الرؤية والرسالة والهدف

الرؤية (Vision) :

الريادة في مجال نشر البحوث العلمية ، والسعي للوصول لتصنيف عالٍ متقدم بين المجلات العلمية المحكمة ، وأن تكون مجلتنا نبراساً للعلم والمعرفة ، وواجهة علمية وثقافية مشرقة لكليتنا الموقرة ورمزاً خلاقاً يجمع بين الأصالة والحداثة.

الرسالة (Mission) :

إثراء الحركة العلمية بأجود أنواع البحوث والدراسات المتخصصة والتربوية ، التي تربط بين الأصالة والحداثة ضمن اطار حضاري بناء ، باستثارة همم الباحثين وتنمية قدراتهم في النشر العلمي الأصيل وباللغتين العربية والإنكليزية ، وبما يُسهم حتماً في إيصال الفكر الوطني / التربوي لكل شعوب العالم . وإتاحة الفرصة للباحثين لتقديم الصورة الحقيقية الناصعة لدور المرأة في المجتمع الإنساني ككل وفي بلدنا العراق بشكل خاص.

الأهداف (Aims) :

تسعى مجلتنا إلى تحقيق الأهداف الآتية :

١.تنشيط البحث العلمي التخصصي في العلوم الإنسانية والمجالات التربوية وقضايا المرأة .

٢.تشجيع البحوث والدراسات والأنشطة العلمية التي تربط الأصالة بالحداثة وصولاً إلى تنمية الاعتزاز بماضينا الجميل والاختيار الواعي لما في الحداثة من توجيهات ينتفع منها الجيل الجديد .

٣. التواصل العلمي والبحثي الهادف مع المراكز العلمية ، والعلماء والباحثين لإبراز دور المرأة في المجتمع علمياً وتربوياً ، وإبراز نشاطاتها البناءة في مجال التخصص والتعليم .

٤.تسليط الضوء والاهتمام عما وصلت إليه المرأة لعراقية من رقي ومساهمة فاعلة في التنمية المستدامة لمجتمعنا الطيب .

٥.تنمية الوعي التربوي لدى الجيل الجديد من خلال استعراض الأفكار والأنشطة التربوية والتعليمية التي تساهم في انماء روح الاحترام للأصالة والانتقاء الواعي للحداثة.

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ الرَّحْمَٰنُ ﴿١﴾ عَلَّمَ الْقُرْآنَ ﴿٢﴾ خَلَقَ
الْإِنسَانَ ﴿٣﴾ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ ﴾

سورة الرحمن: الآيات ١ - ٤

مجلة كلية التربية للبنات

مجلة علمية محكمة

دورية فصلية

تصدر عن كلية التربية للبنات

Iraqia University

Journal of the College of Education for Women: A Peer-Reviewed Academic Journal

جـهة الإصدار: كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية اختصاص الـمجلة: العلوم الإنسانية والتربوية

ISSN 2708-1354 (Print)

ISSN 2708-1362 (Electronic)

رقم الاعتـماد في دار الكتب والوثائق العراقية 2138 لسنة 2016م نوع الإصدار: (فصلي) كل ثلاثة أشهر.

نطاق التوزيع: داخل العراق البريد الإلكتروني:-

wom.mag.uni@aliraqia.edu.iq

هاتف سكرتارية التحرير: 07747936814 (الهاتف الأرضي) داخلي: (2028)

مجلة كلية التربية للبنات – الجامعة العراقية ، المجلات الأكاديمية المحكمة:

https://www.iasj.net/iasj/journal/349/issues

- **حقوق النشر محفوظة.**
- **الحقوق محفوظة للمجلة.**
- **الحقوق محفوظة للباحث من تاريخ تسليم البحث إلا في حالة تنازله الخطي.**

ما ينشر في المجلة من بحوث ووجهات نظر تعبر عن أصحابها

ولا تعبر بالضرورة عن آراء هيئة التحرير أو وجهة نظر الكلية.

التعريف:

مجلة علمية دورية محكمة فصلية تصدر عن كلية التربية للبنات الجامعة العراقية تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

تحمل الرقم الدولي:

ISSN (print): 2708 - 1354 ISSN (online): 2708 - 1362

مجلة معتمدة في دار الكتب والوثائق العراقية بالرقم: (2138) لسنة 2016م

وتقوم بنشر البحوث العلمية القيمة والأصيلة

في مجالات العلوم الإنسانية المختلفة باللغتين العربية والإنجليزية.

دعـــوة:

ترحب هيئة تحرير المجلة بإســـهامات الباحثين، وأصـــحاب الأقلام من الكتاب والمثقفين في أقســـام الفكر الإســـلامي، والعلوم الإنســـانية، والاجتماعية، والتعليمية والتربوية، وكل ما لـه صـــلة بشـــؤون المرأة والمجتمع، وقضـــايا الإنماء التربوي والتعليمي، والبرامج التطويرية المعاصـــرة على وجه العموم ، على وفق قواعد النشـر المعتمدة من هيئة تحرير المجلة ، على وفق تعليمات وضـوابط النشـر في الـــمجلات العلمية الصادرة من دائرة البحث والتطوير في وزارة التعليم والبحث العلمي الموقرة.

أولاً : رئيس هيئة التحرير:

الأستاذ الدكتور

ورقاء مقداد حيدر / قسم الشريعة / الفقه المقارن

ثانياً : مدير التحرير:

الأستاذ الدكتور

أحمد عبد الجبار فاضل/ اللغة العربية / البلاغة والنقد/ قسم اللغة العربية

ثالثاً : أعضاء هيئة التحرير:

١.	أ.د. مولود عويمر: تخصص: التاريخ / جامعة الجزائر / كلية العلوم الإنسانية	عضواً خارجياً.
٢.	أ.د. إبراهيم عبد الرحيم أحمد ربابعة: تخصص: أصول فقه / جامعة الوصل / كلية الدراسات الإسلامية/ الإمارات العربية .	عضواً خارجياً
٣.	أ.د. عبد الملك بو منجل: تخصص: اللغة العربية/ النقد الأدبي/جامعة سطيف ٢ ، الجزائر/ كلية الآداب واللغات .	عضواً خارجياً.
٤.	أ..م.د نجاة موسى الفيتوري : تخصص: تربية وعلم نفس/علم نفس تعليمي/ الجامعة الأسمرية الإسلامية / كلية التربية / ليبيا .	عضواً خارجياً
٥.	أ.م.د نجاح عبدالله احمد البياع : تخصص: الدراسات الإسلامية / الدعوة والثقافة الإسلامية/ جامعة الأزهر / كلية أصول الدين / مصر .	عضواً خارجياً
٦.	أ.د. سوسن صالح عبدالله سرية : تخصص: اللغة الإنكليزية/الترجمة.	عضواً ومدققاً للغة الإنكليزية

٧.	أ.د. بشرى غازي علوان : تخصص: اللغة العربية /اللغة .	عضواً
٨.	أ.د نهلة عاشور منسي : تخصص: فلسفة إسلامية / الفقه الإسلامي .	عضواً
٩.	أ.د. محمود دهام نايف : تخصص: أصول الدين / الحديث النبوي .	عضواً
١٠.	أ.د. ليث خليل خلف :تخصص: تاريخ / التاريخ القديم .	عضواً
١١.	أ.م.د وصال كاظم حسين : تخصص: اللغة العربية / البلاغة والأدب.	عضواً
١٢.	أ.م.د أسيل عبد الحميد عبد الجبار : تخصص: علم النفس التربوي.	عضواً
١٣.	أ.م.د جنان عبدالله شفيق : تخصص: اللغة الإنكليزية / الأدب .	عضوا
١٤.	أ.م.د ذكرى فاضل محل : تخصص: طرائق التدريس / التاريخ .	عضواً
١٥.	م.د سماح ثائر خيري : تخصص: رياض أطفال .	عضواً
١٦.	أ.د يونس يحيى عبدالله : تخصص: اللغة العربية / اللسانيات النصية.	عضواً ومدققاً لغوياً.
١٧.	أ.م.د. سيناء أحمد جار الله : تخصص: دراسات مالية / إدارة مالية .	عضواً ومحاسباً مالياً

رابعاً : موظفو المجلة

١. م.م. مروة مرزة حمزة / تخصص : تاريخ / مسؤولة وحدة المجلة .

٢. براء إبراهيم سالم / سكرتيرة المجلة .

ضوابط النشر في المجلة

١. تتخصص المجلة بنشر الحوث العلمية القيمة والأصيلة في المجالات الإنسانية، والتي لم يسبق نشرها أو تقديمها إلى أي جهة أخرى (بتعهد خطي من صاحب البحث) ضمن المحاور المشار إليها في التعريف أعلاه ،شرط الالتزام بمنهجية البحث العلمي وخطوات المتعارف عليها محلياً وعالمياً، وتقبل البحوث بإحدى اللغتين العربية أو الإنجليزية بنسبة محددة.

٢. تخضع البحوث المرسلة إلى المجلة جميعها لفحص أولي من هيئة التحرير لتقرير مناسبتها لتخصص المجلة، ثم لبيان أهليتها للتحكيم، ويحق لهيئة التحرير أن تعتذر عن قبول البحث بالكامل، أو تشترط على الباحث تعديله بما يتناسب وسياسة المجلة قبل إرسال إلى المحكمين.

٣. ضرورة تحقق السلامة اللغوية مع مراعاة علامات الترقيم، ومتانة الأسلوب ووضوح الفكرة علل أن يكون الباحث مسؤولًا عن السلامة اللغوية للبحث المقدم باللغتين العربية والإنجليزية.

٤. ترسل البحوث المقبولة للتحكيم العلمي السري إلى خبراء من ذوي الاختصاص قبل نشرها، للتأكد من الرصانة العلمية والموضوعية والجدة والتوثيق على وفق استمارة معتمدة ولا تلتزم هيئة التحرير بالكشف عن أسماء محكميها، وترفض البحوث المتضمنة في خلالها إشارات تكشف عن هوية الباحث.

٥. لضمان السرية الكاملة لعملية التحكيم تكون المعلومات الخاصة بهوية الباحث أو الباحثين في الصفحة الأولى من البحث فحسب.

٦. يلتزم الباحث بإجراء التعديلات الجوهرية المقترحة من المحكمين للبحث.

٧. يحق لهيئة تحرير المجلة رفض البحث واتخاذ القرار وعدم التعامل مع الباحث مستقبلاً عند اكتشافها ما يتنافى والأمانة العلمية المطلوبة بعد التثبت من ذلك.

٨. تنتقل حقوق طبع البحث ونشره إلى المجلة عند إخطار صاحب البحث بقبول للنشر، ولا يجوز النقل أي عن البحث إلا بالإشارة إلى مجلتنا، ولا يجوز لصاحب البحث أو لأي جهة أخرى إعادة نشره في كتاب أو صحيفة أو دورية إلا بعد أن يحصل على موافقة خطية من رئيس التحرير.

٩. لا تدفع مكافأة للباحثين عن البحوث المحكمة التي تقبل للنشر في المجلة وتقدم رئاسة هيئة التحرير مكافأة خاصة للمحكمين.

١٠. تعتمد المجلة آلية التوثيق المتنوعة فتقبل البحوث بآلية التوثيق بالهوامش سواء أكان في نفس الصحيفة ، أم في نهاية البحث، كما تقبل البحوث بآلية التوثيق في المتن بالطريقة المتعارف عليها عالمياً بـ APA.

١١. تقبل المجلة كذلك البحوث الميدانية أو المعملية ،شرط أن يورد الباحث مقدمة يبين فيها طبيعة البحث ومدى الحاجة إليه ، ومن ثم يحدد مشكلة البحث في هيئة مسائلات أو فرضيات، ويعرف المفاهيم والمصطلحات، ويقدم ،عندها قسماً خاصاً بالإجراءات يتناول فيه خطة البحث ومجتمع والعينات والأدوات ، فضلا عن قسم خاص بالنتائج ومناقشتها، ويورد أخيراً قائمة المراجع.

١٢. لا يجوز نشر أكثر من بحث للباحث في العدد الواحد من المجلة سواء أكان بحث منفرداً أم مشتركاً مع باحث آخر.

١٣. يزود صاحب البحث- عند نشره- بنسخة واحدة مستلة مختومة من البحث المنشور في العدد.

١٤. تحتفظ هيئة التحرير بحقها في أولوية النشر في كل ما يرد إليها من مطبوعات، تأخذ بنظر الاعتبار توازن المجلة، والأسبقية في تسليم البحث معدلاً بعد التقويم، واعتبارات أخرى، ويخضع ترتيب البحوث في العدد الواحد للمعايير الفنية المعتمدة في خطة التحرير.

١٥. البحوث المنشورة في المجلة تعبر عن آراء أصحابها، ولا تعبر بالضرورة عن رأي هيئة التحرير أو رأي الكلية.

١٦. جميع المراسلات المتعلقة بالمجلة كافة تكون باسم رئيس التحرير، أو مدير التحرير عبر العنوان البريدي wom.Mag.uni@aliraqia.edu.iq: ، أو رقم هاتف المجلة.

١٧. أخيرا تؤكد هيئة التحرير على ضرورة الالتزام بالبحث الموضوعي الحر والهادئ والبعيد عن كل أشكال التهجم أو المساس بالرموز والشخصيات، وتنأى عن نشر الموضوعات التي تمس المقدسات، أو تلك التي تدعو إلى العصبيات الفئوية والطائفية، وكل ما يوجب الفرقة ويهدد السلم المجتمعي.

دليل المؤلف

Author Guidelines

١. يقدم الباحث طلب خطي (استمارة رقم 1 المرفقة) مختوم بالختم الرسمي لجهة الانتساب .

٢. يقدم الباحث ثلاث نسخ ورقية مطبوعة مكبوسة على ورق(A4) وعلى وجه واحد، وتكون إعدادات حواشي الصفحة 2.5 سم من كل جانب بخط(Simplified Arabic)بحجم 14 للمتن و 12 للهامش، و16 غامق للعنوان الرئيسي و 15 غامق للعنوان الفرعي. واذا كان البحث باللغة الإنجليزية فيكون بخط(Times New Roman) .

٣. لا يزيد البحث عن خمس وعشرين صفحة ، ويكون من ضمنها المراجع والحواشي والجداول والأشكال والملاحق. ويتحمل الباحث ما قيمته ثلاثة آلاف دينار عن كل صحيفة زائدة.

٤. يوقع الباحث التعهد الخاص بكون البحث لم يسبق نشره، ولم يقدم للنشر إلى جهات أخرى، ولن يقدم للنشر في الوقت نفسه حتى انتهاء إجراءات التحكيم (استمارة رقم 2).

٥. يلتزم الباحث بتقديم نسخة من كتاب الاستلال الإلكتروني للبحث وبخلافه يتعذر النشر.

٦. يتعهد الباحث بجلب نسخة إلكترونية من البحث على قرص حاسوب (CD) بعد إجراء جميع التعديلات المطلوبة وقبول البحث للنشر في المجلة.

٧. يرفق مع البحث خلاصة دقيقة باللغتين العربية والإنجليزية على ألا تزيد على صحيفتين مع السيرة الذاتية.

٨. يسدد الباحث أجور النشر والخبراء بحسب مقدارها بكل لقب علمي على وفق المنصوص عليه في الكتب الرسمية ، ويتم تسليم الأجور إلى الجهة الرسمية في القسم المالي للكلية بوصولات رسمية تحفظ حق الباحث وإدارة المجلة ، ولا تسترد الأجور في حالة رفض رئيس التحرير أو المقيمين للبحث المقدم لأسباب علمية أو لسلامة الفكرية أو غيرها.

٩. يستلم الباحث إيصالا خطيا بتاريخ تسليم البحث. ثم يُعلم بالإجراءات التي تمت.

١٠. إذا استخدم الباحث واحدة من أدوات البحث في الاختبارات أو جمع البيانات فعليه أن يقدم نسخة كاملة من تلك الأداة اذا لم تنشر في صلب البحث أو ملاحق .

١١. تلتزم المجلة بإرسال البحث إلى مقومين بخطاب تأليف، استمارة رقم 3 المرفقة ، على أن يتم تقويم البحث في مدة أقصاها ١٠ أيام، وبخلافهِ يقدم الخبير اعتذاره في أسبوع، وعندما يكون التقويم العلمي إيجابياً باتفاق اثنين من المقومين يحال البحث إلى المقوم اللغوي لتدقيقه لغوياً.

دليل المقوم Reviewer Guidelines

أدناه الشروط والمتطلبات الواجب مراعاتها من قبل المقوم للبحوث المرسلة:

١. يقوم البحث على وفق استمارة معتمدة للتقويم (استمارة رقم 4) تتضمن الآتي:

أ- فقرة تتعلق بموضوع البحث هل سبقت دراسته من قبل بحسب علمكم؟ وهل يوجد اقتباس حرفي؟ (الإشارة إلى الاقتباس إن وجد) أو استلال مع تحديد مكان الاستلال.

ب - جدول تقويمي فني تفصيلي يعبر عنه بـ (24) فقرة محددة صيغت على وفق مقياس ليكرت الثلاثي: جيد (3)، مقبول :(2)، ضعيف:(1) ويقوم الخبير بالتأشير على اختيار واحد منها تبعاً لقناعته بمحتوى الفقرة وعدم ترك أي فقرة بدون إجابة.

ت - مكان محدد لملاحظات الخبير الخاصة بتفاصيل البحث، أو بأساسيات العامة (علمية أو منهجية) كي يستفيد منها الباحث.

ث - خلاصة التقويم المتعلقة بصلاحية النشر على وفق ثلاث خيارات (صالح للنشر أو صالح بعد إجراء التعديلات، أو غير صالح للنشر) على وفق المعايير المحددة في الاستمارة.

ج - مكان محدد لتثبيت مسوغات عدم الصلاحية للنشر إذا حكم بذلك.

٢. على المقوم التأكد من تطابق وتوافق عنوان الخلاصتين العربية والإنجليزية لغوياً.

٣. أن يبين المقوم هل أن الجداول والأشكال التخطيطية الموجودة واضحة ومعبرة.

٤. أن يبين المقوم هل أن الباحث اتبع الأسلوب الإحصائي الصحيح.

٥. أن يوضح المقوم هل أن مناقشة النتائج كانت كافية ومنطقية.

٦. على المقوم تحديد مدى استخدام الباحث المراجع العلمية.

٧. يمكن للمقوم أن يوضح بورقة منفصلة التعديلات الأساسية لغرض قبول البحث.

٨. توقيع الخبير على الاستمارة تمثل تعهداً خطياً بأنه قام بتقويم البحث علميا على وفق المعايير الموضوعية، وان البحث يستحق التقويم الحاصل عليه ومطلوب تسجيل اسمه على وفق ما مثبت في الاستمارة.

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
الجامـــــعة العراقية
كلية التربية للبنات

مجلة كلية التربية للبنات

مَجلة عِلمية مُحكمة

فصلية دورية

تصدر عن كلية التربية للبنات

تعنى بنشر البحوث في المجالات الإنسانية والتربوية

العدد الثالث والثلاثـــــون (٣٣) الجزء الثاني
الصادر بتاريخ: ٢٠٢٦\٦\١٥

بسم الله الرحمن الرحيم

افتتاحيةُ العدد...

الحمــدُ للهِ ربِّ العــالمين ، والصــلاةُ والســلامُ علــى نبينّــا محمــدٍ ، وعلــى آلــهِ وصحبهِ تسليماً كثيراً...

أما بعدُ...

يولدُ عدد جديد من مجلة (كلية التربية للبنات / الجامعة العراقية) يحمل الرقم(33) ، الثالث والثلاثين ، بتأريخ 15/6/2026، يحوي بحوثاً متنوعة بين لغوية وأدبية وتربوية ونفسية وتاريخية واجتماعية ، وبحوث اللغة الإنكليزية ، ليكون العدد منهلاً للباحثين والدارسين والقراء عموماً ، يروي عطش المعرفة وحب العلم والتميز.

وفي هذا الإطار تؤكد إدارة المجلة حرصها على أن تكون البحوث المنتخبة في المجلة مثمرة للمجتمع والإنسان العراقيين ، وأن تلتزم بمبادئ وزارة التعليم العالي والبحث العلمي وتعليماتها ، في نوعية الموضوعات التي تعالجها ، وإسهامها المباشر في تنمية المجتمع العراقي والارتقاء به في سلم العلم والمعرفة .

نسأل الله السداد والتوفيق للباحثين والقراء ، ونسأله تعالى السداد لنا في عمل تحرير المجلة ، وأن يكون العمل خالصاً لوجهه الكريم ، ويكون لبنة في البناء المعرفي والعلمي لكليتنا الرصينة ، وخطوة نحو التقدم والازدهار العلمي لعراقنا الحبيب ، ومن الله التوفيق ، وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.

هيئة تحرير المجلة

صيف 2026/6/15

(ج ٢)

ت	اسم البحث	الباحث	الصفحة
١.	السماع عند ناظر الجيش (ت ٧٧٨هـ) في كتابه تمهيد القواعد بشرح تسهيل الفوائد	وسن رياض نارس حاجم أ.د. هدى محمد صالح	١-٢٦
٢.	القراءات المتواترة التي انكرها الامام الطبري في سورة يونس والرد عليه	م.م الهام زيد عبيد أ . د . محمود دهام نايف	٢٧-٦٢
٣.	واقع استعمال تطبيقات الذكاء الاصطناعي في تدريس القرآن الكريم والتربية الاسلامية للمرحلة الاعدادية من وجهة نظر مدرسي المادة	ميس سعود علي أ.م.د عبد الباسط عباس محمد	٦٣-٨٥
٤.	جماليات الصورة البيانية في كتاب خزانة الأدب وغاية الأرب لابن حجة الحموي (ت٨٣٧هـ)	رونق سامي مطلك محمد أ .د بان كاظم مكي	٨٦-١٠٨
٥.	الدلالة الصوتية والصرفية للجذرين (كتم) و (سرر) في العربية	تبارك أحمد علي هيل أ. م.د لمياء عبد الله عبد الحسين	١٠٩-١٢٩
٦.	الوسائل التعليمية وأثارها المبتغاة من الرحلات التعليمية في منهج القرآن الكريم والسنة النبوية	آية سمير داود أ. م.د. ليث حسن علوان	١٣٠-١٥٤
٧.	نهاية غرناطة وأرثها الحضاري (٦٣٥-٨٩٧هـ / ١٢٣٧-١٤٩٢م)	سرى فخري عبدالرزاق أ.د رياض احمد عبيد العاني	١٥٥-١٨٢
٨.	معاناة المرأة في المنجز القصصي لزيد الشهيد دراسة موضوعية	نور الهدى عمار قاسم جابر أ.د زينب عبد الأمير حسين	١٨٣-٢١٣
٩.	فاعلية أنموذج (4E x 2) في تحصيل طالبات الصف الخامس الإعدادي في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية والإتجاه نحوها	هوازن حسين شحاذه الفراجي أ.د. حسام عبد الملك عبد الواحد العبدلي	٢١٤-٢٤٩
١٠.	أبنية الأفعال المزيدة ودلالتها في ديوان يحيى بن حكم الغزال (ت ٢٥٠هـ)	دينا عباس جمعة ا.د. خولة عبيد خلف	٢٥٠-٢٧١
١١.	"البنية الموضوعية والتنظيم التشريعي في سورة التوبة دراسة تحليلية"	رند رعد مهاوش أ.د. رائد يوسف جهاد	٢٧٢-٢٨٧
١٢.	أحكام خِطبة المعتدة ونكاحها في الآية ٢٣٥ من سورة البقرة: دراسة موازنة بين الكيا الهراسي وابن العربي في كتابيهما "أحكام القرآن"	رشا داود سلمان أ.د. رنا صميم صديق	٢٨٨-٣١٢

١٣.	شعرية العنونة في روايات راسم الحديثي	فردوس جاسم محمد كاظم أ.د. زينب عبد الأمير حسين	٣١٣-٣٢٩
١٤.	مكونات المجتمع في كتاب البلدان لليعقوبي (المتوفى بعد ٢٩٢هـ/٩٠٤م) دراسة تاريخية	براء عباس احمد حسن أ.د. ساجده محمد زكي	٣٣٠-٣٥٢
١٥.	ترجيحات الشيخ رشيد الموصلي في تفسيره (أولى ما قيل) إبراهيم أُنموذجًا	مريم إحسان فاضل أ.د سعد أحمد علوان	٣٥٣-٣٨٤
١٦.	منهج الشيخ رشيد الموصلي في الترجيح من خلال تفسير (أولى ما قيل)	مريم إحسان فاضل أ.د سعد أحمد علوان	٣٨٥-٤٠٣
١٧.	**Teaching Performance Development Through Reflective Practice**	هاجر مجيد رشيد سبع ا.د. شذى كاظم السعدي	٤٠٤-٤٢٦
١٨.	العلاقات البريطانية والفرنسية وأثرها على اليابان ١٨٦٤-١٨٦٦	غادة حسين موسى أ.د. شيماء فاضل مخيبر	٤٢٧-٤٥٠
١٩.	**Exploring the Dyslexic Indicators Among the Iraqi Secondary School Students: A Cross-sectional study**	رسل فاروق حسن ا.د. شيماء مهدي صالح	٤٥١-٤٧٠
٢٠.	بنية قصيدة الرثاء بين ابن حمديس (ت٥٢٧هـ) وأسامة بن منقذ (ت٥٨٤هـ) دراسة موازنة	أماني محمد خلف أ.د. صالح أحمد رشيد	٤٧١-٤٨٥
٢١.	عهد الميجي في اليابان عام ١٨٦٨ وأثره في الإصلاح والتحديث	عائشة محمد محمود أ.د. عصام عبد الغفور عبدالرزاق	٤٨٦-٥١١
٢٢.	الصمت الاختياري وعلاقته بالحماية الزائدة لدى أطفال الرياض	زهراء حسن علي أ.د.فؤاد علي فرحان	٥١٢-٥٤٠
٢٣.	منهج الإمام الآبادي (ت١٣٣٣هـ) في تناول الَمكيَّ والمدنيَّ في تفسيره الإكليل على مدارك التنزيل	كوثر خضير خلف ا.م د هدى عبد الخالق	٥٤١-٥٥٩
٢٤.	التشريعات الاجتماعية والاقتصادية وبناء الدولة العراقية	م.م هالة مناضل عباس أ.م.د فراس يوسف قنبر	٥٦٠-٥٧٦
٢٥.	المقاربات الشكليه للخزف العراقي و العالمي المعاصرين (دراسه مقارنه)	رسل عدنان اعبيد أ.م.د. احمد جعفر حسين	٥٧٧-٥٩٨

٢٦.	الفوائد المستنبطة من (اهدنا الصراط المستقيم)عند الإمام ابن جماعه (ت: ٧٣٣هـ)(عرض ودراسة)	نور أسعد محمد عداي أ.م.د. أحمد محمود أحمد الجبوري	٥٩٩-٦١٩
٢٧.	توحيد الله تعالى عند المتكلمين و اهل التصوف مع رأي الامام الهجويري في هذه المسألة (عرض و دراسة)	عائشة ثامر عبد الرحمن أ.د أحمد هاشم رحيم	٦٢٠-٦٣٩
٢٨.	اثر الصيام في تهذيب النفس وبناء الشخصية في القران والسنة	اسراء غانم عبود أ.م.د. ازهار يحيى قاسم	٦٤٠-٦٧٣
٢٩.	"فاعلية استراتيجية ٥٥٥٥)) في تحصيل طالبات الصف الخامس الإعدادي في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية "	طيبة رائد جمعة أ.م.د. زينة مجيد ذياب الكبيسي	٦٧٤-٦٩٤
٣٠.	في تحصيل طالبات الصف (AI) فاعلية توظيف تطبيقات الذكاء الاصطناعي الثاني المتوسط في مادة القرآن الكريم والتربية الاسلامية	ورود فلاح جاسم ذيب أ.م.د. زينة مجيد ذياب الكبيسي	٦٩٥-٧٢٣
٣١.	أثر عملية الطرد في تغير الواقع الديموغرافي للموريسكيين في شبه الجزيرة الإيبيرية١٦٠٩-١٦١٥ (دراسة تاريخية)	ميس محمد مخيلف الساعدي أ.م.د. عبد الوهاب صالح محمود	٧٢٤-٧٤١
٣٢.	العلاقات السياسية الأمريكية المكسيكية قضايا(الحدود – الهجرة- المخدرات) ١٩٨١_١٩٨٨	شمس مؤيد عباس أ.م.د. عبد الوهاب صالح محمود	٧٤٢-٧٦٥
٣٣.	أثر استراتيجية جيجسو **jigsaw** في تحصيل طالبات الصف الرابع الإعدادي في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية وتنمية تفكيرهن الايجابي	شهد لؤي صالح حسن الربيعي أ.م.د.عبد الباسط عباس محمد	٧٦٦-٧٩٣
٣٤.	أثر استراتيجية شبكة الاسئلة في تحصيل طالبات الصف الخامس الإعدادي في مادة القرآن الكريم والتربية الإسلامية	عبير عبد الوهاب نجم أ.م.د.عمر محمد علوان أ.م.د.الاء حسين عبد	٧٩٤-٨٢١
٣٥.	قراءة أنطولوجية أسطورية في ضوء نقد وهب رومية	رفاه حامد عبيد أ.م.د.وصال كاظم حسين	٨٢٢-٨٣٨

٣٦.	"تأثير سلوك الإهمال وتباين حجم المقياس على مقاييس الشخصية في ضوء نظرية السمات الكامنة"	م. م صباح نجم عبد التميمي ا. د. صفاء طارق حبيب	٨٣٩-٨٧٣
٣٧.	الفكر السوقي: التحول الاستراتيجي للقوة البحرية في الدولة الاموية	براء خلف جاسم أ.د رياض احمد عبيد	٨٧٤-٨٩٣

الدلالة الصوتية والصرفية للجذرين (كتم) و (سرر) في العربية

A phonetic and morphological analysis of the Arabic roots (s–r–r) and (k–t–m)

الكلمات الافتتاحية: الدلالة – الصوت – الصرف – الجذر

Keywords:semantics–phonetics–morphology–root

تبارك أحمد علي هيل

Tabark Ahmed Ali Heil

Tabark.a.ali.heel@aliraqia.edu.iq

أ. م.د لمياء عبد الله عبد الحسين

Dr. Lamia Abdullah Abdul Hussein

lamyaa.abdullhh@aliraqia.edu.iq

الجامعة العراقية/كلية التربية للبنات/قسم اللغة العربية

Department of Arabic language

Coiiege of education women

Al–iraqia university

ملخص البحث:

يتناول هذا البحث مفهوم الجذر في اللغة العربية، من حيث تعريف الجذر لغة واصطلاحًا، وبيان أهميته في دراسة البنية الصرفية للكلمات العربية، وتوضيح دوره في اشتقاق الكلمات وفهم معانيها، إذ يُعد أساس تكوين المفردات في اللغة العربية.

فضلا عن تحليل صوتيّ للجذرين: (س ر ر)، و (ك ت م) بدراسة الأصوات المكونة لكل أصل، ببيان مخارج الحروف وصفاتها، وإبراز الخصائص الصوتية للحروف العربية في هذين الجذرين، وكيفية تأثيرها في بنية الكلمة ومعناها، لتتوضح العلاقة بين الأصوات والمعاني في هذين الجذرين، وبيان أهمية الجمع بين الدراسة اللغوية والصوتية في تحليل الكلمات وفهم بنيتها.

Abstract

This study addresses the concept of the root in the Arabic language, examining its definition both linguistically and terminologically. It highlights its significance in the study of the morphological structure of Arabic words and clarifies its role in word derivation and in understanding meanings, as it constitutes the fundamental basis for the formation of vocabulary in Arabic.

Furthermore, the study provides a phonetic analysis of the two roots (s–r–r) and (k–t–m) by examining the constituent sounds of each root. This includes identifying the points of articulation and phonetic features of the letters, as well as highlighting the phonetic characteristics of Arabic sounds within these two roots and how they influence word structure and meaning. The study ultimately seeks to elucidate the relationship between sounds and meanings in these roots and to demonstrate the importance of integrating linguistic and phonetic analysis in examining words and understanding their structure.

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على رسول الله وعلى آله وصحبه وسلم تسليما كثيرا.

أمّا بعد:

إنَّ الدراسةُ اللغويةُ للجذور العربية تُعَدُّ من المجالاتِ المهمةِ في بحث الدرس اللغوي، لِمَا تنطوي عليه من كشفٍ عن البنية العميقة للّغة العربية، واستجلاءٍ للعلاقاتِ الصوتيةِ والصرفيةِ التي تبني الدلالة وتطوّرها، فالجذر في العربية يمثّل نواةً اشتقاقيةً تتفرّع عنها صيغٌ متعدّدة، تتباين في أبنيتها

وتتشاكل في معانيها، وهو ما يجعل دراسته مدخلاً أساسياً لفهم نظام اللغة في مستوياتها المختلفة، وهذا لا يختلف الأهمية من الناحيةِ الصوتيةِ، فالعلاقة وطيدة بين علمي الصوت والصرف في بناءِ الدلالة، لذلك ومن هذا المنطلق، وقعَ اختيارنا لدراسةِ دلالات ألفاظ السر والكتمان في العربية، واختيار عنوان من هذه الدراسة ليكون بحثا يفصل القول في الجذرين (ك ت م) و (س ر ر)، صوتيا وصرفيا بالتحليل والوصف الدقيقين، إذ يتناول الجانب الصوتي تحليل الأصوات المكوِّنة لكلّ جذر من حيث مخارجها وصفاتها، مع بيان أثر ذلك في تشكّلِ البنيةِ اللفظيةِ، وأثرها في تشكلِ الدلالة في الأبنيةِ الصرفيةِ لاشتقاقات الجذرين، وما تدلُّ عليها تلك الصيغ من دلالاتٍ متنوعةٍ.

فكانت أهمية هذا البحث أنّه يجمع بين مستويين متكاملين في الدرسِ اللغوي، هما: الصوتي والصرفي؛ للكشفِ عن المعنى الناتج من تفاعل هذين المستويين، فضلًا عن إثراء الدراسات المعجمية والتأصيلية، بالتحليل الدقيق.

لذلك اقتضت طبيعة البحث أنْ يقع في مبحثين يسبقهما مقدّمة وتمهيد في بيان مفاهيم عنوان البحث من الجذر والدلالة في اللغة الاصطلاح، وجاء المبحث الأول بعنوان: الجذران (ك ت م) و(س ر ر) دراسة صوتية، والبحث الثاني بعنوان: الجذران (س ر ر) و (ك ت م) وتصريفاتهما دراسة صرفية دلالية، ثم خاتمة بما توصّل له البحث، فثبت بمصادر البحث ومراجعه.

ومشكلة البحث تكمن في إبراز الدلالة الصوتية والدلالة الصرفية للجذرين موضوع البحث، لبيان لماذا وقعت تحت هذين الجذرين هذا الكم من الألفاظ الدالة عليهما.

التمهيد: تأسيس المفاهيم والمصطلحات في البحث

أولا: مفهوم الدلالة لغة واصطلاحا

الدلالة لغة: د ل ل: (الدليل) ما يستدل به والدليل الدال وقد دله على الطريق يدله دلالة ودلالة ودلولة[١]، وفي الجذر أصلان هما: أحدهما إبانة الشيء بأمارة تتعلمها، والآخر اضطراب في الشيء، فأما الأول فمثاله: "دللت فلانا على الطريق. والدليل: الأمارة في الشيء. وهو بين الدلالة والدلالة"[٢].

الدلالة اصطلاحًا: هي كون الشيء بحالة يلزم من العلم به العلم بشيء آخر، والشيء الأول هو الدال، والثاني هو المدلول، وكيفية دلالة اللفظ على المعنى باصطلاح علماء الأصول محصورة في عبارة النص، وإشارة النص، ودلالة النص، واقتضاء النص[٣].

فدلالة الحركات لها دور في إبراز المعنى فضلًا عن طبيعة الصوت الواحد في الجذر اللغوي[٤]، فالصوامت والحركات عناصر رئيسة تؤدي المعنى[٥]

والدلالة تمثل :العلاقة التي تربط بين الدال(اللفظ)، والمدلول (المعنى)، وقد صنف الجاحظ الدلالات على أنواع وهي: الدلالة اللفظية ،والإشارية ،والعقد والخط ودلالة الحال، ثم الحال التي تسمى نصبة، وهي تقوم مقام هذه الأصناف وتدل عليها[٦].

وهي عند ابن جني ثلاثة أنواع: (الدلالة اللفظية والصناعية والمعنوية)، أنواعها الدلالة اللفظية ثم تليها الصناعية ثم تليها المعنوية فمنه جميع الأفعال، ففي كل واحد منها الأدلة الثلاثة، ألا ترى إلى قام و"دلالة لفظه على مصدره"٢ ودلالة بنائه على زمانه، ودلالة معناه على فاعله، فهذه ثلاث دلائل من لفظه وصيغته ومعناه، وإنما كانت الدلالة الصناعية أقوى من المعنوية من قبل أنها وإن لم تكن لفظًا فإنها صورة يحملها اللفظ. ويخرج عليها ويستقر على المثال المعتزم بها. فلما كانت كذلك لحقت بحكمه وجرت مجرى اللفظ المنطوق به فدخلا بذلك في باب المعلوم بالمشاهدة، وأما المعنى فإنما دلالته لاحقة بعلوم الاستدلال[٧]

فالدلالة اللفظية عنده هي (الصوتية)، وهي ما تؤديه الأصوات من دور داخل الكلمة، في إظهار المعنى، وتُعرف هذه الدلالة عند المحدثين بالدلالة الصوتية، أما ما يسميه بالدلالة الصناعية فهي الدلالة الصرفية عند المحدثين.

أما الدلالة المعنوية هي أقرب وما تكون إلى الدلالة النحوي عند المحدثين فهو في بيانه لها بقول :"ألا تراك حين تسمع ضرب قد عرفت حدثه وزمانه ثم تنظر فيما بعد فتقول: هذا فعل ولا بد له من فاعل، فليت شعري من هو وما هو فتبحث حينئذ إلى أن تعلم الفاعل من هو، وما حاله "[٨]

أما اللغويون فإن متقدميهم لا يقدمون تقسيمًا للدلالات ،ذلك أنهم على ما يبدو قد شغلوا بمووعات جانبية من علل وأقيسة وغيرها من أمور لم تؤد معرفتها إلا إلى مزيد من الإهمال للقضايا اللغوية الرئيسة ،على الرغم من أن السيوطي أشار في مزهره إلى أربعة أنواع من الدلالات وهي: دلالة ذاتية، دلالة وضعية ،دلالة اصطلاحية ،دلالة وضعية[٩]، ويذكر المحدثون "أربعة أنواع للدلالة: "،وهي الدلالة الصوتية، الصرفية النحوية، الدلالة المعجمية[١٠].

١- الدلالة الصوتية: وهي التي تستمد من طبيعة بعض الأصوات في هذه العبارة، فكلمة (نضخ)، كما يحدثنا كثير من اللغويين القدماء تعبر عن فوران السائل بقوة وعنف.

وهي إذا قورنت بنظيرتها (تنضح) التي تدل على تسرب السائل ببطء ،يتبين لنا أن صوت الخاء في الأولى له دخل في دلالتها ،فقد أكسبها في رأي أولئك اللغويين تلك القوة وذلك العنف وعلى هذا يتصور السامع بعد سماعه كلمة (تنضخُ)عينًا يفور منها النفط فورانًا قويًا عنيفًا.

هناك إذن نوع من الدلالة نستمده من طبيعة الأصوات ،وهي التي تطلق عليها اسم الدلالة الصوتية [١١]، وهي عند المحدثين تستمد من طبيعة بعض الأصوات[١٢].

٢- الدلالة الصرفية: وتقوم على ما تؤديه الأوزان الصرفية وأبنية الكلمات من المعان، وهذا النوع يعرف عند ابن جني بالدلالة الصناعية، وتأتي من حيث القوة في المرتبة الثانية "فأقواهن الدلالة اللفظية، ثم تليها الصناعية، ثم تليها المعنوية "[١٣].

٣- الدلالة النحوية: هي ما يقتضيه نظام الجملة في لغة من اللغات من ترتيب وهندسة بحيث لو اختل أصبح من العسير أن يفهم المراد منها(١٤).

٤-الدلالة المعجمية: وهي ما تسمى بالدلاة الاجتماعية، فكل كلمة من كلمات اللغة لها دلالة معجمية، تستقل مما توحيه أصوات أو صيغتها الصرفية، دلالات زائدة تسمى الدلالة الاجتماعية(١٥).

ثانيا: الصوت لغة واصطلاحًا: مأخوذ من الجذر(ص و ت)، ذكر الخليل ذلك ((صوت: صوت فلان (بفلان) تصويتا أي دعاه، وصات يصوت صوتا فهو صائت بمعنى صائح، وكل ضرب من الأغنيات صوت من الأصوات. ورجل صائت: حسن الصوت شديده. ورجل صيت: حسن الصوت))(١٦)، ووافقه ابن فارس بأنه أصل صحيح لكل ما وقر(١٧).

وذكر الجوهري ((صوت)) الصوت معروف، والصائت: الصائح. وقد صات الشيء يصوت صوتا، وكذلك صوت تصويتا، ورجل صيت، أي شديد الصوت(١٨)

الصوت اصطلاحًا: عرف ابن جني الصوت بقوله: ((اعلم أن الصوت عرض يخرج من النفس مستطيلًا متصلًا، حتى يعرض له في الحلق والفم والشفتين مقاطع تثنيه عن امتداده واستطالته، فيسمى المقطع أينما عرض له حرفا، وتختلف أجراس الحروف بحسب اختلاف مقاطعها))(١٩).

وهو عند علماء الصوت المحدثين:((أمر سمعي يصدر طواعية واختيارًا عن تلك الأعضاء المسماة تجاوزًا أعضاء النطق .والملاحظ أن هذا الأثر يظهره في صورة ذبذبات معدلة وموائمة لما يصاحبها من حركات الفم بأعضائه المتعددة. ويتطلب الصوت اللغوي وضع أعضاء النطق في أوضاع معينة محددة ،أو تحريك هذه الأعضاء بطرق معينة محددة أيضًا .ومعنى ذلك أن المتكلم لا بد من أن يبذل مجهودًا ما كي يحصل على الأصوات اللغوية))(٢٠).

ثالثا: مفهوم الجذر لغة واصطلاحا:

الجذرُ لغة: قال الخليل" الجذر أصل اللسان وأصل الذكر، وأصل كل شيء، وأصل الحساب الذي يقال: عشرة في عشرة أو كذا في كذا، نقول: ما جذره؟ أي ما مبلغ تمامه فتقول: عشرة في عشرة، مائة، (وخمسة في خمسة، خمسة وعشرون، فجذر مائة عشرة، وجذر خمسة وعشرين خمسة)"(٢١)، و((قَالَ الْأَصْمَعِي وَغَيره: جَذْر قُلُوب الرِّجَال الجَذْر: الأَصْل من كل شَيْء))(٢٢)، وهذه الدلالة أصل عند ابن فارس حين قال: " الجيم والذال والراء أصل واحد، وهو الأصل من كل شيء، حتى يقال لأصل اللسان: جذر" (٢٣).

أما الجذر اصطلاحًا: فقد استند أصحاب كتب التعريفات على ما ذكره المعجميون في بيان مفهوم الجذر: ((لجذر: بِفَتْح الْجِيم عِنْد الاصمعي - وكسره عِنْد أبي عمر وَسُكُون الذَّال الْمُعْجَمَة وَالرَّاء الْمُهْملَة بِمَعْنى الأَصْل. وَلما كَانَ الْمَضْرُوب فِي نَفسه أصلا لجَمِيع الْأَعْدَاد الْحَاصِلَة فِي الْمنَازل سمي بِهِ. وَقَالَ الْجَوْهَرِي أصل كل شَيْء جذره. وَفِي الحَدِيث أَن الْأَمَانَة نزلت فِي جذر قُلُوب

الرِّجَال. أَي فِي أَصْلهَا))[٢٤] وفي الحساب: ((العدد الذي يضرب في نفسه، تقول عشرة في عشرة بمائة، فالعشرة هي الجذر، والمرتفع من الضرب يسمى المآل)) [٢٥].

المبحث الأول: الجذران (ك ت م) و(س ر ر) دراسة صوتية

أولا: دلالة الجذر (ك ت م) صوتيًا:

حدَّد علماء الأصوات القدامى والمحدثون مخرج صوت الكاف: من "بين عكدة اللسان وبين اللهاة في أقصى الفم"[٢٦]، وهو مع القاف لهويان ((القاف والكاف لهويتان، والكاف أرفع))[٢٧]، فهو صوت طبقي؛ لأن مخرجه بين أقصى اللسان والطبق (أقصى الحنك)[٢٨].

أما صفاته: فهي " الهمس فلا يتذبذب الوتران الصوتيان عند النطق بها"[٢٩]، "أصطلح على تسمية حرف الكاف عند القدماء بالصوت الشديد، وعند المحدثين بالصوت الانفجاري، ويحدث نتيجة انحباس الهواء بالتقاء أقصى اللسان بأقصى الحنك الأعلى ثم ينفصلان فجأة فيحدث الهواء صوتًا انفجاريًا نرمز إليه بالكاف"[٣٠].

فهو صوت شديد مهموس ،يتكون باندفاع الهواء من الرئتين مارًا بالحنجرة فلا يحرك الوترين الصوتيين ،ثم يتخذ مجراه في الحلق أولًا ،فإذا وصل إلى أقصى الفم قرب اللهاة انحبس الهواء انحباسًا كاملًا ،لاتصال أقصى اللسان بأقصى الحنك الأعلى ،فلا يسمح بمرور الهواء .فإذا انفصل العضوان انفصالًا مفاجئًا انبعث الهواء إلى خارج الفم محدثًا صوتًا انفجاريًا وهو ما نسميه بالكاف.

الكاف والأصوات الأخرى: تدغم الكاف ادغامًا كبيرًا في صوت واحد وهو القاف[31]، كقوله تعالى: قَالَ تَعَالَىٰ: ﴿ وَهُوَ ٱلَّذِى خَلَقَ مِنَ ٱلْمَآءِ بَشَرًا فَجَعَلَهُۥ نَسَبًا وَصِهْرًا ۗ وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا ﴾[32]

قال ابن الجزري[٣٣]:

والكاف في القاف وهي فيها وإن بكلمة فميم جمع واشرطن

وهذا مما يزيد من قوة الحرف، وبما أنه من أهم صفات حرف الكاف (الهمس والشدة والانفجار) فإن هذا يدل على انحباس النفس ثم انفجاره ،وكأنه صوت يُكبح في الداخل ثم يخرج، فهذا يعني أن فيه إشارة إلى الكف والمنع والكتمان.

مخرج التاء:

هي عند الخليل من نطع الغار الأعلى[٣٤]، وعند سيبويه: "مما بين طرف اللسان وأصول الثنايا مخرج الطاء، والدال، والتاء"[٣٥]، وذكر ابن دريد "ثمَّ التَّاء وَالدَّال والطاء من طرف اللِّسَان وأصول الثنايا"[٣٦]،أما ابن الجزري فقد ذكر "وأما التاء: "فتقدم الكلام على أنها تخرج من المخرج الثامن من مخارج الفم، وهي من فوق الثنايا العليا، مصعد إلى جهة الحنك يسيراً مما يقابل طرف اللسان"[٣٧].

صفاتها: التاء صوت مهموس ويدلك على قوة التاء الدال أنك إذا نطقتها ساكنة، ووقفت عليها وجدت الصوت ينقطع عند التاء بجرس قوي(٣٨)، وذكر ابن الجزري صفاتها "وهي مهموسة شديدة منفتحة مستفلة، وقيل إنها من حروف القلقلة(٣٩).

ومن ذلك قولهم: قرت الدم وقرد الشيء وتقرّد وقَرَطَ يقرط, فالتاء أخفت٤ الثلاثة, فاستعملوها في الدم إذا جفَّ؛ لأنه قصد ومستخف في الحسِّ عن القردد ، وكذلك قولهم مد الحبل ومت إليه فجعلوا الدال –لأنها مهجورة– لما فيه علاج وجعلوا التاء –لأنها مهموسة– لما لا علاج فيه(٤٠).

وصف المحدثون التاء بأنها صوت شديد مهموس ،وهي تتكون بأن يندفع الهواء مارًا بالحنجرة فلا يتحرك الوتران الصوتيان ويتخذ مجراه في الحلق والفم حتى ينحبس بالتقاء طرف اللسان بأصول الثنايا العليا ،فإذا انفصلا انفصالًا فجائيًا سمع صوت التاء الانفجاري(٤١).

"وتظهر التاء على شكل فرقعة ...وتبدو الفرقعة في هيئة نتوء عمودي تتلوه ذات ضجة ضعيفة"(٤٢)

والتاء: تعبّر عن ضغط دقيق والتاء تتكون صوتيًّا بالتقاء طرف اللسان (وهو دقيق) بأصول الثنايا العليا التقاءً يحب النفَس، وهو حبسٌ ضعيف لدقة نقطة الالتقاء، ولأنه بطرف اللسان وحده. وأيضًا بالنسبة للحبس في أختي التاء، وهما الدال والطاء، فالشعور بنطق التاء هكذا يلتقي مع المعنى المستنبط لها من الاستعمالات التائية(٤٣).

وبما أن حرف التاء تجتمع فيه صفتا الهمس والشدة فهو يحدث انحباسًا خفيفًا وصوتًا مكتومًا غير مجهور ،يوحي بالستر والهدوء .

الميم: مخرجه من الشفة قال الخليل: "والميم شفوية، وقال مرة شفهية لأن مبدأها من الشفة، وكان الخليل يسمي الميم مطبقة لأنها تطبق الفم إذا نطق بها، والميم مطبقة، لأنك إذا تكلمت بها أطبقت.. والميم من الحروف الصحاح الستة المذلقة التي هي في حيزين: حيز الشفتين، وحيز ذولق اللسان"(٤٤).

أما سيبويه فقد أتفق مع الخليل في مخرج الميم بأنها تخرج مما بين الشفتين (٤٥).

وقد ذكر ابن الجزري صفاتها "وهي مجهورة بين الشدة والرخاوة منفتحة مستفلة، وهي أخت الباء لأن مخرجهما واحد، فلولا الغنة التي في الميم وجريان النفس معها لكانت باء، والميم أيضاً مؤاخية النون، للغنة التي في كل منهما تخرج من الخيشوم، وأنهما مجهورتان، ولذلك أبدلت العرب إحداهما من الأخرى، فقالوا: غين وغيم، وقالوا في الغاية: الندى والمدى"(٤٦).

"ووصف المحدثون الميم بأنها صوت مجهور لا هو بالشديد ولا الرخو ؛بل ممّا يسمى بالأصوات المتوسطة ،ويتكون هذا الصوت بأن يمر الهواء بالحنجرة أولًا، فيتذبذب الوتران الصوتيان ،فإذا وصل في مجراه إلى الفم هبط أقصى الحنك ،فسد مجرى الفم فيتخذ الهواء مجراه في التجويف

الأنفي ،محدثًا في مروره نوعًا من الحفيف لا يكاد يسمع .وفي أثناء تسرب الهواء من التجويف الأنفي تنطبق الشفتان تمام الانطباق"(٤٧).

"وعدت من الأصوات الدَّرجة الوسطى أي بين الشّدة والرخاوة؛ لقلة ما يسمع من حفيف"(٤٨).

"والميم: تعبر عن تضامٍ أو استواءٍ ظاهريٍّ لشيء أو على شيء... وذلك المعنى اللغوي للميم يلتقي مع الشعور بتكون الميم بالتقاء الشفتين في نقطة أقرب إلى ظاهرهما– مع خروج زمير الجهر من الأنف. فالضم والاجتماع هنا أقل قوةً مما مع الباء"(٤٩).

والميم من الأصوات الذلقة والتي تعني حدَّة اللسان، أي : طلاقته وفصاحته، والذلاقة أيضًا خفة في الكلام وسرعة في النطق وهي صفة متوسطة بين الضعف والقوة(٥٠).

وبما أن حرف الميم يتصف بالجهر والتوسط ويخرج من التجويف الأنفي ،فهو يخرج بصوت مضموم داخل الفم ،مع إغلاق الشفتين ،وهو أقرب الحروف إلى الإطباق والإغلاق الكامل ،مما يعزز دلالة الإطباق والاختفاء .

نستنتج من ذلك أن كلمة(كتم) تعد مثالًا دقيقًا على التناسق بين الجانبين الصوتي والدلالة المعنوية في اللغة العربية، فهذه الكلمة تتجلى في أصواتها صفات تشير بوضوح إلى معنيي الكتمان والستر .فالحرفان الأولان (الكاف والتاء) يشتركان في صفتي الهمس والشدة ،مما ينتج أثرًا سمعيًا يوحي بانحباس النفس وكف الصوت ،وهو ما يتناسب مع معنى الإخفاء أو الكف، أما الميم فتأتي في نهاية الكلمة، وهي حرف مجهور شفوي مغلق ،يخرج بانطباق الشفتين ،فهو صوتيًا يعبر عن الإغلاق التام الذي يُحاكي فعل الكتمان في الواقع .

وبذلك يتدرج النطق بهذه الكلمة من أقصى الفم إلى طرفه ثم يغلق عند الشفتين ،في حركة صوتية تحاكي الانطواء والانغلاق، وهذه الدلالات من معاني (كتم).

ثانيا: تحليل الجذر(س ر ر) صوتيًا

أول حروفه السين وهو، وقد فصل علماء الأصوات القول في صوت السين مخرجا وصفة فكانت كالآتي:

المخرج: صوت أسلي من طرف اللسان وفويق الثنايا، قال الخليل: "السين أسلية، لأن مبدأها من أسلة اللسان وهي مستدق طرف اللسان"(٥١).

أما سيبويه فقد ذكر مخرجها: "ومما بين طرف اللسان وفويق الثنايا مخرج السين"(٥٢).

"وتسمع عن نفوذ الهواء بقوة مثل أسنان المشط"(٥٣)،أما ابن الجزري فقد ذكر صفاتها "رخوة منفتحة مستفلة صفيرية، ولولا الهمس الذي فيها لكانت زايا، ولولا الجهر الذي في الزاي لكانت سينا، فاختلافهما في السمع هو بالجهر الهمس"(٥٤).

فهي غير مجهورة وغير مستعلية قال ابن جني "والسين أيضا لانت عن استعلاء الصاد، ورقت عن جهر الزاي، فعذبت وانسلت"(٥٥).

"ومن ذلك قولهم: صعد وسعد, فجعلوا الصاد –لأنها أقوى– لما فيه أثر مشاهد يرى، وهو الصعود في الجبل والحائط ونحو ذلك. وجعلوا السين –لضعفها– لما لا يظهر ولا يشاهد حسًّا, إلا أنه مع ذلك فيه صعود الجد لا صعود الجسم, ألا تراهم يقولون: هو سعيد الجدّ, وهو عالي الجد, وقد ارتفع أمره وعلا قدره. فجعلوا الصاد لقوتها مع ما يشاهد من الأفعال المعالجة المتجشمة, وجعلوا السين لضعفها فيما تعرفه النفس وإن لم تره العين, والدلالة اللفظية أقوى من الدلالة المعنوية"[٥٦].

وقد ذكر المحدثون أن السين صوت رخو مهموس ،يتكون بأن "يندفع الهواء مارًا بالحنجرة فلا يحرك الوترين الصوتين، ثم يأخذ مجراه في الحلق والفم حتى يصل إلى المخرج...عند التقاء طرف اللسان بالثنايا السفلى أو العليا بحيث يكون بين اللسان مجرى ضيق جدًا ينفع خلاله الهواء فيحدث ذلك الصفير العالي .هذا إلى اقتراب الأسنان العليا من السفلى في حالة النطق بهذا الصوت"[٥٧].

والسين أقل الأصوات الأسلية وضوحًا فهي صوت مهموس ولا يتطلب جهدًا عند النطق به[٥٨]، "والسين: تعبِّر عن امتدادٍ دقيق (حادٍّ أو قوي) نافذ في جرم أو منه... هذا المعنى للسين يلتقي مع الشعور بخروج السين خيطَ هواءٍ دقيقًا قويًّا ينفُذ –ممتدًّا– من المضيق الذي بين طرَف اللسان المستند إلى اللثة السفلى وبين صفحة الثنايا العليا. ثم من المضيق بين أطراف الثنايا العليا والسفلى التي تتقارب حتى تكاد تلتقي"[٥٩]

الراء: وثاني حروف الجذر (س ر ر) هو الراء وثالثها أيضا فهو من الجذور المتماثلة العين واللام (المضعف عن الصرفيين)، وكان صوت الراء موضع خلاف عند علماء القراءة والتجويد، في صفاته، لما يمتلكه هذا الصوت من صفة بارزة، ألا وهي التكرار، قال ابن منظور: ((كرر الشيء، وكرره أعاده مرة بعد أخرى) ، تلك الصفة قال بها علماء العربية الأوائل[٦٠]، ووافقهم علماء التجويد[٦١]. فأين تقع هذه الصفة الأساس في صوت الراء إذا ما درس صوت الراء مخرجا وصفة، هذا ما سنبينه في الأسطر الآتية:

المخرج: ذلقي لأن: "الراء ذلقية؛ لأن مبدأها من ذلق اللسان وهو تحديد طرفي ذلق اللسان"[٦٢]، وهي عند سيبويه "أنها من حافة اللسان من أدناها إلى منتهى طرف اللسان ما بينها وبين ما يليها من الحنك الأعلى في ظهر اللسان لانحرافه إلى اللام"[٦٣].

والرَّاء صوت ذو جرس قوي فيه اعتياص [٦٤]،وذكر ابن جني أن ذلك: "يدل على أن الراء أقوى من اللام أن القطع عليها أقوى من القطع على اللام. وكأن ضعف اللام إنما أتاها لما تشربه من الغنة عند الوقوف عليها, ولذلك لا تكاد تعتاص اللام, وقد ترى إلى كثرة اللثغة في الرَّاء في الكلام"[٦٥].

وصف المحدثون الرَّاء بأنها صوت مكرر ويتكون "بأن يندفع الهواء من الرئتين مارًا بالحنجرة فيحرك الوترين الصوتيين ،ثم يتخذ مجراه في الحلق والفم حتى يصل إلى مخرجه وهو طرف اللسان ملتقيًا بحافة الحنك الأعلى فيضيق هناك مجرى الهواء"[٦٦].

"والراء صوت مكرر ،لأن التقاء طرف اللسان بحافة الحنك مما يلي الثنايا العليا يتكرر في أثناء النطق بها ،كأنما يطرق طرف اللسان حافة الحنك طرقًا لينًا يسيرًا مرتين أو ثلاثة "[٦٧].

ففي نطقه سيولة مع استرسال وامتداد، وهذا يلتقي مع تكوُّن صوت الراء بامتداد طرف اللسان حتى يمس طرفُه المرتعدُ لثةَ الثنايا العليا أكثر من مَسَّةٍ سريعة التوالي، ويخرج صوتها على ذلك كأنه موجات متتالية تكرارا، وهذا هو معنى الاسترسال فيها"[٦٨].

وتدل على الملكة، ويدل على شيوع الوصف، وتأتي للمرونة والرَّشاقة ،وللرِقة والنظارة وللسِّتر والخفاء والسكون والاستمرار، وتأتي للتحرك والتكرار ،تأتي للتَّرجيع بما يظتهي إمعان النظر وتقليب الأمر على مختلف وجوهه ،وتأتي للحرارة[٦٩].

نستنتج مما سبق أن هناك تناسقًا دقيقًا بين المبنى الصوتي والمعنى الدلالي لحروف كلمة (سر)، وذلك في صفات أصواتها التي توحي بالخفاء والستر اللذين يشكلان جوهر الكتمان.

فالسين من الحروف المهموسة الرخوة، فعند النطق به يجري معه النفس دون جهر أو انحباس ،مما يضفي على الكلمة طابعًا من اللين والهدوء والخفاء ،فيتسق بذلك مع طبيعة السر الذي يُكتم ولا يُجهر به.

أما حرف الراء فهو من الحروف المجهورة المكررة ، ويصدر من اهتزاز خفيف لطرف اللسان يدل على حركة باطنة غير ظاهرة ،مما يدل على اضطراب داخلي يلازم النفس عند عند اخفاء السر.

المبحث الثاني: الجذران (س ر ر) و (ك ت م) وتصريفاتهما دراسة صرفية دلالية

الجذران (س ر ر) و (ك ت م) حين فُسرت عند أصحاب المعجمات دلّت على كمٍ كثيرٍ من الدلالات بألفاظٍ أخرى، وهذا هو السبب في اختيار موضوع رسالتنا، حين قلَّبتُ في المعجمات وجدتُ دلالات متنوعة متناثرة فيها .

أ- دلالات الجذر (س ر ر) أو أحدى تصريفاته

(س ر ر) وكانت أولى دلالات هذا أنه الجذر فُسِّر بلفظه عند المعجميين والمفسرين، فقد أورد الخليل ؛تصريفات الجذر كلها في مادة (سرر)،حين فسّره بلفظهِ " السر: ما أَسررت. والسريرةُ: عملُ السرِ من خيرٍ أو شرٍ، ويقال: سريرته خير من علانيته، والسرار: مصدر سارته من السر، وجمع السر أسرار"[٧٠]، ووافقه الأزهري، وابن منظور[٧١]

وأعطى ابن سيده تصاريف أخرى للجذر (س ر ر)، مفسّرًا بلفظهِ "ورَجُلٌ سِرِّيٌّ يَصْنَعُ الأشياء سِرّا من قومٍ سِرِّيّينَ والسَّريرةُ كالسِّرِّ وقوله والسَّرَرُ والسِّرَرُ والسَّرَارُ والسِّرارُ كلُّه الليلةُ التي يَسْتَسِرُّ فيها القَمرُ"[72]، وتابعه الجوهري إذ قال: "ورجل سري، ووافقهم ابن فارس[73]. وعند الأزهري حينما قال: " السرُّ: مَا أَسْرَرْت والسَّريرةُ: عمل السِّرّ من خَيْر أَو شَرّ"[74]،ووافقهم ابن سيده[75] وبدليل تفسير قوله تعالى:﴿ وَإِن تَجۡهَرۡ بِٱلۡقَوۡلِ فَإِنَّهُۥ يَعۡلَمُ ٱلسِّرَّ وَأَخۡفَى ﴾ [76]

، قَالَ: " السِّرُّ: مَا أَسْرَرْتَ في نفسك "[77] ، وقد فُسِر بالضِّد فقال ابن فارس " سر: السِرُّ: خلاف الإعلان، يقال: أسررتُ الشيء إسرارًا"[78] ووافقه ابن دريد [79]و الحميري عندما قال" السِّرُّ: خلاف الجهر"[80]، أما التصريف من سرر يزيادة الهمزة فقد كان من الأضداد بدليل قول ابن فارس" أسررت الشيء: أخفيته. وأسررته: أعلنته وقرأ ً :﴿ وَأَسَرُّواْ ٱلنَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوُاْ ٱلۡعَذَابَۚ ﴾ [81]

قال: أظهروها، "ونقل عن أهل العلم وأسروها أي كتموها[٨٢] والخفاء قال الفرَاء أسروها أي أخفوها[٨٣]، وهذا يدل على أن الخفاء والكتمان متماثلان بالمعنى.

وأول من أعطى دلالة الإظهار الخليل حينما قال :" أسررت الشيء: أظهرته"[٨٤] ووافقه ابن سيده وبدليل تفسير قوله تعالى: ﴿ وَأَسَرُّواْ ٱلنَّدَامَةَ لَمَّا رَأَوُاْ ٱلۡعَذَابَۚ ﴾ [٨٥]، أي: أظهروها[٨٦]، ووافقهم ابن دريد[٨٧] والفيومي[٨٨]، وكذلك دلالة الإعلان وأول من قال بها الأزهري حينما قال: "وأسررتُه: أعلنته"[٨٩]، ووافقه ابن منظور[٩٠]، والزَّبيدي[٩١] .

أما الدلالة الأخرى هي دلالة الإعلام وأول من قال بتلك الدلالة ابن سيده حينما قال "سارَّهُ مُسارَّةً وسِراراً أَعْلَمه بِسِرٍّ "[٩٢]ووافقه ابن منظور[٩٣].

ودلالة الكتمان وأول من قال بتلك الدلالة الخليل حينما قال "وأسررته: كتمته"[٩٤]

ووافقه ابن دريد [٩٥] وتابعه الأزهري حينما قال"والسرُّ: من الأسْرار الَّتي تُكْتَم"[٩٦]،وتابعهم الجوهري[٩٧]وابن سيده وابن منظور والفيومي والفيروز آبادي[٩٨].

ومن الدلالات الأخرى دلالة الإخفاء وتعد دلالتي الإخفاء والكتمان من أقرب الدلالات للجذر(س ر ر) ووافقه الأزهري [٩٩]وتابعه ابن فارس حينما قال"السين والراء يجمع فروعه إخفاء الشيء"[١٠٠] ووافقهم ابن سيده وابن منظور[١٠١] .

ومن الدلالات الأخرى للجذر(س ر ر) دلالة النكاح وأول من قال بتلك الدلالة الخليل حينما قال"والسر: كناية عن الجماع" [102]ووافقه ابن دريد[103]وتابعهم الأزهري وبدليل تفسير قوله تعالى: ﴿ وَلَا جُنَاحَ عَلَيۡكُمۡ فِيمَا عَرَّضۡتُم بِهِۦ مِنۡ خِطۡبَةِ ٱلنِّسَآءِ أَوۡ أَكۡنَنتُمۡ فِيٓ أَنفُسِكُمۡۚ ﴾ [104]

أما الجوهري فلم يضف شيئًا وإنما اتفق معهم[١٠٥]، وذكر ابن فارس ذلك حينما قال "ومن الباب السر، وهو النكاح، وسمي بذلك لأنه أمر لا يعلن به"[١٠٦]،واتفق أصحاب المعجمات أن الجذر بمعنى النكاح [١٠٧]

ب- دلالات الجذر (كتم) أو أحدى تصريفاته.

وكانت أولى دلالات هذا الجذر أنه فسر بمعنى الضد وأول من قال بذلك الخليل "والكتمان: نقيض الإعلان"[108]، ووافقه الأزهري وابن منظور[109] ، ومن دلالات هذا الجذر أنه فُسِّر بلفظه وأول من قال بذلك ابن دريد "وكتمت الشَّيْء أكتمه كتما وكتمانًا"[110] ، وتابعه الجوهري "كتمت الشئ كتما وكتمانا، واكتتمته أيضا"[111] ووافقهم ابن فارس وابن سيده [112]، كما ورد من تصريفات الجذر(ك

ت م) صيغة (افتعل)عند الفارابي حين ذكر: (واكْتَتَم، أي: كتَمَ سِرَّهُ)[113]، وذكر الزَّبيدي: "وهو كتام، وهي كتامة للأسرار"[114]، وبدليل تفسير قوله تعالى: ﴿ وَلَا تَكْتُمُوا الشَّهَادَةَ وَمَن يَكْتُمْهَا فَإِنَّهُ آثِمٌ قَلْبُهُ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ ﴾[115]

كما أنه فُسِّر بلفظه مع الضد وجاءت هذه الدلالة عند الخليل بمعنى عدم الإظهار "وناقة كتوم، أي: لا ترغو إذا ركبت"..."كتوم الهواجر ما تنبس"[116] ووافقه الأزهري والجوهري وابن فارس[117] وتابعهم ابن سيده: "وناقة كتوم: لَا تشول بذنبها عِنْد اللقَاح وَلَا يعلم بحملها"[118]، ووافقه ابن منظور[119] .

وذكر الخليل: "والكاتم من القسي: التي لا ترن إذا أنبضت"[120]، ووافقه ابن سيده وابن منظور[121]، كما ورد من تصريفات الجذر (ك ت م) مما يوحي أن الجذر قد فُسِّر بلفظه مع النقيض عند الجوهري ومن تبعه " وسحاب مكتتم: لا رعد فيه. وسر كاتم، أي مكتوم. ومكتم بالتشديد: بولغ في كتمانه، واستكتمته سري: سألته أن يكتمه. وكاتمني سره: كتمه عني. ورجل كتمة، مثال همزة، إذا كان يكتم سره"[122]، ووافقه ابن فارس وأضاف (خرز كتيم): لا ينضح الماء "[123]. وجاء عند ابن منظور "ورجل كاتم للسر وكتوم. وسر كاتم أي مكتوم"[124]

ومن دلالات هذا الجذر الإخفاء والستر كما ورد عند ابن فارس " الكاف والتاء والميم أصل صحيح يدل على إخفاء وستر"[125]. وبدليل تفسير قوله تعالى: ((والله أعلم بما يكتمون"، أي: يخفون[126]

ومن تصريفات الجذر (ك ت م) مجيئه على زنة استفعل للدلالة على طلب الكتمان عند ابن سيده: "واستكمته الْخَبَر: سَأَلَهُ كتمه"[127]، ووافقه ابن منظور والزبيدي[128].

والدلالة الأخرى هي المبالغة في الكتمان " ومكتم، بالتشديد: بولغ في كتمانه"[129] وتابعه الزَّبيدي "(وكتمه) بالتشديد: بالغ في كتمه"[130]وبدلالة الإصفرار عند الفيروز آبادي "والاكتتام: الاصفرار"[131].

الإخفاء والستر والطمس"كتَم الخبرَ: أخفاه ولم يفشه وكان شديد التَّحفّظ عليه، أو ستره وطمسه"[132]، "كِتْمان: مصدر كتَمَ أحاط الأمرَ بالكتمان: أخفاه عن النّاس أو تعهَّده بالكتمان"[133]

وكذلك "كُتُم: صيغة مبالغة من كتَمَ: كثير التكتّم أو الإخفاء"[134].

كما ورد من تصريفات الجذر (ك ت م) في القرآن الكريم صيغة الفعل المضارع وفُسِّرت بمعنى السر في قوله تعالى: ﴿ وَإِذَا جَاءُوكُمْ قَالُوا آمَنَّا وَقَد دَّخَلُوا بِالْكُفْرِ وَهُمْ قَدْ خَرَجُوا بِهِ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا كَانُوا يَكْتُمُونَ ﴾ [135]، أي: بما يسرون فِي قلوبهم من الكفر بمحمد– صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ [136]

وأضاف الطبري تفسيرًا آخر لهذه الصيغة وهو الإضمار: ﴿ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا كَانُوا يَكْتُمُونَ ﴾[137] "

بما يضمرونه من الكفر، بأنفسهم[138] ووافقه النيسابوري [139]أما الرازي فقال بدلالة الإخفاء: "والله أعلم بما كانوا يكتمون أي: ما يخفون"[140].

الخاتمة

بعد الحمد لله والثناء عليه، والصلاة على محمد وآل محمد خاتم الأنبياء والمرسلين، بعد رحلة لغوية في بيان دلالة الجذرين (ك ت م – س ر ر) صوتيا وصرفيا، توصل البحث إلى جملة من النتائج ومنها:

١. إن التحليل الصوتي لكلمة (س ر ر) بيَّن أن حروفها تتكون من أصوات لها صفات ومخارج محددة في جهاز النطق، وأن تكرار حرف الراء يعطي إيقاعًا خاصًا للكلمة.
٢. إن التحليل الصوتي للجذر (كتم) بيَّن أن أصواتها تتميز بالتنوع بين الحروف الشديدة والمهموسة، وهذا ما يؤثر في طبيعة النطق والبنية الصوتية للكلمة.
٣. أظهرت النتائج أهمية دراسة الجذور العربية والتحليل الصوتي معًا لفهم بنية اللغة العربية وخصائصها.
٤. دراسة الجذر (ك ت م) صرفيا بيَّنت أن: من تصريفات كتم مجيئه على زنة استفعل للدلالة على طلب الكتمان، فضلا عن دلالة المبالغة في الكتمان ، أما المضارع من الجذر (كتم)، فقد جاء في القرآن الكريم بمعنى السر .كما فسِّر هذا الجذر بلفظه، وبالضد والخفاء والاستتار والطمس، والخزن، .
٥. دراسة الجذر (س ر ر) صرفيا بيَّنت لنا دلالاته وتصريفاته، وهي: فسِّر بلفظه، وبالضد (ضد الجهر)، والكتمان والجماع (النكاح)، والستر، والسواد، الغيب، الصون، والنمس، والنجوى.

الهوامش :

(١) ينظر الصحاح:٤/١٦٩٨.
(٢) مقاييس اللغة ٢/٢٥٩
(٣) التعريفات ١/١٠٤
(٤) الدلالة الصوتية في اللغة العربية: ٤٤
(٥) التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة :١٧،١٨.
(٦) ينظر :الدلالة الصوتية في ديوان التلعفري :٣٤
(٧) الخصائص:٣/١٠٠.
(٨) الدلالة الصوتية في اللغة العربية :٤٤.
(٩) المصدر نفسه :٤٣.
(١٠) ينظر: دلالة الألفاظ ص٤٤ وما بعدها
(١١) دلالة الألفاظ:٤٦.

(١٢) الدلالة الصوتية:٤٦.

(١٣) المصدر نفسه :٤٦.

(١٤) الدلالة الصوتية في اللغة العربية :٤٦.

(١٥) الدلالة الصوتية في ديوان التلعفري:٣٥.

(١٦) العين:١٤٦/٧.

(١٧) مقاييس اللغة :٣١٨،٣١٩/٣.

(١٨) الصحاح:٢٥٧/١.

(١٩) سر صناعة الإعراب:١٩/١.

(٢٠) الألفاظ الدالة على المنع بين المعجم العربي والاستعمال القرآني :١٣.

(٢١) العين:٩٣/٦.

(٢٢) ينظر: غريب الحديث للقاسم بن سلام: ١١٨/٤.

(٢٣) مقاييس اللغة:٤٣٦/١.

(٢٤) جامع العلوم في اصطلاحات الفنون: ٢٦٥/١.

(٢٥) التوقيف على مهمات التعاريف:١٢٣/١.

(٢٦) العين:١/٥٢ .

(٢٧) المصدر نفسه: ٥٨/١.

(٢٨) المدخل إلى علم أصوات العربية :٩٥.

(٢٩) المصدر نفسه:١٠٢،١٠٣.

(٣٠) ينظر الأصوات اللغوية :٢٤،٢٣.

(٣١) ينظر: فتح الرحمن في تفسير القرآن: ٣٥/٥.

(٣٢) الفرقان: ٥٤

(٣٣)

(٣٤) العين:٥٢/١.

(٣٥) الكتاب:٤٣٣/٤.

(٣٦) جمهرة اللغة:٤٥/١.

(٣٧) التمهيد في علم التجويد:١١١.

(٣٨) :١/ ١٥٥ ٤٢٩/٢.

(٣٩) التمهيد في علم التجويد:١١١.

(٤٠) الخصائص :١٦٠/٦٧،٢/١.

(٤١) الصوت ودلالته في ديوان الشريف الرضي ت٤٠٦هـ ،٤٢،رسالة ماجستير .

(٤٢) المصدر نفسه :٤٢.

(٤٣) المعجم الاشتقاقي المؤصل:٢٧/١.

(٤٤) العين:٨،٥٨،٤٢١/١.

(٤٥) ينظر : الكتاب :٤٣٣/٤.

(٤٦) التمهيد في علوم التجويد:١٤٣.
(٤٧) الأصوات اللغوية:٤٨.
(٤٨) الصوت ودلالته في ديوان الشريف الرضي :٥٥رسالة ماجستير .
(٤٩) المعجم الاشتقاقي :٣٧/١.
(٥٠) الألفاظ الدالة على المنع بين المعجم العربي والاستعمال القرآني :١٨رسالة ماجستير .
(٥١) ينظر :العين:٥٨/١.
(٥٢) الكتاب :٤٣٣/٤.
(٥٣) الصوت ودلالته في ديوان الشريف الرضي : رسالة ماجستير :٤٥.
(٥٤) التمهيد في علم التجويد:١٢٧.
(٥٥) سر صناعة الإعراب :٧٩/١.
(٥٦) الخصائص:٢٦٣/٢.
(٥٧) الأصوات اللغوية:٦٧،٦٨.
(٥٨) ينظر: الأصوات اللغوية ٦٧.
(٥٩) المعجم الاشتقاقي المؤصل:٣٠/١.
(٦٠) ينظر: الكتاب/ ٤٣٥، المقتضب: ١٦٩/١، شرح المفصل: ١٢٨/١٠.
(٦١) ينظر: الرعاية: ٦٩
(٦٢) العين :٥٨/١.
(٦٣) الكتاب :٤٣٣/٤.
(٦٤) جمهرة اللغة:٤٧/١.
(٦٥) الخصائص :٥٥/١.
(٦٦) الأصوات اللغوية:٥٨.
(٦٧) المصدر نفسه:٥٧،٥٨.
(٦٨) المعجم الاشتقاقي:٢٩/١.
(٦٩) الصوت ودلالته في ديوان الشريف الرضي رسالة ماجستير ،٣٩.
(٧٠) العين:١٨٦/٧.
(٧١) ينظر :تهذيب اللغة:٢٠١/١٢ س ر ر ،لسان العرب:٣٥٦/٤.
(٧٢) المحكم والمحيط الأعظم:٤٠٦/٨.
(٧٣) مقاييس اللغة :٦٧/٣.
(٧٤) تهذيب اللغة :٢٠١/١٢.
(٧٥) المحكم والمحيط الأعظم :٤٠٦/٨.
(٧٦) طه:٧.
(٧٧) تفسير مجاهد:٤٦٠/١.
(٧٨) مجمل اللغة :٤٥٨/١.
(٧٩) جمهرة اللغة:١٢١/١.

(٨٠) شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم:٥/٢٩٠٤.

(٨١) يونس:٥٤.

(٨٢) مقاييس اللغة:٣/٦٧.

(٨٣) معاني القرآن:١/٤٦٩.

(٨٤) العين : ٧ /١٨٦.

(٨٥) يونس:٥٤.

(٨٦) الطبري:١٨/٢٩١.

(٨٧) جمهرة اللغة:١/١٢١.

(٨٨) المصباح المنير :١/٢٧٣.

(٨٩) تهذيب اللغة :١٢/٢٠١.

(٩٠) لسان العرب:٤/٣٥٧.

(٩١) تاج العروس:١٢/٥.

(٩٢) المحكم والمحيط الأعظم :٨/٤٠٦.

(٩٣) لسان العرب:٤/٣٥٧.

(٩٤) العين:٧/١٨٦.

(٩٥) جمهرة اللغة:١/١٢١.

(٩٦) تهذيب اللغة:١٢/٢٠٠.

(٩٧) الصحاح: ٢/٦٨١.

(٩٨) المحكم والمحيط الأعظم٨/٤٠٦،لسان العرب:٤/٣٥٦،المصباح المنير:١/٢٧٣،القاموس المحيط:١/٤٠٦.

(٩٩) تهذيب اللغة:١٢/٢٠١

(١٠٠) مقاييس اللغة:٢/٦٧.

(١٠١) المحكم والمحيط الأعظم :٨/٤٠٦.،لسان العرب:٤/٣٥٦

(١٠٢) العين:٧/١٩٠.

(١٠٣) جمهرة اللغة:١/١٢١.

(١٠٤) البقرة:٢٣٥.

(١٠٥) الصحاح: ٢/٦٨٢.

(١٠٦) مقاييس اللغة:٣/٦٧.

(١٠٧) المحكم والمحيط الأعظم:٨/٤٠٦،الفائق في غريب الحديث:٢/٧٦،غريب الحديث لابن الجوزي:١/٤٥٧،لسان العرب:٤/٣٥٨.

(١٠٨) العين:٥/٣٤٣ ك ت م .

(١٠٩) تهذيب اللغة:١٠/٩٠ ك ت ،لسان العرب:١٢/٥٠٦.

(١١٠) جمهرة اللغة:١/٤٠٩ ت ك ي .

(١١١) الصحاح:٥/٢٠١٨ كتم .

(١١٢) مجمل اللغة:١/٧٧٧.المحكم والمحيط الأعظم :٦/٧٧٩ ك ت م .

(١١٣) معجم ديوان الأدب:٤١٨/٢.

(١١٤) تاج العروس:٣٢٧/٣٣ كتم .

(١١٥) البقرة:٢٨٣.

(١١٦) العين:٣٤٣/٥ ك ت م .

(١١٧) تهذيب اللغة:٩٠/١٠،الصحاح:٢٠١٩/٥،مجمل اللغة:٧٧٧/١.

(١١٨) المحكم والمحيط الأعظم:٧٨٠/٦.

(١١٩) لسان العرب:٥٠٧/١٢.

(١٢٠) العين:٣٤٣/٥ ك ت م .

(١٢١) المحكم والمحيط الأعظم:٧٨٠/٦ الكاف والتاء والميم ،لسان العرب:٥٠٧/١٢.

(١٢٢) الصحاح:٢٠١٨/٥.

(١٢٣) مجمل اللغة:٧٧٧/١.

(١٢٤) لسان العرب:٥٠٧/١٢.

(١٢٥) مقاييس اللغة :١٥٧/٥.

(١٢٦) تفسيرالطبري:٣٧٩/٧.

(١٢٧) المحكم والمحيط الأعظم:٧٨٠/٦ ك ت م .

(١٢٨) لسان العرب:٥٠٧/١٢،تاج العروس:٣٢٧/٣٣ كتم .

(١٢٩) المصدر نفسه:٥٠٧/١٢.

(١٣٠) تاج العروس:٣٢٣/٣٣ كتم .

(١٣١) القاموس المحيط:١١٥٣/١.

(١٣٢) معجم اللغة العربية المعاصرة:١٩٠٦/٣.

(١٣٣) المصدر نفسه:١٩٠٧/٣.

(١٣٤) المصدر نفسه:١٩٠٧/٣.

(١٣٥) المائدة:٦١.

(١٣٦) تفسير مقاتل بن سليمان:٤٨٩/١.

(١٣٧) المائدة:٦١.

(١٣٨) تفسير الطبري:٤٤٥/١٠.

(١٣٩) التفسير البسيط:٤٥٠/٧.

(١٤٠) تفسير ابن ابي حاتم:١١٦٦/٤.

المصادر والمراجع

أولًا: القرآن الكريم

ثانيًا: المصادر والمراجع

١. الأصوات اللغوية : د. إبراهيم أنيس: مكتبة آنجلو المصرية، ط١٩٧١،٤.
٢. الألفاظ الدالة على المنع بين المعجم العربي والاستعمال القرآني: دراسة دلالية للطالبة: زيان محمد عمر خطاب ، رسالة ماجستير، الجامعة العراقية كلية التربية للبنات، قسم اللغة العربية ، بإشراف أ.م.د لمياء عبدالله عبد الحسين الشمري،٢٠٢٥ م.
٣. تاج العروس من جواهر القاموس:محمد بن محمد بن عبد الرزّاق الحسيني مرتضى الزَّبيدي ت: ١٢٠٥هـ ، تح: مجموعة من المحققين، دار الهداية.
٤. تاج اللغة وصحاح العربية:أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري ت:٣٩٣هـ ، تح: أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين بيروت، ط٤، ١٤٠٧هـ-١٩٨٧م.
٥. التحليل اللغوي في ضوء علم الدلالة : د. محمود عكاشة،ط٢-القاهرة، دار النشر للجامعات،٢٠١١م.
٦. تفسير الطبري: محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الآملي، أبو جعفر الطبري ت: ٣١٠هـ ، تح: أحمد محمد شاكر، مؤسسة الرسالة، ط١، ١٤٢٠هـ،٢٠٠٠م.
٧. تفسير مجاهد: أبو الحجاج مجاهد بن جبر المخزومي ت:١٠٤هـ ، تح: د. محمد عبد السلام أبو النيل، دار الفكر الإسلامي الحديثة ،مصر، ط١، ١٤١٠هـ-١٩٨٩م.
٨. التمهيد في علم التجويد : شمس الدين أبو الخير ابن الجزري، محمد بن محمد بن يوسف ت: ٨٣٣هـ ،تح: لدكتور على حسين البواب، مكتبة المعارف، الرياض،ط١، ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥م.
٩. تهذيب اللغة :محمد بن أحمد بن الأزهري، أبو منصور ت٣٧٠هـ ، تح: محمد عوض مرعب، دار إحياء التراث العربي، بيروت، ط١، ٢٠٠١م.

جامع العلوم في اصطلاحات الفنون: القاضي عبد النبي بن عبد الرسول الأحمد نكري ت: ق ١٢هـ ، دار الكتب العلمية - لبنان / بيروت، ط١٤٢١،١ هـ-٢٠٠٠هـ.
١٠. جمهرة اللغة :أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ت٣٢١هـ ،تح:رمزي منير بعلبكي،دار العلم للملايين،بيروت، ط١، ١٩٨٧م.
١١. الخصائص: أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي ت:٣٩٢هـ ،الهيئة المصرية العامة للكتاب،ط٤،د.ت.
١٢. دلالة الألفاظ : د.إبراهيم أنيس ،مكتبة الأنجلو المصرية،ط١٩٧٦،٣.

١٣. الدلالة الصوتية في اللغة العربية:صالح سليم عبد القادر الفاخري،المكتب العربي الحديث-الإسكندرية،د.ط،د.ت.

١٤. الدلالة الصوتية في ديوان التلعفري ت٦٧٥هـ في ضوء علم اللغة الحديث : رسالة ماجستير للطالبة ميساء محمود كاظم /الجامعة العراقية كلية التربية للبنات، قسم اللغة العربية بإشراف أ.د.اسراء عربيبي فدعم الدوري،٢٠٢١م.

١٥. الرعاية:أبي محمد مكي بن أبي طالب القيسي ٤٢٧هـ ، تح: د. أحمد حسن فرحات، دار عمار،ط٣،١٤١٧هـ-١٩٩٦م.

١٦. سر صناعة الإعراب: أبي الفتح عثمان بن جني ، تح: د. حسن هنداوي، دار القلم-دمشق، ط١،١٩٨٥.

١٧. شرح المفصل: يعيش بن علي بن يعيش ابن أبي السرايا محمد بن علي، أبو البقاء، موفق الدين الأسدي الموصلي، المعروف بابن يعيش وبابن الصانع ت: ٦٤٣هـ ، قدم له: الدكتور إميل بديع يعقوب،دار الكتب العلمية،بيروت-لبنان،ط١، ١٤٢٢هـ-٢٠٠١م.

١٨. شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم :نشوان بن سعيد الحميري اليمني ت:٥٧٣هـ ، تح: د. حسين بن عبدالله العمري-مطهر بن علي الأرياني، د. يوسف محمد عبدالله، دار الفكر المعاصر بيروت-لبنان ،دار الفكر دمشق-سورية ،ط١، ١٤٢٠هـ-١٩٩٩م.

١٩. الصوت ودلالته في ديوان الشريف الرضي ت٤٠٦هـ رسالة ماجستير .

٢٠. العين : الخليل بن أحمد الفراهيدي البصري ت١٧٠هـ ، تح: د. مهدي المخزومي، د. إبراهيم السامرائي، دار ومكتبة الهلال.

٢١. غريب الحديث لابن الجوزي : جمال الدين أبو الفرج الجوزي ت: ٥٩٧هـ ،تح: الدكتور عبد المعطي أمين القلعجي،دار الكتب العلمية،بيروت-لبنان،ط١، ١٤٠٥هـ-١٩٨٥م.

٢٢. غريب الحديث:أبو عبيد القاسم بن سلام ت٢٢٤هـ ، تح: د. محمد عبد المعيد خان، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، حيدر آباد-الدكن،ط١،١٣٨٤هـ-١٩٦٤م.

٢٣. الفائق في غريب الحديث والأثر:أبو القاسم محمود بن عمرو الزمخشري ت:٥٣٨هـ ، تح: علي محمد البجاوي-محمد أبو الفضل إبراهيم، دار المعرفة-لبنان، ط٢.د.ت.

٢٤. فتح الرحمن في تفسير القرآن: مجير الدين بن محمد العليمي المقدسي الحنبلي المتوفى: ٩٢٧ هـ ، اعتنى به تحقيقا وضبطا وتخريجا: نور الدين طالب، دار النوادر إصدَارات وزَارة الأوقاف والشُؤُون الإسلامِيّة – إدَارَةُ الشُؤُونِ الإِسلاَمِيّةِ ، ط:١،١٤٣٠ هـ – ٢٠٠٩ م

٢٥. القاموس المحيط :مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب الفيروز آبادي ت:٨١٧هـ ، تح: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف:محمد نعيم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع،بيروت–لبنان،ط٨، ١٤٢٦هـ–٢٠٠٥م.

٢٦. الكتاب :عمرو بن عثمان بن قنبر، أبو بشر، سيبويه ت:١٨٠هـ ،تح:عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي–القاهرة.

٢٧. كتاب التعريفات :علي بن محمد بن علي، الشريف الجرجاني ت:٨١٦هـ ،تح:ضبطه وصححه جماعة من العلماء، دار الكتب العلمية بيروت–لبنان، ط١، ١٤٠٣هـ–١٩٨٣م.

٢٨. لسان العرب : بن منظور، ت:٧١١هـ ،تح:عبدالله علي الكبير،محمد أحمد حسب الله،هاشم محمد الشاذلي،دار المعارف،القاهرة.

٢٩. مجمل اللغة: أحمد بن فارس بن ، ت:٣٩٥هـ ، دراسة وتحقيق: زهير عبد المحسن سلطان، مؤسسة الرسالة– بيروت، ط٢،١٤٠٦هـ–١٩٨٦م.

٣٠. المحكم والمحيط الأعظم :أبو الحسن علي بن إسماعيل بن سيده ت:٤٥٨هـ ، تح: عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية، بيروت،ط١، ١٤٢١هـ–٢٠٠٠م.

٣١. المدخل إلى علم أصوات العربية : د. غانم قدوري الحمد، دار عمار،ط١، ٢٠١٦م.

٣٢. المصباح المنير في غريب الشرح الكبير: أحمد بن محمد بن علي الفيومي، ت:نحو٧٧٠هـ ، المكتبة العلمية، بيروت.

٣٣. معاني القرآن :أبو زكريا يحيى بن زياد الفراء ت:٢٠٧هـ ، تح :أحمد يوسف النجاتي /محمد علي النجار/عبد الفتاح إسماعيل الشلبي، دار المصرية للتأليف والترجمة– مصر،ط١،د.ت.

٣٤. المعجم الاشتقاقي المؤصل: د. محمد حسن حسن جبل، مكتبة الآداب–القاهرة، ط ١،٢٠١٠م.

٣٥. معجم اللغة العربية المعاصرة : د.أحمد مختار عبد الحميد عمر ت:١٤٢٤هـ بمساعدة فريق عمل، عالم الكتب، ط١، ١٤٢٩هـ–٢٠٠٨م.

٣٦. معجم ديوان الأدب :أبو إبراهيم إسحاق بالفارابي، ت:٣٥٠هـ ، تح: د. أحمد مختار عمر، مراجعة: د. إبراهيم أنيس، مؤسسة دار الشعب للصحافة والطباعة والنشر ،القاهرة، ١٤٢٤هـ-٢٠٠٣م.

٣٧. مقاييس اللغة : أحمد بن فارس الرازي ، أبو الحسين ت:٣٩٥هـ ،تح : عبد السلام محمد هارون ، دار الفكر ،١٣٩٩هـ-١٩٧٩م.

٣٨.المقتضب :محمد بن يزيد المبرد ت:٢٨٥هـ ،تح : محمد عبد الخالق عظيمة ، عالم الكتب-بيروت.