

الرؤية والرسالة والهدف

الرؤية (Vision) :

الريادة في مجال نشر البحوث العلمية ، والسعي للوصول لتصنيف عالٍ متقدم بين المجالات العلمية المحكمة ، وأن تكون مجلتنا نبراساً للعلم والمعرفة ، وواجهة علمية وثقافية مشرقة لكليتنا الموقرة ورمزاً خلاقاً يجمع بين الأصالة والحداثة.

الرسالة (Mission) :

إثراء الحركة العلمية بأجود أنواع البحوث والدراسات المتخصصة والتربوية ، التي تربط بين الأصالة والحداثة ضمن اطار حضاري بناء ، باستشارة همم الباحثين وتنمية قدراتهم في النشر العلمي الأصيل وباللغتين العربية والإنكليزية ، وبما يسهم حتماً في إيصال الفكر الوطني / التربوي لكل شعوب العالم . وإتاحة الفرصة للباحثين لتقديم الصورة الحقيقية الناصعة لدور المرأة في المجتمع الإنساني ككل وفي بلدنا العراق بشكل خاص.

الأهداف (Aims) :

تسعى مجلتنا إلى تحقيق الأهداف الآتية :

١. تنشيط البحث العلمي التخصصي في العلوم الإنسانية والمجالات التربوية وقضايا المرأة .
٢. تشجيع البحوث والدراسات والأنشطة العلمية التي تربط الأصالة بالحداثة وصولاً إلى تنمية الاعتزاز بماضيها الجميل والاختيار الواعي لما في الحداثة من توجيهات ينتفع منها الجيل الجديد .
٣. التواصل العلمي والبحثي الهادف مع المراكز العلمية ، والعلماء والباحثين لإبراز دور المرأة في المجتمع علمياً وتربوياً ، وإبراز نشاطاتها البناءة في مجال التخصص والتعليم .
٤. تسليط الضوء والاهتمام عما وصلت إليه المرأة لعراقية من رقي ومساهمة فاعلة في التنمية المستدامة لمجتمعنا الطيب .
٥. تنمية الوعي التربوي لدى الجيل الجديد من خلال استعراض الأفكار والأنشطة التربوية والتعليمية التي تساهم في انماء روح الاحترام للأصالة والانتقاء الواعي للحداثة.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الرَّحْمَنُ ۝١ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ۝٢ خَلَقَ
الْإِنْسَانَ ۝٣ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ

سورة الرحمن: الآيات ١ - ٤

مجلة
كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

دورية فصلية

تصدر عن كلية التربية للبنات

Iraqia University

**Journal of the College of Education
for Women: A Peer-Reviewed
Academic Journal**

جهة الإصدار: كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية اختصاص المجلة: العلوم

الإنسانية والتربوية

ISSN 2708-1354 (Print)

ISSN 2708-1362 (Electronic)

رقم الاعتماد في دار الكتب والوثائق العراقية 2138 لسنة 2016م نوع الإصدار: (فصلي) كل
ثلاثة أشهر.

نطاق التوزيع: داخل العراق البريد الإلكتروني: -

wom.mag.uni@aliraqia.edu.iq

هاتف سكرتارية التحرير: 07747936814 (الهاتف الأرضي) داخلي: (2028)

مجلة كلية التربية للبنات - الجامعة العراقية ، المجلات الأكاديمية المحكمة:

<https://www.iasj.net/iasj/journal/349/issues>

○ حقوق النشر محفوظة.

○ الحقوق محفوظة للمجلة.

○ الحقوق محفوظة للباحث من تاريخ تسليم البحث إلا في حالة تنازله الخطي.

ما ينشر في المجلة من بحوث ووجهات نظر تعبر عن أصحابها

ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير أو وجهة نظر الكلية.

التعريف:

مجلة علمية دورية محكمة فصلية تصدر عن كلية التربية للبنات
الجامعة العراقية تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية
تحمل الرقم الدولي:

ISSN (print): 2708 – 1354 ISSN (online): 2708 – 1362

مجلة معتمدة في دار الكتب والوثائق العراقية بالرقم: (2138) لسنة 2016م
وتقوم بنشر البحوث العلمية القيمة والأصيلة
في مجالات العلوم الإنسانية المختلفة باللغتين العربية والإنجليزية.

دعوة:

ترحب هيئة تحرير المجلة بإسهامات الباحثين، وأصحاب الأقلام من
الكتاب والمثقفين في أقسام الفكر الإسلامي، والعلوم الإنسانية،
والاجتماعية، والتعليمية والتربوية، وكل ما له صلة بشؤون المرأة
والمجتمع، وقضايا الإنماء التربوي والتعليمي، والبرامج التطويرية
المعاصرة على وجه العموم ، على وفق قواعد النشر المعتمدة من هيئة
تحرير المجلة ، على وفق تعليمات وضوابط النشر في المجلات العلمية
الصادرة من دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم والبحث العلمي الموقرة.

أولاً : رئيس هيئة التحرير:

الأستاذ الدكتور

ورقاء مقداد حيدر / قسم الشريعة / الفقه المقارن

ثانياً : مدير التحرير:

الأستاذ الدكتور

أحمد عبد الجبار فاضل / اللغة العربية / البلاغة والنقد / قسم اللغة العربية

ثالثاً : أعضاء هيئة التحرير:

١.	أ.د. مولود عويمر: تخصص: التاريخ / جامعة الجزائر / كلية العلوم الإنسانية	عضواً خارجياً.
٢.	أ.د. إبراهيم عبد الرحيم أحمد ربابعة: تخصص: أصول فقه / جامعة الوصل / كلية الدراسات الإسلامية/ الإمارات العربية .	عضواً خارجياً
٣.	أ.د. عبد الملك بو منجل: تخصص: اللغة العربية/ النقد الأدبي/جامعة سطيف ٢ ، الجزائر/ كلية الآداب واللغات .	عضواً خارجياً.
٤.	أ.م.د. نجاه موسى الفيتوري : تخصص: تربية وعلم نفس/علم نفس تعليمي/ الجامعة الأسمرية الإسلامية / كلية التربية / ليبيا .	عضواً خارجياً
٥.	أ.م.د. نجاح عبدالله احمد البياع : تخصص: الدراسات الإسلامية / الدعوة والثقافة الإسلامية/ جامعة الأزهر / كلية أصول الدين / مصر .	عضواً خارجياً
٦.	أ.د. سوسن صالح عبدالله سريّة : تخصص: اللغة الإنكليزية/الترجمة.	عضواً ومدققاً لغة الإنكليزية

٧.	أ.د. بشرى غازي علوان : تخصص: اللغة العربية / اللغة .	عضواً
٨.	أ.د. نهلة عاشور منسي : تخصص: فلسفة إسلامية / الفقه الإسلامي .	عضواً
٩.	أ.د. محمود دهام نايف : تخصص: أصول الدين / الحديث النبوي .	عضواً
١٠.	أ.د. ليث خليل خلف :تخصص: تاريخ / التاريخ القديم .	عضواً
١١.	أ.م.د. وصال كاظم حسين : تخصص: اللغة العربية / البلاغة والأدب.	عضواً
١٢.	أ.م.د. أسيل عبد الحميد عبد الجبار : تخصص: علم النفس التربوي.	عضواً
١٣.	أ.م.د. جنان عبدالله شفيق : تخصص: اللغة الإنكليزية / الأدب .	عضواً
١٤.	أ.م.د. زكري فاضل محل : تخصص: طرائق التدريس / التاريخ .	عضواً
١٥.	م.د. سماح ثائر خيري : تخصص: رياض أطفال .	عضواً
١٦.	أ.د. يونس يحيى عبدالله : تخصص: اللغة العربية / اللسانيات النصية.	عضواً ومدققاً لغوياً.
١٧.	أ.م.د. سينا أحمد جار الله : تخصص: دراسات مالية / إدارة مالية .	عضواً ومحاسباً مالياً

رابعاً : موظفو المجلة

١. م.م. مروة مرزة حمزة / تخصص : تاريخ / مسؤولة وحدة المجلة .

٢. براء إبراهيم سالم / سكرتيرة المجلة .

ضوابط النشر في المجلة

١. تتخصص المجلة بنشر الحوث العلمية القيمة والأصيلة في المجالات الإنسانية، والتي لم يسبق نشرها أو تقديمها إلى أي جهة أخرى (بتعهد خطي من صاحب البحث) ضمن المحاور المشار إليها في التعريف أعلاه، شرط الالتزام بمنهجية البحث العلمي وخطوات المتعارف عليها محلياً وعالمياً، وتقبل البحوث بإحدى اللغتين العربية أو الإنجليزية بنسبة محددة.
٢. تخضع البحوث المرسلة إلى المجلة جميعها لفحص أولي من هيئة التحرير لتقرير مناسبتها لتخصص المجلة، ثم لبيان أهليتها للتحكيم، ويحق لهيئة التحرير أن تعتذر عن قبول البحث بالكامل، أو تشترط على الباحث تعديله بما يتناسب وسياسة المجلة قبل إرساله إلى المحكمين.
٣. ضرورة تحقق السلامة اللغوية مع مراعاة علامات الترقيم، ومتانة الأسلوب ووضوح الفكرة عل أن يكون الباحث مسؤولاً عن السلامة اللغوية للبحث المقدم باللغتين العربية والإنجليزية.
٤. ترسل البحوث المقبولة للتحكيم العلمي السري إلى خبراء من ذوي الاختصاص قبل نشرها، للتأكد من الرصانة العلمية والموضوعية والجدة والتوثيق على وفق استمارة معتمدة ولا تلتزم هيئة التحرير بالكشف عن أسماء محكميها، وترفض البحوث المتضمنة في خلالها إشارات تكشف عن هوية الباحث.
٥. لضمان السرية الكاملة لعملية التحكيم تكون المعلومات الخاصة بهوية الباحث أو الباحثين في الصفحة الأولى من البحث فحسب.
٦. يلتزم الباحث بإجراء التعديلات الجوهرية المقترحة من المحكمين للبحث.
٧. يحق لهيئة تحرير المجلة رفض البحث واتخاذ القرار وعدم التعامل مع الباحث مستقبلاً عند اكتشافها ما يتنافى والأمانة العلمية المطلوبة بعد التثبت من ذلك.
٨. تنتقل حقوق طبع البحث ونشره إلى المجلة عند إخطار صاحب البحث بقبول النشر، ولا يجوز النقل أي عن البحث إلا بالإشارة إلى مجلتها، ولا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشره في كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد أن يحصل على موافقة خطية من رئيس التحرير.
٩. لا تدفع مكافأة للباحثين عن البحوث المحكمة التي تقبل للنشر في المجلة وتقدم رئاسة هيئة التحرير مكافأة خاصة للمحكمين.
١٠. تعتمد المجلة آلية التوثيق المتنوعة فتقبل البحوث بآلية التوثيق بالهوامش سواء أكان في نفس الصحيفة ، أم في نهاية البحث، كما تقبل البحوث بآلية التوثيق في المتن بالطريقة المتعارف عليها عالمياً ب APA.

١١. تقبل المجلة كذلك البحوث الميدانية أو العملية، شرط أن يورد الباحث مقدمة يبين فيها طبيعة البحث ومدى الحاجة إليه ، ومن ثم يحدد مشكلة البحث في هيئة مسائلات أو فرضيات، ويعرف المفاهيم والمصطلحات، ويقدم ،عندها قسماً خاصاً بالإجراءات يتناول فيه خطة البحث ومجتمع والعينات والأدوات ، فضلاً عن قسم خاص بالنتائج ومناقشتها، ويورد أخيراً قائمة المراجع.

١٢. لا يجوز نشر أكثر من بحث للباحث في العدد الواحد من المجلة سواء أكان بحث منفرداً أم مشتركاً مع باحث آخر.

١٣. يزود صاحب البحث- عند نشره- بنسخة واحدة مستلة مختومة من البحث المنشور في العدد.

١٤. تحتفظ هيئة التحرير بحقها في أولوية النشر في كل ما يرد إليها من مطبوعات، تأخذ بنظر الاعتبار توازن المجلة، والأسبقية في تسليم البحث معدلاً بعد التقويم، واعتبارات أخرى، ويخضع ترتيب البحوث في العدد الواحد للمعايير الفنية المعتمدة في خطة التحرير.

١٥. البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي هيئة التحرير أو رأي الكلية.

١٦. جميع المراسلات المتعلقة بالمجلة كافة تكون باسم رئيس التحرير، أو مدير التحرير عبر العنوان البريدي wom.Mag.uni@aliraqia.edu.iq ، أو رقم هاتف المجلة.

١٧. أخيراً تؤكد هيئة التحرير على ضرورة الالتزام بالبحث الموضوعي الحر والهادئ والبعيد عن كل أشكال التهجم أو المساس بالرموز والشخصيات، وتتأى عن نشر الموضوعات التي تمس المقدسات، أو تلك التي تدعو إلى العصبية الفئوية والطائفية، وكل ما يوجب الفرقة ويهدد السلم المجتمعي.

دليل المؤلف Author Guidelines

١. يقدم الباحث طلب خطي (استمارة رقم 1 المرفقة) مختوم بالختم الرسمي لجهة الانتساب .
٢. يقدم الباحث ثلاث نسخ ورقية مطبوعة مكبوسة على ورق (A4) وعلى وجه واحد، وتكون إعدادات حواشي الصفحة 2.5 سم من كل جانب بخط (Simplified Arabic) بحجم 14 للمتن و 12 للهامش، و 16 غامق للعنوان الرئيسي و 15 غامق للعنوان الفرعي. وإذا كان البحث باللغة الإنجليزية فيكون بخط (Times New Roman) .
٣. لا يزيد البحث عن خمس وعشرين صفحة ، ويكون من ضمنها المراجع والحواشي والجداول والأشكال والملاحق. ويتحمل الباحث ما قيمته ثلاثة آلاف دينار عن كل صحيفة زائدة.
٤. يوقع الباحث التعهد الخاص بكون البحث لم يسبق نشره، ولم يقدم للنشر إلى جهات أخرى، ولن يقدم للنشر في الوقت نفسه حتى انتهاء إجراءات التحكيم (استمارة رقم 2).
٥. يلتزم الباحث بتقديم نسخة من كتاب الاستلال الإلكتروني للبحث وبخلافه يتعذر النشر.
٦. يتعهد الباحث بجلب نسخة إلكترونية من البحث على قرص حاسوب (CD) بعد إجراء جميع التعديلات المطلوبة وقبول البحث للنشر في المجلة.
٧. يرفق مع البحث خلاصة دقيقة باللغتين العربية والإنجليزية على ألا تزيد على صحتين مع السيرة الذاتية.
٨. يسدد الباحث أجور النشر والخبراء بحسب مقدارها بكل لقب علمي على وفق المنصوص عليه في الكتب الرسمية ، ويتم تسليم الأجور إلى الجهة الرسمية في القسم المالي للكلية بوصلات رسمية تحفظ حق الباحث وإدارة المجلة ، ولا تسترد الأجور في حالة رفض رئيس التحرير أو المقيمين للبحث المقدم لأسباب علمية أو لسلامة الفكرية أو غيرها.
٩. يستلم الباحث إيصالاً خطياً بتاريخ تسليم البحث. ثم يُعلم بالإجراءات التي تمت.
١٠. إذا استخدم الباحث واحدة من أدوات البحث في الاختبارات أو جمع البيانات فعليه أن يقدم نسخة كاملة من تلك الأداة إذا لم تنشر في صلب البحث أو ملاحق .
١١. تلتزم المجلة بإرسال البحث إلى مقومين بخطاب تأليف، استمارة رقم 3 المرفقة ، على أن يتم تقويم البحث في مدة أقصاها ١٠ أيام، وبخلافه يقدم الخبير اعتذاره في أسبوع، وعندما يكون التقويم العلمي إيجابياً باتفاق اثنين من المقومين يحال البحث إلى المقوم اللغوي لتدقيقه لغوياً.

دليل المقوم Reviewer Guidelines

أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقوم للبحوث المرسلة:

١. يقوم البحث على وفق استمارة معتمدة للتقويم (استمارة رقم 4) تتضمن الآتي:

أ- فقرة تتعلق بموضوع البحث هل سبقت دراسته من قبل بحسب علمكم؟ وهل يوجد اقتباس حرفي؟ (الإشارة إلى الاقتباس إن وجد) أو استلال مع تحديد مكان الاستلال.

ب - جدول تقويمي فني تفصيلي يعبر عنه بـ (24) فقرة محددة صيغت على وفق مقياس ليكرت الثلاثي: جيد (3)، مقبول (2)، ضعيف (1) ويقوم الخبير بالتأشير على اختيار واحد منها تبعاً لقناعاته بمحتوى الفقرة وعدم ترك أي فقرة بدون إجابة.

ت - مكان محدد لملاحظات الخبير الخاصة بتفاصيل البحث، أو أساسيات العامة (علمية أو منهجية) كي يستفيد منها الباحث.

ث - خلاصة التقويم المتعلقة بصلاحية النشر على وفق ثلاث خيارات (صالح للنشر أو صالح بعد إجراء التعديلات، أو غير صالح للنشر) على وفق المعايير المحددة في الاستمارة.

ج - مكان محدد لتنشيط مسوغات عدم الصلاحية للنشر إذا حكم بذلك.

٢. على المقوم التأكد من تطابق وتوافق عنوان الخلاصتين العربية والإنجليزية لغوياً.

٣. أن يبين المقوم هل أن الجداول والأشكال التخطيطية الموجودة واضحة ومعبرة.

٤. أن يبين المقوم هل أن الباحث اتبع الأسلوب الإحصائي الصحيح.

٥. أن يوضح المقوم هل أن مناقشة النتائج كانت كافية ومنطقية.

٦. على المقوم تحديد مدى استخدام الباحث المراجع العلمية.

٧. يمكن للمقوم أن يوضح بورقة منفصلة التعديلات الأساسية لغرض قبول البحث.

٨. توقيع الخبير على الاستمارة تمثل تعهداً خطياً بأنه قام بتقويم البحث علمياً على وفق المعايير الموضوعية، وأن البحث يستحق التقويم الحاصل عليه ومطلوب تسجيل اسمه على وفق ما مثبت في الاستمارة.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

الجامعة العراقية

كلية التربية للبنات

مجلة

كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

فصلية دورية

تصدر عن كلية التربية للبنات

نعتى بنشر البحوث فى امجالان الانسانية والتربوية

العدد الثالث والثلاثون (٣٣) الجزء الثاني

الصادر بتاريخ: ٢٠٢٦/٦/١٥

افتتاحية العدد...

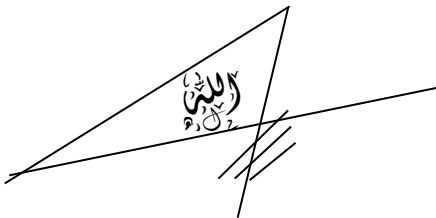
الحمدُ لله ربِّ العالمين ، والصلاة والسلامُ على نبيِّنا محمدٍ ، وعلى آله وصحبه تسليمًا كثيرًا...

أما بعد...

يولّد عدد جديد من مجلة (كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية) يحمل الرقم (33) ، الثالث والثلاثين ، بتاريخ 15/6/2026 ، يحوي بحوثاً متنوعة بين لغوية وأدبية وتربوية ونفسية وتاريخية واجتماعية ، وبحوث اللغة الإنكليزية ، ليكون العدد منهلاً للباحثين والدارسين والقراء عموماً ، يروي عطش المعرفة وحب العلم والتميز .

وفي هذا الإطار تؤكد إدارة المجلة حرصها على أن تكون البحوث المنتخبة في المجلة مثمرة للمجتمع والإنسان العراقيين ، وأن تلتزم بمبادئ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتعليماتها ، في نوعية الموضوعات التي تعالجها ، وإسهامها المباشر في تنمية المجتمع العراقي والارتقاء به في سلم العلم والمعرفة .

نسأل الله السداد والتوفيق للباحثين والقراء ، ونسأله تعالى السداد لنا في عمل تحرير المجلة ، وأن يكون العمل خالصاً لوجهه الكريم ، ويكون لبنة في البناء المعرفي والعلمي لكليتنا الرصينة ، وخطوة نحو التقدم والازدهار العلمي لعراقنا الحبيب ، ومن الله التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليمًا كثيرًا.



هيئة تحرير المجلة

صيف 2026/6/15

(٢ ج)

ت	اسم البحث	الباحث	الصفحة
١.	السماع عند ناظر الجيش (ت ٧٧٨هـ) في كتابه تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد	وسن رياض نارس حاجم أ.د. هدى محمد صالح	٢٦-١
٢.	القراءات المتواترة التي انكرها الامام الطبري في سورة يونس والرد عليه	م.م الهام زيد عبيد أ. د . محمود دهام نايف	٦٢-٢٧
٣.	واقع استعمال تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تدريس القرآن الكريم والتربية الاسلامية للمرحلة الاعدادية من وجهة نظر مدرسي المادة	ميس سعود علي أ.م.د عبد الباسط عباس محمد	٨٥-٦٣
٤.	جماليات الصورة البيانية في كتاب خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي (ت ٨٣٧هـ)	رونق سامي مطلق محمد أ. د. بان كاظم مكي	١٠٨-٨٦
٥.	الدلالة الصوتية والصرفية للجذرين (كتم) و (سرر) في العربية	تبارك أحمد علي هيل أ.م.د لمياء عبد الله عبد الحسين	١٢٩-١٠٩
٦.	الوسائل التعليمية وأثارها المبتغاة من الرحلات التعليمية في منهج القرآن الكريم والسنة النبوية	آية سمير داود أ.م.د. ليث حسن علوان	١٥٤-١٣٠
٧.	نهاية غرناطة وأرثها الحضاري (٦٣٥-٨٩٧هـ / ١٢٣٧-١٤٩٢م)	سرى فخري عبدالرزاق أ.د. رياض احمد عبيد العاني	١٨٢-١٥٥
٨.	معاناة المرأة في المنجز القصصي لزيد الشهيد دراسة موضوعية	نور الهدى عمار قاسم جابر أ.د. زينب عبد الأمير حسين	٢١٣-١٨٣
٩.	فاعلية أنموذج (2E x 4) في تحصيل طالبات الصف الخامس الإعدادي في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية والإتجاه نحوها	هوازن حسين شحاذه الفراجي أ.د. حسام عبد الملك عبد الواحد العبدلي	٢٤٩-٢١٤
١٠.	أبنية الأفعال المزيّدة ودلالاتها في ديوان يحيى بن حكم الغزال (ت ٢٥٠هـ)	دينا عباس جمعة أ.د. خولة عبيد خلف	٢٧١-٢٥٠
١١.	"البنية الموضوعية والتنظيم التشريعي في سورة التوبة دراسة تحليلية"	رند رعد مهاوش أ.د. رائد يوسف جهاد	٢٨٧-٢٧٢
١٢.	أحكام خطبة المعتدة ونكاحها في الآية ٢٣٥ من سورة البقرة: دراسة موازنة بين الكيا الهراسي وابن العربي في كتابيهما "أحكام القرآن"	رشا داود سلمان أ.د. رنا صميم صديق	٣١٢-٢٨٨

٣٢٩-٣١٣	فردوس جاسم محمد كاظم أ.د. زينب عبد الأمير حسين	١٣. شعرية العنونة في روايات راسم الحديثي
٣٥٢-٣٣٠	براء عباس احمد حسن أ.د. ساجده محمد زكي	١٤. مكونات المجتمع في كتاب البلدان لليعقوبي (المتوفى بعد ٢٩٢هـ/٩٠٤م) دراسة تاريخية
٣٨٤-٣٥٣	مريم إحسان فاضل أ.د. سعد أحمد علوان	١٥. ترجيحات الشيخ رشيد الموصللي في تفسيره (أولى ما قيل) إبراهيم أنموذجاً
٤٠٣-٣٨٥	مريم إحسان فاضل أ.د. سعد أحمد علوان	١٦. منهج الشيخ رشيد الموصللي في الترجيح من خلال تفسير (أولى ما قيل)
٤٢٦-٤٠٤	هاجر مجيد رشيد سبع أ.د. شذى كاظم السعدي	١٧. Teaching Performance Development Through Reflective Practice
٤٥٠-٤٢٧	غادة حسين موسى أ.د. شيماء فاضل مخير	١٨. العلاقات البريطانية والفرنسية وأثرها على اليابان ١٨٦٤-١٨٦٦
٤٧٠-٤٥١	رسل فاروق حسن أ.د. شيماء مهدي صالح	١٩. Exploring the Dyslexic Indicators Among the Iraqi Secondary School Students: A Cross- sectional study
٤٨٥-٤٧١	أمانى محمد خلف أ.د. صالح أحمد رشيد	٢٠. بنية قصيدة الرثاء بين ابن حمديس (ت ٥٢٧هـ) وأسماء بن منقذ (ت ٥٨٤هـ) دراسة موازنة
٥١١-٤٨٦	عائشة محمد محمود أ.د. عصام عبد الغفور عبدالرزاق	٢١. عهد الميجي في اليابان عام ١٨٦٨ وأثره في الإصلاح والتحديث
٥٤٠-٥١٢	زهراء حسن علي أ.د. فؤاد علي فرحان	٢٢. الصمت الاختياري وعلاقته بالحماية الزائدة لدى أطفال الرياض
٥٥٩-٥٤١	كوثر خضير خلف أ.م. د هدى عبد الخالق	٢٣. منهج الإمام الآبادي (ت ١٣٣٣هـ) في تناول المكي والمدني في تفسيره الإكليل على مدارك التنزيل
٥٧٦-٥٦٠	م.م هالة مناضل عباس أ.م.د. فراس يوسف قنبر	٢٤. التشريعات الاجتماعية والاقتصادية وبناء الدولة العراقية
٥٩٨-٥٧٧	رسل عدنان اعبيد أ.م.د. احمد جعفر حسين	٢٥. المقاربات الشكلية للخزف العراقي و العالمي المعاصرين (دراسه مقارنه)

٢٦.	الفوائد المستتبطة من (اهدنا الصراط المستقيم) عند الإمام ابن جماعه (ت: ٧٣٣هـ) (عرض ودراسة)	نور أسعد محمد عداي أ.م.د. أحمد محمود أحمد الجبوري	٥٩٩-٦١٩
٢٧.	توحيد الله تعالى عند المتكلمين و اهل التصوف مع رأي الامام الهجويري في هذه المسألة (عرض و دراسة)	عائشة ثامر عبد الرحمن أ.د. أحمد هاشم رحيم	٦٢٠-٦٣٩
٢٨.	اثر الصيام في تهذيب النفس وبناء الشخصية في القرآن والسنة	اسراء غانم عبود أ.م.د. ازهار يحيى قاسم	٦٤٠-٦٧٣
٢٩.	"فاعلية استراتيجية (٥٥٥٥)) في تحصيل طالبات الصف الخامس الإعدادي في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية "	طيبة رائد جمعة أ.م.د. زينة مجيد ذياب الكبيسي	٦٧٤-٦٩٤
٣٠.	في تحصيل طالبات الصف (AI) فاعلية توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي الثاني المتوسط في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية	ورود فلاح جاسم ذيب أ.م.د. زينة مجيد ذياب الكبيسي	٦٩٥-٧٢٣
٣١.	أثر عملية الطرد في تغير الواقع الديموغرافي للموريسكيين في شبه الجزيرة الإيبيرية ١٦٠٩-١٦١٥ (دراسة تاريخية)	ميس محمد مخيلف الساعدي أ.م.د. عبد الوهاب صالح محمود	٧٢٤-٧٤١
٣٢.	العلاقات السياسية الأمريكية المكسيكية قضايا (الحدود - الهجرة - المخدرات) ١٩٨١_١٩٨٨	شمس مؤيد عباس أ.م.د. عبد الوهاب صالح محمود	٧٤٢-٧٦٥
٣٣.	أثر استراتيجية جيجسو jigsaw في تحصيل طالبات الصف الرابع الإعدادي في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية وتنمية تفكيرهن الايجابي	شهد لؤي صالح حسن الربيعي أ.م.د. عبد الباسط عباس محمد	٧٦٦-٧٩٣
٣٤.	أثر استراتيجية شبكة الاسئلة في تحصيل طالبات الصف الخامس الإعدادي في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية	عبير عبد الوهاب نجم أ.م.د. عمر محمد علوان أ.م.د. الاء حسين عبد	٧٩٤-٨٢١
٣٥.	قراءة أنطولوجية أسطورية في ضوء نقد وهب رومية	رفاه حامد عبيد أ.م.د. وصال كاظم حسين	٨٢٢-٨٣٨

٨٧٣-٨٣٩	م. م صباح نجم عبد التميمي ا. د. صفاء طارق حبيب	٣٦. "تأثير سلوك الإهمال وتباين حجم المقياس على مقاييس الشخصية في ضوء نظرية السمات الكامنة"
٨٩٣-٨٧٤	براء خلف جاسم أ. د. رياض احمد عبيد	٣٧. الفكر السوقي: التحول الاستراتيجي للقوة البحرية في الدولة الاموية



**أبنية الأفعال المزيدة ودلالاتها في ديوان يحيى بن حكم
الغزال (ت ٢٥٠هـ)**

**The Structures of Verbs and Their Meanings in the Diwan of Yahya
ibn Hakam al-Ghazal (250 AH)**

الكلمات المفتاحية: البناء _ الفعل _ الدلالة _ الديوان

Keywords: Structure, Verb, Semantics, Diwan

دينا عباس جمعة

Dina Abbas Jumaa Al-Taie

أ.د. خولة عبيد خلف

Prof. Dr. Khawla Obaid Khalaf

Email: dinaabbas31@gmail.com

الجامعة العراقية / كلية التربية للبنات / قسم اللغة العربية

Department of Arabic Language

College of Education for Women

Al-Iraqia University

المستخلص:

يدرس هذا البحث (أبنية الأفعال المزیدة ودلالاتها في ديوان يحيى بن حكم الغزال) ويكشف عن العلاقة بين الدراستين الصرفية والدلالية لأبنية الأفعال المزیدة في السياق الشعري، واستُهلّ البحث بالتعريف بالشاعر، من حيث اسمه ولقبه وكنيته، والالتفات إلى أبرز الملامح في شخصيته. ثم انتقلنا في البحث إلى الجانب التطبيقي باستعمال البعض من النماذج الشعرية من ديوانه، بالتركيز على الأفعال الثلاثية المزیدة، وما يطرأ عليها من زيادات، سواء أكانت تلك الزيادة بحرف واحد، أم حرفين، أم ثلاثة أحرف، مع بيان أنواع هذه الزيادات وأبنيتها العديدة. مع الاهتمام بما تؤديه تلك الأبنية من الدلالات. واعتمد في هذا البحث على المنهج (الوصفي التحليلي)، من خلال انتقاء البعض من النماذج شعرية من ديوان الشاعر، مع تحليل تلك النماذج صرفياً دلاليّاً؛ لكي يتمّ الكشف عن العلاقة الوثيقة بين البناء الصرفي ودلالته السياقية.

Abstract

This study investigates augmented verb patterns and their semantic functions in the Diwan of Yahya ibn Hakam al-Ghazal, aiming to explore the relationship between morphological structure and meaning in poetic discourse. It begins with a brief introduction to the poet, highlighting key aspects of his literary and intellectual identity.

The analytical section focuses on selected poetic excerpts, with particular attention to augmented triliteral verbs and the morphological additions applied to them, whether involving one, two, or three letters. These patterns are classified and analyzed in terms of their structural forms and semantic implications within context.

Adopting a descriptive-analytical approach, the study analyzes selected examples both morphologically and semantically to demonstrate the interplay between form and meaning, and to highlight the role of augmented verb structures in enriching poetic expression and conveying nuanced meanings beyond their basic grammatical functions.

المقدمة:

لدراسة أبنية الأفعال المزیدة أهمية كبيرة؛ لما تحمله من دلالات لها دور في الكشف عن أبعاد المعنى في السياق الأدبي. والفعل المزید ظاهرة صرفية تظهر فيه مقدرة اللغة العربية على التوسع

في الدلالة من خلال الزيادات التي تدخل على جذره الثلاثي أو الرباعي، فتزوده بمعانٍ جديدة لم يحملها الفعل قبل تلك الزيادة، ولذا اكتسب ديوان الشاعر (يحيى بن حكم الغزال) أهمية خاصة، تعكس مقدرته على استعمال أبنية الأفعال المزيدة التي تخدمه في توظيف أغراضه الشعرية العديدة، ولقد ورد في شعره أفعالاً مزيدة مختلفة، مما يجعله مادة خصبة لدراستنا الصرفية الدلالية.

مشكلة البحث: نلاحظ كثرة استعمال أبنية الأفعال المزيدة في ديوان شاعرنا وما يرافقها من دلالات إذ تظهر بعض التساؤلات ومن أبرزها:

١. كيفية استعمال الغزال هذه الأبنية، ومدى امكانيتها على أداء وظائفها الدلالية؟
٢. هل وردت الأفعال المزيدة في ديوان الغزال وفقاً للدلالات الصرفية المتعارف عليها، أم السياق الأدبي هو الذي أسهم في إعادة توجيه الدلالات؟

أهداف البحث: تسعى الباحثة من خلال هذا البحث إلى تحقيق العديد من الأهداف، من أبرزها:

١. معرفة أبنية الأفعال المزيدة التي وردت في ديوان يحيى بن حكم الغزال.
 ٢. إبراز العلاقة بين أبنية الأفعال المزيدة والسياق الشعري التي وردت فيه لتوجيه دلالاته.
 ٣. بيان مدى توافق استعمال الغزال للأفعال المزيدة مع القواعد اللغوية والصرفية أو خروجه عنها.
- أهمية البحث:**

١. إذ يجمع البحث بين الدراسة الصرفية والدراسة الدلالية في ظل ديوان يحيى بن حكم الغزال.
٢. إبراز الجانب المهم من أبنية الأفعال المزيدة.
٣. دعم الدراسات الصرفية الدلالية في النصوص الأدبية.

المبحث الأول: الشاعر يحيى بن حكم الغزال

أولاً: اسمه وكنيته ولقبه

وهو يحيى بن حكم البكري، الجَيَّاني؛ فالبكري نسبة إلى (بني بكر بن وائل)^(١)، والجَيَّاني نسبة إلى مدينة (جَيَّان) في بلاد الأندلس^(٢)، وهو شاعر أندلسي، ولقب يحيى بن حكم بـ(الغزال)^(٣)؛ لشدة جماله وحسنه حتى في مرحلة شيخوخته^(٤)، ونقل ابن دحية مقالة لتمام بن علقمة في يحيى بن حكم الغزال، وقال: "كان الغزال في اكتهاله وسيماً، وكان في صباه جميلاً، ولذلك سُمي بالغزال ومشى إلى بلاد الأندلس وقد شارف الخمسين وقد خطه الشيب، لكنه مجتمع الأشد، ضرب الجسم، حسن الصورة"^(٥).

إذ كان الغزال قويّاً، وفارع في طوله، ذو عيون واسعة، ولقد لوح الأمير عبد الرحمن بن الحكم الأوسط (أمير بلاد الأندلس) إلى لقب (الغزال)، عندما دخل يحيى بن حكم بأحد الأيام على الأمير عبد الرحمن، فقال الأمير: (جاء الغزال بحسنه وجماله).

ثانيا: شخصية يحيى بن حكم الغزال

عُرِفَ يحيى بن حكم الغزال بأنه ذو شخصية فذة سواء في بلاده (بلاد الأندلس) أو غيرها، فهو من رجال الدولة الكبار^(٦)، ويمتلك الكثير من الحكمة والثقافة في مختلف العلوم، وبديه في رأيه، وحسن جوابه، واشتهر بحنكته السياسية، فضلاً عن معرفته الكبيرة في علم النجوم؛ لذلك عُرِفَ بـ (العزاف)^(٧).

كما اشتهر بالشعر؛ لأنه ذو نشأة أدبية علمية^(٨)، ولقد أشار شهاب المقري التلمساني (ت ١٠٤١هـ) إلى مقولة لابن حيان القرطبي فيقول: "كان الغزال حكيم الأندلس، وشاعرها، وعرفها"^(٩). وامتاز يحيى بن حكم بتقريبه من أمراء بلاد الأندلس، وبنظمه الجيد وفكاهته وروحه المرحية^(١٠)، وكان فطناً وذكياً، وسريع في البديهة، والجد في العمل، والإقدام والنجدة، مقررًا له بالذكاء والحكمة^(١١)، وصرحاً لدرجة إذ يقول علناً كل ما يجول في صدره^(١٢).

المبحث الثاني: أبنية الأفعال المزيدة

أولاً: الفعل المزيد: وهو الفعل الذي يزيد على جذره حرف أو أكثر^(١٣)، وتحذف هذه الحروف في بعض تصارييف الفعل^(١٤)، وحروف الزيادة عشرة، وهي: (الألف، الميم، والهمزة، والياء، والتاء، والهاء، واللام، والنون، والسين، والواو)^(١٥)، ولقد جمعت هذه الحروف في عبارات عديدة ذكرها أبو القاسم الثمانيني (ت ٤٤٢ هـ) بقوله: "فأما الزيادة بالحروف التي ليست من الأصل فهي عشرة أحرف جمعها النحويون في كلمة وجمعها بعضهم في كلمتين ليقرب حفظها قال بعضهم: (سألتمونيها)، وقال بعضهم: (استملونيها)، وقال بعضهم: (يا أوس هل نمت)، وقال بعضهم: (هويث السمان)"^(١٦).

ولقد أطلق عليها تسمية (حروف الزيادة)؛ لخلو الزيادة من أصول تلك الأفعال^(١٧). والزيادة في الفعل تكون على نوعين: الأول: بتكرار أحد أصول الفعل، نحو (قَلَعَ)، أو إيراد البعض من حروف الزيادة، نحو (أَكْرَمَ)^(١٨).

وتنقسم الأفعال المزيدة على قسمين: المزيد الثلاثي، والمزيد الرباعي^(١٩)، والمزيد الثلاثي يكون على ثلاثة أقسام: الزيادة بحرف، أو الزيادة بحرفين، أو الزيادة بثلاثة أحرف، أما الفعل المزيد الرباعي فيكون على قسمين: الزيادة بحرف واحد، أو بزيادة حرفين^(٢٠).

ثانيا: أبنية الأفعال الثلاثية المزيدة ودلالاتها

١- الفعل الثلاثي المزيد بحرف: ويكون على ثلاثة أبنية:

أ- بناء أفعَلَ: بزيادة همزة قطع قبل فاء الفعل^(٢١)، ويأتي مضارعه على (يُفْعِلُ) بضم حرف المضارعة وكسر ما قبل الحرف الأخير نحو: (أَكْرَمَ يُكْرِمُ)^(٢٢)، ومن دلالاتها ما يأتي:

١. دلالة التعدية ^(٢٣): وأكثر ما يدلُّ عليه هذا البناء (دلالة التعدية)، قول شاعرنا ^(٢٤): [من السريع]

أطربهُ الوقتُ الذي قد دنا وكان من قبلك لم يطربِ

وظَّف يحيى بن حكم الفعل الثلاثي المزيد بالهمزة (أطرب) على زنة (أفعل) من الثلاثي المجزَّ (طرب يطرب)، الدالّ على "خفة نُصيب الرجل من شدة سرورٍ أو غيره" ^(٢٥)، وهو فعل لازم تعدى إلى مفعولٍ وهو (الهاء)؛ لدخول الهمزة عليه، إذ بدأ الوقتُ يقترب للقاء المحبوبة التي يعشقها، شوقه إليها جعله يشعر بالسرور.

٢. دلالة التحوُّل والصيرورة ^(٢٦): أي يتحول الفاعل إلى حالٍ غير الذي كان عليه، نحو: (أخلَقَ الرجل، أي صار الرجل ذو أخلاق) ^(٢٧)، ومن ذلك في ديوان الشاعر قوله ^(٢٨): [من الوافر]

لأنَّ المرءَ بعدَ الفقرِ يُثري وهذا لا يَعودُ إلى صَغيرٍ!

استعمل الغزال الفعل المزيد بالهمزة بالزمن المضارع (يُثري) وماضيه (أثرى)، كما يقال "وأثرى القوم إذا كثرت أموالهم" ^(٢٩)، واصفًا تحوُّل الإنسان من الفقر إلى الغنى بعد السعي والعمل، لكن هذا التحوُّل لا يعيد المرء إلى مرحلة الشباب من عُمره.

٣. الدخول في الزمان ^(٣٠): ووردت هذه الدلالة في قول شاعرنا الغزال ^(٣١): [من الطويل]

ولا أنا ممَّن يؤثِّرُ اللهوَ قلبه فأُمسي في سكر وأصبح في سُكرٍ

الفاعلان المزيدان (أُمسي وأصبح) دالان على "الدخول في وقت الصباح أو المساء" ^(٣٢)، استعمله الغزال لينفي عن نفسه بأنَّه ليس من الذين يقضون معظم أوقاتهم في اللهو ويصبحون ويمسون في الشرب والسكر.

٦_ دلالة الإغناء عن الثلاثي ^(٣٣): كما بقول يحيى الغزال ^(٣٤): [من السريع]

أقصى بلادِ الله من حيث لا يُلفي إليه ذاهبٌ مذهباً

وظَّف الشاعرُ الفعل الثلاثي المزيد بـ(الهمزة) من الزمن المضارع (يُلفي) من الماضي (ألفى) لدلالة على الإغناء عن الثلاثي، أي عدم ورود فعل ثلاثي مجرَّد له بنفس معناه ^(٣٥)، وهو فعل بمعنى وجده أو صادفه ^(٣٦)، واصفًا منطقة نائية لا يقصدها شخص في طريقه.

ب. بناء (فَعَلَّ): بتضعيف عين الفعل ^(٣٧)، ويشترط فيه لا تكون عينه مهموزة ^(٣٨).

ويأتي مضارعه على (يُفَعِّلُ)، إذ يقول ابن جني: "ويكون الفعل على (فَعَل) فيكون مستقبله على (يُفَعِّلُ)" ^(٣٩)، ولهذا البناء دلالات عديدة، ومن أبرزها ما يأتي:

١. التكثير والمبالغة ^(٤٠): وهي الدلالة الغالبة في هذا البناء ^(٤١)، نحو: (جَوَل)، أكثر الجولان،

(وَدَمَّرَ)، أي أكثر الدمار. ومن ذلك قول الغزال ^(٤٢): [من الطويل]

لقد غرَّرتُ نفسي بحبك صِلَّةً ولو علمت عُقبى الهوى لم تُغرِّرِ

جاء الشاعر الغزال بالفعل الثلاثي المزيد بحرف (تضعيف عين الفعل) وهو (عُرِّرْتُ) على وزن (فَعَلَ) المبني للمجهول من ثلاثي المجرد (عَرَّ يَعُرُّ)، وهو دالٌّ على انخداعه^(٤٣)، إذ يتحدث عن كثرة الانخداع الذي تعرّض له الشاعر؛ بسبب حبه لمحبيبته، ولو علم ما يؤول إليه ذلك الحب من ألمٍ ومشاكل لما انخدع بها.

٢. الصيرورة والتحول^(٤٤): ولقد استعمل الشاعر هذه الدلالة^(٤٥): [من السريع]

قالت: أرى فؤديهِ قد نَوَّرًا! دُعابة تُوجبُ أن أدعبا

جاء الغزال بالفعل الثلاثي المزيد بحرف (تضعيف عين الفعل) وهو (نَوَّرَ) من ثلاثي المجرد (نَوَّرَ يَنُورُ)، وهو بمعنى الإضاءة^(٤٦)، ليتحدّث (الملكة تودُ) عن زوجة ملك القسطنطينية التي تقول ممازحة عندما رأت فؤديه (أي جانبي الرأس) صاراً يضيئان كالنور من الشيب الكثير الذي في رأسه بعد أن كانا بلون أسود، ليصور تحول شعر جانبي الرأس من السواد إلى بياض الشيب؛ بسبب تقدّمه في العمر.

٣. الإغناء عن الثلاثي^(٤٧): ومن ذلك قول يحيى الغزال^(٤٨): [من السريع]

أُبْنُكَ بالله أبو حازِمٍ صَلَّى عَلَيْكَ الْمَالِكُ الْخَالِقُ؟

الفعل الثلاثي المزيد بـ (تضعيف عين الفعل) وهو (صَلَّى) على زنة (فَعَّلَ) الدال على الدعاء، إذ يقال: صَلَّى على فلانٍ إذا دَعَا لَهُ وَرَكَاهُ^(٤٩)، يحمل حزناً عميقاً لفقد له اسمه (أبو حازم)، والدعاء له بالرحمة من الله (عَزَّ وَجَلَّ).

ج. بناء (فاعل): بزيادة الألف بعد الفاء، نحو: (صَادَفَ)^(٥٠)، يأتي مضارعه على (يُفَاعِلُ)^(٥١). وتحمل هذه الدلالة معانٍ عديدة، ومنها:

١. المشاركة^(٥٢): وهو المعنى الغالب على هذا البناء^(٥٣)، نحو قول شاعرنا^(٥٤): [من الطويل]

وعانقتُ غصناً فيه رُمانٌ فضّةٍ وَقَبَلْتُ ثَغراً ريقه ريقُ سَكْرِ

استعمل يحيى الغزال الفعل الثلاثي المزيد بحرف الألف (عانَقَ) على زنة (فاعل)، ويُقال عانق الرجلُ جارِيتَه، وقد تعانقا^(٥٥)، و"وقد عانقَهُ، إذا جعل يديه على عنقه وضمّه إلى نفسه"^(٥٦)، إذ يصف اللحظات المليئة بالحب والحنان عاشها الغزال مع محبوبته.

٢. بمعنى (فَعَلَ)^(٥٧): كما في ديوان الغزال^(٥٨): [من مجزوء الرمل]

وهي أدري فلماذا دافعتني بمُحال؟

جاء الفعل الثلاثي المزيد بحرف (دافعَ) على زنة (فاعل) من مجردّه (دَفَعَ يَدْفَعُ)، "يدلُّ على تحية الشيء". يقال دفعْتُ الشيءَ أدفعُهُ دُفْعاً. ودافع الله عنه السُّوءَ دِفاعاً^(٥٩)، معاتباً محبوبته؛ لكونها على علم بحبه لها وصدق مشاعره، وعلى الرغم من ذلك بعدته عنها ومنعته من التقرب إليها.

٢. الفعل الثلاثي المزيد بحرفين: يكون بزيادة حرفين من حروف الزيادة على الفعل الثلاثي المجرد، ويكون على خمسة أوزان:

أ. بناء (افْتَعَلَ): بإضافة همزة الوصل في أول الفعل المجرد الثلاثي والتاء بعد فاؤه ^(٦٠)، ويأتي مضارعه على زنة (يَفْتَعِلُ) ^(٦١)، وله دلالات عديدة، ومنها:

١. دلالة الاتخاذ ^(٦٢): ومن ذلك قول يحيى الغزال ^(٦٣): [من الطويل]

كفاني من كل الذي أعجبوا به قَلِيلُهُ ماءٍ تُسْتَقَى لي من النهر

أورد الشاعر الفعل الثلاثي المزيد بحرفين (تُسْتَقَى) من الزمن المضارع المبني للمجهول من المجرد (سَقَى يَسْقِي)، أي "واسقَى من النهر والبئر: أخذ من مائهما" ^(٦٤)، معبراً عن قناعته بأنه ليس من الذين يعجبون بالكثير، بل ويقتنع بالقليل، وقام الغزال بتشبيه ذلك (بالقليلة) أي جرة من الفخار التي يُعرف بها الماء من النهر.

٢. دلالة الطلب ^(٦٥): كما بقول الغزال ^(٦٦): [من السريع]

إذا أخذت الحق مني فلا تلتمس الربح ولا ترغب

الفعل المضارع الثلاثي المزيد بحرفين (تلتمس) من الماضي (الْتَمَسَ) على زنة (تَفْتَعِلُ)، "والْتَمَسَ الشيءَ وتَلَمَّسَهُ طلبه" ^(٦٧)، ليحاكي يحيى الغزال محبوبته بأنه امرؤ لم يجمع المال، فيقول: (إذا أخذت الحق مني) ويقصد (بالحق) الحب والعاطفة فلا تطلب المال ولا حتى تتمني أو ترغبي به.

ب. بناء (انْفَعَلَ): بزيادة همزة الوصل ونون في أول الفعل الثلاثي المجرد ^(٦٨)، ويكون مضارعه على زنة (يَنْفَعِلُ)، ومن دلالات هذا البناء في ديوان يحيى بن حكم الغزال ما يلي:

١. المطاوعة ^(٦٩): وهو استجابة المفعول به لفعل الفاعل وقبول الأثر الذي يتركه فيه ^(٧٠)، فنقول: فتحت الباب، فانفتح، وقال ابن فارس: "وأما انْفَعَلَ فهو فعل المطاوعة. نحو: كسرتُه. فانكسر وشويت اللحم. فانشوى" ^(٧١)، وهذا البناء يشترك مع (افْتَعَلَ) في المطاوعة ^(٧٢)، ويشترط في هذه الدلالة أن تكون من الأفعال الظاهرة كالكسر والقطع؛ لأنه يجب قبول أثر الفعل، أي لا يجب أن تقول علمته، فأنعلم ^(٧٣). ومن الأفعال الدالة على (المطاوعة) في ديوان الغزال قوله ^(٧٤): [من الكامل]

سيان قولك ذا، وقولك إن الرِّيحَ نَعْدَهَا فتنعقد

الفعل الثلاثي المزيد بحرفين من الزمن المضارع (تَنْعَقِدُ) مجردة (عَقَدَ يَعْقِدُ)، إذ "عَقَدْتُ الحبلَ والبيعَ والعهدَ، فانعقد" ^(٧٥)، وأيضاً "يدلُّ على شد وشدة" ^(٧٦)، فالشاعر شبه قول محبوبته بالباطل ويساوي قولنا نعقد الرياح فتنعقد فعلاً، فمن المستحيل عقد الرياح.

ج. بناء (تَفَاعَلَ): بزيادة التاء في أول الفعل الثلاثي المجرد والألف بعد فاؤه ^(٧٧)، ويأتي مضارعه على (يَتَفَاعَلُ) ^(٧٨)، ومن دلالاته الواردة في ديوان الغزال فهي كالاتي:

١. دلالة المشاركة ^(٧٩): يدلُّ على مشاركة فاعلين أو أكثر في الحدث نفسه ^(٨٠)، كقول شاعرنا الغزال في ديوانه ^(٨١): [من الخفيف]

تَغَانَتْ تِلْكَ الْمَرَائِبُ عَنْهُ وَأُمِيلْتُ إِلَى سِوَاهِ الرِّكَابِ

نلاحظ الفعل الثلاثي المزيد بحرفين (تَغَانَتْ) وهو فعل بمعنى استغنت بعضها عن بعض ^(٨٢)، ليحكي الغزال عما يحدث للإنسان عند موته، فتستغني عنه الناس بعد دفنه، وهذا الاستغناء يشترك به جميع الناس بعد موتهم.

٢. بمعنى المجرد (فَعَلَ) ^(٨٣): وإذ وردت تلك الدلالة بقول يحيى بن حكم الغزال ^(٨٤): [من الطويل]

تَدَارَكَتْ فِي شَرْبِ النَّبِيذِ خَطَائِي وَفَارَقْتُ فِيهِ شِيمَتِي وَحَيَائِي!

استعمل الغزال الفعل الثلاثي المزيد بحرفين (تَدَارَكَتْ) على من المجرد (دَرَكَ)، ولقد ماثله في معناه "الذال والراء والكاف أصل واحد، وهو لحوق الشيء بالشيء ووصوله إليه" ^(٨٥)، ويقال تداركوا: تلاحقوا ^(٨٦)، ليعترف بلجؤه إلى الخمر الذي يجعله يتخلى عن حيائه ووقاره الذي كان يتحلى بها.

٣. بمعنى (افْتَعَلَ) ^(٨٧): كما بقول يحيى بن حكم ^(٨٨): [من الكامل]

النَّاسُ خَلَقَ وَاحِدٌ مُتَشَابِهٌ لَكِنَّمَا تَتَخَالَفُ الْأَعْمَالُ

إذ وظف الغزال الفعل الثلاثي المزيد بحرفين (تَتَخَالَفُ) بالزمن المضارع من الماضي (تَخَالَفَ)؛ "وتخالف الامران، واختلفا: لم يَنْفَقَا، وكل ما لم يتساو فقد تخالف واختلف" ^(٨٩)، موظفاً تباين الناس في الأعمال بين الخير والشر على الرغم من تساويهم في الخلقة والهيئة.

د. تَفَعَّلَ: بزيادة التاء في أول الجذر الثلاثي وتضعيف عينه ^(٩٠)، ويأتي مضارعه على (يَتَفَعَّلُ)، ومن دلالاته الواردة في ديوان يحيى بن الحكم ما يأتي:

١. الكثرة والمبالغة ^(٩١): كقوله ^(٩٢): [من السريع]

إِنِّي تَعَلَّقْتُ مَجُوسِيَّةً تَأْبَى إِلَيْهِ ذَاهِبٌ مَذْهَبٌ

استعمل الشاعر الفعل الثلاثي المزيد (تَعَلَّقْتُ) على زنة (تَفَعَّلَ)، "وتعلَّقَ الشيء: علَّقه من نفسه" ^(٩٣)، ليتحدث الغزال عن تعلقه بفتاة مجوسية (كان الأندلسيون يسمون النورمانيون بالمجوس؛ لإيقادهم النيران بكثرة) وتملك الجمال والحسن كأنه جمال الشمس الذي لا يزول أبداً.

٢. الصيرورة والتحول ^(٩٤): ومما دلَّ على ذلك قول الغزال ^(٩٥): [من الكامل]

وَدَعْتُكَ دَاعِيَةَ الصَّبَا فَتَطَرَّبْتُ نَفْسٌ إِلَى دَاعِيِ الضَّلَالِ طَرُوبٌ

ذكر الغزال الفعل الثلاثي المزيد بحرفين (تَطَرَّبْتُ) على زنة (تَفَعَّلَ) من المجرد (طَرِبَ يَطْرِبُ)، و(تَطَرَّبَ) أي صار ذا طرب، "وقد طَرِبَ طَرِباً وهو خفة من سرور أوهم، تَطَرَّبَ" ^(٩٦)، ليتحدث يحيى بن حكم عن شخص بعدما بدأ يحاول أن يبتعد عن اللهو بسبب تقدمه في السن صارت نفسه تشاق إلى أيام اللهو والشهوات.

ر. بناء أَفْعَلْ: بزيادة همزة الوصل في أول الجذر الثلاثي وتضعيف لامه^(٩٧)، مضارعه على (يَفْعَلُ)^(٩٨)، وهذا البناء هي الأقل ورودا من أبنية الأفعال المزيدة بحرفين في ديوان يحيى بن حكم الغزال. ولقد ورد هذا البناء في ديوانه في الدلالة التالية:

دلالة المبالغة في ظهور الألوان^(٩٩): يدلُّ على ظهور اللون بقوة في الأشياء^(١٠٠)، نحو اصْفَرَّ الشيء، أي زادت صفوته. ومن ذلك ما قاله يحيى الغزال^(١٠١): [من الرِّجَز]

وما تكونُ حالتي مع الكِبَرِ

أربدٌ مني الوجهُ وأبيضُ الشعرُ

الفعل (أربدٌ) على زنة (أفْعَلْ)، "وَارْبَدَ وَجْهُهُ وَتَرَبَّدَ: احْمَرَّ حُمْرَةً فِيهَا سَوَادٌ عِنْدَ الْغَضَبِ"^(١٠٢)، ومثله الفعل (أبيضُ) وهو "بباض الألوان، يقال: أبيضُ الشيء"^(١٠٣)، ليصف يحيى بن حكم حالته بحسرة كبيرة؛ بسبب التقدّم في السن، فأصبح وجهه محمراً مائلاً إلى السواد، بسبب التعب، وظهور الشيب ببياضٍ ناصع، فظهر عليه أثر السنين الطويلة والثقيلة.

٣. الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف:

ويكون بزيادة ثلاثة أحرف على جذر الفعل الثلاثي، وهو يكون على زنة: اسْتَفْعَلَ، وأفْعَوْلَ، وأفْعُولَ، وأفْعَالٌ^(١٠٤)، ولم أجد في ديوان الشاعر الغزال من هذه الأبنية إلا بناء (اسْتَفْعَلَ).

بناء اسْتَفْعَلَ: وهو فعل ثلاثي مزيد بهمزة الوصل والسين والتاء في أول الجذر الثلاثي، ويأتي مضارعه على (يَسْتَفْعِلُ)^(١٠٥)، فقال سيبويه: "وتلحق السين أولاً والتاء بعدها ثم تسكن السين فتلزمها ألفُ الوصل في الابتداء، ويكون الحرف على اسْتَفْعَلَ يَسْتَفْعِلُ"^(١٠٦)، ومن الدلالات الواردة في ديوان يحيى الغزال هي:

١. دلالة الطلب^(١٠٧): وتسمى أيضا بدلالة الاستدعاء^(١٠٨)، وقال سيبويه فيه: "ونقول: اسْتَخْرَجْتُهُ، أي لم أزل أطلب إليه حتى خرج"^(١٠٩)، وهو المعنى الغالب على بناء (اسْتَفْعَلَ)^(١١٠)، والطلب على نوعين^(١١١): الأول: طلباً حقيقياً: نحو (اسْتَفْعَرَ)، أي طلب المغفرة، والآخر: طلباً مجازياً: نحو (اسْتَخْرَجَ)، فمحاولة الاستخراج كأنه يطلب منه أن يخرج.

ولقد وردت هذه الدلالة بقول يحيى الغزال^(١١٢): [من السَّريع]

أو دَرَّةً اسْتُخْرِجَتْ لم تُمْنَهْنُ بعدُ ولم تُثَقِّبِ

استعان الغزال بالفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف (استخرج) على زنة (استفعل)، وهو نقيض الدخول^(١١٣)، وهو "طلب إليه أن يخرج والشيء استتبّطه ويقال استخراج الشيء من المعدن خلصه من ترابه"^(١١٤)، ليشير إلى لؤلؤة عظيمة في نقاوتها، ولم يبذل جهوداً كبير لمحاولة استخراجها، وهو (طلباً مجازياً). ومن هذا أيضاً في ديوان الغزال قوله^(١١٥): [من الطويل]

فقلت: لو استعفيت منها، فقال لي: سأفصّح ما قد كان منك مُغايِرا

ورد في الشاهد الشعري (طلبًا حقيقًا)، إذ استعمل يحيى بن حكم الفعل الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف (استغفيت) على زنة (استغفل)، واستغفاه، أي سأل الإغفاء^(١١٦)، ليبين حديثه مع أحدهم وصراعهم في ذلك الحديث، فهو يطلب منه العفو والتستر، وذلك الشخص في المقابل يهدد بالتشهير والإفصاح.

٢. صفة الشيء^(١١٧): أي ان الفاعل قد يجد المفعول متصفًا بالصفة التي يدلُّ عليها الفعل^(١١٨)، نحو الفعل (يَسْتَقِلُّ) في ديوان يحيى بن حكم^(١١٩): [من الكامل]

يَسْتَقِلُّ اللَّمَمَ الْخَفِيفَ لغيره وعليه من أمثال ذاك جبال

وهو فعل ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف من الزمن المضارع، وهو ضد الخِفَّة^(١٢٠)، و"استنقله: رآه ثقيلًا"^(١٢١)، فالشاعر ينتقد الناس الذين يرون ثقل ذنوب وأخطاء الناس ويبدأ بزمها إذا بدا من غيرهم، وهو في حقيقته يمتلك جبالًا من تلك الذنوب والأعظم منها.

ثالثًا: أبنية الأفعال الرباعية المزيدة ودلالاتها

وهو الذي يزيد على الجذر الرباعي المجرد (فَعَّلَ) بحرف أو حرفين من أحرف الزيادة^(١٢٢)، وهو على ضربين:

١. الفعل الرباعي المزيد بحرف: وله بناء واحد (تَفَعَّلَ)، بزيادة التاء في أوله^(١٢٣)، ومضارعه على وزن (يَتَفَعَّلُ) بفتح حرف المضارع وأيضًا فتح ما قبل الآخر، نحو: تَدَحَّرَجَ يَتَدَحَّرَجُ، وهذا البناء له دلالة واحدة وهي مطاوعة المجرد منه (فَعَّلَ)^(١٢٤)، فقال الزمخشري: "وَفَعَّلَ يجيء مطاوعة كجوربة فتجورب، وجَلَبَبَه فتَجَلَبَّب" ^(١٢٥). ولم أجد هذا البناء في ديوان يحيى بن حكم الغزال.

ثانيًا: الفعل الرباعي المزيد بحرفين: وله بناءان صرفيان مختلفان:

أ. بناء (أَفْعَلَّ): بإدخال همزة الوصل في أول الفعل الرباعي المجرد، وسكون فاؤه مع فتح عينه ولامه الأولى المخففة، وتكرار الحرف الأخير (لامه الثانية)^(١٢٦)، إذ قال أبو عثمان المازني: "وتلحق ألف الوصل في أول الأفعال من بنات الأربعة وتضاعف اللام، فيكون الحرف على (أَفْعَلَّ) نحو: (اطمأننْتُ واقشعررت) ويدركهما الإدغام كما أدرك باب (احمررت)"^(١٢٧)، وهو بناء عادة يكون لازماً^(١٢٨). ولقد ورد هذا البناء في ديوان شاعرنا بقوله^(١٢٩): [من الرَّجَز]

ويبست نظرةً وجهي واقشعر

ونقص السمعُ بنقصانِ البصر

وظَّف يحيى بن حكم الفعل الرباعي المزيد بحرفين (أَفْشَعَرُ) على زنة (أَفْعَلَّ) بزيادة همزة الوصل في أول جذره، وتضعيف راءه الثانية من الرباعي المجرد (قَشَعَرَ)، "أَفْشَعَرُ جلد الإنسان أَفْشَعَرَارًا، فهو مُفْشَعِرٌ"^(١٣٠)، ليصف شاعرنا حالته في التقدُّم في العمر وشيخوخته، إذ غادره إشراق الشباب ووقف جلده، ونقص سمعه وبصره أيضًا.

ب . بناء **افْعَلَّلَ**: بإدخال همزة الوصل في أوله، والنون بعد عينه^(١٣١)، ومضارعه على (**يَفْعَلِّلُ**) بفتح حرف المضارع وكذلك كسر ما قبل الحرف الأخير، نحو: **احْرَنْجَمَ يَحْرَنْجُمُ**^(١٣٢)، وهذا البناء يَرِدُ لازماً^(١٣٣)، ومن حيث الدلالة فهو تدلُّ على (المطاوعة)^(١٣٤)؛ لأنه يشبه دائماً بوزن (**انْفَعَلَ**) في المطاوعة للفعل الثلاثي^(١٣٥). وهذا البناء لم يرد في ديوان شاعرنا يحيى بن حكم الغزال.

خاتمة:

في ختام البحث، تظهر دراسة (أبنية الأفعال المزيدة في ديوان يحيى بن حكم الغزال) أنَّ الشاعر أبدع في توظيفه للأفعال المزيدة بمختلف أبنيتها، وجاء استعماله معبراً عن أغراضه التي يهدف إليها في شعره، سواء في المشاركة، أو المبالغة، أو التعدية، أو غير ذلك من الدلالات. كما كشف عن الدور البارز للسياق في توجيه دلالات تلك الأبنية، فقد تنصرف في بعض الأحيان عن دلالتها الأصل لتؤدي دلالات جديدة يفرضها السياق الشعري. ومن هنا، نؤكد في هذا البحث أهمية الربط بين الدراسة الصرفية والدراسة الدلالية، وعدم الاكتفاء بالنظر إلى الأبنية، بل ضرورة مقاربتها في سياقها الذي ورد فيه البناء، كذلك يفتح هذا الموضوع آفاقاً لدراسات أخرى تتناول أبنية لغوية أخرى في أشعار مختلفة، بما يسهم في كثرة الفهم لخصائص اللغة العربية في مستوياتها اللغوية المختلفة.

الهوامش:

- (١) ينظر: التشبيهات من أشعار أهل الأندلس: ٣١٤.
- (٢) ينظر: يحيى بن حكم الغزال أمير شعراء الأندلس: ١٧، دولة الإسلام في الأندلس: ١ / ٢٣٥.
- (٣) ينظر: نفح الطيب: ٢ / ٢٥٤.
- (٤) ينظر: تاريخ الأدب الأندلسي: ١١٧.
- (٥) المطرب من أشعار أهل المغرب: ١٤٣.
- (٦) ينظر: نفح الطيب: ١ / ٣٤٦.
- (٧) ينظر: تاريخ الأدب الأندلسي: ١١٧.
- (٨) ينظر: الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة: ١٥٣.
- (٩) نفح الطيب: ٢ / ٢٥٤.
- (١٠) ينظر: معجم الشعراء العرب: ٢٢٩٤.
- (١١) يحيى بن حكم الغزال أمير شعراء الأندلس: ٣٠.
- (١٢) مقدمة الديوان: ١٠.
- (١٣) ينظر: النحو الواضح: ١ : ٣٠٤، النحو الوافي: ٤ / ٧٤٨.

- (١٤) ينظر: شرح المفصل لابن يعيش: ٣١٤/٥.
- (١٥) ينظر: سر صناعة الإعراب: ٧٦/١.
- (١٦) شرح التصريف للثمانيني: ٢٢٣. ٢٢٤.
- (١٧) ينظر: المستقصى في علم التصريف: ٢٩١.
- (١٨) ينظر: الموجز في قواعد اللغة العربية: ١٢٤.
- (١٩) ينظر: الصرف الوافي: ٢٧٧.
- (٢٠) ينظر: شذا العرف: ٢٧، أبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٤٠١. ٤٠٢.
- (٢١) ينظر: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ٤: ٢٥٩.
- (٢٢) ينظر: المقتضب: ٧٢/١، أخطاء اللغة العربية المعاصرة: ٨٨.
- (٢٣) ينظر: تسهيل الفوائد: ١٩٨.
- (٢٤) الديوان: ٤١.
- (٢٥) مقاييس اللغة: ٤ / ٤٥٤ (طرب).
- (٢٦) ينظر: شرح المفصل لابن يعيش: ٤ / ٤٣٨، تسهيل الفوائد: ١٩٨.
- (٢٧) ينظر: تصريف الأفعال والمصادر والمشتقات: ١٢٩.
- (٢٨) الديوان: ٦٢.
- (٢٩) مقاييس اللغة: ١ / ٣٧٤ (ثري).
- (١) ينظر: شرح ابن عقيل على ألفية ابن عقيل: ٤ / ٢٦٣.
- (٣١) الديوان: ٥٧.
- (٣٢) ينظر: المحكم والمحيط الأعظم: ١٦٨/٣.
- (٣٣) ينظر: تمهيد القواعد: ٣٧٤٥/٨.
- (٣٤) الديوان: ٣١.
- (٣٥) ينظر: الحقول الدلالية الصرفية: ٦٥.
- (٣٦) ينظر: معجم اللغة العربية المعاصرة: ٢٠٢٥/٣ (لغو).
- (٣٧) ينظر: المنصف: ١٢، الممتع الكبير: ١١٧/١.
- (٣٨) ينظر: النحو الوافي: ١٦٥/٢.
- (٣٩) المقتضب: ١ / ٧٤.
- (٤٠) ينظر: الصاحب: ١٦٩، الممتع الكبير: ١٢٩.
- (٤١) ينظر: الشافية في علمي التصريف والخط: ٦٣.
- (٤٢) الديوان: ٥٥.

- (٤٣) ينظر: المصباح المنير: ٢/ ٤٤٤ (غرر).
- (٤٤) ينظر: أبنية الأفعال دلالاتها وعلاقاتها: ١٣.
- (٤٥) الديوان: ٣١.
- (٤٦) ينظر: مقاييس اللغة: ٥/ ٣٦٨ (نور).
- (٤٧) ينظر: تسهيل الفوائد: ١٩٨.
- (٤٨) الديوان: ٦٤.
- (٤٩) ينظر: تاج العروس: ٣٨/ ٤٣٨ (صلو).
- (٥٠) ينظر: الممتع الكبير: ١١٧.
- (٥١) ينظر: المفتاح في الصرف: ١/ ٤٤.
- (٥٢) ينظر: المفصل: ٣٧٣.
- (٥٣) ينظر: المغني في تصريف الأفعال: ١٣٥.
- (٥٤) الديوان: ٥٥.
- (٥٥) تهذيب اللغة: ١/ ١٦٨ (عنق).
- (٥٦) الصحاح: ٤/ ١٥٣٤ (عنق).
- (٥٧) ينظر: الشافية في علمي التصريف والخط: ٦٣.
- (٥٨) الديوان: ٧٢.
- (٥٩) مقاييس اللغة: ٢/ ٢٨٨ (دفع).
- (٦٠) ينظر: المنصف: ٧٤.
- (٦١) ينظر: المقتضب: ١/ ٧٥.
- (٦٢) ينظر: الممتع الكبير: ١٣١، دراسات في فقه اللغة: ٣٣٧.
- (٦٣) الديوان: ٥٧.
- (٦٤) تاج العروس: ٣٨/ ٢٩٤ (سقي).
- (٦٥) ينظر: متعة الطرف: ٢٣٢.
- (٦٦) الديوان: ٤١.
- (٦٧) المحكم والمحيط الأعظم: ٨/ ٥٢٠ (لمس).
- (٦٨) ينظر: المنصف: ٧١، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ٤/ ٢٦٠.
- (٦٩) ينظر: الموجز في قواعد اللغة العربية: ٣٧.
- (٧٠) ينظر: الوافي في النحو والصرف: ٥٣.
- (٧١) الصاحب: ١٧٠.

- (٧٢) ينظر: المفصل: ٣٧٣.
- (٧٣) ينظر: شرح الشافية للرضي: ١ / ١٠٨.
- (٧٤) الديوان: ٤٥.
- (٧٥) الصحاح: ٢ / ٥١٠ (عقد).
- (٧٦) مقاييس اللغة: ٤ / ٨٦ (عقد).
- (٧٧) ينظر: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ٤ / ٢٦٠.
- (٧٨) ينظر: المفتاح في الصرف: ٤٤.
- (٧٩) ينظر: همع الهوامع: ٣ / ٣٠٤.
- (٨٠) ينظر: الحقول الدلالية الصرفية: ٩١.
- (٨١) الديوان: ٣٦.
- (٨٢) ينظر: لسان العرب: ١٥ / ١٣٧ (غنى).
- (٨٣) ينظر: تسهيل الفوائد: ١٩٩.
- (٨٤) الديوان: ٣٠.
- (٨٥) مقاييس اللغة: ٢ / ٢٦٩ (درك).
- (٨٦) ينظر: ناج العروس: ٢٧ / ١٣٨ (درك).
- (٨٧) ينظر: الصيغ الثلاثية المجردة والمزيدة اشتقاقاً ودلالة: ١٩٧.
- (٨٨) الديوان: ٦٦.
- (٨٩) المحكم والمحيط الأعظم: ٥ / ٢٠٥ (خلف).
- (٩٠) ينظر: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ٤ / ٢٦٠.
- (٩١) ينظر: أبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٣٩٧.
- (٩٢) الديوان: ٣١.
- (٩٣) المحكم والمحيط الأعظم: ١ / ٢٠٩ (علق).
- (٩٤) ينظر: أبنية الأفعال دلالاتها وعلاقاتها: ١٩.
- (٩٥) الديوان: ٣٣.
- (٩٦) أساس البلاغة: ١ / ٥٩٧ (طرب).
- (٩٧) ينظر: أبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٣٩٩.
- (٩٨) ينظر: الصرف وعلم الأصوات: ٢٠١.
- (٩٩) ينظر: الوافي في النحو والصرف: ٥٣١.
- (١٠٠) ينظر: الحقول الدلالية الصرفية: ٨٥.

- (١٠١) الديوان: ٤٧.
- (١٠٢) لسان العرب: ٣ / ١٧٠ (ربد).
- (١٠٣) مقاييس اللغة: ١ / ٣٢٦ (ربد).
- (١٠٤) ينظر: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ٤ / ٢٦٠.
- (١٠٥) ينظر: الأصول في النحو: ٣ / ٢٢٧، المنصف: ١٢.
- (١٠٦) الكتاب: ٤ / ٢٨٣.
- (١٠٧) ينظر: فقه اللغة وسر العربية: ٢٥٨.
- (١٠٨) ينظر: المستقصى في علم التصريف: ٣٥٧.
- (١٠٩) الكتاب: ٤ / ٧٠.
- (١١٠) ينظر: المغني في تصريف الأفعال: ١٤٩.
- (١١١) ينظر: علم الصيغة في النحو والصرف: ٢٩٨.
- (١١٢) الديوان: ٤٠.
- (١١٣) ينظر: العين: ٤ / ١٥٨ (خرج).
- (١١٤) الوسيط: ١ / ٢٤٤ (خرج).
- (١١٥) الديوان: ٥٠.
- (١١٦) بنظر: تاج العروس: ٣٩ / ٧٢ (عفو).
- (١١٧) ينظر المفصل: ٣٧٤.
- (١١٨) ينظر الحقول الدلالية الصرفية: ٩٥.
- (١١٩) الديوان:
- (١٢٠) ينظر: مقاييس اللغة: ١ / ٣٨٢ (ثقل).
- (١٢١) المحكم والمحيط الأعظم: ٦ / ٣٥٣ (ثقل).
- (١٢٢) ينظر: أسس الدرس الصرفي: ٣٩.
- (١٢٣) ينظر: شرح الشافية للاسترابادي: ١ / ٢٣٩، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ٤ / ٢٦٠.
- (١٢٤) ينظر: البديع في علم العربية: ٢ / ٤١٣.
- (١٢٥) المفصل: ٣٧٠.
- (١٢٦) ينظر: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ٤ / ٢٦٠.
- (١٢٧) المنصف: ٨٩.
- (١٢٨) ينظر: شرح المفصل لابن يعيش: ٤ / ٤٤٥، الممتع الكبير: ١٣٣.
- (١٢٩) الديوان: ٤٨.

- (١٣٠) الصحاح: ٢/ ٧٩٢ (قشعر).
 (١٣١) ينظر: شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ٤/ ٢٦٠.
 (١٣٢) ينظر: الممتع الكبير: ١٢٣.
 (١٣٣) ينظر: المصدر نفسه: ١٢٧.
 (١٣٤) ينظر: أوزان الأفعال ومعانيها: ١١٤.
 (١٣٥) ينظر: شرح المفصل لابن يعيش: ٤/ ٤٤٥.

المصادر والمراجع

- (١) أبنية الأفعال دلالاتها وعلاقاتها: أبو أوس إبراهيم الشمسان، دار المدني، جدة - المملكة العربية السعودية، ط١، (١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م).
- (٢) أبنية الصرف في كتاب سيويه: د. خديجة الحديثي، مكتبة النهضة العربية للطباعة والنشر والتوزيع، بغداد، ط١، (١٩٦٥م).
- (٣) أخطاء اللغة العربية المعاصرة عند الكتّاب والإذاعيين: د. أحمد مختار عبد الحميد عمر، عالم الكتب، مصر، ط٢، (١٩٩٣م).
- (٤) الأدب الأندلسي من الفتح حتى سقوط غرناطة: د. أحمد هيكل، دار المعارف، القاهرة، ط١، (١٩٨٥م).
- (٥) أساس البلاغة: أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت ٥٣٨هـ)، تح: محمد باسل عيون السود، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط١، (١٤١٩ هـ - ٩٩٨ م).
- (٦) أسس الدرس الصرفي في العربية: د. كرم محمد زرنديخ، ط٤، (١٤٢٨-٢٠٠٧م).
- (٧) الأصول في النحو: أبو بكر محمد بن السري بن سهل النحوي المعروف بابن السراج (ت ٣١٦هـ)، تح: عبد الحسين الفتلي، مؤسسة الرسالة، لبنان - بيروت، ط١، (١٩٩٦م).
- (٨) أوزان الأفعال ومعانيها: د. هاشم طه شلاش، مطبعة الآداب، النجف الأشرف، ط١، (١٩٧١م).

- ٩) البديع في علم العربية: مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن محمد بن محمد ابن عبد الكريم الشيباني الجزري ابن الأثير (ت ٦٠٦ هـ)، تح: د. فتحي أحمد علي الدين، جامعة أم القرى، مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية، ط ١، (١٤٢٠ هـ).
- ١٠) تاج العروس من جواهر القاموس: محمد مرتضى الحسيني الزبيدي، تح: جماعة من المختصين، وزارة الإرشاد والأنباء في الكويت - المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب بدولة الكويت، (د. ط)، (١٤٢٢ هـ).
- ١١) تاريخ الأدب الأندلسي (عصر سيادة قرطبة): د. إحسان عباس (ت ١٤٢٤ هـ)، دار الثقافة، بيروت، ط ١، (١٩٦٠ م).
- ١٢) تسهيل الفوائد وتكميل المقاصد: محمد بن عبد الله، ابن مالك الطائي الجباني، أبو عبد الله، جمال الدين (ت ٦٧٢ هـ)، تح: محمد كامل بركات، دار الكتاب العربي للطباعة والنشر، (د. ط) (١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م).
- ١٣) تصريف الأفعال والمصادر والمشتقات: صالح سليم فخري، عصمي للنشر والتوزيع، القاهرة، ط ١، (١٩٩٦ هـ).
- ١٤) تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد: محمد بن يوسف بن أحمد - محب الدين الحلبي ثم المصري المعروف بناظر الجيش (ت ٧٧٨ هـ)، دراسة وتح: أ. د. علي محمد فاخر وآخرون، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع والترجمة، القاهرة - جمهورية مصر العربية، ط ١، (١٤٢٨ هـ).
- ١٥) تهذيب اللغة: أبو المنصور محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي (ت ٣٧٠ هـ)، تح: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط ١، (٢٠٠١ م).
- ١٦) الحقول الدلالية الصرفية للأفعال العربية: سليمان فياض، دار المريخ للنشر، الرياض - المملكة العربية السعودية، ط ١، (١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م).
- ١٧) دراسات في فقه اللغة: د. صبحي إبراهيم الصالح (ت ١٤٠٧ هـ)، دار العلم للملايين، ط ١، (١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م).

- ١٨) دولة الإسلام في الأندلس: محمد عبد الله عنان المؤرخ المصري (ت ١٤٠٦هـ)، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٤، (١٤١٧ هـ - ١٩٩٧ م).
- ١٩) ديوان يحيى بن حكم الغزال: جمع وتحقيق وشرح: د. محمد رضوان الداية، دار الفكر المعاصر، بيروت - لبنان، ط١، (١٤١٣ هـ - ١٩٩٣ م).
- ٢٠) رح ابن عقيل على ألفية ابن مالك: ابن عقيل عبد الله بن عبد الرحمن العقيلي الهمداني المصري (ت ٧٦٩هـ)، تح: محمد محيي الدين عبد الحميد، دار التراث، القاهرة، دار مصر للطباعة، سعيد جودة السحار وشركاه، ط٢٠، (١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م).
- ٢١) سر صناعة الإعراب: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ)، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط١، (١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م).
- ٢٢) الشافية في علمي التصريف والخط: عثمان بن عمر بن أبي بكر بن يونس، أبو عمرو جمال الدين ابن الحاجب الكردي المالكي (ت ٦٤٦هـ)، تح: الدكتور صالح عبد العظيم الشاعر، مكتبة الآداب - القاهرة، ط١، (٢٠١٠ م).
- ٢٣) شذا العرف في فن الصرف: أحمد بن محمد الحملوي (ت ١٣٥١هـ)، تح: نصر الله عبد الرحمن نصر الله، مكتبة الرشد، الرياض، ط١، (١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م).
- ٢٤) شرح التصريف: أبو القاسم عمر بن ثابت الثمانيني (ت ٤٤٢هـ)، تح: إبراهيم بن سلمان البعيمي، مكتبة الرشد، ط١، (١٤١٩ هـ - ١٩٩٩ م).
- ٢٥) شرح المفصل للزمخشري: يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصلي، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع (ت ٦٤٣هـ)، قدم له: د. إميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت - لبنان، ط١، (١٤٢٢ هـ - ٢٠٠١ م).
- ٢٦) شرح شافية ابن الحاجب: حسن بن محمد بن شرف شاه الحسيني الأسترباذي، ركن الدين (ت ٧١٥هـ)، تح: د. عبد المقصود محمد عبد المقصود (رسالة الدكتوراة)، مكتبة الثقافة الدينية، ط١، (١٤٢٥ هـ - ٢٠٠٤ م).
- ٢٧) الصاحب في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها: أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، أبو الحسين (ت ٣٩٥هـ)، نشره: محمد علي بيضون، ط١، (١٤١٨ هـ - ١٩٩٧ م).

- (٢٨) الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية: أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي (ت ٣٩٣هـ)، تح: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت-لبنان، ط٤، (١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م).
- (٢٩) الصرف الوافي: د. هادي نهر، عالم الكتب الحديث، اربد - الأردن، ط١، (١٤٣١ هـ - ٢٠١٠ م).
- (٣٠) الصرف وعلم الأصوات: د. ديزيره سقال، دار الصداقة العربية، بيروت، ط٢، (١٩٩٦ م).
- (٣١) الصيغ الثلاثية مجردة ودلالة اشتقاقاً ودلالة: د. ناصر حسين علي، المطبعة التعاونية، دمشق، ط١، (١٩٨٩ هـ - ١٤٠٩ م).
- (٣٢) علم الصيغة في النحو والصرف: عنايت أحمد الكاكوردي (ت ١٢٧٩ هـ)، بإشراف: ولي خان المظفر، مكتبة البشرى للطباعة والنشر، باكستان، ط٢، (١٤٣٢ هـ - ٢٠١١ م).
- (٣٣) فقه اللغة وسر العربية: عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبي (ت ٤٢٩ هـ)، تح: عبد الرزاق المهدي، إحياء التراث العربي، ط١، (١٤٢٢ هـ - ٢٠٠٢ م).
- (٣٤) الكتاب: عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه (ت ١٨٠ هـ)، تح: عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٣، (١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م).
- (٣٥) لسان العرب: محمد بن مكرم بن علي، أبو الفضل، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي (ت ٧١١ هـ)، دار صادر، بيروت، ط٣، (١٤١٤ هـ).
- (٣٦) متعة الطرف في شرح شذا العرف في فن الصرف: أحمد بن محمد الحملاوي (ت ١٣٥١ هـ) دار الأصاله والتراث الإسلامية، الشارقة، ط١، (١٤٢٩ هـ).
- (٣٧) المحكم والمحيط الأعظم: أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده المرسي (ت ٤٥٨ هـ)، تح: عبد الحميد هنداي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط١، (١٤٢١ هـ - ٢٠٠٠ م).

- (٣٨) المستقصى في علم التصريف: د. عبد اللطيف محمد الخصيب، دار العروبة للنشر والتوزيع، الكويت، ط١، (١٤٢٤هـ - ٢٠٠٣م).
- (٣٩) المصباح المنير في غريب الشرح الكبير: أبو العباس أحمد بن محمد بن علي الفيومي ثم الحموي، (ت نحو ٧٧٠هـ)، المكتبة العلمية، بيروت، (د. ط)، (د. ت).
- (٤٠) المطرب من أشعار أهل المغرب: أبو الخطاب عمر بن حسن الأندلسي الشهير بابن دحية الكلبي (ت ٦٣٣هـ)، تح: الأستاذ إبراهيم الأبياري - د. حامد عبد المجيد - د. أحمد أحمد بدوي، راجعه: د. طه حسين، دار العلم للجميع للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت - لبنان، (١٣٧٤هـ - ١٩٥٥م).
- (٤١) معجم الشعراء العرب: تم جمعه من موقع الموسوعة الشعرية، القاهرة، ط١، (د. ت).
- (٤٢) معجم اللغة العربية المعاصرة: د. أحمد مختار عبد الحميد عمر (ت ١٤٢٤هـ) بمساعدة فريق عمل، عالم الكتب، ط١، (١٤٢٩هـ - ٢٠٠٨م).
- (٤٣) المعجم الوسيط: نخبة من اللغويين بجمع اللغة العربية، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، ط٢، (١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م).
- (٤٤) معجم مقاييس اللغة: أبو الحسين أحمد بن فارس بن زكريا (ت ٣٩٥هـ)، تح: عبد السلام محمد هارون، شركه مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده، ط٢، مصر، (١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م).
- (٤٥) المغني في تصريف الأفعال: د. محمد عبد الخالق بن علي بن عزيمة، دار الحديث للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة، ط٢، (٤٢٠هـ - ١٩٩٩م).
- (٤٦) المفتاح في الصرف: أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الجرجاني (ت ٤٧١هـ) تح: د. علي توفيق الحمد بكلية الآداب - جامعة اليرموك، إربد - عمان، مؤسسة الرسالة - بيروت، ط١، (١٤٠٧هـ - ١٩٨٧م).

- (٤٧) المفتاح في الصرف: أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن بن محمد الفارسي الجرجاني (ت ٤٧١هـ) تح: د. علي توفيق الحمّد بكلية الآداب - جامعة اليرموك، إربد - عمان، مؤسسة الرسالة - بيروت، ط ١، (١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م).
- (٤٨) المفصل في صنعة الإعراب: أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري جار الله (ت ٥٣٨هـ)، تح: د. علي بو ملحم، مكتبة الهلال، بيروت، ط ١، (١٩٩٣ م).
- (٤٩) المقتضب: محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، المعروف بالمبرد (ت ٢٨٥هـ)، تح: محمد عبد الخالق عزيمة، عالم الكتب للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت، ط ١، (١٩٩٦ م).
- (٥٠) الممتع الكبير في التصريف: علي بن مؤمن بن محمد، الحضرمي الإشبيلي، أبو الحسن المعروف بابن عصفور (ت ٦٦٩هـ)، مكتبة لبنان، ط ١، (١٩٩٦ م).
- (٥١) المنصف شرح كتاب التصريف لأبي عثمان المازني: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي (ت ٣٩٢هـ)، دار إحياء التراث القديم، ط ١، (١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م).
- (٥٢) الموجز في قواعد اللغة العربية: سعيد بن محمد بن أحمد الأفغاني (ت ٤١٧هـ)، دار الفكر، بيروت - لبنان، (د. ط)، (١٤٢٤ هـ - ٢٠٠٣ م).
- (٥٣) النحو الواضح في قواعد اللغة العربية: علي الجارم ومصطفى أمين، الدار المصرية السعودية للطباعة والنشر والتوزيع، (د. ط)، (٢٠٠٤ م).
- (٥٤) النحو الوافي: عباس حسن (ت ١٣٩٨هـ)، دار المعارف، مصر، ط ١٥، (د. ت).
- (٥٥) نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب: شهاب الدين أحمد بن محمد المقرئ التلمساني (ت ١٠٤١هـ)، تح: إحسان عباس، دار صادر، بيروت - لبنان، ط ١، (١٩٦٨ م).
- (٥٦) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع: عبد الرحمن بن أبي بكر، جلال الدين السيوطي (ت ٩١١هـ)، تح: عبد الحميد هنداوي، المكتبة التوفيقية، مصر، (د. ط)، (د. ت).

٥٧) الوافي في النحو والصرف: د. حبيب مغنية، دار ومكتبة الهلال، بيروت - لبنان، ط١، (٢٠٠١م).

٥٨) يحيى بن حكم الغزال أمير شعراء الأندلس: أ. د. إحسان عباس، دار الآفاق الجديدة، بيروت، ط١، (١٩٧٩م).