

## مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة قسم التربية الفنية في

### كلية التربية الأساسية / جامعة ميسان

م.م غاردينيا محمد رشيد

كلية التربية الأساسية / جامعة ميسان

#### الملخص :

هدف البحث الحالي الى معرفة مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية | جامعة ميسان ، وتكونت عينه البحث من (٥٣) طالبا و طالبة من طلبة المرحلة الثالثة | الكورس الثاني لمادة مبادئ التمثيل و اعتمدت الباحثة في قياس مهارات التفكير الإبداعي على مقياس (الحكاك ، ٢٠١٠ ) المتضمن اختبار القدرة على التفكير الإبداعي اللفظي لدى طلبة الجامعة لملائمته للبيئة العراقية ولطلبة الجامعة ، وبعد عرضه على مجموعة من الخبراء من ذوي الاختصاص استخرجت الباحثة معاملات الصدق والثبات ، وقد أظهرت النتائج بعد تطبيق المقياس أن طلبة قسم التربية الفنية لا يمتلكون مهارات التفكير إبداعي ، كما وأظهرت النتائج عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية في مهارات التفكير الإبداعي تعزى لمتغير الجنس ، أو الكلية ، و قد اوصت . وقد أوصت الباحثة بجملة من التوصيات منها : ضرورة الاهتمام بشريحة طلبة الجامعة وتوفير فرص العمل لهم ، وإثراء المناهج الدراسية في المرحلة الجامعية من أجل رفع قدراتهم على التفكير الإبداعي

الكلمات المفتاحية : مهارات التفكير ، التربية الفنية .

Creative Thinking Skills among Students of the Department of Art Education at the College of Basic Education, University of Maysan.

Assistant Lecturer Gardenia Mohammed Rasheed

University of Maysan \ college of Basic Education

## Abstract:

The current research aims to identify the creative thinking skills among students of the Department of Art Education. The research sample consisted of (53) male and female third-stage students (second course) in the "Principles of Acting" subject. To measure creative thinking skills, the researcher utilized the (Al-Hakkak, 2010) scale—a test for verbal creative thinking ability among university students—due to its suitability for the Iraqi environment and university population. After presenting the tool to a panel of specialized experts, the researcher extracted the validity and reliability coefficients. Following the application of the scale, the results indicated that students of the Art Education Department do not possess creative thinking skills. Furthermore, the findings showed no statistically significant differences in creative thinking skills attributable to the variables of gender or college. Accordingly, the researcher proposed several recommendations, including: the necessity of supporting university students and providing them with job opportunities, and enriching undergraduate curricula to enhance their creative thinking capabilities.

Keywords :- thinking skills , art education

## الفصل الأول

### أولاً : مشكلة البحث

إن علاقة الفن بالتفكير علاقة جدلية أي لا يمكن الفصل بينهما بغض النظر عن أسبقية أحدهما فان الفن دون تفكير ، ولا تفكير دون معلومات وأفكار فنية ، فالتفكير هو المحرك الأساسي لعملية إنتاج الفن وتنظيمها وترتيبها حسب ما تتطلبه المواقف التي يتعرض لها الفرد ، فالتربية الفنية ترتبط بالتفكير بشكل مباشر أو غير مباشر . فهي ضرورية للتفكير، بوصفها الأداة التي يستخدمها الفرد في عملية التفكير ، فاللوحات والزخارف والآلات الموسيقية والمشاهد التمثيلية التي يؤديها الطلبة على خشبة المسرح تشكل مجموعة الأفكار الآراء والاتجاهات المعرفية لدى الأفراد. ( عبد الهادي وآخرون ، ٢٠٠٥ ، ١٢٩ )

ويعد مفهوم الإبداع والتفكير الإبداعي من المفاهيم المهمة التي احتلت مركز الصدارة في العديد من الدراسات، وسيضل الإبداع والمبدعين بتفكيرهم وسماتهم يمثلوا أعماق وأوسع واعقد نوع من أنواع التفكير البشري ، وقد أدركت الدول المتقدمة التحديات التي تفرضها الظروف المتجددة للمجتمع العالمي ، إذ لم تعد العادات المألوفة

كافية لمواجهة المواقف الجديدة ، فكل موقف جديد ينطوي على مشكلات متنوعة تتطلب طلاقة في التفكير ومرونة في التنفيذ وأصالة وتفردا" في الحل (سيف ، ٢٢، ٢٠٠٦ )

وتكمن مشكلة البحث الحالي في الكشف عن مهارات التفكير الإبداعي لدى طلبة قسم التربية الفنية من أجل التعرف على مستوى الإبداع لدى الطلبة خاصة أنهم على أعتاب الدخول في الحياة العملية ، من أجل الاهتمام بهم عامة" وبشريحة المبدعين خاصة ، من خلال الإجابة على الأسئلة التالية:

- هل إن طلبة قسم التربية الفنية يتمتعون بمهارات التفكير الإبداعي -

-هل هناك فرق لدى طلبة قسم التربية الفنية في مهارات التفكير الإبداعي تبعا للجنس ( ذكور أم إناث )

### ثانيا :أهمية البحث

يعيش الإنسان عصرًا " لم يسبق مثال" له، حتى احتار العلماء والمفكرون فيما يطلقون عليه من أسماء، فقد اعتادوا أن يطلقوا على كل عصر مسمى معيناً، يعكس أو يعبر عما يحدث فيه ، وما يميز عن غيره من العصور. وأشار كثير من المفكرين إلى عصرنا هذا بأنه عصر الانفجار المعرفي تعبيراً عن النمو السريع و المتسارع في معده، إلى المدى الذي صعبت فيه السيطرة على المعرفة، إذ تضاعف حجم المعرفة مرات عديدة من قبل وتوقع بعضهم أن يتضاعف الحجم مرة أخرى في كل عدة سنوات قليلة، إذ بدأت المجتمعات تعتر بما لديها من معلومات ، وبدأت الدول تقارن بين بعضها بقدرتها كل منها في الحصول على المزيد من المعلومات، وتنظيمها بحيث تستطيع السيطرة عليها، وتوظيفها والإفادة منها، وبدأت المجتمعات تتنافس في مجال المعلومات حتى سمي هذا العصر بعصر المعلوماتية.

( اشتيه ، ٢٩، ٢٠٠٢ )

أن مهمة الجامعة في تنمية الإبداع لدى الطلبة لها جانبان :الأول : وهو ما علق بأذهان الطلبة من أساليب التفكير الخرافي كالمعتقدات الفاسدة، والثانية : الاهتمام بتنمية طرائق التفكير الإبداعي عند طلبتها التي من شأنها أن تسهم في عمليات التوافق مع المجتمع الديمقراطي المتحضر الذي يتفاعل معه وهذه الطرائق تتميز بالموضوعية (كاو، ٢٠٠١، ٩١)

و تعد المرحلة الجامعية من المراحل التعليمية ذات الأهمية الكبرى نظراً لما لها من أثر في تكوين المواطن وإعداد الطلبة لمواجهة الحياة ومتطلباتها ومساهماتهم في خدمة المجتمع

(الطائي، ١٩٧٢، ٧ ) .

ومن هنا تكمن أهمية البحث الحالي في :-

- ١- أهمية التفكير الإبداعي لطلبة قسم التربية الفنية .
- ٢- رفع أداء الطلبة و مستوى تحصيلهم الدراسي .
- ٣- الكشف عن المبدعين و تشخيصهم من اجل الافاده من قدراتهم الإبداعية .
- ٤- أهمية المرحلة الجامعية التي تمثل مرحلة التقدم السريع في التفكير و الابداع و المهارات .

### ثالثا: أهداف البحث :- يهدف البحث الحالي الى

- ١- تعرف مهارات التفكير الإبداعي لطلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية اجامعه ميسان .
  - ٢- تعرف على دلالة الفروق لمهارات التفكير الإبداعي على وفق متغير الجنس ( ذكور- إناث )
- رابعا: حدود البحث :- يتحدد البحث الحالي ب: طلبة قسم التربية الفنية ، المرحلة الثالثة ، في كلية التربية الأساسية ، جامعه ميسان ، للعام الدراسي ٢٠٢٤-٢٠٢٥

### خامسا: تحديد المصطلحات

#### التفكير الإبداعي و يعرف

١- تفكير مرن بوضع الفروض واختبارها وتعديلاتها وإعادة اختبارها، وهو تفكير في نسق مفتوح ، فالمعلومات ليست مقدسة بل يمكن فحصها لكي يدرك ما بينها من ثغرات واختلالا لت ليست لها حلول متعلمة (Torrance, 1969, p90)

٢- نشاط عقلي مركب وهاذف توجهه رغبة قوية في البحث عن الحلول او التوصل الى نواتج أصلية لم تكن معروفة سابقا" ويتميز التفكير الإبداعي بالشمولية والتعقيد . فهو من المستوى العقلى المعقد من التفكير، لأنه ينطوي على عناصر معرفية وانفعالية و اخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة . (جروان ، ١٩٩٩، ٤٣)

٣- التفكير الذي نصل به إلى أفكار ونتائج جديدة لم يسبقنا إليها احد يتوصل اليها المبدع بتفكير مستقل وقد تكون نتاج مبدع آخر يعمل كل منهما مستقل" عن زميله وإنما تأتي هذه النتائج والأفكار لهما معا مع عدم وجود صلة بينهما في عمل مشترك عن طريق الخواطر والأفكار، ويسير التفكير المبدع نحو هدفه بأسلوب غير منظم وال يمكن التنبؤ به فهو لا يسير ضمن خطوات مرسومة ، ويشمل ما لدينا من خبرة مكتسبة وما يصاحبها من أفكار والتعبير والعمليات العقلية في أنماط التفكير ( عدس ، ٢٠٠٠، ٣٣ . )

وتعرفه الباحثة إجرانيا" بأنه : الدرجة التي يحصل عليها طلبة قسم التربية الفنية على اختبار التفكير الابداعي التخيلي لما يمتلكه الطلبة من مهارات و جوانب حسية ربما ترتبط بواقع الممثل و هو يؤدي الدور او المشاهد على خشبه المسرح .

## الفصل الثاني

### خلفية نظرية و دراسات سابقة

#### ١-خلفية نظرية

يعد التفكير ظاهرة عقلية معرفية وتلك الظاهرة تستند إلى النشاطات الذهنية الداخلية. فالتفكير في حد ذاته عبارة عن سلسلة من النشاطات العقلية التي يقوم بها الدماغ عندما يتعرض لبعض الأحداث والمواقف التي تنقل إليه عن طريق الحواس الخمس مثال" ذلك باللمس والبصر والسمع والشم والذوق التي بدورها تعد بمنزلة القنوات التي تنقل المعلومات إلى الدماغ فالتفكير يستند على عدة ركائز ممثلة بمجموعة المعلومات المرتبطة بالظروف ، ثم بالحواس الخمسة ، التي تعد بمنزلة القنوات التي تنقل من خلالها المعلومات ، ثم يرتبط بوحدة معالجة المعلومات مثال" بالذاكرة القصيرة الأمد، والطويلة ، ثم يتم الإدراك المعرفي، الاستنتاج ، والاستدعاء ، والتذكر .. بالميول والاتجاهات . بمعالجة عقلية للمداخلات الحسية والمسترجعة لتكوين مجموعة الأفكار أو استدلالها أو الحكم عليها . (جروان ، ١٩٩٩، ٣٥)

فالتفكير عملية عقلية معرفية وجدانية عليا تبنى وتؤسس على محصلة العمليات النفسية الأخرى كالإدراك والإحساس والتخيل وكذلك العمليات العقلية كالذكر والتجريد والتعميم والتمييز والمقارنة والاستدلال . وكلما اتجهنا من المحسوس الى المجرد كلما كان التفكير أكثر تعقيدا" (قطامي، ٢٠٠١، ١٤)

#### الإبداع :-

الإبداع لغه مشتقة من الفعل أبدعت الشيء وأبدعته أي استخرجته وأحدثته . والإبداع يعني الإيجاد أو الخلق أو التكوين أو الابتكار . والمبدع هو المتسم بالإبداع والخلق لا بالمحاكاة والتقليد . والإبداع عند الفلاسفة يعني إيجاد الشيء من عدم . ويعرف منسي الإبداع أنه إنتاج أشياء جديدة من عناصر قديمه . (الهويدي ، ٢٠٠٤، ٢٢)

اما تورانس فهو يرى ان الإبداع يعني التوصل الى حلول جديدة وعلاقات اصيلة بالاعتماد على معطيات محددة (حبش، ٢٠٠٥، ٣٥)

اما الإبداع بالمفهوم التربوي هو عملية تساعد المتعلم على ان يصبح اكثر حساسية للمشكلات وجوانب النقص والثغرات في المعلومات واختلال الانسجام وما شاكل ذلك ، وتحديد مواطن الصعوبة والبحث عن حلول وصياغة فرضيات واختبارها وإعادة صياغتها او تعديلها من اجل التوصل الى نتائج جديدة ينقلها المتعلم لآخرين. ( الطيبي ،١٢٥،٢٠٠١ )

التفكير الابداعي هو نشاط عقلي مركب وهدف توجهه رغبة قوية في البحث عن حلول ، أو للتوصل إلى نتائج أصلية لم تكن معروفة سابقا" ( مجيد، ٢٠٠٨ : ٣٤ )

التفكير الابداعي هو العملية التي تقود إلى ابتكار حلول جديدة للأدوات أو الأفكار والمناهج المكونة للمشكلة ، ونتاج العملية الإبداعية يمثل قيمة مرتفعة أصلية هامة بالنسبة للمجتمع. ( قطامي ، ٢٥ ، ٢٠٠١ )

يشير كلفورد أن التفكير يتضمن الأنواع الثلاثة الآتية :-العمليات - المحتوى - الناتج

حيث تعنى بالعمليات والنشاطات العقلية التي يقوم بها الفرد ، ومن أمثلة هذه العمليات - : المعرفة والذاكرة، والتفكير المتقارب ، والتفكير المتباعد ، والتقويم . ( ابو لحية ، ٢٠١١ ، ٨٣ )

اما المحتوى فيعني المعلومات التي يتضمنها النهج ويكون الفرد قادرا" على تعلمها وانواع المحتوى هي المحتوى الشكلي والمحتوى الرمزي والمحتوى السلوكي أما النواتج فيعني أشكال المعلومات التي تم حدوثها أثناء نشاط العمليات العقلية ومن امثلتها الوحدات والفئات والعلاقات والتمويلات ( الهويدي ، ٢٠٠٤ ، ١٩٢ )

ومع بداية القرن الحادي والعشرين، وفي ظل التطورات التي يشهدها العالم المعاصر،وما تفرضه التغيرات المتلاحقة في شتى ميادين المعرفة برزت الحاجة الى رعاية المبدعين، القادرين على حل المشكلات، فالمستقبل يعتمد على قدرات الإنسان ومواهبه بصورة اكبر على من اعتماده الموارد الطبيعية،فالعصر الذي نعيش فيه يحتاج الى العقول المبدعة ،القادرة على تكيف ظروفها وحاجاتها مع التغير الذي يحدث في البيئات المحيطة، حتى تساير التطور وتستطيع تقديم الجديد والفريد في المجالات المختلفة ،فقدرنا أننا نعيش في عصر تنفجر فيه العلوم والمعارف بسرعة مذهلة،وما إن تبتدع فكرة حتى يهرع التكنولوجيايون إلى استغلالها بابتكار جديد ،لذلك أصبح المبدعون الآن هم الأمل الأكبر في حل المشكلات التي تهدد البشرية التي تعددت كما" ونوعا" وصار المبدعون في أي مجتمع هم الثروة القومية والطاقة الدافعة نحو الحضارة والرقى، إذ تمثل الثروة البشرية عاملا" أساسيا" من عوامل التغيير والتطور والرقى، فعن طريق المبدعين تم التوصل للمخترعات الحديثة في شتى الميادين والمجالات، وعن طريقهم ازدهرت الحضارات وتقدمت الإنسانية خطوات واسعة للأمام ( سيف،٢٠٠٦،

اهتمت الأمم بالمبدعين منذ القدم حيث كانت الأمم تظهر إعجابها وتقديرها للأعمال التي يقوم بها بعض الأفراد والتي قد تصعب على الكثيرين منا. وكان يجيء تقدير الأمم لهؤلاء المبدعين لما في أفعالهم من أهمية في تقدم هذه الأمم ، وباعتبار الإبداع أداة أساسية لمساعدة الإنسان في مواجهة المشكلات الحياتية والعالمية سواء في أيام السلم أو في أيام الحرب . ( الهويدي، ٢١، ٢٠٠٤ )

،والإبداع مهم في حياة الإنسان منذ بدايتها؛ فهو يؤثر بطريقة جيدة على شخصيته ومجتمعه وحضارته واقتصاده ومن خلال ذلك أدرك الإنسان أهمية الإبداع مما أدى إلى دراسة طبيعته والعوامل التي تساعد في تشخيصه . ان التفكير المبدع سواء في العلم أو الأدب أو الفن هو التفكير الذي يتميز بالأصالة والتحرر من أنماط التفكير الجامدة المألوفة والذي ينظر الى الموقف نظرة جديدة ويؤلف عناصره في نظام جديد يؤدي إلى اكتشاف عالقات جديدة أو الوصول الى نتائج فريدة ورعايته ( الفالح ، ٢٠١٠، ٣٢٩ )

فاكتشاف المبادئ والقوانين الجديدة في العلوم، أو التنظيم الفريد والجديد للألوان والخطوط في الرسم ، أو للألحان في الموسيقى هي أمثلة من التفكير المبدع، ففي العلوم تكون الظاهرة العلمية الواقعية التي يفكر فيها العالم هي التي تشغل معظم تفكيره ، ولذلك يكون التفكير الواقعي أكبر من دور التفكير التخيلي ، أما الأدب والفن فان دور التفكير التخيلي يكون في العادة أكبر من دور التفكير الواقعي ( نجاتي، ١٩٨٣، ٢٦٣ )

ويلعب الفن دورا " عظيما" في حياه الامم فهي تربط بين افراد الأمة، وهي دائما" برهان على ما بينهم من صلة دائمة ويمكن للمرء ان يحكم على المستوى الفكري لأمة من الامم من خلال فنها فالفن يعكس الصورة الصحيحة لحياة الأمة، أنها مرآة تبدو على وجهها حال الأمة وما هي عليه من ثقافة ورفعة وازدهار أو جهل وانحطاط ( التميمي، ٥، ٢٠٠٧ )

و قد أشار كولر بان الفن هو جزء لا يتجزأ من عملية التفكير وأنه مرتبط بهذه العملية ، التي يعدها بمنزلة الأدوات التي تصل الفرد بالعالم الخارجي فهي تعبر عن وجهة نظره حول قضية معينة أو موقف ما. فلو اراد احد الأشخاص مثال "أن يقوم بعمل أو إنجاز ما، فإنه يعبر عن خطة هذا الإنجاز بصورة ذهنية ثم باللغة الشفوية، ثم باللغة المكتوبه كما ان الفن والتفكير مرتبطان مع بعضهما ولا تستطيع فصل كل منهما عن الآخر، ولذلك ترى النظريات الحديثة بان التفكير هو أساس الفن ( عبد الهادي ، وآخرون ، ٢٠٠٣، ١٢٩ )

إن ضرورة تعليم التفكير تنبع من ان المجتمع حولنا مليء بالمعلومات ، لذا فان علينا تعلم القدرة على التحليل المنطقي و التخيلي ، وان الهدف الرئيس من تعليم التفكير هو جعل الطلبة أكثر قدرة في تفكيرهم ليتعلموا ويتصرفوا بمسؤولية وبشكل فعال. كما يذكر الباحثون ان المقدرة على التفكير مستحدثة أكثر من كونها طبيعية، و من ثم فإننا إذا أردنا تعليم التفكير فيجب علينا ان نعلمه كمهارة ، فمهارات التفكير أصبحت أمرا " جوهريا" في

العالم المعاصر، فهي مهارات حياتية يومية يحتاج إليها كل فرد من أفراد المجتمع (السرور ،٢٠٠٠، ٨٦)

وينظر البعض الى الإبداع كعملية عقلية ويؤكد أصحاب هذا الاتجاه على طبيعة المراحل التي تمر بها عملية الإبداع وهذا يعني عملية ادراك الثغرات وعدم الاتساق الذي لا يوجد له حل ثم البحث عن دلائل ومؤشرات في المواقف وفيما لدى الفرد من معلومات ووضع الفروض لملاءمة هذه الثغرات واختبارها والربط بين النتائج وإجراء التعديلات وإعادة اختبار الفروض ثم نشر النتائج و تبادلها ( الفالح ، ٢٠١٠، ٣٣٣)

ويستأثر مفهوم الابداع منذ القدم في كل المجتمعات والحضارات والشواهد كثيرة في اهتمام البابليين، والآشوريين، والمصريين، واليونانيين، والاعريق ، وغيرهم ممن اهتموا بقدرات الانسان النفسية وإعدادها ( الامام ، ١٩٩١ ، ١١)

ويعد الإبداع ذا اهمية كبيرة في حياة الفرد والمجتمع ، وينشأ عن حاجات مثل السعي وراء التفوق ، وتحقيق الاهداف السامية، والنجاح في الاعمال الصعبة ( التميمي،٢٠٠٧، ١٠).

وقد ساهمت عدد من البحوث في توضيح مفهوم الإبداع وفي اثبات اهميته بالنسبة للانسان والمجتمع وأكدت على ان الانسان لا يمكن ان يكون مبدعا" الا في اطار اجتماعي وتربوي ينمي ويشجع الاتجاهات والقدرات الابداعية في الشخصية ( روشكا، ١٩٨٩ ، ١٧٦)

كما تطرقت عدد من الدراسات الى قدرات التفكير الابداعي وابعاده وتناولت بعضا" منها الاتجاهات نحو الابداع واهميته وتنميته (فخرو ، ١٩٩٤، ٤٤) .

ويتميز التفكير الإبداعي بالشمول والتعقيد ، لانه يحتوي على عناصر معرفية وانفعالية وأخلاقية متداخلة تشكل حالة ذهنية فريدة ( مجيد ، ٢٠٠٨ ، ٣٤)

### مستويات الإبداع :

-يقترح تايلور خمسة مستويات يندرج تحتها الإبداع صعودا" حتى يصل إلى أروع صورة في المستوى الخامس وهذه المستويات هي :- :-

١-المستوى التعبيري :- وجوهره التعبير المستقل عن المهارات والأصالة ونوعية الإنتاج التي تكون في هذا المستوى غير مهمة وما يميز المبدعين في هذا المستوى هو صفتا التلقائية والحرية مثل رسوم الأطفال التلقائية

٢. -المستوى الانتاجي :- ينتقل الأفراد من المستوى التعبيري لإبداع إلى المستوى الإنتاجي عندما تنمي مهاراتهم بحيث يصلون لإنتاج الأعمال الكاملة ، والإنتاج يكون إبداعيا" عندما يصل الفرد الى مستوى معين من

الإنتاج ، وعلى ذلك فإنه ينبغي أن يكون هذا الإنتاج مستوحى من عمل الآخرين أو يقصد بالمستوى الإنتاجي ، إنتاج منتجات فنية وعلمية تتميز بمحاولة ضبط الميل الى اللعب الحر ، ومحاولة وضع أساليب تؤدي الى الوصول الى منتجات كاملة .

٣- المستوى الاختراعي :-يتطلب هذا المستوى المرونة في علاقات جديدة غير مألوفة بين أجزاء منفصلة موجودة من قبل ، ويمثله المخترعون والمكتشفون التي تظهر عبقريتهم باستخدام الموارد والأساليب والطرق المختلفة .

٤- المستوى الاستحدثي :- ويتطلب هذا المستوى قدرة قوية على التصور التجريدي الذي يوجد عندما تكون المبادئ الأساسية مفهومة فهما "كافيا" ، فيما يتيسر للمبدع تحسينها وتعديلها ، وهذا المستوى يعني التطور والتحسين الذي يتضمن استخدام المهارات الفردية والتصويرية.

٥ -المستوى البرزخي :-وهو أعلى مستويات الإبداع ، ويتضمن تصور مبدأ جديد تماما" في أكثر المستويات وأعلاها تجريدا" ، كما يعني ظهور مبدأ جديد أو مسلمة جديدة . (عبيد و عفانه، ٢٠٠٣، ٥٩)

### مكونات الإبداع:

الطلاقة ويقصد بها القدرة على انتاج اكبر قدر من الأفكار الابداعية فالشخص المبدع شخص متفوق من حيث كمية الأفكار التي يقترحها عن موضوع معين في وحدة زمنية ثابتة بالمقارنة بغيره . أي أنه على درجة مرتفعة من القدرة على سيولة الأفكار وسهولة توليدها (العمرية ، ٢٠٠٥ ، ١٣)

وللطلاقة أشكال منها :-

أ- الطلاقة اللفظية او طلاقه الكلمات العلاقه التعبيرية او الانتشائية-:وهي انتاج اكبر عدد ممكن من الكلمات او الألفاظ أو المعاني ضمن نسق محدد و ترتبط ارتباطا ايجابيا بالحاجه للحرية و ترتبط بالمسايرة الذهنية ( شاهين وابو زيد، ٢٠٠٩، ٣١ )

ب-الطلاقة الفكرية :- اكبر عدد ممكن من الافكار في وقت محدد بغض النظر عن نوع الفكرة او مستواها او جوانب الجدة والطرافة فيه

ج-طلاقة الاشكال :- وهي القدرة على تصميم أكبر عدد ممكن من الأشكال أو الرسومات أو التعديلات نتيجة للتعرض الى مثيرات بصرية مختلفة ولتكوين رسوم الأشكال ، وقد اطلق عليها جلفورد النتاج التباعدي لوحداث الاشكال، ( السليتي، ٢٠٠٦ ، ٤٣ )

٢-:- المرونة :- وهي القدرة على توليد أفكار متنوعة ليست من نوع الأفكار المتوقعة عادة، وتوجيه مسار التفكير وتحويله مع تغير المثير أو متطلبات الموقف .

(شاهين وأبو زيد، ٢٠٠٩، ٣١٩)

وتشمل المرونة ما يأتي :-

أ- المرونة التلقائية :- وتشير الى سرعة الشخص في إصدار أكبر عدد ممكن من الأنواع المختلفة من اتجاهات الأفكار التي ترتبط بمشكلة او بمواقف مثيرة يحددها هـ كون الشخص تلقائيا" فيما يصدر من أفكار وتصف هذ الاختبار المعد لذلك أي انه حتى يكون تفكير الشخص إبداعيا" مرنا مرونة تلقائية فان عليه ان يكون قادرا على إعطاء عدد متنوع من الأفكار وان تنمى هذه الأفكار في مجالات متعددة ومختلفة

ب- المرونة التكيفية :- وتشير هذه العملية الى قدرة الشخص على تغيير الوجهة الذهنية التي ينظر من خلالها الى حل مشكلة محددة ، وتشير هذه القدرة الى ما هو عكس عملية الجمود الذهني ، وتشير ايضا" الى قدرة الشخص على أن يظهر سلوكا" ناجحا في مواجهته للمشكلة وبذلك فانه يتكيف مع أوضاع المشكلة ومع الصور التي تأخذها وتظهر بها، وكلما ازدادت لديه هذه القدرة ازدادت لديه المرونة الإبداعية والتكيفية ( قطامي ، ١٩٩٠، ٦٥٥)

٣- الاصاله :- ويقصد بها قدرة الفرد على إعطاء نداعيات بعيدة أو إنتاج أفكار غير شائعة تتميز بالجدة سواء بالنسبة للفرد المجتمع الذي يعيش فيه ، وهي أكثر الخصائص ارتباطا" بالإبداع ، والتفكير الإبداعي والأصاله هنا بمعنى الجدة والتفرد .

( شاهين وأبو زيد ، ٢٠٠٩ ، ٣١ )

وتعد الفكرة أصيلة اذا كانت فكرة لا تتكرر وتكون جديدة اذا ما تم الحكم عليها في ضوء الأفكار التي تبرز عند الأشخاص الآخرين . وهي الأفكار التي لا تخضع لأفكار الشائعة وتتصف بالتميز ، والشخص صاحب التفكير الأصيل هو الذي يحل المشكلات من دون استخدام الأفكار المتكررة والحلول التقليدية لها. (ابراهيم ، ١٩٨٥ ، ٩٦٥)

### أساليب تنمية التفكير الإبداعي داخل الجامعة:

يرى كبار المربين وعلماء النفس من أمثال ( جيلفورد ، وتورانس ، ولوناس ) ممن اشتغل بمجال التفكير الإبداعي ان هذا التفكير يمكن ان ينمو ويتبلور في داخل الجامعة بطريقتين : طريقة مباشرة وذلك بأن تهيب الجامعة برنامجا" مدرسيا" خاصا" هدفه تنمية هذا النوع من التفكير وهذه الطريقة غير ملائمة في جامعاتنا العراقية اذ هناك توحيد في المناهج ومركزية في نظام التعليم تلزم المدارس جميعا" في السير على المنهج نفسه. اما الطريقة الثانية وهي الطريقة غير المباشرة تتم باستخدام بعض الأساليب التربوية مع المناهج الفعلية التي تأخذ بها الجامعة من أجل تنمية وتحفيز التفكير الإبداعي أي ان الجامعات تلتزم بمناهجها الاعتيادية وفي الوقت نفسه تستعين بالأساليب التي تنمي الإبداع وبذلك يصبح تنمية التفكير هدفا" ليس وحيدا" وإنما يضاف

الى قائمة الأهداف التي تخطط الجامعة لتحقيقها ومن هذه الأساليب : استخدام الأنشطة ذات الاجوبة المتعددة، الأسئلة التحفيزية، الطريقة الاستكشافية ، أسلوب حفز الدماغ ، أسلوب تشجيع الاختراع ، أسلوب التفاعل مع المواد السابقة . (التميمي ، ٢٠٠٧ ، ٤٤ )

### الاتجاهات التي تناولت التفكير الابداعي :

لقد تعددت الاتجاهات التي تناولت التفكير الإبداعي من حيث التحليل والتفسير و كان من اشهرها

١-الاتجاه الترابطي بزعامة ثورندايك . الذي اشار الى ان التفكير الابداعي هو تفكير ترابطي ينتج عن العلاقة التي تربط بين المثير والاستجابة . وتتحدد قيمة التفكير الابداعي بمدى نوعية الرابطة التي إذا ما كانت قوية فإنها تتكرر وتقوى واما اذا كانت ضعيفة فإنها تزول او تتلاشى . وقد تبنى فكرة ثورندايك هذه فيما بعد كل من ميدانيك ورفيقه .

٢-الاتجاه السلوكي الذي تبناه سكنر ، والذي يرى ان التفكير الابداعي هو ذلك النوع من التفكير الذي يلقي التعزيز او الإثابة ، مما يؤدي الى استمراره . ام إذ لم يلاق التعزيز المطلوب فإنه يصبح تفكيراً غير مرغوب فيه ويأخذ في التضاؤل ثم الزوال . وقد ايد وجهة نظر سكنر هذه المرابي كروبولي فيما بعد

٣-الاتجاه الجشطلتي :- اظهر هذا الاتجاه محاولة جديدة مغايرة للنظرة التي كانت سائدة من قبل حول التفكير الابداعي ، وكان ذلك على يد كل من كوفكا وفيرتيمر ترى هذه النظرة ان التفكير الابتكاري يبدأ من مشكلة تمثل خاصية غير مكتملة ، وعند الصياغة يؤخذ الكل بعين الاعتبار ، ويتطلب هنا فحص الأجزاء في إطار الكل . وهنا تظهر الحلول الابتكارية على اساس الحدس . ( اشتيه ، ٢٤ ، ٢٣ ، ٢٠٠٢ )

### الدراسات السابقة

#### أولاً: الدراسات العربية

##### ١-دراسة الفالح ( ٢٠١٠ ) الموسومة :-

(هدفت الدراسة إلى استقصاء) فاعلية برنامج مقترح في تنمية مهارات التفكير الإبداعي والاتجاه نحو تعليم هذا التفكير لدى معلمات العلوم بالمرحلة المتوسطة في مدينة الرياض.( وقد استخدمت الباحثة المنهج التجريبي وتم اختيار ( ٢٠ ) معلمة من معلمات العلوم في المرحلة المتوسطة بالمدارس الحكومية بالرياض أثناء الخدمة، وقياس الأداء القبلي والبعدي للمعلمات لمهارات تدريس التفكير الإبداعي ، والاتجاه نحو تعليم هذا التفكير ، أعدت الباحثة بطاقة ملاحظة لقياس مهارات تدريس التفكير الإبداعي(الطلاقة، المرونة، الأصالة، والحساسية للمشكلات) ومقياساً لاتجاه نحو تعليم هذا التفكير ومن ثم تم تطبيق الأدوات قبلها" على المعلمات. وتوصلت

نتائج البحث الى فاعلية البرنامج المقترح في تنمية مهارات تدريس التفكير الإبداعي. وقد أوصت الباحثة بضرورة الاستفادة من البرنامج المقترح في التدريب الذاتي للمعلمات أثناء الخدمة لتنمية مهارات التفكير الإبداعي . ( الفالح ، ٢٠١٠ )

## ٢-دراسة التيمي ( ٢٠٠٧ ) الموسومة:-

هدف البحث الحالي الى معرفه ( مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية| ابن رشد) ولتحقيق هدف البحث اختارا لباحث المنهج الوصفي ,وكانت عينة البحث مكونة من (٥٠) طالب وطالبة ، واعتمد الباحث في قياس التفكير الإبداعي على مقياس (سيد خير الله) لملائمة للبيئة العربية وصلاحيته للعينة في البحث الحالي ، وبعد تحليل النتائج توصل الباحث إلى إن التفكير الإبداعي لدى طلبة قسم التربية الفنية جيد، وأوصى الباحث بعدد من التوصيات منها : ضرورة إجراء المتخصصين والمشتغلين في برامج الدراسات العليا من دراسات وبحوث والمشاركة فيها بالمؤتمرات القطرية والعربية والدولية محاولين فيها اتخاذ إجراءات تؤدي إلى زيادة قدرات التفكير الإبداعي لدى الطلبة و اقترح عدد من المقترحات منها إجراء دراسة تستهدف تعرف اثر طرائق تدريسية حديثه في التفكير الإبداعي لطلبة المراحل الدراسية الأخرى . ( دراسة التيمي . ٢٠٠٧ )

## موازنة الدراسات السابقة :-

تتقاطع الدراسة الحالية مع الدراسات السابقة في سعيها نحو استقصاء ( مهارات التفكير الإبداعي ) إلا أنها تتميز عنها في جوانب منهجية و بيئية محددة ، ففي حين انفتحت الدراسة الأولى ( التي تناولت معلمات العلوم في الرياض ) مع الدراسة الحالية في الاهتمام بمتغير التفكير الإبداعي ، إلا إن دراستنا الحالية تختلف عنها في طبيعة المنهج و المجتمع المستهدف ' إذ ركزت الدراسة على المنهج التجريبي ( قياس اثر برنامج ) بينما تعتمد دراستنا الحالية على المنهج الوصفي الذي يهدف إلى قياس ( المستوى الراهن للطلبة ) كما تختلف عينة الدراسة من معلمات العلوم إلى طلبة التربية الفنية .

إما الدراسة الثانية التي تناولت ( طلبة التربية الفنية في كلية ابن رشد ) فهي تعد الأقرب لدراستنا الحالية من حيث وحدة التخصص و المنهج إذ تشترك معها في دراسة قسم التربية الفنية مما يعزز الرصانة العلمية للجانب النظري في بحثنا ، غير إن دراستنا الحالية تنفرد بتقديم إضافة معرفية من خلال الخصوصية المكانية و الزمانية ، فهي تطبق في رحاب كلية التربية الأساسية بجامعة ميسان ، و هي بيئة أكاديمية و مجتمعية ذات سمات خاصة لم تشملها الدراسات السابقة المشار إليها .

و بذلك تستفيد الدراسة الحالية من الدراسات السابقة في تأصيل الإطار النظري و تحديد الأدوات البحثية ، بينما تسد ( الفجوة البحثية ) من خلال تسليط الضوء على مستوى التفكير الإبداعي لدى طلبة التربية الفنية في

جامعة ميسان و تقديم بيانات محدثة تعكس واقعهم الحالي ، و هو ما يجعل هذه الدراسة مكتملة الجهود البحثية السابقة و ليست تكرارا لها .

### الفصل الثالث

#### منهجية البحث وإجراءاته

يتضمن هذا الفصل عرضا للإجراءات التي عملتها الباحثة من اجل تحقيق أهداف بحثها و على النحو الآتي :-

#### منهج البحث :

استعملت الباحثة المنهج الوصفي لمناسبته لأغراض هذا البحث

مجتمع البحث :- يمثل مجتمع البحث الحالي طلبة قسم التربية الفنية ا المرحلة الثالثة في كلية التربية الأساسية ا جامعه ميسان و قد بلغ عدد طلبة المرحلة الثالثة (٥٣) طالبا و طالبة

عينة البحث: تكونت عينه مجتمع البحث الحالي من (٥٣) طالبا و طالبة المرحلة الثالثة و تم اختيارهم بصورة عشوائية

اداة البحث: اعتمدت الباحثة على المقياس الذي اعد من قبل ( الحكاك،٢٠٠٩) ملحق (٢) و الذي اعتمد ب الأساس على اختبار تورانس (١٩٦٧) للتفكير الإبداعي بعد ان قامت بتعديله بمستوى يتناسب بتفكير طلبة الجامعة و بمفردات حديثه و بما إن المقياس اعد من قبل و يتمتع بخصائص سايكومترية فقد تم اعتماده من قبل الباحثة للبحث الحالي و اجري عليه الصدق و الثبات .

الصدق: للتأكد من الصدق الظاهري للاختبار و مدى ملائمته لقياس من يبنى لأجله تم عرضه على السادة الخبراء المتخصصين ، ملحق (١) لتحديد مدى صلاحية المقياس .

الثبات: بما ان طريقه حساب درجه كل مكون من مكونات الإبداع ( الطلاقة ، المرونة ، الأصالة ) تختلف عن غيرها من مكون لآخر لذلك فقد تم حساب الثبات لكل مكون على حده ثم للمكونات الثلاث مجتمعه و كما يأتي :

تم حساب الثبات بطريقه إعادة الاختبار و قد استعملت الباحثة معامل ارتباط بيرسون ( person )، فكانت قيم معاملات الارتباط كما يأتي :-

معامل الارتباط لمكونات مقياس التفكير الإبداعي

| المكون        | قيمه معامل الارتباط | الدلالة |
|---------------|---------------------|---------|
| الطلاقة       | 0.59                | داله    |
| المرونة       | 0.61                | داله    |
| الأصالة       | 0.66                | داله    |
| الإبداع الكلي | 0.64                | داله    |

صححت إجابات الطلبة على فقرات المقياس على النحو الآتي

**الطلاقة :-** حيث أعطيت درجه واحده لكل إجابة من عدد الاستجابات التي يذكرها الطالب

**المرونة :-** حسب درجه المرونة لكل سؤال من عدد من الأفكار التي تحتويها إجابات الطلبة و في النهاية تحتسب درجه المرونة للطالب من مجموع نتائجها

**الأصالة :-** بعد تصحيح نتائج المجموعة كاملة تم حساب تكرارات كل استجابات لمجموعه الواحدة من كل سؤال .

**الدرجة الكلية :-** و تقاس بحاصل جمع درجات الطلاقة و المرونة و الاصالة في وحدات المقياس  
الوسائل الإحصائية :- تم اعتماد الرزمة الإحصائية ال ( spss ) وفق المعالجات الإحصائية الآتية :-

١-معامل ارتباط بيرسون ( person ) للثبات

٢-الاختبار التائي لعينه واحدة ( t-test )

## الفصل الرابع

### عرض النتائج و تفسيرها

التعرف على التفكير الإبداعي لدى طلبة قسم التربية الفنية

لغرض التحقق من هذا الهدف طبقت الباحثة اختبار التفكير الإبداعي على افراد العينة البالغ عددهم ( ٥٣ ) طالباً و طالبة و من ثم استعملت الباحثة الاختبار التائي لعينه واحدة (t-test) للتعرف على مدى ارتقاء الدرجة الكلية للاختبار الى حد الكفاية كما مبين في الجدول ( one sample t-test )

المتوسط الحسابي و الانحراف المعياري لدرجات الطلبة في اختبار التفكير الإبداعي و المتوسط الفرضي و قيمه ت و مستوى دلالاتها

| المهارة                | العدد | المتوسط الحسابي | الانحراف المعياري | المتوسط الفرضي | قيمه ت المحسوبة | قيمه ت الجدولية | الدلالة  |
|------------------------|-------|-----------------|-------------------|----------------|-----------------|-----------------|----------|
| الطلاقة                | 53    | 49.27           | 11.59             | 51.5           | 2.03-           | 1.98            | غير داله |
| المرونة                | 53    | 27.3            | 8.39              | 30             | 3.68-           | 1.98            | غير داله |
| الأصالة                | 53    | 29.14           | 5.23              | 28.5           | 1.3             | 1.98            | غير داله |
| التفكير الإبداعي الكلي | 53    | 105.5           | 21.91             | 111            | 2.27-           | 1.98            | غير داله |

يتضح من الجدول أعلاه ان طلبة قسم التربية الفنية في كلية التربية الأساسية ا جامعة ميسان لا يمتلكون مهارة تفكير ابداعى لان المتوسط الحسابى لمهاره التفكير الإبداعى و المتوسط الحسابى لمهارات التفكير الإبداعى الكلى اقل من المتوسط الفرضى كما و ان القيمة التائىة المحسوبة اقل من الجدولية و تعتقد الباحثة ان السبب بهذه النتيجة يعود الى الإحباط الذى يعيشه الطالب فى هذه المرحلة و عدم حصوله على فرصة عمل مما أدى الى مستوى الانخفاض من التفكير الإبداعى .

#### الاستنتاجات :

فى ضوء نتائج البحث الحالى استنتجت الباحثة ما يأتى:

- ١- ان طلبة قسم التربية الفنية فى كلية التربية الأساسية فى جامعتنا لا يمتلكون مهارة التفكير الإبداعى ، فالطالب لا يمتلك المحفزات المادية و المعنوية عند تخرجه بسبب الظروف الاقتصادية و الاجتماعية الراهنة .
- ٢- قلل الاهتمام بالمستوى الإبداعى و التخيلى لهذه الشريحة من الطلاب مما أدى الى انخفاض مستوى التفكير لديهم و قلل مستوى الطموح كذلك .

#### التوصيات :

- ١- توصى الباحثة بضرورة الاهتمام بهذه الشريحة المهمة لان طلبة أجامعه هم عماد المستقبل و عدم إهمالهم أو ظلمهم فى قرار التعيين أو توفير فرص عمل لهم .

٢- إثراء المناهج الدراسية في المرحلة الجامعية و لا سيميل طلبة المرحلة الثالثة بموضوعات تسهم في رفع مهاراتهم و قدراتهم في التفكير الإبداعي .

### المقترحات :

في ضوء النتائج التي توصل إليها البحث العلمي توصي الباحثة ما يأتي :-

١- إجراء دراسة مماثله على طلبة أقسام التربية الفنية على مستوى جامعات العراق كافة .

٢- إجراء دراسة تهدف إلى تنمية التفكير الإبداعي بالأسئلة ذات الأجوبة المتعددة لدى طلبة قسم التربية الفنية .

### المصادر

#### أولا المصادر العربية

١ - إبراهيم ، عبد الستار (١٩٧٨). أفاق جديدة في دراسة الإبداع . سلسلة علم النفس للحياة ، وكالة المطبوعات ، الكويت .

٢ - أبو لحية ، ختام عبد العزيز (٢٠١١). أثر استخدام الدراما على تنمية مهارات التفكير الإبداعي في مبحث اللغة العربية لدى تلاميذ الصف الثالث الأساسي في شمال غزة . (رسالة ماجستير غير منشورة ) ، كلية التربية ، جامعة الأزهر ، غزة ، فلسطين .

٣- أشنتية ، ضرار كامل مصطفى . (٢٠٠٢). استخدام مهارات التفكير الإبداعي في تدريس اللغة العربية لتلاميذ الصف السادس بمحافظة نابلس وأثره في تحصيلهم ومقدرتهم على حل المشكلات اللغوية . (رسالة ماجستير غير منشورة ) ، جامعة النجاح ، نابلس ، فلسطين .

٤- التميمي ، ضياء عبدالله احمد (٢٠٠٧) مستوى التفكير الإبداعي لطلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية ابن رشد . بحث منشور ، مجلة كلية الآداب ، عدد ٧٨ ، بغداد ، العراق .

٥- جروان ، فتحي (١٩٩٩) تعليم التفكير مفاهيم وتطبيقات . ط ١ ، العين ، الإمارات العربية المتحدة

٦- حبش ، زينب (٢٠٠٥) التفكير الإبداعي . ط ١ ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، رام الله الحكاك ، وجدان جعفر جواد (٢٠١٠) . بناء اختبار القدرة على التفكير الإبداعي اللفظي لدى طلبة جامعة بغداد . مجلة البحوث التربوية والنفسية ، عدد ٢٦ ، ٢٧ ، بغداد ، العراق .

٧- روشكا ، الكسندر (١٩٨٩) الإبداع العام والخاص ، (ترجمة غسان ابو مخمر) ، عالم المعرفة ، منشورات المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب ، عدد ١٤٤ ، الكويت

- ٨- سيف ، نايل يوسف. ( ٢٠٠٦ ) الإبداع أعلى مستويات الموهبة . المعرفة ، جمعية تنمية المجتمع ، مصر .
- ٩- السرور ، ناديا هايل (٢٠٠٠) مدخل الى تربية المتميزين والموهوبين . ط ٢ ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن \_ .
- ١٠- السليتي ، فراس ( ٢٠٠٦ ) . التفكير الناقد والإبداعي . ط ١ ، عالم الكتب الحديث ، اريد ، الأردن \_ . شاهين ، عوني ، وحنان أبو زيد ( ٢٠٠٩ ) . الإبداع . ط ١ ، دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان الاردن .
- ١١- الطيبي ، محمد (٢٠٠١) تنمية قدرات التفكير الإبداعي . ط ١ ، دار المسيرة ، عمان ، الاردن \_ . الطائي ، ايمان مجيد . ( ٢٠٠٠ ) قيام اتجاهات تدريسي الجامعة نحو امتحانات المركزية وعاقبتها ببعض المتغيرات . (رسالة ماجستير غير منشورة ) ، بغداد ، الجامعة المستنصرية ، كلية التربية
- ١٢- عبيد ، وليم ، وعفانة ، عزو (٢٠٠٣) التفكير والمنهاج المدرسي . ط ١ ، مكتبة الفالح للنشر والتوزيع
- ١٣- عبد الهادي ، نبيل ، وآخرون ( ٢٠٠٥ ) . مهارات في اللغة والتفكير . ط ٢ ، دار المسيرة للنشر والتوزيع
- ١٤- عدس ، محمد عبد الرحيم . ( ٢٠٠٠ ) المدرسة وتعليم التفكير . ط ١ ، دار الفكر للطباعة والنشر ، الاردن .
- ١٥- العمرية ، صالح الدين (٢٠٠٥) التفكير الابداعي . ط ١ ، مكتبة المجتمع العربي ، عمان . الاردن
- ١٦- فخرو ، انيس احمد ( ١٩٩٤ ) سمات واتجاهات المعلمين نحو الابتكار وعاقبتها بقدرات التفكير الابتكاري لتلاميذهم في المرحلة الابتدائية . (رسالة ماجستير غير منشورة ) ، جامعة الخليج العربي ، البحرين .
- ١٧- الفالح ، سلطنة بنت قاسم (٢٠١٠) فاعلية برنامج مقترح في تنمية مهارات تدريب التفكير الابداعي والاتجاه نحو تعليم هذا التفكير لدى معلمات العلوم بالمرحلة المتوسطة بالمملكة العربية السعودية . مجلة جامعة الملك سعود ، مجلد ٢٢ ، عدد ٢ ، السعودية
- ١٨- قطامي ، يوسف ( ١٩٩٠ ) تفكير الأطفال تطور وطرق تعلمه . ط ١ ، الاهلية للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن
- ١٩- قطامي ، نايفة ( ٢٠٠١ ) تعليم التفكير للمرحلة الأساسية . ط ١ ، دار الفكر للطباعة والنشر . ٢٠ - كاو ، جون ( ٢٠٠١ ) ( الإبداع في المشروعات ودور ارتجال الحر . ترجمة اسعد حليم
- ٢٠- المحيسن ، إبراهيم بن عبدالله ( ٢٠٠٠ ) تدريب العلوم بطريقة تنمية التفكير الإبداعي لتلاميذ المرحلة المتوسطة : دراسة تجريبية ، حولية كلية التربية/جامعة قطر، السنة ١٦ العدد ١٦ -المجمعي ، قطر .

٢١- فاضل عبد المحسن فاضل (٢٠٠٥) أثر العصف الذهني ودورة التعلم لتحصيل طلبة معاهد المعلمين والمعلمات وتنمية التفكير الابداعي لديهم في مادة الجغرافية . (أطروحة دكتوراه غير منشورة ،كلية التربية ، جامعة بغداد ، العراق

٢٢-مجيد ، سوسن (٢٠٠٨)تنمية مهارات التفكير الإبداعي الناقد . ط ١ ،دار صنعاء للنشر والتوزيع ، الاردن

٢٣-نجاتي ، محمد عثمان (١٩٨٣)علم النفس في حياتنا اليومية . ط ١٠ ، دار القلم ، الكويت

٢٤-الهويدي ، زيد (٢٠٠٤) الإبداع ماهيته اكتشافه تنميته . ط ١ ، العين، دار الكتاب الجامعي ، الامارات العربية المتحدة .

ثانيا: المصادر الأجنبية

1\_ Torrance,E,P.(1969).Guiding Creative Talent . Prentice Hall of India, New Delhi

2- Kyung.W.(2000) An Evaluation of Gifted preschooler in the Creative Thinking program in south Korea. U.S.A. : Gifted Education . International Vol . (14) . No.

(3)

### الملاحق

ملحق (١) أسماء السادة الخبراء

| ت | الاسم              | مكان العمل                       | التخصص                         |
|---|--------------------|----------------------------------|--------------------------------|
| ١ | أ.د محمد كريم خلف  | كلية التربية الأساسيةجامعة ميسان | طرائق تدريس تربية فنية المسرح  |
| ٢ | أ.د.عمار جبار حسين | كلية التربية الأساسيةجامعة ميسان | طرائق تدريس تربية فنية التشكيل |
| ٣ | أ.د.حسين رشك خضير  | كلية التربية الأساسيةجامعة ميسان | طرائق تدريس تربية فنية التشكيل |
| ٤ | أ.م.د.رجاء الجبوري | كلية التربية الأساسيةجامعة ميسان | طرائق تدريس تربية فنية التشكيل |
| ٥ | أ.م.د.اسيل اسعد    | كلية التربية الأساسيةجامعة ميسان | طرائق تدريس تربية فنية         |
| ٦ | م ملتقى جبار ناصر  | كلية التربية الأساسيةجامعة ميسان | مناهج طرائق تدريس عامة         |
| ٧ | م نهله كريم حسين   | كلية التربية الأساسيةجامعة ميسان | مناهج طرائق تدريس عامة         |
| ٨ | م ممدوح كاظم فندي  | كلية التربية الأساسيةجامعة ميسان | طرائق تدريس تربية فنية         |

ملحق (٢)

( اختبار القدرة على التفكير الإبداعي )

بسم الله الرحمن الرحيم

اختبار القدرة على التفكير الإبداعي

عزيزي الطالب ..... عزيزتي الطالبة .....

تحية عطرة.....

تروم الباحثة إجراء دراسة علمية حول قدرتك على التفكير ، لذا ارجوا تعاونكم معي للإجابة على الأسئلة الواردة في الاختبار الآتي علما بأنه ليس هناك أجابه صحيحة أو خاطئة أن إجابتك الحقيقية على هذه الفقرات هي إسهام منك في رفد مسيرة البحث العلمي ..... و إن إجابتك سوف لن يطلع عليها سوى الباحثة و شكرا لتعاونكم .

الكلية ..... المرحلة ..... الجنس .....

تعليمات عامه للاجابة :-

١-اقرأ كل سؤال جيدا كي تعرف المطلوب منك

٢-لكل جزء من الاختبار زمن محدد

٣-حاول أن تجيب عن أسئلة الاختبار بأقصى سرعه ممكنه و لا تترك سؤالاً من دون أجابه

٤-حاول أن تفكر في اكبر عدد ممكن من الإجابات غير العادية ( الغريبة و النادرة و التي لا يفكر فيها زملاؤك كما تعتقد ) مسجلا إياها في المكان المناسب من الاختبار .

٥-لا تنتقل إلى سؤال آخر و لا تقلب الصفحة إلى إن يؤذن لك .

الجزء الأول

اذكر اكبر عدد من الاستعمالات التي تعتبرها استعمالات غير عادية او غريب او مالوفه لدى زملاؤك كما تعتقد للاشياء الاتية و التي تعتقد انها تجعل الأشياء اكثر فائدة و أهمية ؟

الزمن المخصص (١٨) دقيقه

١-علبه المشوريات الغازية

٢-علبه السكائر

٣-طابوقه

٤-تراب

٥-ابرة و خيط

### الجزء الثاني

ماذا يحدث لو ان النظام الأشياء تغير فاصبح على النحو الذي سياتي ذكره فيما بعد حاول ان تفكر في اكبر عدد ممكن من الاجابات غير العادية الزمن المخصص (١٨) دقيقة

١-ماذا يحدث لو ان كل انسان يمتلك ٦ اصابع في كل يد .

٢-ماذا يحدث لو ان كل انسان يمتلك عينا واحده في مؤخرة الراس بالاضافه الى الاثنتين الاماميتين العاديتين؟

٣-ماذا يحدث لو ان الاتربة تغطي السماء و الرؤيا غير ممكنه الا بارتفاع لا يتجاوز نصف قدم عن مستوى سطح الارض؟

### الجزء الثالث

فكر في طريقتين او اكثر لتصبح الاشياء العادية الاتية على نحو افضل بتطورات و تحسينات تود ان تتحقق ( لا تشغل بالك من ناحية اذا كان التغيير الذي تقترحه ممكن التطبيق او لا ) كما يجب ان تقترح شيئا يستخدم حاليا لجعل الشيء على نحو افضل الزمن المخصص(١٨) دقيقة

١-زيت الكتان

٢-حاسوب

٣-فرشاه صبغ

٤-لوحة او جدارية

٥-الوان زيتية