

الرؤية والرسالة والهدف

الرؤية (Vision) :

الريادة في مجال نشر البحوث العلمية ، والسعي للوصول لتصنيف عالٍ متقدم بين المجالات العلمية المحكمة ، وأن تكون مجلتنا نبراساً للعلم والمعرفة ، وواجهة علمية وثقافية مشرقة لكليتنا الموقرة ورمزاً خلاقاً يجمع بين الأصالة والحداثة.

الرسالة (Mission) :

إثراء الحركة العلمية بأجود أنواع البحوث والدراسات المتخصصة والتربوية ، التي تربط بين الأصالة والحداثة ضمن اطار حضاري بناء ، باستشارة همم الباحثين وتنمية قدراتهم في النشر العلمي الأصيل وباللغتين العربية والإنكليزية ، وبما يسهم حتماً في إيصال الفكر الوطني / التربوي لكل شعوب العالم . وإتاحة الفرصة للباحثين لتقديم الصورة الحقيقية الناصعة لدور المرأة في المجتمع الإنساني ككل وفي بلدنا العراق بشكل خاص.

الأهداف (Aims) :

تسعى مجلتنا إلى تحقيق الأهداف الآتية :

1. تنشيط البحث العلمي التخصصي في العلوم الإنسانية والمجالات التربوية وقضايا المرأة .
2. تشجيع البحوث والدراسات والأنشطة العلمية التي تربط الأصالة بالحداثة وصولاً إلى تنمية الاعتزاز بماضيها الجميل والاختيار الواعي لما في الحداثة من توجيهات ينتفع منها الجيل الجديد .
3. التواصل العلمي والبحثي الهادف مع المراكز العلمية ، والعلماء والباحثين لإبراز دور المرأة في المجتمع علمياً وتربوياً ، وإبراز نشاطاتها البناءة في مجال التخصص والتعليم .
4. تسليط الضوء والاهتمام عما وصلت إليه المرأة لعراقية من رقي ومساهمة فاعلة في التنمية المستدامة لمجتمعنا الطيب .
5. تنمية الوعي التربوي لدى الجيل الجديد من خلال استعراض الأفكار والأنشطة التربوية والتعليمية التي تساهم في انماء روح الاحترام للأصالة والانتقاء الواعي للحداثة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرَّحْمَنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾ خَلَقَ
الْإِنْسَانَ ﴿٣﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴿٤﴾

سورة الرحمن: الآيات ١ - ٤

مجلة
كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

دورية فصلية

تصدر عن كلية التربية للبنات

العدد (٣٣) الخاص بالبحوث المستقلة

Iraqia University

**Journal of the College of Education
for Women: A Peer-Reviewed
Academic Journal**

جهة الإصدار: كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية اختصاص المجلة: العلوم

الإنسانية والتربوية

ISSN 2708-1354 (Print)

ISSN 2708-1362 (Electronic)

رقم الاعتماد في دار الكتب والوثائق العراقية 2138 لسنة 2016م نوع الإصدار: (فصلي) كل
ثلاثة أشهر.

نطاق التوزيع: داخل العراق البريد الإلكتروني: -

wom.mag.uni@aliraqia.edu.iq

هاتف سكرتارية التحرير: 07747936814 (الهاتف الأرضي) داخلي: (2028)

مجلة كلية التربية للبنات - الجامعة العراقية ، المجلات الأكاديمية المحكمة:

<https://www.iasj.net/iasj/journal/349/issues>

○ حقوق النشر محفوظة.

○ الحقوق محفوظة للمجلة.

○ الحقوق محفوظة للباحث من تاريخ تسليم البحث إلا في حالة تنازله الخطي.

ما ينشر في المجلة من بحوث ووجهات نظر تعبر عن أصحابها

ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير أو وجهة نظر الكلية.

التعريف:

مجلة علمية دورية محكمة فصلية تصدر عن كلية التربية للبنات
الجامعة العراقية تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية
تحمل الرقم الدولي:

ISSN (print): 2708 – 1354 ISSN (online): 2708 – 1362

مجلة معتمدة في دار الكتب والوثائق العراقية بالرقم: (2138) لسنة 2016م
وتقوم بنشر البحوث العلمية القيمة والأصيلة
في مجالات العلوم الإنسانية المختلفة باللغتين العربية والإنجليزية.

دعوة:

ترحب هيئة تحرير المجلة بإسهامات الباحثين، وأصحاب الأقلام من
الكتاب والمثقفين في أقسام الفكر الإسلامي، والعلوم الإنسانية،
والاجتماعية، والتعليمية والتربوية، وكل ما له صلة بشؤون المرأة
والمجتمع، وقضايا الإنماء التربوي والتعليمي، والبرامج التطويرية
المعاصرة على وجه العموم ، على وفق قواعد النشر المعتمدة من هيئة
تحرير المجلة ، على وفق تعليمات وضوابط النشر في المجلات العلمية
الصادرة من دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم والبحث العلمي الموقرة.

أولاً : رئيس هيئة التحرير:

الأستاذ الدكتور

ورقاء مقداد حيدر / قسم الشريعة / الفقه المقارن

ثانياً : مدير التحرير:

الأستاذ الدكتور

أحمد عبد الجبار فاضل / اللغة العربية / البلاغة والنقد / قسم اللغة العربية

ثالثاً : أعضاء هيئة التحرير:

١.	أ.د. مولود عويمر: تخصص: التاريخ / جامعة الجزائر / كلية العلوم الإنسانية	عضواً خارجياً.
٢.	أ.د. إبراهيم عبد الرحيم أحمد ربابعة: تخصص: أصول فقه / جامعة الوصل / كلية الدراسات الإسلامية/ الإمارات العربية .	عضواً خارجياً
٣.	أ.د. عبد الملك بو منجل: تخصص: اللغة العربية/ النقد الأدبي/جامعة سطيف ٢ ، الجزائر/ كلية الآداب واللغات .	عضواً خارجياً.
٤.	أ.م.د. نجاه موسى الفيتوري : تخصص: تربية وعلم نفس/علم نفس تعليمي/ الجامعة الأسمرية الإسلامية / كلية التربية / ليبيا .	عضواً خارجياً
٥.	أ.م.د. نجاح عبدالله احمد البياع : تخصص: الدراسات الإسلامية / الدعوة والثقافة الإسلامية/ جامعة الأزهر / كلية أصول الدين / مصر .	عضواً خارجياً
٦.	أ.د. سوسن صالح عبدالله سرية : تخصص: اللغة الإنكليزية/الترجمة.	عضواً ومدققاً لغة الإنكليزية

٧.	أ.د. بشرى غازي علوان : تخصص: اللغة العربية / اللغة .	عضواً
٨.	أ.د. نهلة عاشور منسي : تخصص: فلسفة إسلامية / الفقه الإسلامي .	عضواً
٩.	أ.د. محمود دهام نايف : تخصص: أصول الدين / الحديث النبوي .	عضواً
١٠.	أ.د. ليث خليل خلف :تخصص: تاريخ / التاريخ القديم .	عضواً
١١.	أ.م.د. وصال كاظم حسين : تخصص: اللغة العربية / البلاغة والأدب.	عضواً
١٢.	أ.م.د. أسيل عبد الحميد عبد الجبار : تخصص: علم النفس التربوي.	عضواً
١٣.	أ.م.د. جنان عبدالله شفيق : تخصص: اللغة الإنكليزية / الأدب .	عضواً
١٤.	أ.م.د. ذكرى فاضل محل : تخصص: طرائق التدريس / التاريخ .	عضواً
١٥.	م.د. سماح ثائر خيري : تخصص: رياض أطفال .	عضواً
١٦.	أ.د. يونس يحيى عبدالله : تخصص: اللغة العربية / اللسانيات النصية.	عضواً ومدققاً لغوياً.
١٧.	أ.م.د. سينا أحمد جار الله : تخصص: دراسات مالية / إدارة مالية .	عضواً ومحاسباً مالياً

رابعاً : موظفو المجلة

١. م.م. مروة مرزة حمزة / تخصص : تاريخ / مسؤولة وحدة المجلة .

٢. براء إبراهيم سالم / سكرتيرة المجلة .

ضوابط النشر في المجلة

١. تتخصص المجلة بنشر الحوث العلمية القيمة والأصيلة في المجالات الإنسانية، والتي لم يسبق نشرها أو تقديمها إلى أي جهة أخرى (بتعهد خطي من صاحب البحث) ضمن المحاور المشار إليها في التعريف أعلاه، شرط الالتزام بمنهجية البحث العلمي وخطوات المتعارف عليها محلياً وعالمياً، وتقبل البحوث بإحدى اللغتين العربية أو الإنجليزية بنسبة محددة.
٢. تخضع البحوث المرسلة إلى المجلة جميعها لفحص أولي من هيئة التحرير لتقرير مناسبتها لتخصص المجلة، ثم لبيان أهليتها للتحكيم، ويحق لهيئة التحرير أن تعتذر عن قبول البحث بالكامل، أو تشترط على الباحث تعديله بما يتناسب وسياسة المجلة قبل إرساله إلى المحكمين.
٣. ضرورة تحقق السلامة اللغوية مع مراعاة علامات الترقيم، ومتانة الأسلوب ووضوح الفكرة عل أن يكون الباحث مسؤولاً عن السلامة اللغوية للبحث المقدم باللغتين العربية والإنجليزية.
٤. ترسل البحوث المقبولة للتحكيم العلمي السري إلى خبراء من ذوي الاختصاص قبل نشرها، للتأكد من الرصانة العلمية والموضوعية والجدة والتوثيق على وفق استمارة معتمدة ولا تلتزم هيئة التحرير بالكشف عن أسماء محكميها، وترفض البحوث المتضمنة في خلالها إشارات تكشف عن هوية الباحث.
٥. لضمان السرية الكاملة لعملية التحكيم تكون المعلومات الخاصة بهوية الباحث أو الباحثين في الصفحة الأولى من البحث فحسب.
٦. يلتزم الباحث بإجراء التعديلات الجوهرية المقترحة من المحكمين للبحث.
٧. يحق لهيئة تحرير المجلة رفض البحث واتخاذ القرار وعدم التعامل مع الباحث مستقبلاً عند اكتشافها ما يتنافى والأمانة العلمية المطلوبة بعد التثبت من ذلك.
٨. تنتقل حقوق طبع البحث ونشره إلى المجلة عند إخطار صاحب البحث بقبول للنشر، ولا يجوز النقل أي عن البحث إلا بالإشارة إلى مجلتها، ولا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشره في كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد أن يحصل على موافقة خطية من رئيس التحرير.
٩. لا تدفع مكافأة للباحثين عن البحوث المحكمة التي تقبل للنشر في المجلة وتقدم رئاسة هيئة التحرير مكافأة خاصة للمحكمين.
١٠. تعتمد المجلة آلية التوثيق المتنوعة فتقبل البحوث بآلية التوثيق بالهوامش سواء أكان في نفس الصحيفة ، أم في نهاية البحث، كما تقبل البحوث بآلية التوثيق في المتن بالطريقة المتعارف عليها عالمياً ب APA.

١١. تقبل المجلة كذلك البحوث الميدانية أو العملية، شرط أن يورد الباحث مقدمة يبين فيها طبيعة البحث ومدى الحاجة إليه ، ومن ثم يحدد مشكلة البحث في هيئة مسائلات أو فرضيات، ويعرف المفاهيم والمصطلحات، ويقدم ،عندها قسماً خاصاً بالإجراءات يتناول فيه خطة البحث ومجتمع والعينات والأدوات ، فضلاً عن قسم خاص بالنتائج ومناقشتها، ويورد أخيراً قائمة المراجع.

١٢. لا يجوز نشر أكثر من بحث للباحث في العدد الواحد من المجلة سواء أكان بحث منفرداً أم مشتركاً مع باحث آخر.

١٣. يزود صاحب البحث- عند نشره- بنسخة واحدة مستلة مختومة من البحث المنشور في العدد.

١٤. تحتفظ هيئة التحرير بحقها في أولوية النشر في كل ما يرد إليها من مطبوعات، تأخذ بنظر الاعتبار توازن المجلة، والأسبقية في تسليم البحث معدلاً بعد التقويم، واعتبارات أخرى، ويخضع ترتيب البحوث في العدد الواحد للمعايير الفنية المعتمدة في خطة التحرير.

١٥. البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي هيئة التحرير أو رأي الكلية.

١٦. جميع المراسلات المتعلقة بالمجلة كافة تكون باسم رئيس التحرير، أو مدير التحرير عبر العنوان البريدي wom.Mag.uni@aliraqia.edu.iq ، أو رقم هاتف المجلة.

١٧. أخيراً تؤكد هيئة التحرير على ضرورة الالتزام بالبحث الموضوعي الحر والهادئ والبعيد عن كل أشكال التهجم أو المساس بالرموز والشخصيات، وتتأى عن نشر الموضوعات التي تمس المقدسات، أو تلك التي تدعو إلى العصبية الفئوية والطائفية، وكل ما يوجب الفرقة ويهدد السلم المجتمعي.

دليل المؤلف Author Guidelines

١. يقدم الباحث طلب خطي (استمارة رقم 1 المرفقة) مختوم بالختم الرسمي لجهة الانتساب .
٢. يقدم الباحث ثلاث نسخ ورقية مطبوعة مكبوسة على ورق (A4) وعلى وجه واحد، وتكون إعدادات حواشي الصفحة 2.5 سم من كل جانب بخط (Simplified Arabic) بحجم 14 للمتن و 12 للهامش، و16 غامق للعنوان الرئيسي و 15 غامق للعنوان الفرعي. وإذا كان البحث باللغة الإنجليزية فيكون بخط (Times New Roman) .
٣. لا يزيد البحث عن خمس وعشرين صفحة ، ويكون من ضمنها المراجع والحواشي والجداول والأشكال والملاحق. ويتحمل الباحث ما قيمته ثلاثة آلاف دينار عن كل صحيفة زائدة.
٤. يوقع الباحث التعهد الخاص بكون البحث لم يسبق نشره، ولم يقدم للنشر إلى جهات أخرى، ولن يقدم للنشر في الوقت نفسه حتى انتهاء إجراءات التحكيم (استمارة رقم 2).
٥. يلتزم الباحث بتقديم نسخة من كتاب الاستلال الإلكتروني للبحث وبخلافه يتعذر النشر.
٦. يتعهد الباحث بجلب نسخة إلكترونية من البحث على قرص حاسوب (CD) بعد إجراء جميع التعديلات المطلوبة وقبول البحث للنشر في المجلة.
٧. يرفق مع البحث خلاصة دقيقة باللغتين العربية والإنجليزية على ألا تزيد على صحتين مع السيرة الذاتية.
٨. يسدد الباحث أجور النشر والخبراء بحسب مقدارها بكل لقب علمي على وفق المنصوص عليه في الكتب الرسمية ، ويتم تسليم الأجور إلى الجهة الرسمية في القسم المالي للكلية بوصلات رسمية تحفظ حق الباحث وإدارة المجلة ، ولا تسترد الأجور في حالة رفض رئيس التحرير أو المقيمين للبحث المقدم لأسباب علمية أو لسلامة الفكرية أو غيرها.
٩. يستلم الباحث إيصالاً خطياً بتاريخ تسليم البحث. ثم يُعلم بالإجراءات التي تمت.
١٠. إذا استخدم الباحث واحدة من أدوات البحث في الاختبارات أو جمع البيانات فعليه أن يقدم نسخة كاملة من تلك الأداة إذا لم تنشر في صلب البحث أو ملاحق .
١١. تلتزم المجلة بإرسال البحث إلى مقومين بخطاب تأليف، استمارة رقم 3 المرفقة ، على أن يتم تقويم البحث في مدة أقصاها ١٠ أيام، وبخلافه يقدم الخبير اعتذاره في أسبوع، وعندما يكون التقويم العلمي إيجابياً باتفاق اثنين من المقومين يحال البحث إلى المقوم اللغوي لتدقيقه لغوياً.

دليل المقيم Reviewer Guidelines

أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقيم للبحوث المرسلة:

١. يقوم البحث على وفق استمارة معتمدة للتقويم (استمارة رقم 4) تتضمن الآتي:

أ- فقرة تتعلق بموضوع البحث هل سبقت دراسته من قبل بحسب علمكم؟ وهل يوجد اقتباس حرفي؟ (الإشارة إلى الاقتباس إن وجد) أو استلال مع تحديد مكان الاستلال.

ب - جدول تقويمي فني تفصيلي يعبر عنه بـ (24) فقرة محددة صيغت على وفق مقياس ليكرت الثلاثي: جيد (3)، مقبول (2)، ضعيف (1) ويقوم الخبير بالتأشير على اختيار واحد منها تبعاً لقناعاته بمحتوى الفقرة وعدم ترك أي فقرة بدون إجابة.

ت - مكان محدد لملاحظات الخبير الخاصة بتفاصيل البحث، أو أساسيات العامة (علمية أو منهجية) كي يستفيد منها الباحث.

ث - خلاصة التقويم المتعلقة بصلاحية النشر على وفق ثلاث خيارات (صالح للنشر أو صالح بعد إجراء التعديلات، أو غير صالح للنشر) على وفق المعايير المحددة في الاستمارة.

ج - مكان محدد لتنشيط مسوغات عدم الصلاحية للنشر إذا حكم بذلك.

٢. على المقيم التأكد من تطابق وتوافق عنوان الخلاصتين العربية والإنجليزية لغوياً.

٣. أن يبين المقيم هل أن الجداول والأشكال التخطيطية الموجودة واضحة ومعبرة.

٤. أن يبين المقيم هل أن الباحث اتبع الأسلوب الإحصائي الصحيح.

٥. أن يوضح المقيم هل أن مناقشة النتائج كانت كافية ومنطقية.

٦. على المقيم تحديد مدى استخدام الباحث المراجع العلمية.

٧. يمكن للمقيم أن يوضح بورقة منفصلة التعديلات الأساسية لغرض قبول البحث.

٨. توقيع الخبير على الاستمارة تمثل تعهداً خطياً بأنه قام بتقويم البحث علمياً على وفق المعايير الموضوعية، وإن البحث يستحق التقويم الحاصل عليه ومطلوب تسجيل اسمه على وفق ما مثبت في الاستمارة.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة العراقية

كلية التربية للبنات

مجلة

كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

فصلية دورية

تصدر عن كلية التربية للبنات

نعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

العدد الثالث والثلاثون (٣٣) الجزء الأول

الخاص بالبحوث المستقلة

الصادر بتاريخ: ٢٠٢٦/٦/١٥

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

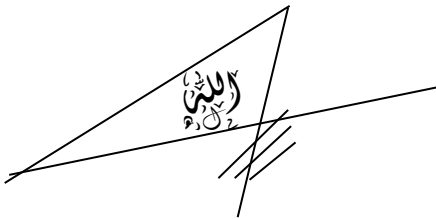
افتتاحية العدد...

الحمدُ لله ربِّ العالمين ، والصلاة والسلامُ على نبيِّنا محمدٍ ، وعلى آله وصحبه تسليماً كثيراً...
أما بعدُ...

يولّد عدد جديد من مجلة (كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية) يحمل الرقم (33) ، الثالث والثلاثين ، بتاريخ 15/6/2026 ، يحوي بحوثاً متنوعة بين لغوية وأدبية وتربوية ونفسية وتاريخية واجتماعية ، وبحوث اللغة الإنكليزية ، ليكون العدد منهلاً للباحثين والدارسين والقراء عموماً ، يروي عطش المعرفة وحب العلم والتميز .

وفي هذا الإطار تؤكد إدارة المجلة حرصها على أن تكون البحوث المنتخبة في المجلة مثمرة للمجتمع والإنسان العراقيين ، وأن تلتزم بمبادئ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتعليماتها ، في نوعية الموضوعات التي تعالجها ، وإسهامها المباشر في تنمية المجتمع العراقي والارتقاء به في سلم العلم والمعرفة .

نسأل الله السداد والتوفيق للباحثين والقراء ، ونسأله تعالى السداد لنا في عمل تحرير المجلة ، وأن يكون العمل خالصاً لوجهه الكريم ، ويكون لبنة في البناء المعرفي والعلمي لكليتنا الرصينة ، وخطوة نحو التقدم والازدهار العلمي لعراقنا الحبيب ، ومن الله التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.



هيئة تحرير المجلة

صيف 2026/6/15

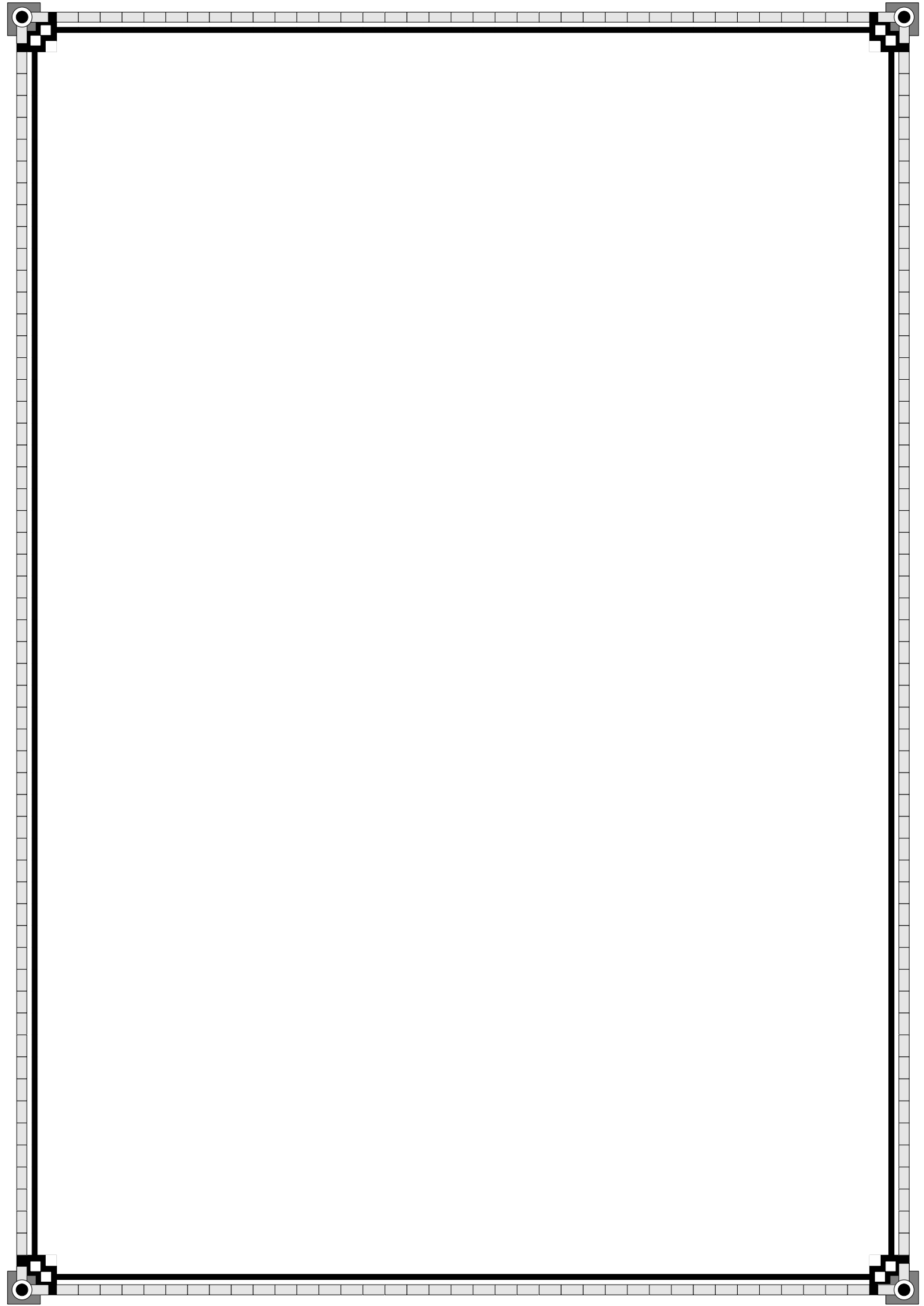
(ج ١)

ت	اسم البحث	الباحث	الصفحة
١.	المقاصد العقديّة عند الخطيب الموصلي (ت ١٤٠٠ هـ) في تفسيره أولى ما قيل في آيات التنزيل	زينب جمال علي أ. د. قتيبة ضياء	١٦-١
٢.	الاحتلال البرتغالي لمقا وبروز مملكة اتشيه	رؤى اسامة ياسين أ. د. اراس حسين الفت	٣٧-١٧
٣.	المديح في الشعر الجاهلي كتاب عيون الأخبار أنموذجاً (دراسة موضوعية)	هبة جاسم محمد أ. د. لمى سعدون جاسم	٥٣-٣٨
٤.	سلوك الاستقواء لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في ضوء متغيري الجنس والصف الدراسي	دينا علي حسين أ. د. احلام شهيد علي أ. د. احمد نعمه رسن	٧١-٥٤
٥.	التعليل بالمفاعيل في شعر الشريف الرضي	حنان رسول نوفل أ. د. سهاد جاسم عباس	٩٦-٧٢
٦.	الجناس وأثره الحجاجي في آيات الذات الإلهية في البقرة وآل عمران	شهد عوده مسعد أ. د. عروبة الدباغ	١١٢-٩٧
٧.	الثنائيات الضدية الفكرية في شعر أبي دواد الإيادي	مريم شعبان عبدالله أ. د. لمى سعدون جاسم	١٣٠-١١٣
٨.	تمثلات الآخر البكري في شعر قبيلة تغلب قبل الإسلام	فاطمة علي عبد الحسين أ. د. لمى سعدون جاسم	١٤٥-١٣١
٩.	علم الكلام في سورة النمل دراسة مقارنة بين تفسيرى ابن كمال باشا (ت: ٩٤٠ هـ) و التحرير والتتوير لأبن عاشور (ت: ١٣٩٣ هـ).	تبارك محمد نعمه أ. د. معتصم محمود إسماعيل	١٥٤-١٤٦
١٠.	جماليات التلقي في أساليب البيان عند ابن سنان الخفاجي	بلسم عامر سلمان خلف أ. د. صالح أحمد رشيد	١٧٣-١٥٥
١١.	فاعلية استراتيجية قوة التفكير في تحصيل طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية وتوافقهن الدراسي	عذراء احمد كريم أ. د. حسام عبد الملك عبد الواحد العبدلي	١٩٩-١٧٤

٢٠٠-٢٢١	حوراء أحمد بدر ناصر أ.د. ساجده محمد زكي محمود	النظم الاجتماعية في عصر الرسالة في ضوء كتاب السيرة النبوية واخبار الخلفاء لابن حبان البستي المتوفى سنة (٣٥٤هـ/٩٦٥م)	١٢.
٢٢٢-٢٤١	ضحى رائد كامل أ.د. شيماء فاضل مخير	سياسة إدوارد شيفرنادزه تجاه الحرب السوفيتية الأفغانية (١٩٨٥-١٩٨٩)	١٣.
٢٤٢-٢٧١	ورود عماد عطية أ.د. قتيبة عباس حمد	ملاحم الحياة العلمية والثقافية في عصر الشيخ عبد القادر الجيلاني (رحمه الله)	١٤.
٢٧٢-٢٨٥	فرقان جاسم محمد أ.د. كريم حيدر خضير	تدهور الوضع الاقتصادي والمعيشي في العراق (١٩١٤-١٩١٨) دراسة تأريخية	١٥.
٢٨٦-٣٠٥	عمر عبدالله شهاب حمد أ.د. نوري سعدون عبدالله	الانتماءات الحزبية ونمط العلاقات الاجتماعية	١٦.
٣٠٦-٣٣٧	هبة حسين علي أ.د. احمد نعمه رسن أ.د. محمد فاضل حمودي	واقع استعمال التقويم التربوي لمدرسي مادة القران الكريم والتربية الإسلامية للمرحلة المتوسطة في ضوء معايير الجودة الشاملة	١٧.
٣٣٨-٣٥٦	ذكرى ابراهيم حمد عبود د. اراس حسين الفت	احمد زوغو ملكاً لألبانيا ١٩٢٨ - ١٩٣٩	١٨.
٣٥٧-٣٧١	زهراء عباس كسار أ.د. افتخار عناد اسماعيل	المرجعيات الثقافية في تأصيل النزعة الشعبية عند شعراء بغداد في القرنين الرابع والخامس الهجريين	١٩.
٣٧٢-٤٠١	اثمار هادي اسماعيل أ.د. ايمان عبد الكريم ذيب أ.د. هند مهدي صالح	بناء مقياس السلوك الانسحابي للأطفال الرياض	٢٠.
٤٠٢-٤٣٥	الزهراء ياسين محمد امين أ.د. إيمان عبد الكريم ذيب أ.م.د. وسن عبد الحسين الشرجي	المهارات الاجتماعية الشائعة لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية وعلاقتها ببعض المتغيرات	٢١.
٤٣٦-٤٥٨	انعام محمد علي محمود أ.د. إيمان عبد الكريم ذيب	بناء اختبار للاستماع الفعال للكلمات المتضمنة بمنهج وحدة الخبرة التفاعلي المتكامل الشامل لأطفال الرياض	٢٢.
٤٥٩-٤٧٦	م.م. مها علاء محسن أ.د. جبار درويش الشمري	النشاط الصحفي للمرأة المصرية حتى عام ٢٠٠٥	٢٣.

٢٤.	أثر استراتيجية التحليل الشبكي في تحصيل طالبات الصف الخامس الإعدادي في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية واستبقائها"	مروة صفاء محمد أ.د. عمر مجيد العاني	٥٠٢-٤٧٧
٢٥.	التفكير الإيجابي لدى تلامذة المرحلة الابتدائية	خوله ناصر خضير كطل أ.د. قاسم محمد نده	٥٢٨-٥٠٣
٢٦.	العنف السلوكي عند التلميذ في المدرسة	اسراء ضياء خضر أ.د. قتيبة عباس حمد	٥٤٠-٥٢٩
٢٧.	الارشاد التربوي ودوره في الارتقاء العلمي	اسراء ضياء خضر أ.د. قتيبة عباس حمد	٥٧١-٥٤١
٢٨.	فاعلية استراتيجية ملخصات (Gist) في تحصيل طالبات الصف الرابع الإعدادي في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية وتفكيرهن التوليدي	امنة حمزة عباس المعموري أ.د. كريم مهدي إبراهيم التميمي أ.د. رائد يوسف جهاد	٦٠٠-٥٧٢
٢٩.	الافتتان بين موضوعات الحكمة والفلسفة لدى الشعراء الرواد من أصحاب البديع	إخلاص هاشم جبار نجم أ.د. محمد حسين توفيق	٦١٨-٦٠١
٣٠.	الأقوال التفسيرية للإمام زهير بن محمد العنبري (ت ١٦٢ هـ) في سورة البقرة (جمعاً ودراسة)	زينب فاروق محمد أ.د. محمد خليل خير الله أ.د. أشجان حميد باصي	٦٣٨-٦١٩
٣١.	الاعتقادات القرآنية المتعلقة بالأحكام الشرعية في كتاب شواهد القرآن للإمام أبي عبيد القاسم بن سلام (ت ٢٢٤ هـ) " العبادات . المعاملات . أحكام القضاء والإثبات الشرعي " إنموذجاً	إيمان مجيد فليح أ.د. محمد فاضل حمودي	٦٦٢-٦٣٩
٣٢.	المحاور التربوية وأثرها في بلورة المنظومة القيمية في المجتمع المسلم عند الدكتور محمد عياش في تفسير "مجالس النور	رقيه جاسم خضير حويس أ.د. محمد مكي عبد الرزاق	٦٨٤-٦٦٣
٣٣.	الوحي في تفسير (تفسير التفسير) عند الإمام أبي علي عالي بن إبراهيم بن إسماعيل الغزنوي البلقي الحنفي (ت ٥٨٢ هـ)	صابرين شهاب احمد أ.د. مصطفى مؤيد حميد	٧٠٢-٦٨٥

٧٢٤-٧٠٣	نسرین قاسم عبد حمد أ.د. هبة أحمد طه	التأويل النحوي في مسائل حذف الاسم في تفسير فتح المنان لقطب الدين الشيرازي (ت ٧١٠هـ) سورة الكهف انموذجاً	.٣٤
٧٥١-٧٢٥	هدى عبد الستار إسماعيل أ.د. بشرى أحمد محمد أمين	أبنية الجموع ودلالاتها في شعر ابن دريد الأزدي (ت ٣٢١هـ)	.٣٥
٧٨٠-٧٥٢	يسرى جبار عبد الخزعلي أ. د طارق زيدان خلف العزاوي	مدينة طنجة في سنوات الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩_١٩٤٥)	.٣٦
٧٩٦-٧٨١	اسراء بدر حسين أ.د بان كاظم مكي	الزمن بوصفه آخرأفي شعر أبي الفتح البستي (ت ٤٠٠هـ)	.٣٧



النشاط الصحفي للمرأة المصرية حتى عام ٢٠٠٥
Journalistic activity of Egyptian women until 2005

الكلمات المفتاحية : المرأة المصرية ، الصحافة النسائية ، المجتمع المصري ، المجلات النسائية.

Keywords: Egyptian women, women's journalism, Egyptian society, .women's magazines

م.م. مها علاء محسن
Maha Alaa Mohsan

أ.د. جبار درويش الشمري

Prof.Dr. Jabbar Darwish Al-Shammari

كلية التربية / الجامعة المستنصرية/ قسم التاريخ

Collage of Art / Al-Mustansiriyah University/Department of History

Collage of education

Mahaalaa1995@uomustansiriyah.edu.iq

الملخص عربي

كانت الصحافة النسائية المصرية خلال القرن العشرين تلعب دورًا هامًا في إبراز قضايا المجتمع المصري والدفاع عن حقوق المرأة المصرية في كافة الميادين. إذ تسعى إلى نشر الوعي بقضايا المرأة والمساواة بينها وبين الرجل، وكذلك للتصدي للظلم والاضطهاد الذي كانت تتعرض له النساء آنذاك، حيث تناولت الصحافة النسائية المصرية قضايا متنوعة مثل حق المرأة في العمل وحق التعليم للنساء والسفر وتعدد الزوجات والطلاق، والحق في المشاركة السياسية، والقضايا الاجتماعية والاقتصادية التي تؤثر على حياة النساء، كما نشرت تقارير ومقالات تسلط الضوء على قصص نجاح نساء مصريات في مختلف المجالات.

Abstract

During the 20th century, Egyptian women's journalism played a significant role in highlighting the issues of Egyptian society and advocating for the rights of Egyptian women in all fields. It aimed to raise awareness about women's issues and promote equality between men and women, as well as to confront the injustice and oppression faced by women at the time. Egyptian women's journalism addressed various issues such as women's right to work, the right to education for women, unveiling (removal of the veil), polygamy, divorce, the right to political participation, and the social and economic issues that affected women's lives. It also published reports and articles that highlighted the success stories of Egyptian women in various fields.

المقدمة

إن ارتفاع المجتمع يحتاج إلى العديد من عوامل الارتفاع وأهمها ارتفاع المرأة والعكس صحيح إن الانحطاط في مكانة المرأة هو عن أهم ما يقف في سبيل تقدم أي مجتمع؛ لأنها تعد جزء فعال فيه فهي تمثل نصف المجتمع ولا يمكن لقضاياها أن تتفصل عنه بأي شكل من الأشكال؛ لذلك كانت الصحافة النسائية هي أداة قوية وفعالة في إظهار وإبراز قضايا المجتمع المصري والتي تمحورت حول المرأة من أجل إعطائها حقوقها المسلوبة.

وقد قسم البحث إلى مقدمة وثلاثة مباحث، وقف الأول عند الصحافة النسائية في مصر، والثاني درس الصحافة النسائية قبيل ثورة يوليو ١٩٥٢، وأما الثالث فكان عن النشاط الصحفي

للمرأة المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين، واعتمد البحث على مجموعة من المصادر تأتي في مقدمتها اطاريح الدكتوراه ورسائل الماجستير التي اسهمت في الوقوف على الحقائق التاريخية حول موضوع الدراسة، فضلاً عن الكتب العربية والمعرية والبحوث المنشورة التي زودت الدراسة بالمعلومات المهمة.

مشكلة البحث

تتمثل مشكلة هذه الدراسة في محاولة التعرف على اثر الصحافة النسائية في حياة المرأة المصرية، وذلك التعرف على بداية الصحافة النسائية واهم الصحف والمجلات في النصف الاول والثاني من القرن العشرين، وكيف كانت الصحف النسائية قبيل ثورة يوليو ١٩٥٢ وبعدها، واطار مجتمعات المصري التي شجعت على اصدار مجلات وكتابات خاصة بالنساء، وجعلت المرأة تتحلى بالشجاعة في كتابة المقالات.

اهمية البحث

تتبع اهمية البحث في اتباع مدى تطور الصحافة النسائية بالمجتمع المصري في القرن العشرين، وتظهر اهمية البحث في ذكر اهم المجلات والصحف النسائية التي تم اصدارها خلال فترة البحث، واهم الصحفيات المصريات، وكذلك يظهر البحث مدى اهتمام الصحافة النسائية في مصر بقضايا المرأة وحقوقها السياسية والاجتماعية والاقتصادية.

المبحث الاول: بداية الصحافة النسائية في مصر

The first section: The beginning of women's journalism in Egypt

بدأ عمل المرأة في وسائل الاعلام مبكراً، فمنذ نهاية القرن الماضي احتلت الصحافة النسائية موقعها على ساحة العمل الاعلامي المصري، إذ اعتبرت الصحافة النسوية أداة رئيسة وأحد أشكال التعبير النسوي، فاذا كانت مصر عرفت الصحافة الرسمية عام ١٨٢٥ والصحافة الشعبية عام ١٨٦٦، فإن ظهور الصحافة النسائية لم يتأخر كثيراً، في الساحة المصرية فقد أسست النساء صحفهن الخاصة، وعملن فيها كرئيسات تحرير وكاتبات (الرحمن، ٢٠٠٨، صفحة ١١٠).

ولم تكن مصر مهد الصحافة العربية وحسب بل كانت اول بلد عربي ولدت فيه الصحافة النسائية على ارضه، حيث شهدت في الربع الاخير من القرن التاسع عشر اول مجلة عربية في الاسكندرية تخاطب النساء (مجلة الفتاة) والتي اصدرتها اللبنانية المسيحية هند نوفل عام ١٨٩٢ (ابراهيم، ٢٠٠٠، صفحة ٣٤)، وهي مجلة شهرية علمية تاريخية ادبية فكاوية (عدد صفحاتها ٤٠ صفحة) (خليفة، ١٩٦٥، صفحة ٧٧)، وهي تعد اول مجلة للدفاع عن حقوق النساء والتعبير عن وجهه نظرهم (فهيم، ٢٠٠٠، صفحة ٨٩) وذلك بعد ان هاجر عدد من العرب الى مصر هرباً من اضطهاد الولاة في بلادهم، بعد شعورهم بتمتع مصر بشيء من الاستقرار الداخلي والحرية، وكان من بين المهاجرين والد الصحفية (هند نوفل) الذي وجد في مصر ارضاً خصبة لإنشاء

الصحافة وممارسة الحرية الفكرية (ابراهيم، ١٩٩٦، صفحة ٨١)، وحينها وناشدت هند النساء المصريات ان يعتبرن جريدتها الوحيدة المدافعة عنهن (الشافعي، ٢٠١٩، صفحة ٤٣٧) ، وطالبت النساء بأن يساهمن بالكتابة في المجلة (السمارة، ٢٠١٥، صفحة ١٦٦) حيث تلقت خطابات عديدة للقراءات التي رحبت بباكورة الصحافة النسائية (نصار، ٢٠٠٢، صفحة ٢٣١). وعند ذلك الحين لقبت هند نوفل بـ " ام الصحفيات العربيات وعميدتهن " .

وبعد ذلك تطورت الصحافة النسائية في مصر على ايدي شاميات سوريات مسيحيات تعلمن وفقاً لنظم التعليم الاوربية ، بعد أن اتقن بعض اللغات الاجنبية ، ثم تولت هذه النخبة مظاهر التقدم والارتقاء عبر مجلات نسائية الى المجتمع النسائي (مروان، ٢٠٢٢، صفحة ٤٠)، ثم استمر اصدار المجلات النسائية حتى صدر في السنوات الثمان الاخيرة من القرن التاسع عشر خمس مجلات وهي : (مجلة الفردوس عام ١٨٩٦ في القاهرة لصاحبيتها لويزا جابيلين ، مجلة مرأة الحساء عام ١٨٩٦ ، مجلة أنيس الجليس عام ١٨٩٨ لصاحبيتها ألكسندرا أفرينو ، مجلة العائلة عام ١٨٩٩ لصاحبيتها استر مويال) (السمالوطي، ٢٠١٦).

تعد الصحافة المصرية من اقدم مجالات الاعلام التي شهدت مشاركة نسائية متميزة ، واذا كان للنساء الشاميات الريادة في الصحافة النسائية على ارض مصر ، فلم تلبث المرأة المصرية ان دخلت الميدان حتى صدرت مجلات عديدة منها عام ١٩٠٠ "مجلة الهوانم " و "مجلة السيدات" لروز حداد عام ١٩٠٣ ، واصدرت جميلة حافظ عام ١٩٠٨ مجلة "الريحانة" (فهيم ث.، ١٩٧٥، صفحة ١٨١)، ومع بداية القرن العشرين برزت كاتبات جدد ، كان في مقدمتهن ملك حنفي نصيف التي برزت في صحيفة " الجريدة " عام ١٩٠٧ ، وقبلها اسست لبيبة هاشم في القاهرة مجلة "فتاة الشرق" ، ومي زيادة التي كانت تكتب خواطرها في جريدة والدها "المحروسة " تحت عنوان (يوميات فتاة) وبعدها توالى المجالات النسائية في الظهور (ابراهيم، ١٩٩٧، صفحة ٤)

وبعد اندلاع ثورة ١٩١٩ تغير وضع المرأة المصرية ، حيث شاركت لأول مرة في التاريخ الحديث في الحياة السياسية لبلادها وقادت المظاهرات التي نددت بالاحتلال، وقد الصحافة النسائية بدور كبير في التعبير عن وجهة نظرها السياسية والاجتماعية تجاه الازواض في البلاد ، إذ أصبح للصحفيات دور في النهضة النسائية ، وبدأ يزداد عددهن بشكل تدريجي، وحققن نجاحات مختلفة ووصلن الى مناصب قيادية وإدارية عليا (غلاب، ٢٠٠٣، صفحة ٩١)، وركزت أغلب الصحف النسائية في بدايتها على حقوق المرأة خاصة مسألة تعليمها وعملها والمطالبة بتحديد سن الزواج وتقنين الطلاق وتعدد الزوجات والقضاء على بيت الطاعة، وامتدت لتشمل قضايا وطنية، (خليفة، ١٩٦٥، صفحة ٧٣) فضلا عن أنها أعطت المرأة المصرية الشجاعة للمطالبة بحقوقها التي لم تكن تعلم بها من قبل مثل (حق التصويت والتمثيل بالمجالس النيابية) ، فرسم للمرأة طريقاً للخروج من

قيود المجتمع واستعادت كيانها الإنساني وذلك بخلق وعي نسائي وإقناع الآخرين بقيمة المرأة (أبراهيم، ١٩٩٦، صفحة ٢٤).

وروجت الصحافة النسائية لمبدأ كتابة المرأة بنفسها عن نفسها، واستجابت الكاتبات لتلك الدعوة فألقين المحاضرات وكتبن الرسائل والمقالات التي تدرس قضايا المرأة وتحريها، فضلا عن الكتابة الإبداعية المتمثلة بالقصص والكتابة عن إنجازات الأخريات لتقديم نماذج نسائية بارزة في المجالات المختلفة الإبداعية أو الفكرية أو السياسية أو الاجتماعية ؛ وذلك للنهوض بالمرأة والتأكيد على إنجازاتها وحضورها (مهدي، ٢٠٢٢، صفحة ١٢٦).

وقد دعت ملكة سعد في مجلتها " الجنس اللطيف " المرأة للصحة ونادت بتعليمها وفقاً للرؤية الأوروبية للمرأة قائلة: " لا تتحي عن الذهاب الى الجمعيات فتجتمعي برفيقاتك وتباحثن عما يدور بالبلاد وتبين رأيكن " (سالم، ١٩٨٤، صفحة ١١٢). في حين علقت لبيبة هاشم في مجلتها " فتاة الشرق " في مقالة لها على اقتصار التدريس في الفرع النسائي بالجامعة على المحاضرات الاوربيات (Baron، ٢٠٠٥، صفحة ٢٥٠)، ودعت الى الاستعانة بالنساء العربيات المتعلمات، واعتبرت التعليم الطريق الموصل لغايات المرأة وطموحاتها (Abu-Ghaz، ٢٠٠٣، صفحة ٧١).

وصدرت عام ١٩٢٥ العديد من المجلات النسائية منها مجلة "الأمل" لمنيرة ثابت، مجلة "المصري" التي أصدرتها هدى شعراوي حيث قادت المجلة حملة الاعتراف بحقوق النساء ، وركزت في اعدادها على القوانين التي تمنع زواج القاصرات ممن هن دون سن ال (١٦) عاماً، والقوانين التي تسمح للنساء بالوصول الى درجات عالية من التعليم (عزمي، ٢٠٠٩، صفحة ١٦٦).

حرص الاتحاد النسائي المصري على اصدار مجلة تكون بمثابة صوت له ولأنشطته عالمياً ومحلياً ، فكانت مجلة " المصرية " التي صدرت باللغة الفرنسية عام ١٩٢٥ برئاسة هدى شعراوي وسكرتارية سيزا نبروي التي تتولى الاهتمام بالمرأة والبيانات التي تصدر عن الهيئات النسائية العالمية وعن الاتحاد النسائي المصري وخطابات هدى شعراوي (متولي، ٢٠٢١، صفحة ٦٠)، بينما كانت مجلة "روز اليوسف" التي تولت إصدارها فاطمة اليوسف ذات طابع أدبي وثقافي وسياسي عام وتبنت دوماً القضايا الوطنية ، التي لم تأخذ طابع المجلات النسائية على الرغم من أن صاحبيتها ورئيسة تحريرها امرأة ، (محمود، ٢٠٢٤، صفحة ١٣٩) بينما أصدرت وتقيده علام مجلة " امهات المستقبل " عام ١٩٣٠ والتي كان لها بصمات واضحة حول قضايا المرأة ، وكان ذلك في السياق الذي ظهرت فيه من قبل مجلة " المرأة المصرية " لبسم عبدالملك بمساعدة هدى شعراوي في القاهرة وكانت مجلة نسائية اخلاقية سجلت فيها صاحبيتها كل خطوة تقدمت فيها الحركة النسائية ، حيث احتضنت المجلة اقلام المثقفات ونشرت لهن انتاجهن ، ونقلت اخبار النهضة النسائية في العالم (أبراهيم، ١٩٩٦، صفحة ١٥)

إضافة الى ذلك اصدرت نبوية موسى عام ١٩٣٧ مجلة " الفتاة " وجعلتها اداة للإصلاح التربوي ، وهي مجلة اسبوعية وسياسية ومن ثم صارت المجلة منبراً متميزاً للتعبير عن نسويتها من خلال مذكراتها التي نشرتها في المجلة وبعد ذلك جمعتها في كتاب صدر تحت عنوان " تأريخي بقلمي " (بدران، ٢٠٠٠، الصفحات ٢٨٩-٢٩٠). وكانت مجلة الفتاة اول دورية نسائية تهتم بفن الكاريكاتير (محمود، ٢٠٢٤، صفحة ١٤١) أما فاطمة نعمت فأستت مجلة " المهرجان " التي تولت أيفاً حبيب المصري رئاسة تحريرها (يعقوب، ٢٠٠٣، صفحة ١٢١). وتمكنت لبيبة احمد من إصدار مجلة " النهضة النسائية " التي كان لها دور مهم في مجال التوعية لمواجهة الاحتلال الانجليزي (المعطي، ٢٠٠٨، صفحة ٢١)

واستمر صدور المجالات النسائية في مصر حتى بلغ عددها حتى قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ نحو ٣٩ مجلة وصحيفة نسائية ، معظمها صدر للدفاع عن حقوق المرأة وتحريرها وانحصر في تعليم المرأة والسفور والخروج الى العمل وتحديد سن الزواج وتقييد الطلاق وتعدد الزوجات. (نصار، ٢٠٠٢، صفحة ٢٣١)

المبحث الثاني : الصحافة النسائية قبيل ثورة يوليو ١٩٥٢ :

The second topic: Women's Journalism Before the July 1952 Revolution

دخلت الصحافة النسائية والمرأة معاً مرحلة جديدة قبيل ثورة يوليو ، إذ تعتبر المدة من عام ١٩٤٠ وحتى عام ١٩٥٢ مهمة جداً بسبب تأثير الحرب العالمية الثانية على الميادين السياسية والاقتصادية والاجتماعية ، حيث ارتفعت الاسعار واختفى الكثير من المواد ، ولم تسلم الحياة الفكرية والصحفية من الحرب ، وبقيت الصحافة النسائية على ما هي عليه من حيث الشكل حتى دخلتها عدة تحسينات من حيث الطباعة والالوان (أبراهيم، ١٩٩٦، صفحة ٢٦)، ومن ابرز المجالات التي صدرت في تلك الفترة مجلة " بنت النيل " واستخدمت الصحفية درية شفيق الصحافة لتنمية قضية النساء ، وعندما كانت طالبة كتبت العديد من المقالات في مجلة " المصرية " باللغة الفرنسية ، وفي كانون الاول عام ١٩٤٥ أصدرت العدد الاول من مجلتها " بنت النيل " وكان هدفها تربية جيل جديد من المصريات يبهر نساء العالم أجمع بنهضة حقيقية (Nelson، ١٩٩٦، صفحة ١٠١)، والتعبير عن مطالب المرأة ورفع الظلم عنهن (Jazzar، ١٩٩٦، صفحة ١٦٠).

هذه المجلة اكتسبت مؤيدات كن أساس الحركة النسوية التي قادتها فيما بعد منظماتها " اتحاد بنت النيل " ، بالإضافة الى مجلة " الكتكوت " للأطفال (ابراهيم، ١٩٩٧، صفحة ١٩٣). كما أصدرت ملحقاً اسمه "بنت النيل ٢٥٩.السياسي" ، كما أنشئت ايضاً مجلة باسم "درية شفيق"، واستمرت المجلتان بالصدور حتى حزيران ١٩٥٧ بموجب الامر العسكري رقم ٢٥ حزيران ١٩٥٧ الذي قضى بإغلاق مجلتي بنت النيل ودرية شفيق؛ إذ ادعت الحكومة ان مقالات درية شفيق ليست في

صالح البلاد لأنها تحذر من غزو شيوعي لمصر والشرق الاسود وتناشد الشعب ان يضاعف جهوده للوقوف بوجهه، وكان من اهم هذه المقالات (الشرق والشيوعية ، الشيوعية الاستعمارية ، الشيوعية الدولية والحرية).

كانت لدرية علاقات متعددة مع الغرب وخاصة امريكا ، الامر الذي كان مصدر ازعاج لجمال عبد الناصر، (سلمان، ٢٠١٣، صفحة ٥٥) وبالرغم من اعتراض درية على غلق مجلتها الا ان الشرطة دخلت مكتبها في مجلة بنت النيل وصادرت كل الاعداد المعدة للتوزيع ، وتم استبعاد اسمها رسمياً من الصحافة المصرية وتمسكت بمنزلها وظلت حبيسة الجدران (سعيد، ٢٠٠٠، صفحة ٧).

وفي عام ١٩٥١ أصدرت زينب الغزالي بالقاهرة "مجلة السيدات المسلمات " وكانت مجلة اسبوعية دينية سياسية تهتم بشؤون المرأة المسلمة ، وكانت ذات اتجاه ديني (ابراهيم، صحافة المرأة والاسرة في مصر، ٢٠٠٠، صفحة ٤٣). بدأت المجلة اصدارها أسبوعياً حتى اذار ١٩٥٣ حيث صارت تصدر شهرياً ، لكن تعرضت بعد ذلك الى مضايقات ومصادرات من قبل السلطة العسكرية (محمود، ٢٠٢٤، صفحة ١٥٠)

ومع قيام ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ كانت نقطة تحول في تاريخ مصر والعالم العربي كله ، وكانت بداية عهد جديد حافل بالتغيرات الجذرية في المجالات السياسية والاقتصادية والاجتماعية والفكرية ، ومن اهم المجالات النسائية التي صدرت بعد الثورة هي مجلة " الامل " وهي مجلة نسائية أدبية واجتماعية، تولت اصدارها منيرة ثابت التي كانت اول فتاة جامعية تعمل في مجال الصحافة ثم تلتها امينة السعيد، وكان العنوان الفرعي للمجلة "صحيفة الدفاع عن حقوق المرأة " ، وفي مقدمة العدد الاول من مجلة الامل قالت السيدة منيرة ثابت : " لقد خرج الامل في عهده الاول وكان صحيفة الدفاع عن حقوق المرأة المصرية في وقت لم تكن فيه سيدة أو فتاة مصرية تعرف أن لها حقوقاً سياسية مطلوبة يجب أن تطالب بها ؛ فكان القلم هو مصدر المطالبة الاولى بهذه الحقوق بل كان مخرج دروسها وناشر تعاليمها وهكذا أرست جريدة الامل حجر الاساس في صرح هذه النهضة " (السماطوي، ٢٠١٦، صفحة ٤٥٦) ونادت المجلة بالسعي لترقية التعليم الابتدائي للبنات وتوسيع نطاق تعليمهن الثانوي واشترaken في التعليم العالي، والسعي لتحرير المرأة من قيود العادات والتقاليد (السبكي، ١٩٦٨، صفحة ١١٠)، وهي اول صوت تطلب فيه إعطاء المرأة المصرية الدستورية يوصفها ناخبة ونائبة بالمساواة مع الرجل ، واصدرت منيرة كتابها الاول بعنوان "حقوق المرأة السياسية" ، وفي عام ١٩٦١ توقفت مجلة "الامل" عن الصدور رسمياً (ابراهيم، ١٩٩٧، صفحة ١٢٦) .

كانت الصحفية امينة السعيد تمثل الصوت الجديد للصحافة النسائية المصرية ، حيث بدأت في تحرير باب " اسالوني " في مجلة " المصور " ، وهو أشهر باب يُعني بمشاكل القراء في

الصحافة المصرية ، طالبت فيه بتعديل قوانين الاحوال الشخصية وبالمساواة بين الرجل والمرأة ورأست تحرير مجلة "حواء" وفي عام ١٩٥٥ رأست تحرير مجلة لمدة عشرين عاماً، وجاءت المجلة معبرة عن فكر النساء اللاتي تزعمهن الحركة النسائية بين عامي (١٩٤٨-١٩٥٧) وسجلت نشاطهن وامالهن وسبل تحقيقها، ومن اهم الصحفيات المصريات اللاتي قمن بأجراء تحقيق(حسن شاه)، وتعتبر امينة أول امرأة تتولى منصب رئيس تحرير مجلة "المصور" عام ١٩٧٣. وأول امرأة تتراأس مؤسسة «دار الهلال» الصحافية الرسمية عام ١٩٧٦ (يعقوب، ٢٠٠٣، صفحة ١٢١)

ومن اهم الصحفيات المصريات بإجراء تحقيق صحفي كان من نتيجته دخول المرأة في هذا المجال في مصر للمرة الاولى، حيث أجرت تحقيقاً مهماً عن بنوك الدم، أما أهم الخطبات الصحفية الكبيرة في حياتها فكانت دخولها الجزائر عام ١٩٦٢ كأول صحفية ولقاؤها بالفدائيين الجزائريين العائدين إلى بلادهم وحديثها مع أم بن بيلا قائد جيش التحرير آنذاك، وكذلك قضت شهراً مع جيش التحرير الفلسطيني في الأردن في الأغوار وسط القصف والقنابل (الباري، ٢٠١٢)، وسجلت هذه الأحداث بالتفصيل في ١٢ حلقة نشرت في مجلة "آخر ساعة" أسند إلى حسن شاه الاشراف على الصفحة الأدبية في جريدة (الأخبار)، وتولت رئاسة تحرير مجلة "الكواكب" عام ١٩٨٤، فكانت أول رئيس تحرير لمجلة غير نسائية في مصر (مهدي، ٢٠٢٢، صفحة ١٢٧)

المبحث الثالث : النشاط الصحفي للمرأة المصرية في النصف الثاني من القرن العشرين

third topic: Journalistic activity of Egyptian women in the second half of the twentieth century

وخلال النصف الثاني من القرن العشرين لعبت الصحافة النسائية دوراً كبيراً في إبراز قضايا المجتمع المصري ، ورسمت الصحافة النسائية في هذه الفترة طريق التقدم وساهمت في تغيير وجهة نظر المجتمع تجاه دور المرأة وحقوقها ، ومن أهم المجالات النسائية التي صدرت في هذه المدة هي مجلة " حواء الجديدة " التي بدأت تصدر اسبوعياً باسم "حواء" ، وتولت منصب رئاسة تحرير المجلة الصحفية امينة السعيد حتى عام ١٩٨١ ، ثم جاءت السيدة سعاد حلمي ثم تولت رئاسة التحرير الصحفية ايفون رياض عام ١٩٩١ ، وفي عام ١٩٩٣ تولت رئاسة التحرير كاتبة من خارج دار الهلال وهي الصحفية اقبال عبد الحميد بركة (ابراهيم، ١٩٩٦، صفحة ١٥)، وهي تعتبر من اهم الصحفيات المصريات في هذه المرحلة ، حيث عملت عام ١٩٧٩ محررة بمجلتي " اليقظة " و "الوطن" الكويتية ، ثم عينت محررة بمجلة "صباح الخير " التابعة لمؤسسة روز اليوسف .

اصبحت اقبال عضواً في نقابة الصحفيين ، وفي اتحاد الكتاب ، وفي جمعية نقاد وكتاب السينما والسينما العالمية بلوس انجلوس ، وكذلك عضواً في مجلس ادارة الاتحاد العالمي للسينمائيات ، وبالإضافة الى عملها الصحفي قامت بتأليف العديد من الكتب والروايات.

وروت تجربتها مع كتابها حول «الحجاب» وقالت: كان هدفي في المقام الأول هو البحث عن الحقيقة ومعرفة هل الحجاب فريضة أم لا؟ وهل حقاً يفرق الدين بين الرجل والمرأة؟ وكلها أسئلة مشروعة، لكنني فوجئت بهجوم شرس ضدي من جانب أعداء الفكر، وطالبوا بمصادرة الكتاب ومنعي من الكتابة نهائياً، وطردني من اتحاد الكتاب، كما اعتبر البعض الكتاب يخالف صحيح الدين، وأرى أن تلك التهمة باتت تلصق بكل إنسان يقول رأياً مخالفاً لما هو سائد بين العامة، وأؤكد أن تاريخ المفكرين الإسلاميين حافل بنماذج وقامات كبيرة تعرضت للقتل والتعذيب والنفي، لذلك فنحن نواجه مأزقاً خطيراً وتقع المسؤولية على المثقفين المصريين في مواجهة تلك الردة وهذا التخلف (جريدة، ٢٠٠٧) . ومن رواياتها: (الفجر لأول مرة، ولنظل أصدقاء إلى الأبد، ليلي والمجهول، تمساح البحيرة، كلما عاد الربيع، يوميات امرأة عاملة، الصيد بحر الأوهام) . فضلاً عن مجموعة من القصص التي تحولت إلى تمثيلات تليفزيونية وترجمت بعضها إلى العديد من اللغات ومنها اللغة الصينية.

ومن جانب آخر كانت صحيفة " الأهرام " على سبيل المثال نموذجاً للصحيفة المصرية العامة التي امتلأت بعشرات الاسماء التي شاركن في الكتابات الوطنية والاجتماعية والسياسية ، ويناقشن في كل ما يثار من موضوعات عامة ويعالجن قضية المرأة المصرية ويطالبن بحقوقها (ابراهيم، ١٩٩٦، صفحة ١٩)، ومن ابرز الاعلاميات اللامعات في الصحافة المصرية الصحفية سناء البيسي التي التحقت بكلية الحقوق في جامعة عين شمس ولكنها فضلت الدراسة بقسم الصحافة في كلية الآداب بجامعة القاهرة وضمها الكاتب مصطفى أمين للأخبار بعد محاضرة له لطلاب القسم، وقد حصلت على الليسانس قسم الصحافة عام ١٩٥٨ ، وانتقلت للعمل بجريدة "الأهرام" عام ١٩٦٥ وتدرجت لتصبح رئيساً لقسم المرأة فمساعداً لرئيس التحرير، ثم رئيس تحرير لمجلة "نصف الدنيا" في بداية تأسيسها، وتعد (سناء البيسي) فنانة تشكيلية اقامت عدة معارض بالقاهرة وواشنطن ومونتريال ولها لوحة جدارية بالمبنى الرئيس للأمم المتحدة ، من: مؤلفاتها: (امرأة لكل العصور .. في الهواء الطلق) (رجائي، ٢٠٠٠، صفحة ١٦٨). اما الصحفية سكينه جمال فؤاد فقد بدأت حياتها الصحفية عام ١٩٦٢ كمحررة بمجلة " الاذاعة والتلفزيون " ، ثم عينت عام ١٩٨٢ مديراً للتحرير ، ورئيساً للتحرير عام ١٩٨٨ ، تميزت بكتاباتها الادبية فأصبحت في عام ١٩٩٢ كاتبة بجريدة "الأهرام" ومن اهم مؤلفاتها : (ليلة القبض على فاطمة من بطولة فاتن حمامة ، ترويض الرجل ، محاكمة السيد س ، ملف قضية حب)، وترجمت قصصها الى اللغة الانكليزية والفرنسية والايطالية ، واهتمت ايضاً بالنقد الاذاعي والتلفزيوني لسنوات طويلة من خلال ركنها (بين الميكروفون وشاشة التلفزيون) (عيسى، ٢٠٠٥، صفحة ١٤٦)، اما التدرج الوظيفي لسكينه فؤاد فقد عينت في عام ١٩٩٢ عضواً بمجلس الشورى المصري ، ووكيلاً للجنة الثقافة والاعلام والسياحة ، ثم عضواً باللجنة القومية للمرأة المصرية ، واللجنة الاستشارية للمجلس القومي للأمومة والطفولة ، وعضواً

بأمانة المرأة في الحزب الوطني ، وعضواً باتحاد الادباء ، عضواً المجلس الاعلى للصحافة ، وعضواً جمعية الحفاظ على الآثار والتراث القومي (رجائي، ٢٠٠٠، صفحة ١٦٧). ومن الصحفيات اللاتي عملن في جريدة " الأهرام" الصحفية المصرية امينة الشفيق التي بدأت العمل بالصحافة وهي طالبة بمجلة "الجيل الجديد" وجريدة "أخبار اليوم" ، وعملت محررة بقسم الأخبار بجريدة "المساء" خلال الفترة (١٩٥٧-١٩٦٠) ، ثم محررة بجريدة "الأهرام" (مركز، ١٩٧٧ ، صفحة ١٥)، واشتهرت امينة في فترة العدوان الثلاثي على مصر عام ١٩٥٦ وذلك بسبب تحقيقاتها الصحفية الجريئة عندما تسللت إلى بورسعيد في زي صيادي الأسماك لتتمكن من إجراء تحقيقاً عن المقاومة الشعبية. ومن أهم القضايا التي ناصرتها (العمال - المرأة - حرية الصحافة) ، فهددت بالاعتصام أكثر من مرة لحل مشاكل الصحفيين الذين يتم فصلهم من مؤسساتهم (المجلس، ٢٠٢٠ ، صفحة ١٤) .. لها عدد من الدراسات والبحوث في مجال المرأة والمجتمعات الحضرية، ومن أهم مؤلفاتها: (المرأة العربية وتعليم العمال، المرأة العاملة العربية والتطور الاقتصادي) ، تميزت بنشاطها الاجتماعي والنقابي، وانتُخبت عضوة بمجلس نقابة الصحفيين أكثر من مرة وبإجماع كبير، وفي عام ٢٠٠٠ انتُخبت عضوة في المجلس القومي للمرأة ، وفي عام ١٩٨٤ انتُخبت عضوة في رابطة المرأة العربية واتحاد المحامين العرب ، ثم انضمت إلى منظمة الوحدة الإفريقية الآسيوية عام ١٩٨٥ (رجائي، ٢٠٠٠، صفحة ١٦٧) .

اما الصحفية بهيرة مختار فبدأت العمل بجريدة "الأهرام" فور تخرجها ووصلت لمنصب نائب رئيس تحرير، تميزت بالتحقيقات الصحفية التي تعالج مشاكل المرأة والمجتمع، لها نشاط اجتماعي موسع، وشاركت في العديد من مؤتمرات المرأة العالمية والمحلية والعربية، وصارت عضو نقابة الصحفيين عام ١٩٦١ وعضو مجلس النقابة في الفترة ١٩٧٥ - ١٩٧٩ ، وعضو لجنة الصحافة بهيئة الاستعلامات، وعضو اللجنة التنفيذية واللجنة العلي للإعلام بالمجلس الأعلى لتنظيم الأسرة، وعضو وفد مصر في اللجنة التحضيرية بتونس للإعداد لمؤتمر الصحفيات العربية عام ١٩٩٤. كرمتها اللجنة النقابية بنقابة الصحفيين لفوزها بجائزة التحقيق الصحفي كما كرمتها العديد من الهيئات (رجائي، ٢٠٠٠، صفحة ١٦٢). ثم رشحت الدكتورة عواطف عبد الرحمن للعمل كصحفية في القسم السياسي بجريدة "الأهرام" ومجلة "السياسة الدولية"، ثم محررة بجريدة الأهرام الاقتصادي حتى عام ١٩٧٢ ، حيث تفوقت في العمل الصحفي وأجرت أكثر من ١٥٠ حواراً مع سفراء العالم الثالث، حصلت على الماجستير في موضوع صحافة الثورة الجزائرية عام ١٩٦٨ والدكتوراه في الإعلام عام ١٩٧٥ وهو ذلك العام الذي عينت فيه مدرسة بقسم الصحافة بكلية الإعلام. ثم أستاذ مساعد عام ١٩٨٠. وأستاذة ورئيسة لقسم الصحافة بالكلية عام ١٩٨٥ ووكيلة كلية الإعلام للدراسات العليا والبحوث ١٩٨٧.

ويضم مجال الصحافة في مصر عدداً كبيراً من النساء اللاتي ساهمن بجهودهن وفكرهن وأعمالهن ، ومن امثالهن شويكار الطويل التي بدأت محررة بوكالة ألياء الشرق الأوسط ، وتدرجت لنائب مدير تحرير ، عملت مراسلة لجريدة الأهرام بالمغرب عام ١٩٧٩ ، أول صحفية تمارس العمل النقابي بالوكالة ، انتخبت رئيساً للجنة الثقافية وعضو الاتحاد العام للعمال ، ١٩٨٩ - ١٩٩٢ ، وانتخبت عضواً بمجلس نقابة الصحفيين ، وسكرتيراً عاماً مساعداً (رجائي ، ٢٠٠٠ ، صفحة ١٦٨). وكذلك الصحفية ناهد المنشاوي التي حصلت عام ١٩٦٥ على ليسانس آداب قسم صحافة ، وبدأت محررة بقسم التحقيقات الصحفية بجريدة "الشعب" وهي طالبة بالكلية عام ١٩٥٨ ، انتقلت للجمهورية ١٩٥٩ ، وعملت في قسم المرأة ، تدرجت نائبة لرئيس القسم فرئيسة ، فنانة لرئيس التحرير ، أولت اهتمامها لقضايا المرأة وطالبت بتوليها المناصب القيادية في الدولة.. شاركت في العديد من المؤتمرات العالمية والمحلية والعربية.. صارت عضو جمعية كتاب البيئة. وبعدها عضواً بمجلس الإدارة وتم تكريمها دولياً ومحلياً ، وعضو نقابة الصحفيين. وعضو مجلس إدارة الإعلام السكاني. شاركت في دورات تدريبية لتنظيم الأسرة والسكان ، قامت بجولة لدراسة تنظيم الأسرة بالشرق الأوسط بدعوة من الأمم المتحدة ، وعضو الوفد المصري للمؤتمر التمهيدي للسكان بنيويورك عام ١٩٩٤ ، وفي عام ١٩٩٦ حصلت على جائزة السكان من صندوق الأمم المتحدة (رجائي ، ٢٠٠٠ ، صفحة ١٧٧).

ومن جانب آخر ، أصدرت الأهرام مجلة "نصف الدنيا" صدرت في (١٨ ايلول ١٩٩٠ ، ومن أهم المجلات النسائية التي ما زالت تصدر حتى الآن ، وتصل أعداد توزيعها إلى عشرات الآلاف من النسخ ، ووفقاً للتقرير الصادر عن المجلس القومي بعنوان " المرأة في مصر " عام ٢٠٠١ ، تزايد عدد النساء الصحفيات من ٢,٧٢% في عام ١٩٤٠ إلى ٩,٤٢% عام ١٩٥٠ و١٩٦٠ التقرير إلى أن الصحف القومية في مصر تضم عدداً كبيراً من الصحفيات يتراوح عددهن من ٣٨,١% في مجلة الإذاعة والتلفزيون إلى ٣٧,١% في وكالة أنباء الشرق الأوسط ، و ٣٣,٧% في مجلة روز اليوسف ، و ٣٢,٧% في جريدة الأهرام ، و ١٨,٩% في جريدة الجمهورية . أما الصحف الحزبية فتوجد فيها نسبة صغيرة من المحررات يتراوح عددهن من ١٠% إلى ١٢,٦% . كما يضم آخر تشكيل لأعضاء المجلس الأعلى للصحافة عضوين من بين تسعة وخمسون عضواً ، هما الأستاذة الدكتورة منى الحديدي ، والأستاذة الدكتورة آمال عثمان (المجلس ، ٢٠٢٠ ، صفحة ١٢) .

وبالرغم من أن الصحافة كانت من أولى المجالات الإعلامية التي شاركت فيها المرأة ، وبالرغم من وجود أسماء نساء كثيرات لمعن في عالم الصحافة المصرية إلا أن فرص المرأة الآن في القيادة العليا للصحف (رئيسات مجلس إدارة أو رئيسات تحرير) ما تزال محدودة ، فالمرأة لا تتولى حالياً سوى رئاسة تحرير المجلات النسائية المتخصصة ، وبعض مجلات الأطفال . وهناك امرأة ترأس

مجلة أدبية ، وليست هناك أية امرأة ترأس تحرير صحيفة عامة أو سياسية ، رغم أن المرأة في مراحل مبكرة من تاريخ الصحافة المصرية كانت رئيس تحرير بعض الصحف السياسية مثل السيدة فاطمة اليوسيف (الطرابيشي، ٢٠٠١ ، صفحة ٦٣٤) .

وتشير الدراسات والبحوث إلى أن المرأة الصحفية في مصر استطاعت الوصول إلى المراكز القيادية الوسيطة ، فهناك نائبات لرئيس التحرير ومديرات للتحرير ومساعدات لرئيس التحرير ورئيسات للأقسام التحريرية . ولما تحد الصحفيات من يعملن مراسلات لصحفهن في الخارج ، ولا يوجد عمود يومي في أي صحيفة لكاتبة صحفية ولا توجد رسامة كاريكاتير ، او كاتبة مقالات سياسية محدود (عيسى، ٢٠٠٥ ، صفحة ١٤٩)

الاستنتاجات

- ١- لعبت الصحافة النسائية في مصر دورها في الدفاع عن حقوق المرأة والمطالبة بها ؛ لان المرأة هي نصف المجتمع بل المجتمع كله فكيف يتطور المجتمع دون ان تعرف المرأة على الاقل القراءة والكتابة ، وبقدر معرفتها بحقوقها وواجباتها تكون المرأة قادرة على اخراج اجيال تستطيع التأثير في المجتمع .
- ٢- رغم ان الصحافة النسائية بدأت في مصر الا انها كانت على ايدي شاميات ومسيحيات وهذا دليل على ان اوضاع المرأة متشابهة في الولايات العربية آنذاك ، ودليل على مدى توثيق العلاقات العربية ، وان مصر كانت ارضاً خصبة للفكر والاستقرار وحرية التعبير والصحافة .
- ٣- نلاحظ ان ثورة ١٩١٩ الوطنية في مصر تعتبر نقطة تحول فاصلة في تاريخ المرأة المصرية ، بسبب التحول الجذري في وضعها من امرأة لا تعرف ابسط حقوقها الى امرأة تكافح وتتاضل من اجل حقوقها.
- ٤- نلاحظ ان المجالات التي كانت تظهر في النصف الاول من القرن العشرين تحت
- ٥- لف عن النصف الثاني اي ما بعد ثورة يوليو ١٩٥٢ ، حيث هدفت المجالات الاولى الى الحديث عن المرأة وعن حقها في التعليم وخروجها الى العمل وتعدد الزوجات والطلاق والمطالبة بحقوقها السياسية كحقها في الترشيح والتصويت .

References

المصادر والمراجع

1. Beth Baron. (2005). *Egypt as Women Nationalism, Gender and Politics*, University of California Press, .

2. Cynthia Nelson. (1996). *Doria Shafik Egyptian Feminist : A Woman Apart , Gainesville University press , Florida .*
3. Huda Elsadda and Emad Abu-Ghaz. (2003). *Significant Moment in the History of Egyptian Women, Volume1, National Council For Women , Cairo .*
4. Ream Jazzar. (1996). *The Egyptian Women's Movement Identity and the Process of Liberation in the Nineteenth and Twentieth Centuries, Thesis Master of Arts , University of Arizona .*
٥. اجلال هانم خليفة. (١٩٦٥). الصحافة النسائية في مصر سنة ١٩١٩ - ١٩٣٩. رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاداب ، جامعة القاهرة . مصر .
٦. احمد رجائي. (٢٠٠٠). ١٠٠٠ شخصية نسائية مصرية ، هديل شرف واخر. القاهرة: دار الجمهورية للصحافة.
٧. اسماعيل ابراهيم. (١٩٩٦). الصحافة النسائية في الوطن العربي. (العدد ١٠٢).
٨. اسماعيل ابراهيم. (١٩٩٦). الصحافة النسائية في الوطن العربي. القاهرة: الدار الدولية للنشر والتوزيع.
٩. اسماعيل ابراهيم. (١٩٩٧). صحفيات ثائرات. القاهرة: الدار المصرية اللبنانية للنشر.
١٠. اسماعيل ابراهيم. (٢٠٠٠). صحافة المرأة والاسرة في مصر. دم: المركز العربي الاقليمي للدراسات الاعلامية للسكان والتنمية والبيئة .
١١. المجلس. (٢٠٢٠). المجلس القومي للمرأة ، مصريات ملهمات ، القاهرة .
١٢. امال كامل بيومي السبكي. (١٩٦٨). الحركة النسائية في مصر بين ثورتين ١٩١٩ - ١٩٥٢ . القاهرة : مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب .
١٣. ايناس محمد الشافعي. (٢٠١٩). المنظمات النسوية المصرية منظور تاريخي. (العدد ٥٥)، صفحة ٤٣٧.
١٤. ثريا خطاب وعلي فهمي. (٢٤ ايلول، ١٩٧٥). دور المرأة في المجتمع من خلال الجهود النسائية في العمل الاجتماعي الشعبي. 2(١٢)، صفحة ١٨١.
١٥. جريدة. (٢٠٠٧). " الاهالي " ، مصر ، العدد ١٣٣٤ ، في ٤ تموز .
١٦. دعاء الباري. (٢٠١٢). حسن شاه المرأة التي صنعت الحل ، مقال نشر في ١٤ تموز على الرابط الاتي <https://www.alwafd.news/>.
١٧. دعاء عثمان عزمي. (٢٠٠٩). جهود درية شفيق في الحركة النسائية المصرية سياسياً وتعليمياً في ضوء الوثائق الامريكية. (العدد ٢٤)، صفحة ١٦٦.

١٨. رغبة محمد عيسى. (٢٠٠٥). العوامل المؤثرة على القيادات النسائية باتحاد الاذاعة والتلفزيون المصري وانعكاسها على التخطيط الاعلامي. ١٤٦-١٤٧. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية الاعلام، جامعة القاهرة.
١٩. زينب محمد عبد الحميد سلمان. (٢٠١٣). المرأة المصرية ودورها السياسي (١٩٥٦-١٩٧١). رسالة ماجستير غير منشورة. كلية المينا، جمعة المينا.
٢٠. سهام نصار. (٢٠٠٢). استخدامات المرأة المصرية للمجلات النسائية والاشباعات المتحققة منها. مجلد ٣ (العدد ١)، صفحة ٢٣١.
٢١. عفاف عبد المعطي. (٢٠٠٨). المرأة والسلطة في مصر "الواقع السياسي والادبي". القاهرة: دار الهلال.
٢٢. عمرو فوزي طه متولي. (٢٠٢١). المرأة والاعلام والمشاركة السياسية في مصر. المجلد ٣ (العدد ١)، صفحة ٦٠.
٢٣. عواطف عبد الرحمن. (٢٠٠٨). الاعلاميات العربيات الهموم والتحديات شهادات واقعة. القاهرة: الدار العربية للنشر والتوزيع.
٢٤. عواطف عبد الرحمن وعادل السنهوري. (٢٠٢٣). "ام ومعلمة الاجيال" في كلية الاعلام، مقال نشر في ١٠ اب. على الرابط الاتي : <https://www.youm7.com>
٢٥. فوزي فهمي. (٢٠٠٠). المرأة والمنظمة الثقافية (المؤتمر الاول) نهضة مصر .. المواطنة والتنمية). القاهرة: المجلس القومي للمرأة.
٢٦. كندة السمارة. (٢٠١٥). حرية المرأة وخطاب النهضة العربية قراءة في تاريخ التمدن العربي في القرن التاسع عشر. د.م: اتحاد الكتاب العرب.
٢٧. كوثر محمد مروان. (٢٠٢٢). الصحافة النسائية في القرن العشرين من نهاية القرن التاسع عشر حتى القرن العشرين. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
٢٨. لطيفة محمد سالم. (١٩٨٤). المرأة والتغير الاجتماعي (١٩١٩-١٩٤٥). القاهرة: الهيئة المصرية العامة.
٢٩. لوسي يعقوب. (٢٠٠٣). سوزان مبارك صانعة النهضة الجديدة للمرأة المصرية. القاهرة: دار الحرية للنشر.
٣٠. لوسي يعقوب. (٢٠٠٣). سوزان مبارك صانعة النهضة الجديدة للمرأة المصرية. القاهرة: دار الحرية للنشر.
٣١. مارجو بدران. (٢٠٠٠). رائدات الحركة النسوية المصرية والاسلام والوطن. المجلس الاعلى للثقافة مصر.

٣٢. مركز. (١٩٧٧). مركز بحوث ودراسات المرأة والاعلام ، الاعلاميات المصريات عطاء الرواد وتواصل الاجيال ، كلية الاعلام ، جامعة القاهرة .
٣٣. منال سعيد. (٢٠٠٠). نساء هزت الهروش وحركت الجيوش. السنة ٩ (العدد ٦٣٠)، صفحة ٧.
٣٤. مها الطرابيشي. (٢٠٠١). الضغوط والعوامل المؤثرة في انتقاء الاخبار ونشرها لدى القوائم بالاتصال في الصحف المصرية ، مجلة البحوث والدراسات العربية ، العدد ٣٦ .
٣٥. نبيل السمالوطي. (٢٠١٦). الصحافة النسائية في مصر . د.م: مكتبة جزيرة الورد .
٣٦. نهيرة محمد غلاب. (٢٠٠٣). نساء مصريات لهن في التاريخ نصيب. القاهرة: مطابع الاهرام بكورنش النيل.
٣٧. هدى محمود. (٢٠٢٤). دور الصحافة النسائية في ابرز قضايا المجتمع المصري في النصف الاول من القرن العشرين. المجلد ١٠ (العدد ١٩)، صفحة ١٣٩.
٣٨. وداد حسين مهدي. (٢٠٢٢). الهوية النسائية الرقمية . القاهرة : دار العربي للنشر والتوزيع.

أولاً : الرسائل والاطاريح الجامعية

- ١- اجلال هانم خليفة ، الصحافة النسائية في مصر سنة ١٩١٩-١٩٣٩ ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٥.
- ٢- زينب محمد عبد الحميد سلمان ، المرأة المصرية ودورها السياسي (١٩٥٦-١٩٧١) ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الآداب ، جامعة المينا ، ٢٠١٣ ،
- ٣- رغدة محمد عيسى ، العوامل المؤثرة على القيادات الاعلامية النسائية باتحاد الاذاعة والتلفزيون المصري وانعكاسها على التخطيط الاعلامي ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية الاعلام ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٥.

ثانياً: الكتب العربية والمعرية

- ١- عواطف عبد الرحمن ، الاعلاميات العربيات الهموم والتحديات وشهادات واقعية ، ط١ ، دار العربي للنشر والتوزيع ، ٢٠٠٨.
- ٢- اسماعيل ابراهيم ، صحافة المرأة والاسرة في مصر ، المركز العربي الاقليمي للدراسات الاعلامية للسكان والتنمية والبيئة ، د.م ، ٢٠٠٠ .
- ٣- كندة السمارة ، حرية المرأة وخطاب النهضة العربية قراءة في تاريخ التمدن العربي في القرن التاسع عشر ، اتحاد الكتاب العرب ، د.م. ، ٢٠١٥.

- ٤- كوثر محمد مروان ، الصحافة النسائية في القرن العشرين من نهاية القرن التاسع عشر حتى القرن العشرين ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ٢٠٢٢.
- ٥- نبيل السمالوطي ، الصحافة النسائية في مصر ، ط ١ ، مكتبة جزيرة الورد ، د.م. ، ٢٠١٦ .
- ٦- اسماعيل ابراهيم ، صحفيات ثائرات ، الدار المصرية اللبنانية للنشر ، د.م. ، ١٩٩٧.
- ٧- نهيرة محمد غلاب ، نساء مصريات لهن في التاريخ نصيب ، مطابع الاهرام بكورنيش النيل ، القاهرة ، ٢٠٠٣.
- ٨- اسماعيل ابراهيم ، الصحافة النسائية في الوطن العربي ، ط ١ ، الدار الدولية للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ١٩٩٦.
- ٩- وداد حسين محمدي ، الهوية النسائية الرقمية ، دار العربي للنشر والتوزيع ، القاهرة ، ٢٠٢٢.
- ١٠- فوزي فهمي ، المرأة والمنظومة الثقافية ، المؤتمر الاول (نهضة مصر - المواطنة والتنمية) ، المجلس القومي للمرأة ، القاهرة ، ٢٠٠٠.
- ١١- لطيفة محمد سالم ، المرأة والتغير الاجتماعي (١٩١٩ - ١٩٤٥) ، الهيئة المصرية العامة ، القاهرة ، ١٩٨٤.
- ١٢- مارجو بدران ، رائدات الحركة النسوية المصرية والاسلام والوطن ، ترجمة: علي بدران ، المجلس الاعلى للثقافة مصر ، ٢٠٠٠ .
- ١٣- عفاف عبد المعطي ، المرأة والسلطة في مصر " الواقع السياسي والادبي " ، دار الهلال ، القاهرة ، ٢٠٠٨.
- ١٤- لوسي يعقوب ، سوزان مبارك صانعة النهضة الجديدة للمرأة المصرية ، ط ١ ، دار الحرية للنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٣ .
- ١٥- منال سعيد ، نساء هزت العروش وحركت الجيوش ، جريدة الحياة ، العدد ٦٣٠ ، السنة ٩ ، ٢٠٠٠.
- ١٦- أمال كامل بيومي السبكي ، الحركة النسائية في مصر ما بين ثورتين ١٩١٩ . ١٩٥٢ ، مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب ، القاهرة ، ١٩٦٨.
- ١٧- لوسي يعقوب ، سوزان مبارك صانعة النهضة الجديدة للمرأة المصرية ، ط ١ ، دار الحرية للنشر ، القاهرة ، ٢٠٠٣ .
- ١٨- هدى الصدة وعمار ابوغازي ، مسيرة المرأة المصرية علامات و مواقف ، مراجعة : جابر عصفور ، ط ٢ ، المجلس القومي للمرأة ، مصر ، ٢٠٠٣.
- ١٩-

ثالثاً: كتب باللغة الانكليزية

١. Beth Baron, Egypt as Women Nationalism, Gender and Politics, University of California Press, 2005.

٢. Huda Elsadda and Emad Abu-Ghazi, Significant Moment in the History of Egyptian Women, Volume 1, National Council For Women, Cairo, 2003.

٣. Cynthia Nelson, Doria Shafik Egyptian Feminist : A Woman Apart, Gainesville University press, Florida, 1996.

رابعاً: الرسائل باللغة الانكليزية

١. Ream Jazzar, The Egyptian Women's Movement Identity and the Process of Liberation in the Nineteenth and Twentieth Centuries, Thesis Master of Arts, University of Arizona, 1996.

خامساً: البحوث المنشورة باللغة العربية

١. . اسماعيل ابراهيم ، الصحافة النسائية في الوطن العربي ، العدد ١٠٢ ، البيان ، المنتدى الاسلامي ، ١٩٩٦

٢. ايناس محمد الشافعي ، المنظمات النسوية المصرية : منظور تاريخي ، العدد ٥٥ ، مجلة المؤرخ المصري ، جامعة القاهرة ، ٢٠١٩.

٣. ثريا خطاب وعلي فهمي ، دور المرأة في المجتمع من خلال الجهود النسائية في العمل الاجتماعي الشعبي ، المجلة الاجتماعية القومية ، العدد ٢ ، المجلد ١٢ ، في ايلول ١٩٧٥.

٤. سهام نصار ، استخدامات المرأة المصرية للمجلات النسائية والاشباعات المتحققة منها ، مجلد ٣ ، العدد ١ ، المجلة المصرية لبحوث الرأي العام ، جامعة القاهرة ، ٢٠٠٢ .

٥. دعاء عثمان عزمي ، جهود درية شفيق في الحركة النسائية المصرية سياسياً وتعليمياً في ضوء الوثائق الامريكية ، العدد ٢٤ ، مجلة بحوث الشرق الاوسط ، مركز بحوث الشرق الاوسط ، ٢٠٠٩ .

٦. عمرو فوزي طه متولى ، المرأة والاعلام والمشاركة السياسية في مصر ، المجلد ٣ ، العدد ١ ، المجلة العلمية للدراسات التجارية والبيئية ، جامعة قناة السويس ، ٢٠٢١ ..

٧. هدى محمود ، دور الصحافة النسائية في ابراز قضايا المجتمع المصري في النصف الاول من القرن العشرين ، العدد ١٩ ، المجلد ١٠ ، مجلة كلية الآداب ، جامعة الوادي الجديد ، ٢٠٢٤ .

٨. مركز بحوث ودراسات المرأة والاعلام ، الاعلاميات المصريات عطاء الرواد وتواصل الاجيال ، كلية الاعلام ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٧.
٩. المجلس القومي للمرأة ، المرأة في مصر ، المجلس القومي للمرأة ، القاهرة ، ٢٠٠١.
١٠. المجلس القومي للمرأة ، المرأة في مصر ، المجلس القومي للمرأة ، القاهرة ، ٢٠٠١.
١١. مها الطرابيشي ، الضغوط والعوامل المؤثرة في انتقاء الاخبار ونشرها لدى القائنات بالاتصال في الصحف المصرية ، مجلة البحوث والدراسات العربية ، العدد ٣٦ ، ٢٠٠١.

سادساً: الصحف

١. " الاهالي " (جريدة) ، مصر ، العدد ١٣٣٤ ، في ٤ تموز ٢٠٠٧ .

سابعاً: الانترنت

١. دعاء الباري ، حسن شاه المرأة التي صنعت الحل ، مقال نشر في ١٤ تموز ٢٠١٢ على الرابط الاتي : <https://www.alwafd.news/>
٢. عادل السنهوري ، عواطف عبد الرحمن ... " ام ومعلمة الاجيال " في كلية الاعلام ، مقال نشر في ١٠ اب ٢٠٢٣ على الرابط الاتي : <https://www.youm7.com/>