



ISSN: 1994-4217 (Print) 2518-5586(online)

Journal of College of Education

Available online at: <https://eduj.uowasit.edu.iq>



Shwan Ahmed Babir

Goran Samad

Faculty of Arts - Soran
University

Saman Faris Ala

General Directorate of
Education in Soran

Email:

Shwan.bapir@soran.edu.iq

hamadsgoran@gmail.com

sfa670h@hist.soran.edu.iq

Keywords :

**Cultural change,
Migration, Cultural
hero, ISIS**



Article info

Article history:

Received 10.Sep.2025

Accepted 15.Oct.2025

Published 28.Nov.2025



Cultural Factors of Migration in Iraq 2014-2017

A B S T R A C T

This study focuses on three main factors for the act of migration in Iraq between 2014 and 2017: (cultural change, extremist thought to the level of power, and the cultural hero). These three factors are considered as three primary cultural reasons for migration during this period.

As is evident, culture, in all its broad and complex meanings, is constantly changing and new definitions are being formed for it. Specifically, after the colonial process, a kind of cultural change emerged, and with postmodernism, this cultural change took shape in a way that made individuals think more about migration. Furthermore, extremist thought to the level of power refers to the emergence of a fundamentalist and fanatical force like ISIS, which at a certain stage compelled the people of Iraq and Syria to choose migration. This migration took two directions: internal and external. The desire for individual freedom and lifestyle means that the individual feels this place is no longer suitable for living, and therefore is forced to choose migration.

This study relies on an analytical approach and data emphasized by official centers and research. Cultural changes are considered a factor for migration and the choice of individual lifestyle. Additionally, the influence of the cultural hero on migration exists in Iraq, manifested in tribal leaders, heads of nomadic groups and various groups, and even within Sufi orders. Undoubtedly, these are the gaps that this study sheds light on.

© 2025 EDUJ, College of Education for Human Science, Wasit University

DOI: <https://doi.org/10.31185/eduj.Vol61.Iss3.5094>

العوامل الثقافية للهجرة في العراق ٢٠١٧ - ٢٠١٤

م.م. شوان أحمد بابير م.م. غوران صمد م.م. سامان فارس علا
كلية الآداب - جامعة سوران كلية الآداب - جامعة سوران المديرية العامة للتربية والتعليم في سوران

الملخص

تركز هذه الدراسة على ثلاثة عوامل رئيسية لظاهرة الهجرة، وهي: (التغير الثقافي، الفكر المتطرف حتى مستوى السلطة، والبطل الثقافي)، والتي تُعد ثلاثة أسباب ثقافية رئيسية للهجرة في العراق بين عامي ٢٠١٧-٢٠١٤.

كما هو واضح، فإن الثقافة بكل معانيها الواسعة والمعقدة تتغير باستمرار وتتشكل لها تعريفات جديدة. ولذلك، وعلى وجه التحديد، بعد العملية الكولونيالية،

نشأ نوع من التغير الثقافي، وتشكل هذا التغير الثقافي مع ما بعد الحداثة، مما دفع الفرد إلى التفكير في الهجرة بشكل أكبر. كذلك، يشير الفكر المتطرف حتى مستوى السلطة إلى ظهور قوة أصولية ومتعصبة مثل تنظيم داعش، والتي في مرحلة معينة، دفعت سكان العراق وسوريا إلى اتخاذ خيار الهجرة. وقد اتخذت هذه الهجرة اتجاهين: داخلي وخارجي. المقصود بالرغبة في حرية الفرد ونمط حياته هو شعور الفرد بأن هذا المكان لم يعد مناسباً للعيش، ولذلك يضطر إلى اختيار الهجرة.

تعتمد هذه الدراسة على المنهج التحليلي والبيانات التي أكدت عليها المراكز الرسمية والدراسات. ويتم اعتبار التغيرات الثقافية كسبب للهجرة واختيار نمط حياة الفرد. كما أن تأثير البطل الثقافي على الهجرة موجود في العراق، والذي يتجسد في زعماء العشائر، ورؤساء المجموعات والقبائل، وحتى في الطرق الصوفية. ولا شك أن هذه هي الفجوات التي تلقي عليها هذه الدراسة الضوء.

الكلمات المفتاحية: التغير الثقافي، الهجرة، البطل الثقافي، داعش.

هۆکاره کولتورییهکانی کۆچ له عێراقدا ٢٠١٧ - ٢٠١٤

م. ی. شوان ئەحمەد بابیر گۆران سەمەد م. ی. سامان فارس عولاً
فاکەلتیی ناداب-زانکۆی سوران فاکەلتیی ناداب-زانکۆی سوران بەرێوبەراییهتی پەرۆردەهی گشتیی سوران

پوخته

ئەم توێژینهوهیه، سەرنج دەخاتەسەر سێ فاکتەری سەرەکی، بۆ کردەیی کۆچکردن، لەوانە: (گۆرانی کولتوری، بیری توندرووی تا ئاستی دەسهلات و پالەوانی کولتوری)، کەبەسێ هۆکاری سەرەکی له هۆکاره کولتورییهکانی کۆچ له عێراقدا له نیوان سالانی ٢٠١٧ - ٢٠١٤ دەبیندین.

هەرۆهک روونه کولتور به ههموو واتا فراوان و ئالۆزییهکانی ههمیشه له گۆراندایه و پیناسی نوێی بۆ دروست دهییت، هەر بۆیه بهدیاریکراوی له دواي پرۆسهی کۆلۆنیالی جۆریک له گۆرانی کولتوری بهرهمهات و لهگهڵ پۆستمۆدیرنهدا ئەم گۆرانی کولتورییه شیوهی گرت، به جۆریک وای له تاک کرد زیاتر بیر له کۆچ بکاتهوه. ههروهها بیری توندرووی تا

ئاستى دەسلەپتە مەبەستى لە دروستىۋونى ھېزىكى فېئىدەمېنتال و دەمارگىرى ۋەك داعشە، كە لە قۇناغىكى ديارىكراو وا لە خەلكى عىراق و سووریا بىكەن بۇزاردەى كۆچ بىگرنەبەر، ئەم كۆچەش دوو ئاراستەى گرت، ناوھۆيى و دەرەكى. مەبەست لە ويستى ئازادى تاك، شىۋازى ژيانى تاكە ھەست دەكات چى دىكە ئىرە شونى ژيان نىيە بۇ ئەو بۇيە ناچارە كۆچ ھەلبۇزىرئىت.

ئەم تۇيۇنەۋىيە پىشت بە رىيازى شىكارى و ئەو داتايانەى، كە ناۋەندە فەرمى و تۇيۇنەۋەكان جەختيان لەسەر كراۋەتەۋە دەبەستىت و گۇرانە كۆلتور بىيەكان ۋەك ھۆكارىك بۇ كۆچكردن و ھەلبۇزاردەى شىۋازى ژيانى تاكەكەس لە قەلەم دەدرىن، ھەرۋەها كارىگەرى پالەۋانى كۆلتورى بۇ كۆچ لە عىراق بوونى ھەيە، كە خۆى لە سەرۋكى خىل و سەرۋكى رەۋەت و گروپەكاند دەبىنئىتەۋە، ھاۋكات لەناو تەرىقەتەكانىشدا بوونى ھەيە. بىگومان ئەمانەش ئەو بۇشايانەن ئەم تۇيۇنەۋىيە تىشكىيان دەخاتەسەر.

كىلە و شەكان: گۇرانى كۆلتورى، كۆچ، پالەۋانى كۆلتورى، داعش.

پىشەكى

دىاردەى كۆچكردن لە كاتى ئىستادا بە بەكىك لە پىسە جەۋھەرىيەكانى جىهان دادەندىت، كۆمەلگەى عىراق و ھەرىمى كوردستانىش ۋەك ھەر شونىكىكى دىكە دىاردەى كۆچ تىيدا رەنگىداۋەتەۋە. ئەم تۇيۇنەۋىيە ھەلبۇداۋە لە ھۆكارە كۆلتورىيەكانى ئەم دىاردەيە بىكۆلئىتەۋە لە رىگەى كۆمەلگەى ئارگىۋىمىنت و داتاي بەردەست، ۋەك: پالەۋانى كۆلتورى، جىاۋازى كۆلتورى و توندوتىزى ئايىنى و ئەو داتايانەى بەردەست خراون لە ناۋەندە فەرمىيەكان. سنورى ئەم تۇيۇنەۋىيە، بىرئىيە لە كۆمەلگەى عىراقى، كە بەركۆلئىك لە مېزۋىي كۆچ لە عىراقدا لە سەدەى بىستەم و پاشان لە سەرەتاكانى سەدەى بىست و يەكدا بەدىارىكراۋى لەنئوان سالانى (۲۰۱۴ - ۲۰۱۷)، لەم تۇيۇنەۋىيەدا ھۆكارەكانى كۆچ لەو قۇناغەدا رەنگىداۋەتەۋە، بەتايىبەتى ھەرىشەى رەۋىتىكى توندوتىزى ئايىنى ھۆكارى بىنەرتى بوو بۇ كۆچ لەسەر ئاستى ناوھۆيى و دەرەكى، ئامازەى داتاكەن بەرەۋە ئەۋمان دەبەن، كە كۆچ ۋەك مەترسىيەكى ھەمىشەى و بەردەۋام لە عىراقدا دەبىندىت، بە دىارىكراۋى لەنئوان سالانى (۲۰۱۴ - ۲۰۱۷) دا.

گىرنگى تۇيۇنەۋە: دىارىكردنى ھۆكارە كۆلتورىيەكانى كۆچە لە كۆمەلگەى عىراقدا، چۈنكە ئەم تۇيۇنەۋىيە كار لەسەر گۇرانى كۆلتورى و لەپالئىشدا دەرەكەۋىتى پالەۋانى كۆلتورى ۋەك ھۆكارىكى تر لە دىاردەى كۆچ دەكات.

ئامانجى تۇيۇنەۋە: ئامانجى سەرەكى لە ئەنجامدانى ئەم تۇيۇنەۋىيە، پىشاندان و خستەروۋى ھۆكارە كۆلتورىيەكانى كۆچ، بەو پىۋدانگەى لە دەمى ئىستاشدا ئەم دىاردەيە بەردەۋامە و لىكەۋتەكانىشى لەسەر كۆمەلگەكان بە چەندىن جۇر شقىلى گرتوۋە.

پىرسارى تۇيۇنەۋە: لە رىگەى ئەم تۇيۇنەۋىيە دەمانەۋىت دەرىبەخەن، گۇرانى كۆلتورى تا چەند لە عىراقدا رەنگىداۋەتەۋە و چۇن لە كۆچدا وىنا و شىۋەى گرتوۋە؟ توندوتىزى ئايىنى تا چەند پالى بە تاكى عىراقىيەۋە ناۋە، كە رىگەى كۆچكردن بىگىرئىتەبەر؟ رەنگدانەۋەى پالەۋانى كۆلتورى لە كۆچدا چىيە؟

رىيازەكانى تۇيۇنەۋە: لەمىانى ئەم تۇيۇنەۋىيەدا، رىيازى ۋەسفى-شىكارى بە پىشتەستەن بە ژىدرە بەردەستەكان بەكارھاتوۋە، ھاۋكات بۇئەۋەى دەرئەنجامىكى پوخت و راست بەردەست بىخەن، ھاتوۋىن ۋەك كۆلەگە ئامارە فەرمىيەكانمان ۋەك بەلگە شىكردوۋەتەۋە و لەگەل ھۆكارەكاندا تەبامان كردوۋە، دواترىش خوتىندەۋىيەكى نۆى و ھەنۋوكەيىمان بۇ كردوۋە.

ههیه بۆ خۆلادان له زۆریک له زیان و مەترسییەکان ڕەنگە لە ئەنجامی بریارانی مانەودا بێتە ئاراهە (خەسر، مەجد، ۲۰۲۰، ص ۶۹۰). هەرەها دوو جۆری دیکە کۆچمان ههیه، ئەوانیش کۆچی کاتی: بریتییە لە گواستەوهی جوگرافی لە شوێنیکەوه بۆ شوێنیکە تر بۆ ماوەیەکی دیاریکراو، پاشان کۆچبەرەکان دەگەڕێنەوه بۆ زیندی خۆیان (وەک کۆچی هیزی کار). هەرچی لەبارەى کۆچی هەمیشەشەوهیە ئەوا ئاراستەى کۆچبەر بەرەو نیشتەجێبوونە بۆ ماوەیەکی نادیار، پاشان لەگەڵ ئەو کۆمەڵگەیهی کۆچی بۆ کردووە تیکەڵ دەبێت و بەم شێوەیە کۆچەکە لە کاتییەوه دەگۆرێت بۆ هەمیشەیی (راضی، ۲۰۲۲، ص ۱۲۲). لێرەدا ئەوه بەرجەستە دەبێت کە کۆچکردن دەبێتە کێشە و گرفتێکی دیاری سیاسی، کۆمەڵایەتی، ئابووری، ڕۆشنبیری، کۆلتووری لەسەر ئاستی جیهانی، تاوهکو ڕۆژگاری ئەمرۆشمان دەرہاویشتە و لێکەوتەکانی دیاردەى کۆچکردن درێژەیان ههیه.

لە سەدەى بیستەمدا بە ھۆکاری روودانی دوو جەنگی جیهانی گەورە و چەندین شەڕ و مەلانییە ھەریماوەتی و جیهانی، سەرەرای ئەو شۆڕی زۆربوونی توندوتیژی و سەرھەڵدانی بیکاری و نادادی، ھەرەها کەمبوونەوهی داھات و خراپبوونی ژیان و گۆزەرانى خەلکی، ئیتر کۆچکردن بووئە دیاردەیهکی زەق و ولاتانی جیهانی سێیەم، بە ئیشتا و بەرەو دەولەتانی پێشکەوتووی ئەوروپا، ئەمریکا و ئوسترالیا کۆچیان کرد و لەوێ نیشتەجێبوون (ئەلحەبیب، خەشانە، ۲۰۱۶، ل ۲۷).

۱-۲. کۆچ لە عێراقدا ۲۰۰۳ - ۲۰۱۴:

دیاردەى کۆچکردن، چ دەرهکی یاخود نیوخۆیی، بە درێژایی سەدەى بیستەم، تاییەتەندییەکی کۆمەڵگەى عێراقی بوو. داینامیکی سیاسی ولات ھۆکاری سەرەکی و پائەنر بوو، کە عێراقیەکان لە مائەکانیان دوورخستەوه. کۆچی زۆرەملی ئامرازیک بوو، لە قوناعە سەرەتاییەکانی پیکەینانی دەولەتدا بەکارھێنرا؛ دواتر بوو بە سیستماتیک، تەکنیکیک بۆ پاراستی کۆنترۆلی سیاسی وەکو کورد و شیعە و کۆنترۆلی ئابووری وەک بەعەرەبکردن بەکار دەھێنرا. لە ھەمان کاتدا، سروشتی توندوتیژی سیستمە سیاسییە جیاوازەکانی عێراق، بەئینی ئاسایش لە شوێنەکانی دیکەى کردە فاکتەری راکێشان بۆ عێراقیەکان، کە لە مائەکانیان ھەڵدین، ھەرچەندە پیکەوژیانى ناشتیانەى گروپە عێراقیەکان زۆرجار ڕینگری لە ئاوارەبوونی بەرفراوان دەکرد لە زۆریک لە ناوچەکان، لە لایەکی دیکەوه ھێرش و لەشکرکێشی عێراق بۆ سەر کویت و گەمارۆی ئابووری لە سالی ۱۹۹۰ تا ۲۰۰۳ بەشداری کرد لە گەشەکردنی کۆچی نیوئەولەتی. زۆریک لە گەنجە خۆئێندەوارەکان، سەرەرای تیچوون و مەترسییەکانی کۆچکردن، ڕۆیشتن بۆ ئەوهی بەدوای سەلامەتی و دەرفەتی ژیانى باشتردا بگەڕین. توندوتیژی دەسەلاتی (سەددام حوسین) و سەختی ئابووری ھۆکاری سەرەکی و پائەنر بوون لەم قوناعەدا. ھەرەها شەری دووھەمی کەنداو بوو ھۆی کۆچی گەڕانەوهی نزیکەى دوو ملیۆن کرێکاری عەرەب بۆ میسر و سودان (Ozaltin, Shakir and Loizides, 2019, p 595).

ئەوه ڕوونە، کە سالی ۲۰۰۳ خالێکی وەرچەرخانە سەبارەت بە میژووی عێراق، ھیزی ھاوپەیمانان بەسەرکردایەتی ئەمریکا عێراق داگیردەکەن و دەسەلاتی بەعسییەکان کۆتایی دیت و دۆخی سەقامگیری، ئاسایش و ئارامی ھاوتەریب دۆخی ئابووری لە زۆریک لە ناوچەکان بەرەو خراپی ھەنگاودەنیت، ئەمەش وای لە ھەندیک لە پیکەتە یاخود کەمینیەکان لەوانە: مەسیحییەکان کە ڕێژەى % ۵، لە کۆی دانیشوانی عێراق پیکەدەھینن، ئیستا ڕێژەکیان بۆتە % ۳، بە ھۆکاری بە ئامانجگرتیان لە لایەن تیرۆرستان و چەکارانی توندروەوه، ھەندیک لە سابیئە و مەندائییەکان لە ناوچەکانی باشوور وەک پارێزگای میسان نیشتەجێنە، بەشیک لەم پیکەتەکانە گەڕۆدەبوون بەدەست خراپی ئاسایش و ناارامی کۆچ دەکەن بۆ ناوچەکانی کوردنشین لە نموونەى شاری دەھۆک، بەشیکى دیکەیان کۆچیانکرد بۆ ولاتانی ھەر یەکە لە کیشوهری ئەوروپا، ئوسترالیا و ئەمریکا (جوری، ۲۰۱۷، ص ۵۷، ۵۸)، سەبارەت بە ئەمریکا وەک ولاتیکی (Melting

(Pot)، که هه‌موو چه‌شنه نه‌ته‌وه‌یه‌کی کۆچهری تیدا کۆده‌بیت‌ه‌وه و دواجار هه‌موویان تیکه‌ل ده‌ین، به وات‌ه‌ی کۆمه‌ل‌گه‌ی جیهانی (Universal) (شتراس، ۲۰۲۴، ل ۷۸).

سالانی دوا‌ی (۲۰۰۳) جوول‌ه‌یه‌کی گه‌وره‌ی دانیش‌توانی به‌خۆیه‌وه‌ بینی، که له ئه‌نجامی کۆچ و کۆچ‌ه‌ری زۆره‌ملی دانیش‌توانه‌وه‌ بوو، به‌هۆی توندوتیژی روو له هه‌ل‌کشان بوو له‌ ناوچانه‌ی که له میدیاکاندا به "ناوچه گه‌رمه‌کان" ناسراون. دیمه‌نی دیاری عیراق شاهیدی ته‌قینه‌وه‌ خۆکۆژی‌ه‌کان، تاوانی کوشتی دیندانه و هه‌ره‌مه‌کی دژی هاوولاتیانی مه‌ده‌نی بوو، که گه‌یشه‌ته‌ لووتکه، دوا‌ی ته‌قاندنه‌وه‌ی مه‌زارگه‌ی دوو ئیمام عه‌سکه‌ریه‌که‌ له سامه‌را له (۱۸ شوپاتی ۲۰۰۶). ئه‌م رووداوه‌ وه‌رچه‌رخانیکی گه‌وره‌ بوو، که دوا‌ی ئه‌وه‌ دیاره‌ی کۆچی زۆره‌ملی، ره‌هه‌ندی سیاسی، ئابووری و کۆمه‌لایه‌تی وه‌رگرت، ته‌نانه‌ت سالی (۲۰۰۶) به‌هۆی به‌رزبوونه‌وه‌ی ژماره‌ی کۆژراوان و برینداران و ئاواره‌کان، به‌ سالی کاره‌ساتی مرۆبی له عیراقتا ناوزه‌د کرا. به‌په‌ی راپۆرتی نێرده‌ی نه‌ته‌وه‌یه‌که‌گرتوه‌وه‌کان بۆ یارمه‌تیدانی عیراق (یۆنامی)، کۆی گشتی ئه‌و هاوولاتییه‌ مه‌ده‌نیانه‌ی، که ته‌نها له مانگه‌کانی ته‌مموز و ئابی هه‌مان سالدا کۆژراون گه‌یشه‌توه‌ته‌ (۳۴،۴۵۲) کۆژراو و نزیکه‌ی (۳۶،۹۸۵) بریندار، هه‌روه‌ها به‌په‌ی سه‌رچاوه‌ فه‌رمیه‌کانی عیراق، ژماره‌ی ئاواره‌کانی ناوه‌خۆ له ماوه‌ی چه‌ند مانگی دوا‌ی رووداوه‌کانی سامه‌را گه‌یشه‌ته‌ نزیکه‌ی (۲۴۶،۳۳۷) خیزان (هادی، العکلی، ۲۰۲۲: ۹۰۶). شاری به‌غدادی پایته‌خت به‌رزترین رێژه‌ی له خیزانه‌ ئاواره‌بووه‌وه‌کان تو‌مارکردوه‌ (عزیز، منذر، ۲۰۲۴: ۳۳۷)، که رێژه‌که‌ی گه‌یشه‌توه‌وه‌ به‌ (۱،۲۵۹،۸۰۴) کۆچبه‌ر، ئه‌مه‌ش وای کردوه‌، که له نیوان پارێزگا‌کاندا پله‌ی یه‌که‌م به‌ده‌سته‌بێنیت، به‌هۆی به‌رزیه‌ی ژماره‌ی ئه‌و کۆچبه‌رانه‌ی، که لێیه‌وه‌ ده‌رۆن و بۆی دین، چونکه‌ پایته‌ختی سیاسی و ئیداری و ناوه‌ندیکی ئابووری و رۆشنیبری ده‌ولته‌ته‌ له دوا‌ی ئه‌مه‌ش پارێزگای به‌سه‌ره‌ دیت به‌ پله‌ی دووه‌م، که (۶۰۸،۲۵۹) کۆی گشتی کۆچی ناوه‌خۆی به‌رکه‌وتوه‌، ئه‌مه‌ش له ئه‌نجامی چالاکییه‌ ئابووریه‌کانی و دامه‌زراوه‌ بازرگانیه‌کانی، که توانای له‌خۆگرتی ژماره‌یه‌کی زۆری هیزی کاریان هه‌یه‌، سه‌رباری به‌رزیه‌ی قه‌باره‌ی دانیش‌توانه‌که‌ی، پارێزگای هه‌ولێر به‌ پله‌ی سینیهم هات به‌ رێژه‌ی (۴۰۱،۸۳۷) کۆچبه‌ر، ئه‌م به‌رزبوونه‌وه‌یه‌ش به‌وه‌ لیکه‌ده‌دریته‌وه‌، که پارێزگای هه‌ولێر ناوه‌ندی حکومه‌تی هه‌رمی کوردستانه‌ و به‌ پایته‌ختی هه‌رمی داده‌نرت، ئه‌مه‌ش وایکردوه‌ که پشکیکی زیاتری له خزمه‌تگوزارییه‌ ئابووری، کۆمه‌لایه‌تی، رۆشنیبری و ئیداریه‌کان هه‌بیت (هادی، العکلی، ۲۰۲۲، ص ۹۰۹).

له‌ نیوه‌ی دووه‌می سالی (۲۰۰۹) دا بارودۆخی عیراق گۆرا دوا‌ی سه‌قامگیربوونی ئاسایش و کۆتاییه‌هاتی قوناغی توندوتیژی تانیی؛ به‌ جوړیک، که خیزانه‌ عیراقیه‌کان ده‌ستیان کرد به‌ گه‌رانه‌وه‌ بۆ ئه‌و ناوچانه‌ی لئی ئاواره‌ بپوون بۆته‌وه‌ی ژبانی ئاسایی خویان تیدا ده‌سته‌بێکه‌نه‌وه‌، کۆمسیۆنی بالای کاروباری په‌نابه‌ران رایگه‌یاندا، که دۆخی ئه‌مه‌نی به‌ راده‌یه‌ک باش بووه‌، رێگه‌ ده‌دات چیتر ئه‌و که‌سانه‌ی له زۆریه‌ی ناوچه‌کانی ناوه‌وه‌ی عیراق ئاواره‌ بوون وه‌ک ئاواره‌ سه‌یر نه‌کری‌ن. ئه‌و خیزانانه‌ش، که کۆچیان کردبوو بۆ ولاتی دراوسێ، ده‌ستیان کرد به‌ گه‌رانه‌وه‌ بۆ ناوچه‌کانیان و ژبان و کاره‌کانیان به‌ شیوه‌یه‌کی ئاسایی ده‌سته‌بێکه‌ده‌وه‌ و پیکه‌وه‌ژبان له‌نیوان هه‌موو دانیش‌تواندا به‌ جیاوازی پیکه‌ته‌کانیان‌ه‌وه‌ گه‌رايه‌وه‌ (عزیز، منذر، ۲۰۲۴، ص ۳۳۷).

۱-۳ هۆکاره‌کانی کۆچ له عیراقتا ۲۰۱۴-۲۰۱۷:

بزوتنه‌وه‌ ئایینییه‌ نوێکان به‌تایه‌تی دوا‌ی په‌ره‌سه‌ندنی سیسته‌می سیکۆلار له‌ئێوه‌ ده‌زگا‌ سیاسیه‌کان و ریکه‌خراوه‌ کۆمه‌لایه‌یه‌کان، زیاتر په‌رمیانه‌ندوه‌ و له زۆریه‌ی ولاتاندا رهنگ و رووخساریکی توندوتیژانه‌ی به‌خۆوه‌ گرتوه‌وه‌. له‌ نموونه‌ی ئه‌م توندوتیژانه‌ له‌پاش رووداوی ۱۱ سپتیمبه‌ری ۲۰۰۱، ده‌بینین، که له ولاته‌ ئیسلامیه‌کاندا بووته‌ سه‌رچاوه‌یه‌ک بۆ سه‌ره‌له‌دانی بزوتنه‌وه‌ ئایینییه‌کانی وه‌ک ریکه‌خراوی (ئه‌لقاعیده)، (داعش) و (بۆکۆحه‌رام)... (غولامی، ۲۰۱۷، ل ۱۲-۱۳)،

سه‌بارت به عیراق ریکزراوی داعش له سالی (۲۰۱۴) دا، کاره تیرۆرستییه‌کانی له سووریاهه ده‌ستپیکرد و سنووری عیراقی به‌زاند، که ناسنامه‌ی ئەندامه‌کانی به زۆری عیراقی و سووری بوون، سه‌ره‌تا وه‌ک دهمۆله‌تیکی نوێ به ناوی (دهمۆله‌تی ئیسلامی له عیراق و شام)، خۆی ناساند، ئەندامه‌کانی دیکه‌شیان هه‌لگری ناسنامه‌ی جیاوازیبوون وه‌ک: ئەوروپی، ئیرانی، تورکی، ئەمریکی ...، بۆیه به ئاشکرا ره‌گه‌زی نیوده‌مۆله‌تی به تاوانه‌کانی داعشه‌وه دیاره و دووپاتکردنه‌وه‌ی پالپشتی و به‌ئین له لایهن کسانێ هه‌لگری ناسنامه جیاوازه‌کانه‌وه بۆ کاره توندئاژۆکانیانیان خاسییه‌تیکی نیوده‌مۆله‌تی وه‌رگرت (تاهیر، ۲۰۲۵، ل ۱۲۲)، ئەم قۆناغه به خراپترین قوناغ له میژووی هاوچه‌رخێ عیراقدا وه‌سف ده‌کریته، به‌هۆی شه‌پۆلی ناواری و کۆچی به‌رفراوانی بیۆینه، دواي هاتنه ژووره‌وه‌ی چه‌کدارانی گروپی تیرۆریستی داعش بۆ پارێزگا رۆژئاواوییه‌کان و به‌شیک له پارێزگا‌کانی باکوور و ناوه‌راست له حوزیرانی سالی (۲۰۱۴) روویدا، ئەو ده‌ره‌نجام و شۆینه‌واره مه‌ترسیدارانیه‌ی که له‌سه‌ر ئیستا و داهاتووی کۆمه‌لگه‌ی به‌جییه‌نیشته. مه‌ترسییه‌که‌ی ته‌نها له لایه‌نی مرۆبی و ئەو ئازارانه‌ی، که ئاواره‌کان ده‌یچێژن کورت نابیننه‌وه، به‌لکو شۆینه‌واره نه‌رینیه‌یه‌کانی هه‌موو ئاست و ره‌هه‌نده کولتووری، سیاسی، ئابووری، کۆمه‌لایه‌تی، دیمۆگرافی و رۆشنیرییه جیاوازه‌کانی گرته‌وه. به‌پێی دوايين ئاماره‌کانی وه‌زاره‌تی کۆچ و کۆچبه‌ران، ژماره‌ی ئاواره و کۆچبه‌ره ناوخۆییه‌کان له عیراقدا له‌م قۆناغه‌دا گه‌یشه (۴،۵۰۹،۱۴۰) کۆچبه‌ره، که ده‌کاته رێژه‌ی (۱۱.۲%) ی کۆی دانیشتوانی وڵات (هادی، العکلی، ۲۰۲۲، ص ۹۱۰).

به‌م چه‌شنه ده‌کریته هۆکاره‌کانی کۆچ له چه‌ند خائیکدا ده‌رخه‌ین له‌نیوان سالی (۲۰۱۴ - ۲۰۱۷):

- هۆکاره سیاسییه‌کان: بریتیه له‌هه‌موو ئەو هۆکار و فاکتیره سیاسیانه‌ی که ناسه‌قامگیری و ئالۆزی سیاسی و خراپی دۆخی دیموکراسی و خراپی شینواری حکومرانی و ده‌سه‌لاتی سته‌مکار و روودانی جه‌نگ و ئالۆزی ناوخۆیی و نه‌بوونی ئازادی سیاسی به‌دواي خۆیدا ده‌هینیت، که له ئەنجامدا تاکه‌کان ناچار ده‌کات له واقیعی سه‌پیندراوی وڵاته‌که‌یان هه‌لبێن و بگه‌ڕین به‌دواي شۆینیکی گونجاوتر و سه‌لامه‌تتر، یاخود دۆزینه‌وه‌ی شۆینیکی، که له‌ژێر سایه‌ی ده‌سه‌لاتیکی دیموکراتدا به‌نازادی حکوم بکرین.
- هۆکاره ئابوورییه‌کان: بریتیه له‌نه‌بوونی هه‌لی کار و ناسه‌قامگیری ئابووری و نه‌بوونی یه‌کسانی ئابووری، ئەمه‌ش تاک و گروپ و خیزانه‌کان هانده‌دات بۆ گه‌ران به‌دواي میکانیزمیکی به‌دییدا، که تیایدا هه‌لی کاری نوێ و ژیاینیکی باشتریان له رووی ئابوورییه‌وه بۆ فه‌راهه‌م بکات، ئەمه‌ش به‌ گواسته‌وه له زیدی خۆیانه‌وه بۆ ناوچه‌یه‌کی دیکه، چ له ناوخۆی وڵات بیت یاخود له ده‌روه (درو میدیا: ۲۰۲۱).
- شۆرشێ ته‌کنه‌لۆژی و زانیاری: فراوانبوونی ته‌کنه‌لۆژیا و هۆکاره‌کانی په‌یوه‌ندیکردن له رێگه‌ی میدیای سه‌رده‌مه‌وه ئاشنابوون به‌ نارامی و خۆشگوزهرانی وڵاتانی رۆژئاوا ئەمه‌ش هه‌ستی رازینه‌بوون بۆ دۆخی ئیستای لای تاک دروستکردوه، ئەندامانی کۆمه‌لگه‌ چیتر پابه‌ندی کولتووری خۆمالی کۆمه‌لگه‌کانی خۆیان نابن و وێلی ناسنامه‌یه‌کی نوێی جیهانی ده‌بن (نجم الدین، فرج، ۲۰۲۵، ل ۳۴، ۳۵).
- هۆکاره کۆمه‌لایه‌تییه‌کان: خۆیان ده‌بیننه‌وه له‌ بوونی ده‌ستدریزی نه‌ته‌وه‌یی و ئایینی و ئیته‌تی، یاخود له به‌رده‌وامی هه‌بوونی دیارده‌ی ره‌گه‌زه‌په‌ستی، ئەمه‌ وا له تاک و کۆمه‌له‌کان ده‌کات، که به‌ دواي ناوچه‌یه‌کی باشتر و گونجاوتردا بگه‌ڕین بۆ ژیا‌نکردن، که تیایدا دادپه‌روه‌ری کۆمه‌لایه‌تی و بنه‌ماکانی مافی مرۆف و ئازادی تیادا فه‌راهه‌میته (هادی، العکلی، ۲۰۲۲، ص ۹۲۲).
- هۆکاره سروشتیه‌کان: ئەم هۆکارانه زۆرتر خۆیان ده‌بیننه‌وه له به‌رده‌وامی روودانی ئەو کارسه‌اته سروشتیانه‌ی به‌سه‌ر شار و شارۆچکه‌کاندا دین، سه‌ره‌نجام ده‌بنه هۆی نیمچه وێرانبوون یاخود وێرانبوونیکی ته‌واو له نمونه‌ی کارسه‌اته‌کانی که‌مه‌ناوی، خۆلبارین، زریان، لافاو و زه‌مینله‌زه، بۆ نمونه به‌ هۆی به‌رزبوونه‌وه‌ی ئاستی خۆی و نه‌خۆشییه‌ گوازاره‌وه‌کان له

رینگهی ئاوهوه له (١٤٥) ناوچه، که دابهشبوونه سهر (٩) پارێزگا له باشوور و ناوهراستی عێراقوه (٢١، ٣١٤) کەس، کۆچیان کردووه (خەلف، ٢٠٢٢، ل ٧٧).

٦. هۆکاره دهرمهکێبهکان: ئەمانهش بریتین له هۆکاره راکێشههرهکان له دهرهوهی سنوورهکان، وهک بینین و وێناکردنی بهدهستهینانی ژيانیکی شایسته و رهفاهیهت له دهرهوهی وڵاتی دایک. یاخود بهدهستهینانی ماف و ئازادیهکان و ههستکردن به بهدهستهینانی ژيانیکی شهرفهههاندانه لهسایهی دادی کۆمه‌لایهتیدا...هتد). بێگومان ههموو ئەمانه له دهرهوهی سنوورهکان، دهبنه فاکتهری راکێشههر بۆئهووی تاک له وڵاتهکهی خۆیهوه راکێشن بۆ وڵاتیکه دیکه، دهزگای (لوتکه بۆ کاروباری پهنابهرا)، که ریکخراویکی ناحکومی مرۆپیه و پیشتر لهژێر ناوی (فیدراسیۆنی سهراسهری پهنابهرا عێراقی) کاری کردووه، ئاماری مهترسیداری لهباری کۆچهرا عێراق و ههریمی کوردستان بۆ کردووهتهوه، بهپێی ئامارهکانی دهزگاکه؛ ئامارهکانی قوربانیانی عێراقی که له رینگای کۆچی نااسایدا له ماوهی (٢٠١٥-٢٠٢١) بوون به قوربانی و زۆرینهیان خهڵکی ههریمی کوردستان و (٤٥٨) کەسن، هاوکات ههر بهپێی ئامارهکانی دهزگای ناوبراو له ماوهی نیوان سالی (٢٠١٤-٢٠٢١) له عێراق و ههریمی کوردستاندا نزیکه (٦٩٣) هزار عێراقی داوای مافی پهنابهریان له وڵاتانی ئهروپا کردووه، بهدهر لهو کۆچهرا نهی تهمهنیان له خوار (١٨) سالهوهیه یان داوانامه‌ی سیاسیان پیشکەش کردووه (درو میدیا: ٢٠٢١).

تهوه‌ره‌ی دووه‌م: کولتور و گۆرانی کولتوری

٢-١ کولتور Culture

کولتور، چه‌ندان پیناسه‌ی جیا جیای بۆ کراوه و نزیکیه‌کی زۆریش ههیه له نیوان پیناسه جیاوازه بۆ کراوه‌کان، به‌لام به شیوه‌یه‌کی گشتی له سه‌رحه‌میان هه‌ندیک خه‌سه‌ته‌ی هاوبه‌ش ده‌بینیت، وهک زمان، باوه‌ر و به‌ها. کولتور ئەدگار و سیمای کۆمه‌له‌یه‌کی خه‌ڵکه له چوارچۆیه‌ی گروپ و کۆمه‌له‌بوونی وهک نه‌ته‌وه، ده‌کریت نه‌ته‌وه‌ی کورد وهک خاوه‌ن کولتوریکی سه‌ربه‌خو وهره‌گرین که مرۆفه‌کانی ناوی له زمان، باوه‌ر، به‌ها، ئایین، ره‌فتار و سابکۆلۆژیای هاوبه‌شن.

زمان ئەه‌مه‌ده‌ گرنکه له بوونی کولتوریکی دیاریکراودا، زۆرچا ئەسته‌مه‌ قسه‌کردن له‌سه‌ر یه‌کیکیان به‌بێ ئاوردانه‌وه له‌وه‌ی تر، بۆیه له نیوان زمان و کولتور په‌یوه‌ندییه‌کی به‌هه‌یز هه‌یه و هه‌چ کامیکیان به‌ ته‌نیا گه‌شه‌ی ته‌واو ناکات و پێه‌ستن به‌یه‌که‌وه. کولتور هۆکاریکی به‌هه‌یزه بۆ زیندوو‌مانه‌وه‌ی زمان، له هه‌مان کاتدا زمان هه‌وینی نیشاندانی ده‌وله‌مه‌ندی و زیندوو‌یه‌تی کولتوره (باپیر، ٢٠٢٢، ل ٣٣).

کولتور به‌ یه‌کیک له دیاره‌کانی بنیادی هه‌ر سیسته‌میکه‌ی کۆمه‌لایه‌تی داده‌نیزیت، به‌و واتایه‌ی، که هه‌چ کۆمه‌له‌گه‌یه‌ک نییه له‌م گه‌ردوونه به‌رفراوانه‌دا خاوه‌نی کولتوریکی نه‌ییت، که هه‌لگری سیمای هاوبه‌شه له‌نیوان تاکه‌کانیدا. له‌ناو پیناسه‌ زۆر و زه‌ه‌نده‌کان بۆ کولتور و له‌نیو پیناسه‌ کۆن و نوێکاندا، پیناسه‌که‌ی (تایلور ١٨٣٢ - ١٩١٧ E. B. Tylor)ی مرۆفناسی ئینگلیزی گه‌شتگیرتر ده‌رکه‌وتووه، ئەو پێی وایه: کولتور، گشت/کۆمه‌له‌یکه‌ی ئالۆزه له زانین، باوه‌ر، هونه‌ر، ره‌وشت، یاسا، نه‌ریت، توانا و خووه‌کانی دیکه‌ش له‌خۆده‌گریت، که خه‌لک له ژياندا به‌ده‌ستی هه‌یناوه (میران، ٢٠٢١، ل ٦٧؛ Tylor, 1871). ریکخراویکی وهک یونیسکو به‌م شیوه‌یه کولتوری ناساندووه: بریتیه له‌و خه‌سه‌ته مه‌عه‌نوی و ماددی و هه‌زی و سۆزمه‌ندیانه‌ی، که شوناس ده‌به‌خشینه گروپیکه‌ی کۆمه‌لایه‌تی یاخود کۆمه‌له‌گه‌یه‌ک، ئەم کولتوره هونه‌ر و وێژه و باوه‌ر و شنواری پیکه‌وه‌ژیان و مافه به‌نه‌رتیه‌کانی مرۆف ده‌گرته‌وه (ره‌شید، ٢٠١٦).

لهو سۆنگەيەوه، كولتور له كۆمەلگەي عىراقدا به شىوهمەيەكى گشتى دەكرىت وا وينا بكرى وەك كۆمەلەيك بىر، هەست، رەفتارى هاوبەش و لەگەل كۆپپەندىيەكى نەرىتى هەلقولوا لەناو جفاك. له كۆمەلگەي عىراقدا هەردوو جۆرى كولتور؛ ماددى و ناماددى بوونى هەيه، هەر له باوەر بگره تا جل و بەرگ وەك بەشەيك له كولتورى هاوبەش.

كاتىك باس له جۆر و شىوهمەكانى كولتور دەكرىت، لەوێهە كولتور دەبىت به هۆكارىكى روون و ناشكرا بۆ كۆچ به شىوهمە راستەوخۆ و ناراستەوخۆ وەك فرەكولتور، ژىنگەي كولتورى، جىاوازي كولتورى و گۆرانى كولتورى. جىاوازي كولتورى به يەكەيك لەو هۆكارانە دەبىندرىت، كه وا له مەرووف دەكات زىدى خۆى جى بەلەيت و كۆچ بكات، ئەوهش له كاتىكدايه بوونى فرەيى له كولتور جىاوازي له كولتور بەرهەم دىنەيت، كه ئەمە خالەيكى پۆزەتەيف/ ئەرىنەيه بۆ هەر وڵاتەيك، بەلام ئەم جىاوازيه له كولتور جۆرىكىش له دژبوون و داپلۆسىن و توندپەوى لى بەرهەم دىت، دەشەيت شارەكانى كوردستان و عىراق، به تايبەت شارى كەركوك نمونەي زىندوى ئەو جۆره ئەرىنەيبوونى جىاوازي كولتورى بىت، هاوكات لەگەل كۆچكردنىش له يەك قوناغدا. لەسەر ئاستى دنياش له شەستەكانى سەدهي رابردوو بەدواوه جۆرىك له قەسەكردن هاهاكەيەوه بەوهي ناكرىت كولتورى خۆرئاوايى بىت به سەنتەر، چونكه هەموو گەلانى دنيا خاوهنى كولتورى تايبەت به خۆيان، هەر ئەم شىوهمەگرەتتى كولتورى خۆرئاوايەش بوو، واى كرد له تەواوى جىهان خەلەكانەيك كۆچ بۆ خۆرئاوا بكەن. جىاوازي كەلتورى له ناوهخۆ رۆلەيكى گرنگ دەگرەيت له زۆربوونى شەپۆلەكانى كۆچ له نىوان وڵاتان، لەوانە هاوبەشى زمان، تايبەتمەندى كەسى، بەها و ئايىن، به شىوهمەيكى ناراستەوخۆ هۆكارن، بۆيەشه وا دادەنرىت، كه نزىكى كەلتورى نىوان دوو كەس يان وڵات به تىپەربوونى كات هاوكولتورى يان كولتورى نووى دروست دەكات (Lanati & Venturini, 2021, p 2).

ژىنگەي كولتورى هۆكارىكى كارىگەرە و بوونى هەيه به تايبەت له سەردەمى پىشكەوتى خىراى تەكنەلۆژيا له كۆمەلگەكاندا، بۆيەشه زۆر جار وەك هۆكارى كۆچ دەبىندرىت. پەيوەندى نىوان ژىنگەي كولتورى و كۆچ پەيوەندىيەكى تىكەل و بەيەكەويەيه، چونكه بەهۆى كۆچكردنى خەلك له شوينەيك بۆ شوينەيكى تر ژىنگەي كولتورى دەگۆردرىت، له پانتايى باسى ژىنگەدا لەم كۆتايانە بەرزبوونەوهي پەلى گەرما دىتە پىشەوه، كه بابەتەيكى زىندوى جىهانەيه، بۆيه ئەمەش پىدەنەتە بلاوبوونەوهي شىوهمەكانى دىكەي رەفتارى كۆمەلەيەتى و جۆرىك له رۆشەنبەرى لای خەلك وەك پالەنەرىك بۆ كۆچ دەبىندرىت، چونكه له سەردەمى زيادبوونى ديارەدى كۆچ و پەنا بەرىدا، بابەتەكانى گواستەوهي رەفتار و كولتورى دىكە، يان كولتورە جىاوازمەكان، له ژىنگەيەكەوه بۆ ژىنگەيەكەي دىكە، بووتە جىي بايەخ و ئاورلەندانەوه (ئەسودە، ۲۰۲۵).

۲-۲ گۆرانى كولتورى Culture Change

گۆرانى كولتورى، مەبەست لى ئەو گۆرانكارىيانەيه له ناوهرۆك و پىكەتەي كولتورىك به تىپەربوونى كات. مەبەستى گۆرانەكان له رەگى شىواز و پابەندى و بەهاكاندايه، كه دەشەيت رۆزگارەيك بۆ تاكەيك باوەر و بەهاكان شتىك بووبن و ئىستا وينا و شتىكى دىكەن، ئەمەش پەيوەندىيەكى تۆكمەي هەيه به باوەرەكان، كه سەردەمانەيك گۆران تىياندا ئەستەم بوو، ئەم پىرۆسەيش به شىوهمە ناخيرا و هەنگاوه يەك لەدواي يەكەكان، گۆرانى له كولتورەكان دروست كرد لەناو نەتەوه و كۆمەلگەكاندا، تا ئاستى كۆچ. گۆرانى كولتورى هەموو گۆرانەكان لەخۆدەگرەيت، كه له هەر بەشەيكى كولتوردا روودەدەن، وەك هونەر و زانست و تەكنەلۆژيا و ئەو گۆرانكارىيانەي، كه له پىكەتەي كۆمەلەيەتى كۆمەلگە روودەدەن، هەموو گۆرانكارىيەكى كۆمەلەيەتى بەرئەنجامى گۆرانى كولتورىيە (رەشىد، ۲۰۱۶). ئەوهي وا دەكات گۆرانى كولتورى بىتە كايەوه هەر تەنيا هۆيەك نىيە، بەلكوو كۆمەلەيك هۆكارى جۆراوجۆره وەك: (بلاوبوونەوه، دانىشتوان، كۆچ،

سىستېمىسى، دۇخى ئابوورى و تەكنەلۇژيا) (شوانى، ۲۰۲۳). ھەر يەكە لەوانە بە ئەندازەى خۇى كارىگەريان ھەيە بەسەر گۇرانى كولتورى و دواجارىش ئەم گۇرانە لە كولتورى دەپتەو بە ھۆكارىك لە ھۆكارەكان بۇ كۆچ.

توئۇنەو كۆمەلناسىيەكان ئەو دەردەخەن، كە لە ھەموو قۇناغەكانى ژيانى كۆمەلەيەتى مۇقدا، ھىچ گەل و نەتەوھەيك نەدۇزراوئەو، كە كولتورەكەيان بە جىگىرى و سەقامگىرى مابىتەو؛ بەلكو كولتورەكەيان گۇراو، ھەرچەندە پروسەى گۇرانكارى لە نيو نەتەو و گروپەكاندا يەكسان و ھاوشىو نىيە و خالى بەھىز و لاوازشى ھەيە (شوانى، ۲۰۲۳). ھەر ئەمەشە كارىگەرى دادەنيت بەسەر بىرەكاندا و لە ئاكامدا خەيالى كۆچ دروستەكات. لە سادەترىن تىگەشىتتا بەو دەگەين، كۆچ لە دۇخى ناچارى ئەنجام دەدرىت، بەم پىيەش بىت لەوئەتى مۇق ھەيە كۆچ ھەيە. رەنگە يەكەم كۆچ ھى ئەو مەخلوقە بىت، كە ئامادەى ئەوئەى نەبوو كرنۇش ببات، ياخود كەمىك نرىك لەو روداو دەورە، پابەندەنبوونى دوو مەخلوق و دەستىردىيان بۇ سىوئىك كە دەبوو نەيخۇن، بوو بە ھەوئى دروستبوونى كۆچ لە ئاسمانەو بۇ سەرزەمىن. مۇق لەوئەى پابەندى ئەو كولتورە نەبوو، كە دەبوو دەست بۇ سىوئەكان نەبات، بەلام دەستى بۇ برد و وىستى گۇران لەو كولتورەى ئەوئەى ببات، كەچى كۆچى لى بەرھەم ھات. كەوا بوو گۇرانى كولتورىى كۆچ بەرھەم دەھىنيت.

گۇرانى كولتورى بە ھەر دوو ھۆكارە ناوئەخۇى و دەركەيەكانەو كارىگەرى لەسەر كۆچ بەدەردەكەوئەت، بىگومان كۆچىش بە دوو ئاست گۇرانى كولتورىى دەردەخات، ئەوئەى كەسەك بەھۇى گۇرانى كولتورىى كۆچ دەكات لە لايەك، ئەوئەى ئەو كۆچكەندە چ گۇرانىك دروست دەكات لە ولانە نوئەكە لە لايەكى دىكەو، ھەك ئەوئەى (Hillel) Rapoport & Sulin Sardoschau لە توئۇنەوھەكى خۇيان نىشانىيان دا لەژىر ناوى (كۆچكەردن و گۇرانى كەلتورىى - Migration and Cultural Change) (Rapoport, Sardoschau and Silve, 2020).

فاكتەرە ناوئەخۇىيەكان، داھىنان و كارىگەرىيە زۇرەكەى تەكنەلۇژيا و پىشكەوتى خىراى لە بەكارھىنا لە ژيانى رۇژانە و پىوئىستىيەكانى كۆمەلگە. ھەرەھا دروستبوونى بزوتتەوئەى جەماوەرى لە ھەناوى كۆمەلگە و بلاوكرەندەوئەى ھۇشيارىيە گشنىيەكان لە رىگەى رىكخراوئەكانى (NGO) ھۆكارە دەركەيەكانىش كەم نىن ھەك كارىگەرى ولاتانى كۇلۇنى بۇ سەر ولاتانى كۇلۇنىكراو ھەك چوونى فەرەنسىيەكان بۇ مىسر و ھاتتى بەرىتانىيەكان بۇ عىراق، كە بوو ھۇى بلاوكرەندەوئەى كولتورىى خۇرئاوا بۇ ناو رۇخى ولاتانى دىكە، رەگى گۇرانى كولتورىى داچەقاند.

بەجىھانىبوون بەھۇى ئەوئەى خىرايە لە بەيەكەوگىندانى دنيا بەيەكەو، بۇيە كارىگەرىيەكەشى خىراترە بەسەر گۇران لە كولتوردا. لە بەجىھانىبووندا پىشكەوتى تەكنەلۇژيا، گواستەوئەى زانىارى، كارىگەرىيەكى زۇر ھەيە لەسەر كولتورە جيا جياكان بە تايەت ئەگەر تەنيا لەسەر تۇرە كۆمەلەيەتىيەكان بووئەستىن، كە بىشك ھۆكارى گەورەشە بۇ كۆچ و سەرھەلگرتن، كارىگەرىشيان ھەيە لەسەر كولتور و ئەم گۇرانكارىيەى لى دىتەكايەو، ھەك: تىكەلۇبوونى كولتورە جياوازەكان و كۇلۇبوونەوئەى نەرىتە كۇنەكان، گۇرانى شىوازى ژيان، زمان، جل و بەرگ، خواردن و رەفتارە كۆمەلەيەتىيەكان، بە تايەتتەر، كە ئەمۇ ھەستى پىدەكەين چ گۇرانىك بەسەر زماندا ھاتوو. ھەبوونى ئەمانەش وا دەكات دەرگەى كۆچ فراوانتر بىت و ئارەزووى كۆچ پتر بىت، كۆچكەردن بەھۇى بەجىھانىبوونەو دەپتە ھۇى گواستەوئەى نەرىت و شىوئەى ژيان بۇ شوننە نوئەكان و گواستەوئەىشى بۇ ناو كولتورەكەى خۇت. بەھۇى كۆچەو، كەسانىك دەپن بە بەش لە گۇرانى كولتورىى، بە تايەتەى، كە كەسانىك خەرىكى نىشاندانى ژيانىكى خەيالى رۇژانەى خۇيانن، كە ھەك پالەوانى كولتورىى دەردەكەون.

۲-۳ پالەوانى كولتورى: Culture Hero

پالەوانى كولتورى، بەھ كەسانە دەوترىت، كە نمونەى بەرزى تۈنا، ھىز، ئەخلاق و كارىگەرلىك، كە لەناو كولتور و مېتولۇژىيە گەل و نەتمەھەكدا نىشتەجى بوون يان دەين. پالەوانى كولتورى، بەھ كەسئىتتە گىرنگ و ناودارانە دەگوتىت، كە لە لىكۆلنەھەى ئەفسانەھەيدا ناۋىكى ديارى ھەيە و نونەھى گروپىكى كۆمەلەھەى يان نەتمەھە (ئەسۈد، ۲۰۲۴). دەشئت كەسايەتى (گىگامىش)، ياخود ئەخلىسەھەى تەرۋادە نمونەى پالەوانى كولتورى بن، بۇ كۆمەلەھەى ئىسلام يان نەتمەھەھەكى ۋەك كورد دەشئت (سەلەھەدىنى ئەيۋى) پالەوانى ھەرە بالاي ئەو تۈراسە بىت بۇ سەردەمانى دۋاى خۇى. پالەوانى كولتورى دەكرىت سەرۋك خىلەكى كارىگەر بىت، بە جۆرىك كە دەتۈنئ ئەوانى دىكە ئاراستە بكات. بە تەماشاكردن لە رابردو پالەوانى زۆر دەبىنن لەناو نەتمەھەكان لە چۈرچۈھەى كولتورىكى ديارى كراودا، كە ھەر يەك لەو گروپ و نەتمەھە و خىلانە خاۋەنى تايبەتمەنى كولتورى خۇيانن، ۋەك: (سپارتاكۆسەكانى رۆمانى كۆن) و (فايگىنگەكان).

ئەو پالەوانى كولتورىيە لە بوونى مەھەلەدەت و دەكرىت خودى مەھكومبوونى يەكەم مەھەلە، كە دەبىت لەسەر زەوى ژيان بكات، دروستبوونى يەكەم پالەوانە لەسەر كولتورى ئەم سەرزەمىنە. (مارتن لۇتەر) بە پالەوانى سەرانسەرى ئەورۇپا دادەنرئت (ئەسۈد، ۲۰۲۴). يەككى ۋەك (مارتينا / Martina Buckova) سەلۇفاكى لاي ۋايە پالەوانى كولتورى بە گشتى ئەو كەسە نىيە بەرپرس بىت لە دروستكردى جىھان، بەلكو پالەوانى كولتورى ئەو كەسەھە، كە تەۋاى دەكات. زۆرچار پالەوانە كولتورىيەكان رۇلى فرىادەرس دەبىنن، نمونەھەى ئەندىشەكراوى (سوپەرمان) و (لووسى) لە سىنەمادا، بوونى سەرۋك خىلەكى كارىگەر بۇ زىكارى خۇى و دەوربەھى، پالەوانىكى پەرۋەھەى، كە بتۈنئ گۆران بەسەر پەرۋەھەى نەتمەھەھەك دابنىت و زۆرچار ھەلەكەوتى تاكە كەسنىك ۋەك پالەوانى كولتورى بۇ نمونە مەھەتا گاندى (۱۸۶۹ - ۱۹۴۸) دەبىتە ھىمايەك بۇ دنيا. زۆرەھى كولتورەكان پالەوانى كولتورىيان ھەيە، بە شىۋەھەكى ئاسايى ھاۋكارن بۇ دروستكردى ژيان لەگەل مەھەلەكان (Leeming, 2005).

پالەوانى كولتورى دەتۈنئت كارىگەرى ھەبىت بەسەر كۆچ و ھۆكارىكى كارىگەرلىشە، بە جۆرىك، كە كارىگەرلىكەھى بە دوو ئاست دەردەكەوتت. يەكەم: پالەوانى كولتورى دەتۈنئ لە رىگەھى ھاندان، نىشاندان، پىروپگەندە و كارىگەرلىكەھى خۇى ۋا لە خەلەكانىك بكات كۆچ بكة و ژيان لە شۈننىكى دىكە ھەلەبۇزىرن. نمونەھەى ئەو جۆرە پالەوانى كولتورىيە مەلەلە يوسفەھى (۱۹۹۷ -) پاكىستانى، كارىگەرى سەرۋك خىل لەم ناۋچەھە، ياخود كەسانى ۋەك ئىلۋن ماسك (۱۹۷۱ -). ئەمانە ۋەك پالەوانى كولتورى خۇيان، دەتۈنن رۇلى گەورە و كارىگەر بىنن بەتايبەتتەر ئەگەر سەيرى پىكەھەتى كۆمەلەھەى عىراق و كوردستان بكەين، دەبىنن خىلەكان كارىگەرى زۆريان ھەيە لەسەر بىرارى سىياسىش، نمونەھەى ئەو جۆرەھ، دەشئت پىرۇسەھى دەنگدان ۋە رىگىرن، كە چۆن بەشىكى پالئوراۋان پاشناۋى خىلەكى ھەلەمگرن و لە لايەك پالەوانى كولتورى خىلەھە پىشتىگىرى دەكرىن. ئەمەھە ۋەك پالەوانىكى ديارى نىو رەوتىكى ئابىنى تۈندەرە بەرچاۋترىن نمونە لە عىراقدا سالى ۲۰۱۴ بەدەركەوتتى سەرۋكى رىكخراۋى داعش ئەبۇبەكر بەغدادى (۱۹۷۱ - ۲۰۱۹)، لەۋكاتەھى دەسەلەتى لە چەند ناۋچەھەكى دياركراۋى عىراق گرتەدەست، بە بلاۋكردەھەھى ترس و تۈقاندنى لە رادەبەدەر ۋاىكرد ژمارەھەكى يەكجار زۆر خەلەكى رىگەھى كۆچى ناۋەخۇيى و دەرەكى بگرنەبەر (راضى، ۲۰۲۲، ص ۱۲۲).

دوۋەم: پالەوانى كولتورى دەتۈنئت بە پىچەوانەھە رىگەر بىت لە كۆچ و بىت بە ھۆكارىك بۇ سەقامگىرى بۇ گروپ، نەتمەھە و دەلمەتەھەكى خۇى. زۆرەھى كاتىش پالەوانى كولتورى لە رىگەھى تايبەتى خۇيەھە دەھەوتت ئەم رۆلە بگىرنىت بە

تایبەتی له کوردستان و عێراق له رینگه‌ی تهکنیکه‌گه‌له‌یه‌کی وه‌ک: ده‌سنگرتن به‌ نه‌ریت، ده‌سته‌به‌ری ئابووری و ده‌سته‌به‌ری سه‌لامه‌تی له رینگه‌ی ده‌سه‌لاته‌وه، گزنگیدان به‌ بی‌ری نه‌ته‌وه‌سه‌نه‌تری به‌ پالێشتی حکومه‌ته‌ خۆجێی و ده‌سه‌لاته‌ ناوه‌خۆبیه‌کان. هاوکات بێر و کرده‌ی ترس و توقانیش هۆکارێکی کارێگه‌رن، که‌ زورجار خێل پش‌تی پنده‌به‌ستیت. ئێمه‌ پالێهوانێکی دیکه‌ی کولتووریمان هه‌یه‌ له‌ بازنه‌ی ئایندا ده‌خولینه‌وه، که‌ کارێگه‌ریه‌کی به‌هیزی هه‌یه‌ له‌سه‌ر کۆچ له‌ عێراق و هه‌ریه‌ی کوردستان. بوونی مه‌زه‌ب و ته‌ریقه‌ته‌کان فه‌زایه‌کی وایان دروست کردوه، که‌ ده‌توانن ته‌نیا به‌ یه‌ک په‌یام سه‌دان و هه‌زاران خه‌لک ناچار به‌ کۆچ بکه‌ن، ئه‌وه‌ هه‌ر ئه‌وانیش تانویه‌یه‌ ئه‌م خه‌لکه‌ له‌ بی‌ری کۆچ به‌رنه‌وه‌ و به‌ جۆریک له‌ جۆره‌کان ئه‌وانیش سه‌یری پێگه‌ و گه‌ره‌نتیه‌کانی خۆیان بکه‌ن.

٢-٤؛ فه‌نده‌مینتالیزمی ئاینی و لێکه‌وته‌کانی له‌سه‌ر دیاره‌ی کۆچدا:

هه‌ریه‌که‌ له‌ بزافی ئیسلامی، ئیسلامی سیاسی، ئوسولیه‌تی ئیسلامی به‌ ناو و ره‌وته‌ جیاوازیه‌کانیه‌وه، له‌ دید و تیروانینه‌کاندا ئاینی ئیسلام به‌رنامه‌یه‌کی گشتگیره‌ بۆ سه‌رجه‌م بواره‌کانی ژیان و پێویسته‌ ئه‌و به‌رنامه‌یه‌ له‌ سه‌رجه‌م که‌ره‌ته‌کانی ژیا‌نی موس‌لماناندا، پیره‌وبکرین، له‌ سه‌روویانه‌وه‌ ده‌سه‌لات و سیسته‌می سیاسی، که‌ پێویسته‌ ئیسلامی بیت و ئه‌رکی چه‌سپاندنی شه‌ریعت بگه‌رنه‌ ئه‌ستو. له‌به‌رئه‌وه‌ی باوه‌ریان وایه‌، جه‌وه‌ری ئیسلام ئه‌وه‌ ده‌خوازیت و سیاسه‌ت و ده‌وله‌تداری به‌ درێژایی میژوو به‌شیکێ دانه‌براو بووه‌ له‌ ئیسلام و کار بۆ هه‌ینانه‌دی و چه‌سپاندنی ئه‌و بیروباوه‌ره‌ش ده‌کریت له‌لایه‌ن ئه‌م ره‌وته‌وه‌، به‌شیک له‌مانه‌ خۆیان ده‌دۆزنه‌وه‌ له‌ ره‌وتی که‌ مه‌ده‌نی له‌ رینگه‌ی په‌روه‌ده‌ی هه‌یما‌نه‌ و زانسته‌یه‌وه‌ زه‌مینه‌ی گۆرانکاری ده‌سازین، ره‌وتی که‌ جه‌هادی، که‌ باوه‌ری وایه‌ پێویسته‌ له‌ رینگه‌ی توندوتیژی و شه‌ره‌وه‌ به‌ریه‌سته‌کان و هه‌یه‌ له‌مه‌په‌ره‌کانی به‌رده‌میان له‌ناو‌بدرین (غه‌فور، ٢٠١٩، ل ٦١، ٦٢). بی‌ری توند‌ره‌وی ره‌نگدانه‌وه‌ و هه‌ژموونی هه‌بووه‌ له‌غنیو په‌یره‌وانی ئاینه‌کانی دیکه‌ش له‌وانه‌: ئاینی مه‌سیحی، یه‌هودی، هه‌ندۆسی...، به‌گۆره‌ی شوین و کاته‌کان گۆرانیا‌ن به‌سه‌ردا هاتوه‌، ده‌تواندین به‌ به‌راوردکردنی ئه‌م بیره‌ له‌نیوان ئاینه‌ هه‌مه‌جۆره‌کان و میتۆده‌ میژووویه‌کانی به‌سه‌ریدا جیه‌جی بکرین، ئه‌و کات زور خالی ناروون شه‌یده‌کرینه‌وه‌ و خاله‌ جیاوازه‌کانت بۆ به‌ده‌رده‌که‌ون (ئه‌رکۆن، ٢٠٠٣، ل ١٥-١٧).

بی‌ری سه‌له‌فیه‌گری و فه‌نده‌مینتالیزمی ئیسلامی، میژووویه‌کی دوور و درێژی هه‌یه‌ و دروست بوون و په‌یدا‌بوونی ده‌گه‌رنه‌ته‌وه‌ بۆ چه‌ند سه‌د سا‌ل له‌وه‌ و پێش، بی‌روبو‌چوونی که‌سانی وه‌ک "ابن تیمیه"، "ابن قیم الجوزیه" و...، بوو به‌ سه‌ره‌تای هه‌ول‌دانیه‌کی چه‌ندین سا‌له‌ و درێژخایه‌ن له‌باره‌ی تیکه‌له‌بوونی بی‌ری توندوتیژی و ده‌مارگیری ئاینی له‌گه‌ڵ بی‌روباوه‌ری ئیسلامیدا، له‌ سه‌ده‌ی بیسته‌مدا به‌ دیاریکراوی له‌ دوا‌ی یه‌که‌م جه‌نگی جیهانی که‌ کۆمه‌له‌گه‌ی موس‌لمانان دو‌چاری بی‌ ئومیدی هات، ئیتر جاریکی دیکه‌ پێویسته‌ گه‌رانه‌وه‌ بۆ لای بنه‌ما‌کانی ئیسلام هاته‌ ئاره‌وه‌ و به‌شیک له‌ جیهانی ئیسلامی که‌وته‌ ژێرکاریگه‌ری بزوتنه‌وه‌ و ریکخراوه‌ ئیسلامیه‌که‌نه‌وه‌، که‌ ره‌نگ و فۆرمی هه‌مه‌جۆریا‌ن به‌ خۆیه‌وه‌ بینی، هه‌روه‌ک چه‌ندین رووداو هاتنه‌ ئاره‌وه‌، که‌ گرو‌تینه‌ی که‌ زه‌ده‌تریان به‌خشی به‌ بزوتنه‌وه‌ ئیسلامیه‌که‌نه‌وه‌ له‌ نموونه‌ی هاتنه‌ سه‌رکاری رژیمی ئیسلامی له‌ ئیران (١٩٧٩) - جه‌هادی ئیسلامی ئه‌فغانستان (١٩٧٩ - ١٩٨٩)، ریکخراوی ئه‌لقاعیده (١٩٨٨)، بزوتنه‌وه‌ی تالیبا‌ن له‌ ئه‌فغانستان (١٩٩٦)، ئه‌م رووداوانه‌ زۆریک گۆرانکاری و ئالو‌گۆری به‌دوا‌ی خۆیدا هه‌ینا، له‌ هه‌ندیک شو‌یندا گرو‌پ و تا‌قی جیا‌واز جیا‌بوونه‌وه‌ و توندئا‌زویه‌نه‌ کاریان له‌سه‌ر به‌رده‌وامیدا‌ن به‌م چه‌شنه‌ خه‌باته‌ دا بۆئه‌وه‌ی هه‌ژموونی خۆیان به‌سه‌ر ناوچه‌کانی ژێرده‌سه‌لاتی خۆیان بۆ ماوه‌یه‌کی دوورمه‌ودا به‌سپینن (سینا، ٢٠٠٦، ل ٧-١٣). هه‌ر بۆیه‌ بو‌چوونی (ساموئیل هه‌ینگتون) ئه‌م وینه‌یه‌ زیاتر به‌رجه‌سته‌ده‌کات و تیشکه‌خاته‌ سه‌ر ئه‌وه‌ی له‌ کۆتاییه‌کانی سه‌ده‌ی بیسته‌م له‌ سه‌رتاسه‌ری جیهان زیندووبوونه‌وه‌ی ئاینه‌کان به‌دیده‌کریت و ئه‌م زیندووبوونه‌وه‌ش

دەرئەنجام

لەم تونژىنەۋەيەدا بە چەند دەرئەنجامنىڭ گەشىتىن، كە لە چەند خالىڭدا خۇيان بەرجەستەكردوۋە:

۱. دياردەى كۆچ لە عىراقدا مېژوۋىيەكى لە مېژىنەى ھەيە، ئەمەش بە ھۆى ھەبوۋى كۆمەلىك ھۆكار، ۋەكوو ھۆكارەكانى: ئابوۋرىي و سىياسى و كۆمەلايەتى، بە تايبەتى لەناو چىنى گەنجاندا.
۲. لە پشت دياردەى كۆچ، رەوتىكى توندرەۋىي ئايىنى لە عىراق و ھەرىمى كوردستاندا بوۋى ھەيە، بە تايبەت لەننىوان سالانى (۲۰۱۷-۲۰۱۴) ئەمە رەنگى داۋەتەۋە، ھەروەك روۋنە، كە ئەم ماۋە مېژوۋىيە لەلايەن لىكۆلەرەنەۋە پىشتراستكراۋەتەۋە، كە ئەم لىكەوتەيە بە كارىگەرتىن ھۆكارى كۆچ لە مېژوۋىي عىراق ھەژماركراۋە.
۳. كارىگەرى پالەۋانى كولتورىي بۆ كۆچ لە عىراق بوۋى ھەيە، كە خۆى لە سەرۋكى خىل و سەرۋكى رەۋەت و گروپەكاندا دەبىننەتەۋە، ھاۋكات لەناو تەرىقەتەكانىشدا بوۋى ھەيە.
۴. جياۋزى كولتورىي و گۆرانى كولتورىيىش دوۋانەيەكى ئامادەن ۋەك ھۆكارىك بۆ كۆچ لە عىراق و ھەرىمى كوردستان، ئەمەش شارەكانى ۋەك: مووسل، كەركوك ئەو نىشتەجىيانەى گرتوتەۋە، كە پىكەتەى جيا جيا تىياندا بوۋنەن ھەيە.
۵. ھاۋكات گۆرانى كولتورىي بە دوو ئاست خۆى نىشان دەدات، ئەۋەى كە چ گۆرانىك لە كۆمەلگە روۋىداۋە و ۋاى كرىۋە، كە كۆچ روۋىدات لە لايەك، لەلايەكى تر ئەو تاك و گروپەى كۆچ دەكات چ گۆرانىك دروست دەكات لەو ژىنگە نوپەيە، كە كۆچى بۆ كرىۋە.

سەرچاوهكان:

كتيب:

۱. ئىلشېخ باي، ئىلحەبیب، خەشەنە، رەشىد (۲۰۱۶)، كۆچ لە جیهانیکی بېنۆقرەدا، وەرگێرانی، سابیر عەبدوللا کەریم، دەرگای ئایدیا بۆ فکر و لیکۆلینەوه، چ ۱، چاپخانەى دلیر، سلیمانی.
۲. ئاسو، جەبار (۲۰۰۱)، كۆچ و سەفەر، چ ۲، ب.ش. چ.
۳. شتراس، كلۆد لىقى (۲۰۲۴)، نەژاد و مێژوو، و، لەفەرەنسییەوه، نەجاتى عەبدوللا، دەرگای چاپ و پەخشى سەردەم، سلیمانی.
۴. جبوری، موسلیح خزر (۲۰۱۷)، رۆلى سیاسى كەمینەكان لە خۆرەهلاتى ناوەرەست، و، لە عەرەبىیەوه، هەلگورد جەلال، دەرگای ئایدیا بۆ فکر و لیکۆلینەوه، چ ۱، چاپخانەى دلیر، سلیمانی.
۵. تەنیا، ئىسماعیل (۲۰۰۲)، سەفەرى رەش - كۆژانى دەر بەدەرى و ئاوارەبىیە، هەولێر.
۹. ئێركون، محەمەد (۲۰۰۳)، ئاین، عەلمانییەت، فەندەمىنتالیزم، و، لە عەرەبىیەوه، شوان ئەحمەد، دەرگای ئاراس، هەولێر.
۸. سینا، عەلى (۲۰۰۶)، مێژووى فەندەمىنتالیزمى ئىسلامى سوننە لە ئێران، چاپخانەى وەزارەتى پەرورەدە، هەولێر.
۷. غەفور، عومەر عەلى (۲۰۱۹)، ئاین و توندوتیژی، چاپخانەى حەمدى، سلیمانی.
۶. غولامى، ئەحمەد (۲۰۱۷)، تیۆرییەكانى كۆمەڵناسى ئاین، چاپەمەنى مانگ، چ ۱، بانە.
۱۱. باپیر، ئالا (۲۰۲۲)، سیمۆلۆژیای كەلتور، چ ۱، چاپخانەى مێخەك، سۆران.
۶. ۱۰. هینتگتون، ساموئیل (۲۰۱۶)، پێكدادانى شارستانییهتەكان دووبارە بوونیدانانەوهى سیستەمى جیهانى، و، فەیسەل خەلیل، چاپخانەى رۆژەهلات، هەولێر.
۷. ۱۲. میران، رەشاد (۲۰۲۱)، مەرفەئەسى. چ ۱، چاپخانەى رۆژەهلات، هەولێر.
۸. ۱۳. رەشىد، شەمال لەتیف (۲۰۱۶)، نوێگەرى و گۆرانى كۆلتور، سلیمانی.
۹. گۆقارەكان:
۱۰. ۱. بە زمانى كوردی:
۱۱. تاهیر، دلپاك (۲۰۲۵)، سروشتى تاوانەكانى داعش بەرامبەر بە ئێزیدییەكان، گۆقار (زینازى نوێ)، ژ ۲، چاپخانەى كارۆ، سلیمانی.
۱۲. حەكیم، مراد (۲۰۲۱)، كۆچ؛ كوردستان و بیلاروسىیا، گۆقار (نازین)، ژ ۱، فاكەلتى ئاداب. زانكۆى سۆران.
۱۳. خەلەف، سەفا (۲۰۲۲)، قەیرانى ئاو و گۆرانى كەش و هەواى عێراق هۆكارى كۆچ و ناكۆكى نێوخۆیى، و، لە عەرەبىیەوه، باران سوبحى، گۆقار (ناپەندەناسى)، ژ ۱۱، سەنتەرى لیکۆلینەوهى ئابنەبى، سلیمانی.
۱۴. قەزاز، نازاد (۲۰۲۱)، كۆچبەرو زەبرى كەلتور لە كۆمەڵگەى خۆرئاوا، گۆقار (نازین)، ژ ۱، فاكەلتى ئاداب. زانكۆى سۆران.
۱۵. نجم الدین، دانەر رەشىد، فرج، انور مەجد (۲۰۲۵)، تیۆرى كۆمەڵگەرایى و كۆزمۆپۆلیتانیزم لەبەردەم ئالنگارییهكانى جیهانگیرىیدا لیکۆلینەوهیهكى شىكارى بەرواردكارىیە، گۆقارى زانكۆى گەشەپێدانى مەروى، Vol. 11 No. 3. سلیمانی.
- ۱۶.
۱۷. ۲. بەزمانى عەرەبى:
۱۸. حیدر، حمید عزیز، منذر، مەجد (۲۰۲۴)، ظاهرة النزوح في العراق بعد عام ۲۰۰۳ و دور السلطات في حماية النازحين، مجلة الجامعة العراقية، المجلد (۷۱)، العدد (۴)، بغداد.
۱۹. خضر، سعد صالح، مەجد، سعاد عبدالله (۲۰۲۰)، الهجرة الخارجية و اثارها على القيم الاجتماعية و السياسية في محافظة دهوك، مجلة الكلية التربوية، جامعة واسط.
۲۰. راضى. موسى جعفر (۲۰۲۲)، الهجرة الداخلية في العراق بعد عام ۲۰۱۴، مجلة آداب الفراهيدي، المجلد ۱۴، العدد (۴۸)، القسم الثالث، كلية الآداب. جامعة تكريت.
۲۱. هادى، حسام صبار، العكيلي، عدنان عناد غياض (۲۰۲۲)، الأبعاد الجغرافية لظاهرة الهجرة السكانية في العراق بعد عام ۲۰۰۳، مجلة لارك للفلسفة واللسانيات والعلوم الاجتماعية المجلد (۲) العدد (۴۵)، كلية الآداب، جامعة واسط.

٣.٢٢ - بەزمانی ئینگلیزی:

1- Ozaltin, D., Shakir, F. and Loizides, N., 2019. Why do people flee? Revisiting forced migration in post-Saddam Baghdad. *Journal of international migration and integration*, 21(2), pp.587-610

2- Poport, H., Sardoschau, S. and Silve, A. (2020) *Migration and cultural change*. CESifo Working Paper No. 8547. Available at: <https://ssrn.com/abstract=3689469> (Accessed: 16 August 2025).

3- Lanati, M. & Venturini, A., (2021) Cultural change and the migration choice. *Springer Nature, Review of World Economics*, 15 April ..

مالپەرە ئەلیکترۆنییەکان:

١- دامەزراوەی میدیایی درەو (٢٠٢٥)، ھۆکارەکانی کۆچ و میکانیزمەکانی رۆبەرۆبۆنەھەوی لە ھەریمی کوردستان، راپۆرتی، ژووری توێژینەھەکانی بزوتنەھەوی گۆران، ١١ ی ١١ ی ٢٠٢١، ریکەوتی سەردان، ٨ ی ئابی ٢٠٢٥.

https://drawmedia.net/page_detail?smart-id=9144

٢. نەبەز، سەمەد (٢٠١٧)، کولتور چیبە، ریکەوتی سەردان ٦ ی ئابی ٢٠٢٥.

<https://www.lalishduhok.com/ھەمەرەنگ/post/135847/?lang=ckb>

٣. شوانی، دانا (٢٠٢٣)، کوردستان و گۆرانی کولتوری، ریکەوتی سەردان، ١٠ ی ئابی ٢٠٢٥.

<https://hawlerweb.net/adab/2023/01/42821/>

٤. ئەسوەد، نەوزاد ئەحمەد (٢٠٢٤)، پالەوانی کولتوری، ریکەوتی سەردان، ١٢ ی ئابی ٢٠٢٥.

<https://knwe.org/KU/ArticleDetails/5269>

٥. ئەسوەد، نەوزاد ئەحمەد (٢٠٢٤)، ژینگە کولتوری، ریکەوتی سەردان، ١٤ ی ئابی ٢٠٢٥.

<https://knwe.org/KU/ArticleDetails/5115>

٦. ئەسوەد، نەوزاد ئەحمەد (٢٠٢٤)، توندوتیژی کولتوری، ریکەوتی سەردان، ١٧ ی ئابی ٢٠٢٥.

<https://knwe.org/KU/ArticleDetails/5740>

٧. ئەسوەد، نەوزاد ئەحمەد (٢٠٢٤)، کولتوری و کەلەپوور، ریکەوتی سەردان، ١٩ ی ئابی ٢٠٢٥.

<https://knwe.org/KU/ArticleDetails/4849>

٨. ئەسوەد، نەوزاد ئەحمەد (٢٠٢٤)، جیاوازی کولتوری، ریکەوتی سەردان، ٢٢ ی ئابی ٢٠٢٥.

<https://knwe.org/KU/ArticleDetails/4960>

٩. Livingston, Tylor (1871), What is Culture? , Date of visit, 3rd August 2025 .

<https://pressbooks.nebraska.edu/anth110/chapter/culture-and-culture-change-taylor->