

مجلة فنون جميلة

وقائع المؤتمر العلمي الدولي الرابع للمدة من 14 - 15 نيسان 2026

© 2022 Wasit University

<https://faj.uowasit.edu.iq/>

Additional copies can be obtained from:

faj@uowasit.edu.iq

First published March 2022

Printed in Iraq

Address: University of Wasit ,hay alrabee, Kut, Wasti, Iraq

رقم الإيداع في المكتبة الوطنية 2541 بتاريخ 2022/1/9

P-ISSN:2790-7252

E-ISSN:2790-7260

مجلة فنون جميلة

مجلة علمية فصلية محكمة
تصدر عن كلية الفنون الجميلة - جامعة واسط

القياس: 18.2 × 25.8 سم
رقم العدد: وقائع المؤتمر العلمي الدولي الرابع للمدة من 14 - 15 نيسان 2026

تاريخ الطبع: 2026
رقم الإيداع في المكتبة الوطنية 2541 بتاريخ 2022/1/9
P-ISSN:2790-7252
E-ISSN:2790-7260

هيئة تحرير مجلة فنون جميلة

جامعة واسط/ كلية الفنون الجميلة	سمعية ومرئية	رئيس التحرير	أ.م.د علي مولى سيد
جامعة واسط/ كلية الفنون الجميلة	تربوية تشكيلية	مدير التحرير	أ.م.د. قاسم جليل مهدي

مدقق لغة انكليزية/ ا.م.د حميد طراد لفته
مدقق لغة عربية/ أ.م.د وصال قاسم غباش
الامور المالية / السيد محمد جاسم زناد
مسجل بيانات المجلة / ريم كريم محسن
متابعة الموقع الالكتروني / علاء الدين عبدالحسين عويد
امين الصندوق / السيد علي حسين عطوف
الملحق الجمالي اشراف ا.م.د. عبد الكاظم علي خلف
الإخراج الفني/ اسراء فاضل
طبع في

الدراسات والبحوث في الفنون الجميلة

موقع مجلة فنون جميلة : <https://faj.uowasit.edu.iq/>
بريد مجلة فنون جميلة : faj@uowasit.edu.iq

ملحوظة: ما يرد في المجلة من آراء ووجهات نظر لا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة تحرير مجلة فنون جميلة

أعضاء هيئة التحرير

ت	الاسم	الصفة	التخصص	مكان العمل	البريد الإلكتروني
1	أ.م.د علي مولى سيد	رئيس التحرير	سمعية ومرئية	جامعة واسط/ كلية الفنون الجميلة	alimola@uowasit.edu.iq
2	أ.م.د قاسم جليل مهدي	مدير التحرير	تربيه تشكيلية	جامعة واسط/ كلية الفنون الجميلة	qalhossainy@uowasit.edu.iq
3	أ.د أياد حسين عبد الله	عضو	فنون جرافيك تصميم	جامعة النهريين	ayadabc@gmail.com
4	أ.د عبد الكريم عيود عودة	عضو	مسرح /تمثيل وإخراج	جامعة البصرة/ كلية الفنون الجميلة	Kreem611@yahoo.com
5	أ.م.د قحطان عدنان زغير	عضو	مسرح تمثيل	جامعة واسط/ كلية الفنون الجميلة	qahtan@uowasit.edu.iq
6	أ.م.د جهينة حامد حساني	عضو	رسم	جامعة واسط/ كلية الفنون الجميلة	jhsani@uowasit.edu.iq
7	أ.م.د عبد الكاظم علي خلف	عضو	تصميم	جامعة واسط/ كلية الفنون الجميلة	akhalaf@uowasit.edu.iq
8	أ.م.د فاضل عرام لازم	عضو	تربيه فنية	جامعة واسط/ كلية الفنون الجميلة	flazem@uowasit.edu.iq
9	أ.م.د ميسم هرمز توما	عضو	موسيقى	جامعة بغداد/ كلية الفنون الجميلة	Maysamtoma16@gmail.com
10	أ.د حسني محمد سليمان أبو كريم	عضو	تصميم/فنون جرافيك	كلية الفنون الجميلة/ جامعة الزرقاء /الأردن +	Husni_a_k@hotmail.com
11	أ.د قيس بهنام ماجد	عضو	تصميم صناعي	جامعة البورك للعلوم/ الدنمارك	shawikaiss@yahoo.com
12	أ.م.د انديرا حمدي عبد اللطيف راضي	عضو	مسرح	المعهد العالي لأطارات الطفولة / تونس	Dr.andiraradhi@gmail.com
13	أ.م.د عبد الله محمد علي الشيخ	عضو	إذاعة وتلفزيون	جامعة اب/ اليمن	Alshekh.abdall@gmail.com

المحتويات

الصفحة	العنوان	الاسم	ت
1	دور كليات الفنون في الجامعات العربية في تحقيق التنمية المستدامة" كلية الفنون والتصميم بجامعة جدارا نموذجًا"	أ.د احسان عرسان الرباعي	1
15	آفاق تطور الفنون البصرية في ظل التطورات التكنولوجية الرقمية.. " نموذجا YOU TUBE"	أ. د. السهلي بلقاسم	2
41	جماليات التصميم في المنمنمات الإسلامية	ا. د. حسن هادي عبد الكاظم الغزالي م. م. ميسون صالح عبد العارضي	3
67	تشبيؤ الكتابة الصورية في فن بلاد وادي الرافدين	أ.د. جهينة حامد حساني	4
92	فاعلية الايزوتيريك في أداء الممثل المسرحي	أ.د. علي عبد الحسين الحمداني	5
120	وظيفة الفن في التربية الحديثة	أ.د. كاظم مرشد الذرب	6
156	صور المشاهير وتناصاتها في نتاجات فنون ما بعد الحداثة بين الشرق والغرب	أ.د. مهدي عبدالامير اسماعيل الطفيلي م.م. فاضل عيدان ابراهيم الطفيلي	7
177	اتجاهات النقد الفني في الإعلام الرقمي عبر شبكات التواصل الاجتماعي (الفيديوك أنموذجاً)	أ. د.نمير قاسم خلف أ.م.د. رباب كريم كيطان	8
200	التكامل بين المنحى العلمي والجمالي في الفنون التشكيلية: قراءة في آليات الإنتاج والتلقي المعاصر	أ.م.د. احمد نور كاظم أ.م.د. قاسم جليل مهدي	9
245	القراءة الأركيوميثولوجية لنصوص ملحمة كلكامش في الرسم العراقي الحديث	أ. م. د. أسماء سمير حلیم الحساني الباحثة. زهراء قاسم صادق الحيدري	10
278	توظيف اشكال الطبيعة في تصميم الكتل المعمارية	أ.م.د. بركات عباس سعيد أ.د. تسواهن تكليف مجيد زينب احمد سعد	11
313	تصميم نموذج تعليمي قائم على مادة (Electeve) لتنمية مهارات التفكير النقدي والإبداعي لطلبة المرحلة الرابعة في الفنون التشكيلية	أ. م. د. جواد كاظم النجار	12
348	اثر اشكالية حالة البنى التحتية في مدارس محافظة بابل	أ.م.د. حامد عباس مخيف المعموري	13

	على الجوانب التربوية واستراتيجية حلولها (دراسة تحليلية)		
397	أثر برنامج تعليمي مقترح في تحصيل طلبة الكلية التربوية المفتوحة بمادة فنون الأطفال	أ.م.د. حسام حسين عباس م.د. ضاح طالب دعج	14
425	القيم الجمالية التراثية في تصميم عبوات حلوى الكز بمدينة أصفهان	أ.م.د. زياد عودة ربح ايمان حاتمي غريبوند أ.د. خضير عباس دلي	15
457	التصميم ودوره الرمزي في تصميم الإعلان التجاري	أ.م.د. سند فؤاد محمد	16
492	فاعلية التصميم التقني في بناء التجربة البصرية في العرض المسرحي العراقي المعاصر	أ.م.د. فاطمة عبد العزيز عبد الرسول	17
520	إعادة ترميز الصورة التشكيلية المعاصرة في سياق ما بعد الوسيط	أ. م. د. عمار كاظم مرشد ذرب الطائي	18
550	حضور للجسد زمن الذكاء الاصطناعي الروبوت/ الفنان في التجارب الأدائية الرقمية المعاصرة: قراءة تحليلية نقدية لأعمال "ستيلارك" (ستييلوسأركاديو)	أ.م. سلوى العائدي	19
578	تمثل الأداء التركيبي في التشكيل العراقي المعاصر	م.د. بسام عدنان جاسم	20
623	سينوغرافيا العرض في الفن العلائقي المعاصر.	م.د. عادل محسن مناتي أ.م. د. فاسم جليل مهدي	21
651	الابعاد الجمالية للرسم الجداري العراقي (دراسة استقرائية)	م.د. عقيل عبد الأمير كاظم	22
680	الذاكرة البصرية الرقمية وأثرها في تشكيل الصورة في الفن التشكيلي العراقي المعاصر	م.د. عبد الأمير خزل حسن	23
727	تجليات التحول المادي والجمالي في الخزف ودورها في تطوير الخطاب التعبيري	م.د./ نعمات محمد رضا حسين م.م./ أشواق أحسان رمضان Lect.Dr. NamatMuhammedRudhaHussen Asst.Lect. AshwaqIhsanRamadhan	24
761	البعد الجمالي للرقمنة في قسم الفنون التشكيلية (مادة الجرافيك أنموذجا)	م.د. محمد شريف كريم هند هادي مطر	25
783	فلسفة السلطة السياسية وتمثلاتها في النص المسرحي العراقي	م. د. هدى عبد العباس عبد الامير	26

819	جماليات التعبير في النحت السوداني المعاصر	م.م احمد عبد الحسين	27
853	بوليسيمية القهر وتمثلاته في أداء الممثل المسرحي العراقي المعاصر	م.م. حسن حيدر جابر أ.م.د. سعد علي ناجي	28
889	تمثلات الواقع في الفن العربي المعاصر: من الانعكاس الى المساءلة النقدية	م.م. صبا محمد علي م.م. سهاد حسن ماجد	29
916	التقابل التقني بين الرسم والخزف (الكولاج انموذجاً)	م.م. رافد صلاح رزوقي	30
940	اثر توظيف تصنيفي سولو ومارزانو في تنمية الذكاء البصري المكاني لدى الطلبة في مادة الرسم الحر	م.م. زهراء حسين عليوي أ.د. امل حسن ابراهيم	31
982	أثر استراتيجيات REACT في تنمية الأداء المهاري لتلاميذ المرحلة الابتدائية بمادة التربية الفنية	م. م عدي منذر ثابت	32
1012	التحولات التقنية وتأثيرها الجمالي في منحوتات الحدائث والتشكيل المعاصر: (دراسة مقارنة)	م.م. علي ظافر سهيل الكنتاني	33
1043	جماليات التمرد في الرسم الأفرو-أمريكي المعاصر (كهيندة وايلي إنموذجاً)	م.م. غسان داود راضي	34
1068	السردي القصصي البصري كمدخل تربوي لتنمية الخيال الابداعي لدى طلاب المرحلة الابتدائية	م. أسماء عبد أحمد	35
1113	الأخرية كمنظور جمالي وتربوي في عروض مسرح الطفل	م سجاد عبد ناصر حلو	36
1140	الاستيثاق الفني لمرجعية الخط العربي	م. محمد كاظم حمزة	37
1170	الوسيط المادي بين الخصائص التقنية والدلالة الجمالية في الخزف المعاصر	م. هديل سلمان سعيد	38
1199	الريادة الفنية وتأصيل الهوية في الفن المعاصر: دراسة معرفية تحليلية	د.نوره عبدالله الجمار	39
1220	التربية الفنية وعلوم الفن في عصر الاستحداث البصرية	آداما موسى جالوا	40
1263	تحولات الخطاب الفني في النحت العراقي المعاصر	سعد محسن بدن	41

1286	ما بعد الانطباعية كمرحلة في الحياة الفنية لأوروبا الغربية في نهاية القرن التاسع عشر	شفشينكا الينا بتروفنا حسين اسماعيل حسين Шевченко Елена Петровна Аль-харган Хуссейн Исмайл Хуссейн	42
1303	آليات التعبير في خزفيات بيكاسو	ماجد رحمان ردام	43
1319	"الرؤية المعاصرة لتضاييف الفنّ والتصميم للأزياء في تونس من خلال تجربة كلّ من كميليا قصارة والهادي الملولي"	مكية بنت عبودة بن علي بن حامد الشرمي	44
1355	تمثلات الفن المتشبيء في عصر الرقمنة والذكاء الاصطناعي	ناصر عبدالحسين زبين	45
1377	نموذج براودي للاستجابة الجمالية ونموذج كارين للنقد الفني: دراسة تحليلية مقارنة لتطوير مهارات التحليل الفني	هند كاظم مرشد أ.د.عباس نوري خضير	46
1405	الكناية التعبيرية وتوليد المعنى في المنجز الكرافيكى المولد ذكائياً	وسام عبد عبد العزيز	47

شروط النشر :

- 1- ان يكون البحث المقدم للنشر على صلة مباشرة بجوانب الفنون عامة او علاقة الفنون بالعلوم المجاورة .
- 2-تنشر المجلة البحوث الاصلية المتوافرة فيها الاصول العلمية المتمثلة :بمنهجية البحث العلمي وخطواته المتعارف عليها عالميا والمكتوبة بإحدى اللغتين العربية والانكليزية في مجالات الفنون.
- 3-يقدم البحث الاصل مطبوعا على ورق (A4) بنسختين ورقية مع نسخة الكترونية مطبوعة على قرص مدمج (CD) او مرسله الى موقع المجلة الالكتروني بما لا يزيد عن 20 صفحة ومن ضمنها (الملخص والاشكال والرسوم والجداول والمصادر والخرائط والصور وغير ذلك) وبخط (simplified Arabic) في النصوص العربية حجم (14) في المتن و(12) في الهامش و (Times New Roman) في النصوص الانكليزية وتكون مسافة التباعد بين الاسطر والفقرات(1,0سم) و ترقم الصفحات ترقيماً متسلسلاً بنظام (Word-2007) اما الملاحق وادوات البحث فتوضع بعد قائمة المراجع .
- 4-يجوز للباحث اضافة ما لا يزيد عن (15) صفحة اخرى لصفحات البحث المقررة بعد استحصال اجور عن كل صفحة (2000) دينار واجور نشر البحث هي (100 الف دينار عراقي) او ما يعادلها بالنسبة للبحوث الخارجية تدفع في مقر المجلة او من خلال التحويل المالي او تسلم الى معتمدي المجلة في الكليات المناظرة.
- 5-تتضمن الصفحة الاولى من البحث اسم الباحث وعنوانه وجهة عمله ورقم هاتفه وبريده الالكتروني باللغتين العربية والانكليزية والكلمات المفتاحية مع ملخصين للبحث احدهما باللغة العربية والاخر باللغة الانكليزية بما لا يزيد عن (200) كلمة حجم (12).
- 6-مراعاة عدم ذكر اسم الباحث او اية اشارة تكشف عن هويته منفردا او مشتركا من متن البحث وذلك لضمان السرية التامة لعملية التحكيم.
- 7-تراعي منهجية البحث العلمي المتبعة (APA) عند توثيق المصادر التي تكون في نهاية البحث ويراعي في ترتيبها نظام (الالف الباء).
- 8-يدخل البحث في برامج الاستلال الالكتروني وفي حال ثبت سرقة جزء من نصوص البحث او جميعها يتم الغاء نشر البحث و لا يحق للباحث المطالبة باسترجاع او مبلغ النشر

تعليمات النشر

1- يلتزم الباحث في ملء استمارة (الملكية الفكرية) التي يتعهد فيها بملكيته الفكرية للبحث المرسل للنشر مع موافقته على كافة حقوق الطبع والتوزيع والنشر الورقي والالكتروني للمجلة , كذلك يشير في حال ان البحث قد قُدم لمؤتمر او ندوة وانه لم ينشر ضمن اعماله .

2- يقدم الباحث طلب بنشر بحثه.

3- تخضع البحوث لتقويم سري لبيان صلاحيتها للنشر وترسل البحوث الى مقومين علميين اثنين من ذوي الاختصاص والخبرة العلمية لغرض الحصول على التقويم (الموضوعي) المطلوب مقابل مكافأة مالية (تحدد حسب ظروف المجلة المادية) وفي حالة رفض من احد المقومين يرسل الى مقوم ثالث تستحصل اجوره من الباحث ولا تعاد البحوث الى اصحابها سواء اقبلت للنشر او لم تقبل وعلى وفق الالية الاتية:

أ- يبلغ الباحث بتسلم المادة المرسله للنشر.

ب- يخبر اصحاب البحوث المقبولة للنشر بموافقة هيئة التحرير على نشرها وموعد نشرها المتوقع بمدة لا تزيد عن (30) يوم من تاريخ استلام البحث من هيئة تحرير المجلة.

ت- اصدار المجلة فصلي بواقع (3 اشهر) بين عدد واخر بما يعادل 4 اعداد في السنة الواحدة .

ث- البحوث التي يرى المقومون وجوب اجراء التعديلات او اضافات عليها قبل نشرها تعاد الى اصحابها مع الملاحظات المحددة كي يعملوا على اعدادها نهائياً للنشر.

ج- البحوث المرفوضة يبلغ اصحابها من دون ضرورة ابداء اسباب الرفض.

ح- يمنح كل باحث (2) نسخة من مستل بحثه.

4- تعامل البحوث المستتلة من (الرسائل والاطاريح) معاملة البحوث الاصلية والمنفردة .

5- يراعي في اسبقية النشر :

أ- البحوث المشتركة في المؤتمرات التي شارك فيها اعضاء جهة الاصدار.

ب- تاريخ تسلم رئيس التحرير للبحث.

ت- تاريخ تقديم البحوث التي يتم تعديلها .

ث- تنويع مجالات البحوث في تخصصات الفنون جميلة كل ما امكن ذلك.

- 6- لا يجوز للباحث ان يطلب عدم نشر بحثه بعد عرضه على هيئة التحرير الا لأسباب تقتنع بها هيئة التحرير على ان يكون ذلك في مدة اسبوعين من تاريخ تسلم بحثه.
- 7- تنشر المجلة التقارير العلمية عن المؤتمرات والندوات والحلقات الدراسية واللجان المتخصصة في مجال الفنون الجميلة التي تعقد في العراق او في اي بلد عربي او اجنبي.
- 8- تقبل المجلة عرض الكتب الجديدة ومراجعتها في مجال الفنون الجميلة بما لايزيد عن خمس صفحات وتحت عنوان صدر حديثاً.
- 9- تثري المجلة اعدادها الصادرة بمقالات فكرية تخصصية تشخص حالاً او ترسم خطأً مستقبلياً او تستنتج العبر من دروس الماضي وتقدم افكاراً وتطبيقات علمية جادة.
- 10- تلتزم المجلة بالحفاظ على حقوق الملكية الفردية للباحثين وعدم السماح لأي شخص بالاطلاع على بحوثهم من غير العاملين بالمجلة او المقومين الي ان يتم نشره في اعداد المجلة.
- 11- ينبغي للباحث ان يطلع على (دليل المؤلف) الخاص بالمجلة قبل ارسال بحثه للنشر للتعرف على المتطلبات والشروط الواجب مراعاتها عند تقديم البحث للنشر.
- 12- تلتزم المجلة بفهرسة ورفع البحوث التي تنشر فيها على موقع المجلات الاكاديمية العلمية العراقية (www.iasj.net) الذي يدار من قبل دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم العالي والبحث العلمي العراقية.

تعهد

أنى الباحث (-----) صاحب البحث الموسوم (-----) تصدرها عمادة كلية الفنون الجميلة - جامعة واسط .
اتعهد بنقل حقوق الطبع والتوزيع والنشر الى (مجلة فنون جميلة) والتي
14- تعهد بالالتزام بشروط النشر وسياسة المجلة واخلاقيات البحث العلمي التي تعتمدها مجلة فنون
جميلة

:

(((تعهد خطي)))

اقرر انا ----- والموقع ادناه بانني الباحث الفعلي للبحث الموسوم (---
-----) واقرر بأنني اطلعت على سياسات النشر بالمجلة وان البحث لم يتم نشره
من قبل باي صورة من الصور . وليس مقدما للنشر الى جهة أخرى ، ولم يتم القاؤه في ندوة او
تقديمه لمؤتمر علمي ، وبانه ليس جزءا من كتاب منشور وغير منشور في مكان اخر وغير مستل
وغير مسروق من رسائل الماجستير او اطاريح الدكتوراة (التي لم اشرف عليها) والتزم - اذا
ثبت لهيئة تحرير المجلة عكس ما تقدم - بسداد كل النفقات والمصروفات التي تحملتها المجلة
بصدد إجراءات تحكيم البحث ونشره كما التزم بسداد هذه النفقات في حالي سحبي البحث وعدم
استكمال إجراءات نشره في المجلة وعدم صلاحيته للنشر وان نسبة استلاله اقل من 20%
وكذلك قمت بأجراء التعديلات الواردة من الخبراء العلميين وسأتحمل التبعات القانونية والاجرائية
كافه اذا تبين خلاف ذلك .
مع خالص الاحترام والتقدير

الجامعة: الكلية: رقم الهاتف: الأمل:
ختم الكلية او القسم التوقيع

الأراء و الأفكار الواردة في البحوث العلمية تعبر عن وجهة نظر
الباحث ولا تعكس رأي المجلة

اخلاقيات النشر في مجلة فنون جميلة

تسعى هيئة التحرير المجلة الى توفير فرص متساوية لجميع الباحثين، لنشر أبحاثهم المتخصصة في الفنون الجميلة وفن العمارة، وتدعو هيئة التحرير الى الالتزام الباحثين والمحكمين العلميين الأخذ بعين الاعتبار رصانة المادة العلمية، وسلامة البحث من ناحية اللغة والاستشهاد والانتحال.

وتتضمن اخلاقيات النشر البحوث الخاصة بمجلة كلية الفنون الجميلة لوائح وأنظمة أخلاقية خاصة برئيس التحرير ومدير تحرير وأعضاء هيئة التحرير والمحكمين والباحثين، والتي تتوافق مع مبادئ لجنة أخلاقيات النشر العالمية.

- يقوم رئيس التحرير بمتابعة وتقييم البحوث تقييماً اولياً، وملاحظة مدى صلاحيتها للنشر او الاعتذار عن نشرها قبل ارسالها الى السادة المحكمين.
- يتولى مدير التحرير وبالتعاون مع هيئة تحرير المجلة من ذوي الاختصاص مسؤولية اختيار المحكمين المناسبين وبإشراف رئيس التحرير الذين يتصفون بالعلمية، والموضوعية، والنزاهة، والجدية، والخبرة و الاختصاص الدقيق وفق نقاط محددة وبسرية تامة.
- يجب على الباحث الالتزام بقواعد التفكير العلمي ومناهجه ولغته في عرض الأفكار، والاتجاهات، والموضوعات، وتقييمها، ومناقشتها، وتحليلها، وأن يتحلى البحث بالأمانة العلمية والموضوعية والحيادية في عرض الحقائق.
- تخضع جميع البحوث المقدمة للنشر في المجلة التي استخدام برمجيات مكافحة الانتحال (Turnitin) ، للتحقق من أوجه التشابه بين الأبحاث المقدمة والأبحاث المنشورة .
- تلتزم هيئة تحرير المجلة بإعلام الباحث بالموافقة على نشر البحث من دون تعديل او وفق تعديلات محددة بناء على ما يرد في تقارير المحكمين او الاعتذار من عدم النشر، مع بيان أسباب الاعتذار .
- تعهد الباحث الاخذ بملاحظات المحكمين، لأنها تزيد من الرصانة العلمية للبحث
- حقوق الملكية الفكرية تعود الى مجلة كلية الفنون الجميلة / جامعة واسط ولا يحق للباحث إعادة نشر بحثه الا بتصريح خطي من هيئة تحرير المجلة.

دليل المؤلف Author Guideline

أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل الباحث للنشر في هذه المجلة بشرط ان لا يكون البحث قد نشر او سينشر في أي مجلة خرى ولم يمض على إنجازه أكثر من أربع سنوات

- 1- يجب ان يكون عنوان البحث موجزا قدر الإمكان ومعبرا عن البحث .
- 2- أسماء الباحثين تكتب أسماء الباحثين وعناوين عملهم بصورة واضحة مع البريد الالكتروني للباحث الأول.
- 3- يجب ان يتضمن لمستخلص موجزا واضحا من البحث مكون من 250-300 كلمة متبوعا بكلمات مفتاحية، إذا كان البحث باللغة العربية فيكون المستخلص متبوعا بالكلمات المفتاحية أولا ثم المستخلص متبوعا بالكلمات المفتاحية باللغة الإنكليزية ثانيا والعكس صحيح.
- 4- المقدمة: تضمن المراجعة المعلومات وثيقة الصلة بموضوع البحث الموجودة في المصادر العلمية وتنتهي المقدمة بأهداف الدراسة واساسها المنطقي.
- 5-المواد وطرائق العمل
تذكر طرائق العمل بشكل مفصل ان كانت جديدة اما إذا كانت منشورة فتذكر بشكل مختصر مع الإشارة للمصدر وتستعمل وحدان النظام العالمي System International Of Units
- 6- النتائج والمناقشة تعرض بشكل موجز وهادف وبنظام متوالي وتعرض لنتائج بأفضل صورة معبرة وتوضع الجداول والاشكال في اماكنها المخصصة بعد الإشارة اليها النتائج
- 7- يستعمل نظام الأرقام العربية وهكذا في البحوث المرسله للنشر وتمثل مناقشة النتائج تعبيراً موجزا عن نتائج وتفسيراتها.
- 8- تكون كتابة المصدر في قائمة المصادر متضمنة الاتي: اسم او أسماء الباحثين، سنة النشر وعنوان البحث كاملا واسم مجلة ورقم المجلد والعدد والصفحات.
- 9-المستخلص الإنكليزي يجب ان يكون وافيا ومعبرا عن البحث بصورة دقيقة وليس بالضرورة ان تكون حرفية الترجمة للمستخلص العربي ومتبوعا بالكلمات المفتاحية

دليل المقيم :Reviewer Guideline

ادناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقيم للبحوث المرسله للنشر في مجلة فنون جميلة

1-ملء استمارة التقييم المرسله رفقة البحث المطلوب تقييمه بشكل دقيق وعدم ترك أي فقرة بدون إجابة

2- على المقيم التأكد من تطابق وتوافق عنوان البحث باللغتين العربية والإنكليزية وفي حالة عدم تطابقهما اقتراح العنوان البديل

3-أن يبين المقيم هل ان الجداول والاشكال التخطيطية الموجودة في البحث وافية ومعبرة .

4- ان يبين المقيم هل ان الباحث اتبع الأسلوب احصائي صحيح .

5- ان يوضح المقيم هل ان مناقشة النتائج كانت كافية ومنطقية .

6-على المقيم تحديد مدى استخدام الباحث للمراجع العلمية الرصينة وحدثاتها .

7- أن يؤشر المقيم بشكل واضح على واحد من ثلاث اختيارات وهي

البحث صالح للنشر بدون تعديلات

البحث صالح للنشر بعد اجراء تعديلات

البحث غير صالح للنشر

8- يجب ان يوضح المقيم بورقة منفصلة ماهي التعديلات الأساسية التي يقترحها

لغرض قبول البحث

9-للمقيم حق طلب إعادة البحث اليه بعد اجراء التعديلات المطلوبة للتأكد من الالتزام

الباحث بها .

10- على المقيم تسجيل اسمه ودرجته العلمية وعنوانه وتاريخ اجراء التقييم مع التوقيع

على استمارة التقييم المرسله له رفقة البحث المرسل له للتقييم.

المصادر:

- 1- يجب ان يراعي الباحث في توثيق المصادر والمراجع داخل النص نظام (APA).
- 2- تذكر المصادر والمراجع مرتبة ترتيبا هجائيا حسب اسم الشهرة وفق نظام APA في اخر البحث (كما يذكر الرقم في متن البحث عند استخدام المصدر مثال (البصير، 1987، ص).
- 3- ويمكن استعمال مختصرات المصطلحات العلمية المعتمدة عالميا على ان تكتب بشكل كامل اول مرة ترد في النص
- 4 - ترقيم جداول والاشكال على التوالي حسب ورودها في البحث وتزود بعناوين دالة على مضمون جداول او الشكل ويشار الى كل منها بالتسلسل نفسه في متن البحث .