

المخطوطات القرآنية المصورة
في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها
العتبة العباسية المقدسة
القسم الخامس

صلاح مهدي عبدالوهاب
مدير مركز تصوير المخطوطات وفهرستها
العتبة العباسية المقدسة

Photographed Qur'anic Manuscripts at the Manuscript
Imaging and Cataloging Center The Holy Abbasid Shrine

Part Five

Salah Mahdi Abdul Wahab
The Holy Abbasid Shrine
Manuscript Photography and Indexing Center
Email: Alsheai@gmail.com

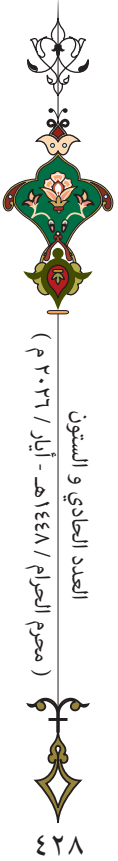
الحمدُ لله ربِّ العالمين، والصلاةُ والسَّلامُ على خيرِ خلقه مُحَمَّدٍ وعلى آله الطيبينَ الطاهرين

أما بعد ...

بعد أن تمّ - بحمد الله تعالى - إنجاز القسم الرابع من المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها التابع لدار مخطوطات العتبة العباسية المقدسة، نلحقه الآن بالقسم الخامس، وقد عرضنا فيه مجموعة من المصاحف المكتوبة بالخط الكوفي يرجع تاريخها إلى القرن الثاني وما بعده من الهجرة النبوية الشريفة، علمًا أنّ أصولها محفوظة في مكتبات ألمانيا التي ذكرناها في ضمن وصف النسخ، وعناية هذه المقالة هو التعريف بالنسخ القرآنية من جهة (الوصف التاريخي والمادي)، لتكون بين يدي الباحثين، والمحققين؛ لنعم الفائدة المرجوة منها؛ ولتكون مصدرًا في كتابة بحوثهم حول النسخ الشريفة، وما يرتبط بها من قراءات، وخطوط ورسوم، وزخارف، وتذهيب، وأخيرًا أتقدم بالشكر إلى جناب الأخ العزيز الدكتور عليّ الأعرجي وجهوده المباركة في إدارة هذه المجلة العلمية الرائعة، والشكر موصول إلى جميع الإخوة العاملين في مجلة المصباح، سائلين المولى سبحانه وتعالى أن يمنَّ علينا وعليهم بدوام التوفيق والسداد ونسأل الله تعالى أن يوفقنا لتمام ما ابتدأناه ويتقبله منا بقبول حسن إنّه سميع مجيب والحمد لله رب العالمين .

(٩٨)

اوراق من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرِّق بالخط الكوفيّ، ترقى إلى القرن الثاني الهجري، اشتملت على الآيات من وسط الآية (٥٢) من سورة الزخرف (...[أَم أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا] **الَّذِي هُوَ مَهِينٌ وَلَا يَكَادُ يُبِينُ** [٥٢]). إلى أول الآية (١٥) من سورة الأحقاف (...[وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ إِحْسَانًا حَمَلَتْهُ] **أُمُّهُ كُرْهًا وَوَضَعَتْهُ كُرْهًا وَحَمَلُهُ وَفِصَالُهُ ثَلَاثُونَ شَهْرًا حَتَّىٰ إِذَا بَلَغَ أَشُدَّهُ وَبَلَغَ أَرْبَعِينَ سَنَةً قَالَ رَبِّ أَوْزِعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَنْ أَعْمَلَ صَالِحًا تَرْضَاهُ وَأَصْلِحْ لِي فِي ذُرِّيَّتِي إِنِّي تُبْتُ إِلَيْكَ وَإِنِّي مِنَ الْمُسْلِمِينَ** (١٥)...).



فواصل الآيات رُسمت على شكل مجموعة خطوط قصيرة مائلة^(١)، علامات التخميس رُسمت على شكل زهرة بالمداد الأحمر والأخضر، علامات التعشير رُسمت على شكل مربع فيه زخرفة أحيط بالمداد الأحمر، فواصل السور رُسمت على شكل كتاب هندسية مزخرفة بالمداد الأحمر والأخضر، كُتبت عناوين السور فيما بعد وبخط النسخ الاعتيادي، النسخة محفوظة في مكتبة مركز أبحاث غوثا في ألمانيا برقم (٤٦٢).

١٢ ق، ١٢ س، بدون غلاف.

(٩٩)

ورقة من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرِّق بالخط الكوفي، ترقى إلى القرن الثالث الهجري، اشتملت على آخر الآية (٣) من سورة ق (... [أَنْذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا ذَلِكَ] رَجْعٌ بَعِيدٌ ۝٣ ..) إلى وسط الآية (٥) من السورة نفسها (... بَلْ كَذَّبُوا بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُمْ فَهُمْ [فِي أَمْرٍ مَرِيحٍ (٥)] ...).

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، تنوين الضم رُسم على شكل نقطتين عموديتين (متراكبتين)، فواصل الآيات رُسمت على شكل وردة ذهبية سُورَت بنقاط حمراء، ولتعدد القراءات وضعت نقطة خضراء تحت كلمة (جَاءَهُمْ) في الآية (٥)، النسخة محفوظة في مكتبة مركز أبحاث غوثا في ألمانيا برقم (٤٦٣).

١ ق، ٥ س، بدون غلاف.

(١٠٠)

ورقة من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرِّق بالخط الكوفي، ترقى إلى القرن الثالث الهجري، اشتملت على آخر الآية (٥٨) من سورة ص (... [وَأَخْرُ مِنْ شَكْلِهِ] **أَزْوَاجٍ (٥٨)** ..) إلى أول الآية (٦٢) من السورة نفسها (... **وَقَالُوا مَا** [لَنَا لَا نَرَى رِجَالًا كُنَّا

(١) استخدم هذا الشكل من فواصل الآيات في أواخر القرن الأول الهجري، انظر: آرايه هاى قرآن پیدایش و تحول (زخارف القرآن الكريم النشأة والتطور استنادًا إلى مخطوطات القرآن الكريم في مكتبة العتبة الرضوية المقدسة): ٢٦، قد وردت ترجمة هذا العنوان سهوًا في المقالة السابقة وما مثبت هو الصحيح.



نَعُدُّهُمْ مِنَ الْأَشْرَارِ (٦٢) [...].

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، تنوين الفتح رُسمت تارةً على شكل نقطتين عموديتين (متراكبتين) وتارةً أخرى على شكل نقطتين أفقيتين (متتابعتين)، وتنوين الضم رُسم على شكل نقطتين عموديتين (متراكبتين)، فواصل الآيات رُسمت على شكل ثلاث دوائر ذهبية وسطها نقطة خضراء سُورَت بالمداد البني، علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة مذهبة مزخرفة، أُحيطت بنقاط ملونة كُتِب فيها الكلمة التي تدل على انتهاء عشر آيات، النسخة محفوظة في مكتبة مركز أبحاث غوثا في ألمانيا برقم (٤٦١).

١ ق، ٥ س، بدون غلاف.

(١٠١)

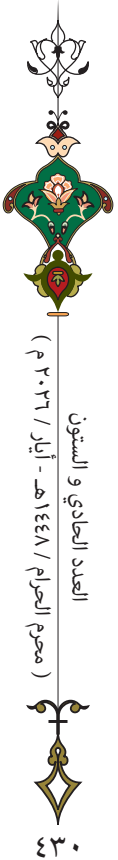
ورقة من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرِّق بالخط الكوفي، ترقى إلى القرن الثالث أو الرابع الهجري، ابتدأت من الآية (١٠) من سورة نوح (... **فَقُلْتُ اسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ إِنَّهُ كَانَ غَفَّارًا** ١٠ ..) إلى وسط الآية (١٢) من السورة نفسها (... **وَيُمَدِّدْكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَيْنَ وَيَجْعَلْ لَكُمْ** [جَنَاتٍ وَيَجْعَلْ لَكُمْ أَنْهَارًا] (١٢) [...]).

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، تنوين الفتح رُسم على شكل نقطتين عموديتين (متراكبتين)، فواصل الآيات رُسمت على شكل وردة ذهبية سُورَت بنقاط حمراء، علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة ذهبية مزخرفة، أُحيطت بنقاط ملونة كُتِب فيها الكلمة التي تدل على انتهاء عشر آيات، النسخة محفوظة في مكتبة مركز أبحاث غوثا في ألمانيا برقم (٤٦٤).

١ ق، ٥ س، بدون غلاف.

(١٠٢)

ست أوراق من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرِّق بالخط الكوفي، ترقى إلى القرن الثالث أو الرابع الهجري، وكما يأتي:



ابتدأت الورقة الأولى من آخر كلمة من الآية (١١٤) من سورة الصافات (...].
 وَلَقَدْ مَنَّا عَلَىٰ مُوسَىٰ [وَهَارُونَ ﴿١١٤﴾].. إلى أول كلمة من الآية (١٢١) من السورة نفسها
 (...] إِنَّا [كَذَلِكَ نَجْزِي الْمُحْسِنِينَ (١٢١)]...، الأوراق الثلاث الأخرى ابتدأت من آخر
 الآية (١٥٩) من سورة الصافات (...] [سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُصِفُونَ ﴿١٥٩﴾].. إلى آخر الآية
 (١٨٠) من السورة نفسها (...] [سُبْحَانَ رَبِّكَ رَبِّ الْعِزَّةِ عَمَّا يَصِفُونَ ﴿١٨٠﴾]...، الورقتان
 الأخرتان ابتدأت من الآية (١٢) من سورة (ص) (...] [كَذَّبَتْ قَبْلَهُمْ قَوْمُ نُوحٍ وَعَادٌ وَفِرْعَوْنٌ
 ذُو الْأَوْتَادِ ﴿١٢﴾].. إلى الكلمة الأولى من الآية (١٨) من السورة نفسها (...] [سَخَّرْنَا الْجِبَالَ
 مَعَهُ يُسَبِّحْنَ بِالْعُشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ (١٨)]...).

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، تنوين الضم رُسم على شكل نقطتين عموديتين
 (متراكبتين)، وتنوين الفتح والكسر رُسمًا على شكل نقطتين أفقيتين (متابعتين)، ولتعدد
 القراءات وضعت نقطة خضراء على كلمة (الْأَيْكَةِ) في الآية (١٣) من سورة (ص)،
 فواصل الآيات رُسمت على شكل وردة ذهبية، علامات التخميس رُسمت بهاء الذهب
 على شكل حرف الهاء المربوطة^(١)، وعلامات التعشير على شكل دائرة ذهبية كُتبت فيها
 الكلمة التي تدل على انتهاء عشر آيات، النسخة محفوظة في مكتبة هرتزوغ أغسطس بمدينة
 (وولفنبوتل) في ألمانيا .

٦ ق، ٥ س، بدون غلاف

(١٠٣)

ورقة من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرِّق بالخط الكوفي، ترقى إلى القرن الثالث
 أو الرابع الهجري، ابتدأت من آخر الآية (٥٠) من سورة الزخرف (...] [فَلَمَّا كَشَفْنَا عَنْهُمْ
 الْعَذَابَ إِذَا هُمْ [يَنْكُثُونَ ﴿٥٠﴾].. إلى أول الآية (٧٤) من السورة نفسها (...] [إِنَّ الْمُجْرِمِينَ فِي
 عَذَابٍ جَهَنَّمَ خَالِدُونَ (٧٤)]...).

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، تنوين الضم رُسم على شكل نقطتين عموديتين

(١) حرف الهاء بحساب الجمل يساوي العدد (٥).



(مترابنتين) وتنوين الفتح والكسر رُسمًا على شكل نقطتين أفقيتين (متتابعتين)، فواصل الآيات رُسمت على شكل ثلاثة خطوط صغيرة مائلة، علامات التخميس رُسمت على شكل حرف الهاء المربوطة، وعلامات التعشير رُسمت على شكل دائرة بالمداد البني كُتب داخلها حرف للدلالة على انتهاء مجموعة من الآيات بحساب الجُمَّل ، النسخة محفوظة في مكتبة ولاية بافاريا في ميونخ في ألمانيا برقم (١٣٤١) .

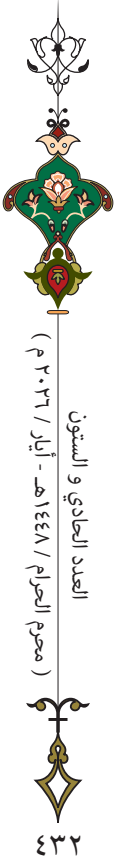
١ ق، ١٦ س، بدون غلاف.

(١٠٤)

تسع أوراق من القرآن الكريم، كُتب على الرقّ بالخط الكوفي، ترقى إلى القرن الثالث أو الرابع الهجري وكما يأتي:

ابتدأت الورقة الأولى من أوائل الآية (٣٠) من سورة لقمان (...)[ذَلِكَ بِأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ وَأَنَّ مَا يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ الْبَاطِلُ وَأَنَّ اللَّهَ هُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ (٣٠)].. وانتهت إلى أواخر الآية (٣) من سورة السجدة (...)[أَمْ يَقُولُونَ افْتَرَاهُ بَلْ هُوَ الْحَقُّ مِنْ رَبِّكَ لِتُنذِرَ قَوْمًا مَا أَتَاهُمْ مِنْ نَذِيرٍ مِنْ قَبْلِكَ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ (٣)]..، وابتدأت الأوراق الثمان الأخرى من آخر الآية (١٣) من سورة السجدة (...)[وَلَوْ شِئْنَا لَآتَيْنَا كُلَّ نَفْسٍ هُدَاهَا وَلَكِنْ حَقَّ الْقَوْلُ مِنِّي لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ أَجْمَعِينَ (١٣)].. وانتهت إلى أول الآية (٤٣) من سورة الأحزاب (...)[هُوَ الَّذِي يُصَلِّي عَلَيْكُمْ وَمَلَائِكَتُهُ لِيُخْرِجَكُمْ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَكَانَ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا (٤٣)]..

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، تنوين الضم رُسم على شكل نقطتين عموديتين (مترابنتين) وتنوين الفتح والكسر رُسمًا على شكل نقطتين أفقيتين (متتابعتين)، فواصل الآيات رُسمت على شكل ثلاثة وأربعة خطوط صغيرة مائلة، علامات التخميس رُسمت بهاء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة، وعلامات التعشير على شكل دائرة ذهبية تحيطها مجموعة دوائر صغيرة بألوان مختلفة ، كُتب بداخلها حرف للدلالة على انتهاء مجموعة من الآيات بحساب الجُمَّل ، أسماء السور وعدد آياتها كُتبت بهاء الذهب، النسخة محفوظة في



مكتبة ولاية بافاريا في ميونخ في ألمانيا برقم (٢٨١٧) .

٩ ق، ١٤ س، غلاف جلد.

(١٠٥)

ورقتان من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرِّقِّ بالخط الكوفيّ، ترقى إلى القرن الثالث أو الرابع الهجري، وكما يأتي:

ابتدأت الورقة الأولى من وسط الآية (٢) من سورة الفاتحة (...[الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ **الْعَالَمِينَ**]). إلى أول الآية (٧) من السورة نفسها (...**صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ** (٧)...)، وابتدأت الورقة الثانية من آخر الآية (٧) من سورة البقرة (...[**خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَهُمْ عَدَاةٌ بِّ عَظِيمٍ** (٧)...]) إلى وسط الآية (٩) من السورة نفسها (...**يُحَادِّثُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يُحَادِّثُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ** (٩)...]).

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، فواصل الآيات رُسمت على شكل وردة ذهبية، علامات التخميس على شكل دائرة ذهبية كُتبت فيها كلمة (خمس) بالخط الكوفي وبهاء الذهب، النسخة محفوظة في مكتبة مركز أبحاث غوثا في ألمانيا برقم (٤٢٧) .

٢ ق، ٥ س، بدون غلاف.

(١٠٦)

ورقة واحدة من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرِّقِّ بالخط الكوفيّ، ترقى إلى القرن الثالث أو الرابع الهجري، احتوت على قسم من الآية (١٧٧) من سورة البقرة (...[**لَيْسَ الرِّبَّ أَنْ تُولُوا وَجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ**] **وَلَكِنَّ الرِّبَّ مَنْ آمَنَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْأَخِرِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالْكِتَابِ وَالنَّبِيِّينَ وَآتَى الْمَالَ عَلَى حُبِّهِ ذَوِي الْقُرْبَى وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ وَابْنَ السَّبِيلِ وَالسَّائِلِينَ وَفِي الرِّقَابِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى الزَّكَاةَ وَالْمُوفُونَ بِعَهْدِهِمْ إِذَا عَاهَدُوا وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَّاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ أُولَئِكَ الَّذِينَ صَدَقُوا وَأُولَئِكَ هُمُ**]).



الْمُتَّقُونَ (١٧٧) [...].

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، النسخة محفوظة في مكتبة مركز أبحاث غوثا في ألمانيا برقم (٤٢٨).

١ ق، ٧ س، بدون غلاف.

(١٠٧)

ورقتان من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرق بالخط الكوفي، ترقى إلى القرن الثالث أو الرابع الهجري، احتوت على أول الآية (١٩٨) من سورة البقرة (... [لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَبْتَغُوا فَضْلًا] مِنْ رَبِّكُمْ فَإِذَا أَفَضْتُمْ مِنْ عَرَفَاتٍ فَأَذْكُرُوا اللَّهَ عِنْدَ الْمَشْعَرِ الْحَرَامِ وَاذْكُرُوهُ كَمَا هَدَاكُمْ وَإِنْ كُنْتُمْ مِنْ قَبْلِهِ لَمَنِ الضَّالِّينَ ﴿١٩٨﴾ ..) إلى أول الآية (٢٠٠) من السورة نفسها (... [فَإِذَا قَضَيْتُمْ مَنَاسِكَكُمْ فَادْكُرُوا اللَّهَ كَذِكْرِكُمْ آبَاءَكُمْ] أَوْ أَشَدَّ ذِكْرًا فَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ رَبَّنَا آتِنَا فِي الدُّنْيَا وَمَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَقٍ [...]).

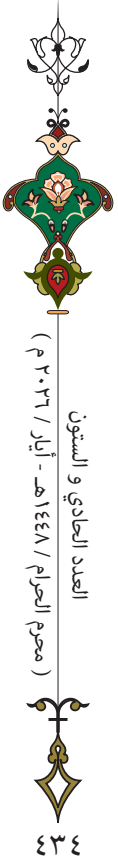
نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، تنوين الضم رُسم على شكل نقطتين عموديتين (متراكبتين) ، وتنوين الكسر رُسم على شكل نقطتين أفقيتين (متتابعتين)، علامة السكون رُسمت بالمداد الأزرق، فواصل الآيات رُسمت بهاء الذهب على شكل كمثري كُتب بداخلها كلمة (آية) بالخط الكوفي وبهاء الذهب، النسخة محفوظة في مكتبة مركز أبحاث غوثا في ألمانيا برقم (٤٢٩).

٢ ق، ٥ س، بدون غلاف.

(١٠٨)

ورقتان من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرق بالخط الكوفي، ترقى إلى القرن الثالث أو الرابع الهجري وكما يأتي:

١ - اشتملت الورقة الأولى على آخر الآية (٣٩) من سورة الصافات (... [وَمَا تُحْزُونَ إِلَّا مَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ ﴿٣٩﴾ ..) إلى أول الآية (٤٦) من السورة نفسها (... [بِضَاءٍ] لَدَّةٍ



لِلشَّارِبِينَ (٤٦) [...] .

٢- اشتملت الورقة الثانية على وسط الآية (٥٦) من سورة الصافات (... [قَالَ تَاللَّهِ] **إِنْ كِدْتَ لِتُزِدِينَ** ﴿٥٦﴾ ..) إلى آخر الآية (٦١) من السورة نفسها (... **لِلْمِثْلِ هَذَا فَلْيَعْمَلِ** [الْعَامِلُونَ] (٦١) ..).

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، تنوين الضم والكسر رُسما على شكل نقطتين عموديتين (متراكبتين)؛ ولتعدد القراءات وضعت نقاط خضراء على كلمة (هَمْ) في الآية (٤١)، وكلمة (عَلَيْهِمْ) في الآية (٤٥)، وكلمة (الأُولَى) في الآية (٥٩) وغيرها، فواصل الآيات رُسمت على شكل كمثريّ مذهب، أُحيطت بنقاط ملونة كُتبت بداخلها بباء الذهب كلمة (آية)، علامات التخميس رُسمت على شكل دائرة ذهبية أُحيطت بنقاط خضراء كُتبت فيها كلمة (خمس) بالخط الكوفي وباء الذهب، علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة مذهبة مزخرفة، أُحيطت بنقاط ملونة كُتبت فيها الكلمة التي تدل على انتهاء عشر آيات، النسخة محفوظة في مكتبة مركز أبحاث غوثا في ألمانيا برقم (٤٥٩).

٢، ق، ٥ س، بدون غلاف.

(١٠٩)

ورقة من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرِّق بالخط الكوفي، ترقى إلى القرن الثالث أو الرابع الهجري اشتملت على أواخر الآية (٥٠) من سورة يس (... [فَلَا يَسْتَطِيعُونَ تَوْصِيَةً وَلَا إِلَى] **أَهْلِهِمْ يَرْجِعُونَ** ﴿٥٠﴾ ..) إلى وسط الآية (٢) من سورة الصافات (... **فَالزَّاجِرَاتِ** [رَجْرًا] (٢) ...).

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، تنوين الفتح والضم رُسما على شكل نقطتين عموديتين (متراكبتين)، تنوين الكسر رُسما تارةً على شكل نقطتين عموديتين (متراكبتين)، وتارةً أخرى على شكل نقطتين أفقيتين (متابعتين)، ولتعدد القراءات وضعت نقاط خضراء على كلمات (وَأَنْ) في الآية (٦١) و(جِبِلًّا) في الآية (٦٢)، و(نُنكِّسُهُ) في الآية (٦٨)

المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها العتبة العباسية المقدسة..... **التصنيف** •

وغيرها، علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة بالمداد البنيّ فيها أربع نقاط بالمداين الأحمر والأخضر^(١)، النسخة محفوظة في مكتبة مركز أبحاث غوثا في ألمانيا برقم (٤٥٨).

١ ق، ١٧ س، بدون غلاف.

(١١٠)

ورقتان من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرّق بالخط الكوفي، ترقى إلى القرن الثالث أو الرابع الهجريّ، احتوت على آخر الآية (٥١) من سورة آل عمران (...[إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَأَعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ ٥١]). إلى وسط الآية (٥٥) من السورة نفسها (...[إِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ إِنِّي فَتَوَيْتُكَ وَرَأَيْتُكَ فِي الْبَنِينَ إِذْ يَخْتَصِمُونَ]).

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، تنوين الضم رُسم على شكل نقطتين عموديتين (متراكبتين)، فواصل الآيات رُسمت على شكل ثلاث دوائر ذهبية في وسطها نقاط حمر سُورَت بالمداد البنيّ ونقاط بالمداد الأزرق، علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة مذهبة مزخرفة أُحيطت بنقاط ملونة كُتبت فيها الكلمة التي تدل على انتهاء عشر آيات، النسخة محفوظة في مكتبة مركز أبحاث غوثا في ألمانيا برقم (٤٣٢).

٢ ق، ٥ س، بدون غلاف.

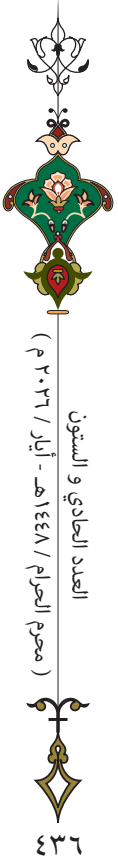
(١١١)

ورقتان من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرّق بالخط الكوفيّ، ترقى إلى القرن الثالث أو الرابع

الهجري وكما يأتي:

١ - الورقة الأولى: اشتملت على وسط الآية (٧١) من سورة الفرقان (...[وَمَنْ تَابَ

(١) استخدم هذا الشكل من علامات التعشير في أواسط القرن الثالث الهجري، المصدر السابق: ٥٧-٥٨



وَعَمِلَ صَاحِحًا] فَإِنَّهُ يَتُوبُ إِلَى اللَّهِ مَتَابًا ﴿٦١﴾.. إلى آخر الآية (١٣) من سورة الشعراء
 ..وَيَضِيقُ صَدْرِي وَلَا يَنْطَلِقُ لِسَانِي فَأَرْسِلْ إِلَى [هَارُونَ] (١٣) [...].

٢- الورقة الثانية: اشتملت على آخر الآية (٦٣) من سورة الشعراء (...]. فَأَوْحَيْنَا إِلَى
 مُوسَى أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ ﴿٦٣﴾.. إلى أول
 الآية (٩٦) من السورة نفسها (...]. قَالُوا وَهُمْ فِيهَا يَخْتَصِمُونَ (٩٦) [...].

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، تنوين الفتح والكسر رُسمتا تارةً على شكل نقطتين
 عموديتين (متراكبتين)، وتارةً أخرى على شكل نقطتين أفقيتين (متتابعتين)، وتنوين الضم
 رُسم على شكل نقطتين عموديتين (متراكبتين)، رُسمت الهمزة بالمداد الأصفر، علامات
 التخميس رُسمت بالمداد الأحمر على شكل حرف الألف الكوفي^(١)، علامات التعشير على
 شكل مربع في داخله بعض الأشكال الهندسية الملونة^(٢)، النسخة محفوظة في مكتبة مركز
 أبحاث غوثا في ألمانيا برقم (٤٥٥).

٢ ق، ١٥ س، بدون غلاف.

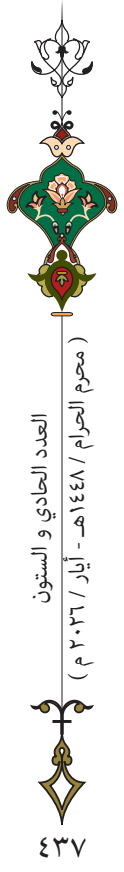
(١١٢)

ورقة من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرِّق بالخط الكوفي، ترقى إلى القرن
 الثالث أو الرابع الهجري اشتملت على وسط الآية (٥٤) من سورة النمل (...]. وَلَوْ طَآ إِذْ
 قَالَ لِقَوْمِهِ [آتَاتُونَ الْفَآحِشَةَ وَأَنْتُمْ تُبْصِرُونَ ﴿٥٤﴾).. إلى آخر الآية (٦١) من السورة نفسها
 (...]. أَمْ نَجْعَلُ الْأَرْضَ قَرَارًا وَجَعَلْنَا خِلَآلَهَا أَنْهَارًا وَجَعَلْنَا لَهَا رَوَآسِيًا وَجَعَلْنَا بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ
 حَآجِزًا أَيْلَهُ] مَعَ اللَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ (٦١) [...].

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، تنوين الفتح رُسم تارةً على شكل نقطتين

(١) استخدم هذا الشكل من علامات التخميس في أواسط القرن الثاني الى الثالث الهجري، انظر المصدر
 السابق: ٥٤

(٢) استخدم هذا الشكل من علامات التعشير أو قريب منه في أواسط القرن الثالث الهجري، انظر المصدر
 السابق: ٥٧-٥٩.



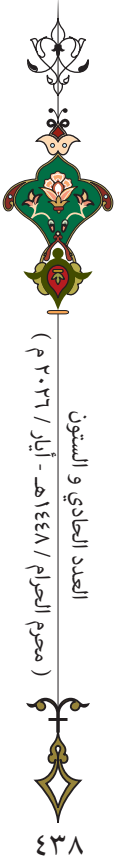
المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها العتبة العباسية المقدسة..... **التصنيف** •

عموديتين (مترابيتين)، وتارةً أخرى على شكل نقطتين أفقيتين (متابعتين)، وتنوين الضم
رُسم على شكل نقطتين عموديتين (مترابيتين)، وتنوين الكسر رُسم على شكل نقطتين
أفقيتين (متابعتين)، رُسمت الهمزة بالمداد الأخضر والسكون بالمداد الأصفر، فواصل
الآيات رُسمت على شكل وردة ذهبية، علامات التخميس رُسمت بهاء الذهب على شكل
حرف الهاء المربوطة، النسخة محفوظة في مكتبة مركز أبحاث غوثا في ألمانيا برقم (٤٥٦).
١ ق، ٥ س، بدون غلاف.

(١١٣)

أربع أوراق من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرق بالخط الكوفي، ترقى إلى القرن
الثالث أو الرابع الهجري، الأوراق الثلاث الأولى ابتدأت من آخر الآية (١٧) من سورة
المائدة (...). [لَقَدْ كَفَرَ الَّذِينَ قَالُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْمَسِيحُ ابْنُ مَرْيَمَ قُلْ فَمَنْ يَمْلِكُ مِنَ اللَّهِ شَيْئًا إِنْ
أَرَادَ أَنْ يُهْلِكَ الْمَسِيحَ ابْنَ مَرْيَمَ وَأُمَّهُ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
وَمَا بَيْنَهُمَا يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٧﴾..] إلى وسط الآية (٢٨) من السورة
نفسها (...). [لَنْ يَسْطُرَ إِلَيَّ يَدُكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ
رَبَّ الْعَالَمِينَ (٢٨)...]، وابتدأت الورقة الرابعة من آخر الآية (٣١) من السورة نفسها
(...). [فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُورِي سَوْأَةَ أَخِيهِ قَالَ يَا وَيْلَتَا أَعَجَزْتُ
أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَذَا الْغُرَابِ فَأُوْرِي سَوْأَةَ أَخِي فَأَصْبَحَ مِنَ النَّادِمِينَ ﴿٣١﴾..] إلى وسط الآية
(٣٣) من السورة نفسها (...). [إِنَّمَا جَزَاءُ الَّذِينَ يُحَارِبُونَ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَسْعَوْنَ فِي الْأَرْضِ
فَسَادًا أَنْ يُقَتَّلُوا أَوْ يُصَلَّبُوا أَوْ تُقَطَّعَ أَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ مِنْ خِلَافٍ أَوْ يُنْفَوْا مِنَ الْأَرْضِ
ذَلِكَ لَهُمْ خِزْيٌ فِي الدُّنْيَا وَلَهُمْ فِي الْآخِرَةِ عَذَابٌ عَظِيمٌ (٣٣)...].

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، تنوين الضم والفتح رُسمت على شكل نقطتين
عموديتين (مترابيتين)، وتنوين الكسر رُسم على شكل نقطتين أفقيتين (متابعتين)، رُسمت
علامة السكون بالمداد الأخضر، فواصل الآيات رُسمت على شكل كمثري مذهب أُحيطت
بنقاط ملونة كُتبت بداخلها بهاء الذهب كلمة (آية)، علامات التخميس رُسمت بهاء الذهب



على شكل حرف الهاء المربوطة ورُسمت في حاشية المصحف دائرة ذهبية مزخرفة كُتبت فيها كلمة (خمسة)، علامات التعشير كُتبت بالخط الكوفي وبهاء الذهب داخل دائرة ذهبية مزخرفة رُسمت بحاشية المصحف بعد الإشارة إليها بدائرة مذهبة صغيرة على الكلمة التي تدل على انتهاء عشر الآيات في متن المصحف، النسخة محفوظة في مكتبة مركز أبحاث غوثا في ألمانيا برقم (٤٣٧) .

٤ ق، ٧ س، بدون غلاف.

(١١٤)

ورقة واحدة من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرق بالخط الكوفي، ترقى إلى القرن الثالث أو الرابع الهجري، اشتملت على جزء من الآية (٤٩) من سورة المائدة (...)[وَأَنْ أَحْكُمْ بَيْنَهُمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ] وَلَا تَتَّبِعْ أَهْوَاءَهُمْ وَاحْذَرْهُمْ أَنْ يَفْتِنُوكَ عَنْ بَعْضِ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ إِلَيْكَ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَاعْلَمُوا أَنَّمَا يُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُصِيبَهُمْ بِبَعْضِ ذُنُوبِهِمْ [وَأِنْ كَثِيرًا مِّنَ النَّاسِ لَفَاسِقُونَ (...)].

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، علامة السكون رُسمت بالمداد الأزرق، النسخة محفوظة في مكتبة مركز أبحاث غوثا في ألمانيا برقم (٤٣٨) .

١ ق، ٥ س، بدون غلاف.

(١١٥)

ورقة واحدة من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرق بالخط الكوفي، ترقى إلى القرن الثالث أو الرابع الهجري، ابتدأت من وسط الآية (٥١) من سورة المائدة (...)[يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا الْيَهُودَ وَالنَّصَارَىٰ أَوْلِيَاءَ بَعْضُهُمْ أَوْلِيَاءُ بَعْضٍ وَمَنْ يَتَوَلَّهُمْ مِنْكُمْ فَإِنَّهُ مِنْهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴿٥١﴾].. إلى أول الآية (٥٢) من السورة نفسها (...)[فَتَرَى الَّذِينَ فِي قُلُوبِهِمْ مَّرٌّ ضُّسٌ يُسَارِعُونَ فِيهِمْ يَقُولُونَ نَخْشَى أَنْ نُصِيبَنَا دَائِرَةً فَعَسَى اللَّهُ أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ فَيُضْبِحُوا عَلَىٰ مَا أَسْرُوا فِي أَنْفُسِهِمْ تَادِمِينَ (...)].



المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها العتبة العباسية المقدسة..... **التصنيف** •

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، تنوين الكسر رُسم على شكل نقطتين أفقيتين (متابعتين)، علامة السكون رُسمت بالمداد الأزرق، فواصل الآيات رُسمت على شكل كمثري مذهب أُحيطت بنقاط ملونة كُتب بداخلها بباء الذهب كلمة (آية)، النسخة محفوظة في مكتبة مركز أبحاث غوثا في ألمانيا برقم (٤٣٩).

١ ق، ٥ س، بدون غلاف.

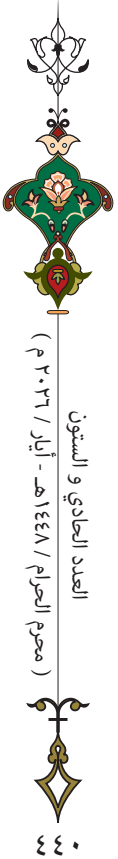
(١١٦)

ورقتان من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرق بالخط الكوفي، ترقى إلى القرن الرابع أو الخامس الهجري، ابتدأت الورقة الأولى من آخر الآية (٥) من سورة الأعراف (... [فَمَا كَانَ دَعْوَاهُمْ إِذْ جَاءَهُمْ إِذْ بَأْسُنَا إِلَّا أَنْ قَالُوا إِنَّا كُنَّا ظَالِمِينَ ﴿١٠﴾]...) إلى آخر الآية (١٠) من السورة نفسها (... [وَلَقَدْ مَكَنَّاكُمْ فِي الْأَرْضِ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ قَلِيلًا مَا تَشْكُرُونَ (١٠)]...).

ابتدأت الورقة الثانية من أول الآية (١٩) من السورة نفسها (... [وَيَا أَدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ فَكُلَا مِنْ حَيْثُ شِئْتُمَا وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ فَتَكُونَا مِنَ الظَّالِمِينَ ﴿١٩﴾]) إلى أول الآية (٢٢) من السورة نفسها (... [فَدَلَّاهُمَا بِغُرُورٍ فَلَمَّا ذَاقَا الشَّجَرَةَ بَدَتْ لَهُمَا سَوَاتِمُهُمَا وَطَفِقَا مَخْصِفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ وَنَادَاهُمَا رَبُّهُمَا أَلَمْ أَنْهَكُمَا عَنْ تِلْكَ الشَّجَرَةِ وَأَقُلْ لَكُمَا إِنَّ الشَّيْطَانَ لَكُمَا عَدُوٌّ مُبِينٌ (٢٢)]...).

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، تنوين الكسر رُسم على شكل نقطتين أفقيتين (متابعتين)، فواصل الآيات رُسمت على شكل دائرة ذهبية أُحيطت بنقاط ملونة، علامات التخميس رُسمت في حاشية المصحف على شكل دائرة ذهبية كُتبت فيها كلمة (خمس) بالخط الكوفي وبهاء الذهب، علامات التعشير كُتبت بالخط الكوفي وبهاء الذهب داخل دائرة ذهبية مزخرفة، أُحيطت بنقاط ملونة، النسخة محفوظة في مكتبة مركز أبحاث غوثا في ألمانيا برقم (٤٤٠).

٢ ق، ٧ س، بدون غلاف.



(١١٧)

ورقة من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرِّقِّ بالخط الكوفي، ترقى إلى القرن الرابع أو الخامس الهجري، اشتملت على جزء من الآيتين (٦٩) و (٧٠) من سورة الأعراف، وجه الورقة (...)[أَوْعَجِبْتُمْ أَنْ جَاءَكُمْ ذِكْرٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَلَى رَجُلٍ مِنْكُمْ لِيُنذِرَكُمْ وَأَذْكُرُوا إِذْ جَعَلَكُمْ خُلَفَاءَ مِنْ بَعْدِ قَوْمِ نُوحٍ وَزَادَكُمْ فِي الْخَلْقِ بَسْطَةً فَاذْكُرُوا آلَاءَ اللَّهِ لَعَلَّكُمْ...]، ظهر الورقة (...)[تَفْلِحُونَ ﴿٦٩﴾ قَالُوا أَجِئْتَنَا لِنَعْبُدَ اللَّهَ وَحْدَهُ وَنَذَرَ مَا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا فَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا إِنَّ كُنْتَ مِنَ الصَّادِقِينَ (٧٠)...].

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، تنوين الفتح رُسم على شكل نقطتين عموديتين (متراكبتين)، تنوين الكسر رُسم على شكل نقطتين أفقيتين (متتابعيتين)، علامة السكون رُسمت بالمداد الأصفر، والهمزة بالمداد الأخضر، علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة ذهبية أُحيطت بنقاط حمراء، النسخة محفوظة في مكتبة مركز أبحاث غوثا في ألمانيا برقم (٤٤١).

١ ق، ٥ س، بدون غلاف.

(١١٨)

أربع أوراق غير متسلسلة بينها أوراق ساقطة من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرِّقِّ بالخط الكوفي المشرفي ترقى إلى القرن الرابع أو الخامس الهجري، اشتملت على بعض الآيات من سورة التوبة، وكما يأتي:

١- الورقة الأولى: ابتدأت من وسط الآية (٣١) (...)[اتَّخَذُوا أَحْبَابَهُمْ وَرُهْبَانَهُمْ أَرْبَابًا مِنْ دُونِ اللَّهِ وَالْمَسِيحَ ابْنَ مَرْيَمَ] وَمَا أُمِرُوا إِلَّا لِيَعْبُدُوا إِلَهًا وَاحِدًا لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ سُبْحَانَهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ ﴿٣١﴾.. إلى وسط الآية (٣٣) (...)[هُوَ الَّذِي أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ (٣٣)...].

٢- الورقة الثانية: ابتدأت من آخر الآية (٣٤) (...)[يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ كَثِيرًا مِنْ



الْأَخْبَارِ وَالرُّهْبَانِ لِيَأْكُلُوا أَمْوَالَ النَّاسِ بِالْبَاطِلِ وَيَصُدُّوا عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ وَالَّذِينَ يَكْتُمُونَ الذَّهَبَ وَالْفِضَّةَ وَلَا يُنْفِقُوهَا فِي سَبِيلِ [اللَّهِ فَبَشِّرْهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ (٣٤)..] إلى أول الآية (٣٦) (.. إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا فِي [كِتَابِ اللَّهِ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ مِنْهَا أَرْبَعَةٌ حُرْمٌ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ فَلَا تَظْلِمُوا فِيهِنَّ أَنْفُسَكُمْ وَقَاتِلُوا الْمُشْرِكِينَ كَافَّةً كَمَا يُقَاتِلُونَكُمْ كَافَّةً وَاعْلَمُوا أَنَّ اللَّهَ مَعَ الْمُتَّقِينَ (٣٦)..).

٣- الورقة الثالثة: ابتدأت من وسط الآية (٣٨) (... يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَا لَكُمْ إِذَا قِيلَ لَكُمْ انْفِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ [أَتَأْتَلْتُمْ إِلَى الْأَرْضِ أَرْضَيْتُمْ بِالْحَيَاةِ الدُّنْيَا مِنَ الْآخِرَةِ فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ (٣٨)..] إلى أول الآية (٤٠) (... إِلَّا تَنْصُرُوهُ [فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَمْ تَرَوْهَا وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى وَكَلِمَةَ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ (٤٠)..).

٤- الورقة الرابعة: ابتدأت من آخر الآية (٤٠) (... إِلَّا تَنْصُرُوهُ فَقَدْ نَصَرَهُ اللَّهُ إِذْ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِيَ اثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِي الْغَارِ إِذْ يَقُولُ لِصَاحِبِهِ لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا فَأَنْزَلَ اللَّهُ سَكِينَتَهُ عَلَيْهِ وَأَيَّدَهُ بِجُنُودٍ لَمْ تَرَوْهَا وَجَعَلَ كَلِمَةَ الَّذِينَ كَفَرُوا السُّفْلَى وَكَلِمَةَ اللَّهِ هِيَ الْعُلْيَا [وَاللَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ (٤٠)..] إلى وسط الآية (٤٢) (... لَوْ كَانَ عَرَضًا قَرِيبًا وَسَفَرًا قَاصِدًا لَاتَّبَعُوكَ وَلَكِنْ بَعَدَتْ عَلَيْهِمُ الشُّقَّةُ وَسَيَحْلِفُونَ بِاللَّهِ [لَوْ اسْتَطَعْنَا لَخَرَجْنَا مَعَكُمْ يُهْلِكُونَ أَنْفُسَهُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ إِنَّهُمْ لَكَاذِبُونَ (٤٢)..).

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، تنوين الفتح والكسر رُسمتا على شكل نقطتين أفقيتين (متتابعتين)، تنوين الضم رُسم على شكل نقطتين عموديتين (متراكبتين)، التشديد رُسم بالمداد الأصفر، والهمزة بالمداد الأخضر، فواصل الآيات رُسمت على شكل دائرة ذهبية أُحيطت بنقاط حمراء كُتبت بداخلها وبهاء الذهب كلمة (آية)، علامات التخميس على شكل دائرة ذهبية أُحيطت بنقاط حمراء، كُتبت فيها كلمة (خمسة) بالخط الكوفي وبهاء الذهب، علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة ذهبية أُحيطت بنقاط حمراء كُتبت فيها



بهاء الذهب وبالخط الكوفي الكلمة التي تدل على انتهاء عشر آيات، النسخة محفوظة في مكتبة مركز أبحاث غوثا في ألمانيا برقم (٤٤٢).

٤ ق، ٥ س، بدون غلاف.

(١١٩)

ورقتان من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرق بالخط الكوفي، ترقى إلى القرن الرابع أو الخامس الهجري، ابتدأت الورقة الأولى من وسط الآية (١٩) من سورة الأنعام (...[قُلْ أَيُّ شَيْءٍ أَكْبَرُ شَهَادَةً قُلِ اللَّهُ شَهِيدٌ بَيْنِي وَبَيْنَكُمْ وَأُوحِيَ إِلَيَّ هَذَا الْقُرْآنُ] لِأَنْذِرْكُمْ بِهِ وَمَنْ بَلَغَ أَنتُمْ لَتَشْهَدُونَ أَنَّ مَعَ اللَّهِ إِلَهَةً أُخْرَى قُلْ لَا أَشْهَدُ قُلْ إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ وَإِنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تُشْرِكُونَ ١٩..) وانتهت إلى أول الآية (٢١) من السورة نفسها (...[وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بِآيَاتِهِ إِنَّهُ لَا يُفْلِحُ الظَّالِمُونَ (٢١)]...)، والورقة الثانية ابتدأت من آخر الآية (٣١) من سورة الأنعام (...[قَدْ خَسِرَ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِلِقَاءِ اللَّهِ حَتَّى إِذَا جَاءَتْهُمْ السَّاعَةُ بَغْتَةً قَالُوا يَا حَسْرَتَنَا عَلَى مَا فَرَطْنَا فِيهَا وَهُمْ يَحْمِلُونَ أُوْزَارَهُمْ عَلَى ظُهُورِهِمْ أَلَّا سَاءَ مَا يَزِرُونَ ٣١..]) إلى أول الآية (٣٤) من السورة نفسها (وَلَقَدْ كَذَّبْتَ [رُسُلًا مِنْ قَبْلِكَ فَصَبَرُوا عَلَى مَا كُذِّبُوا وَأَوْدُوا حَتَّى أَتَاهُمْ نَصْرُنَا وَلَا مُبَدِّلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ وَلَقَدْ جَاءَكَ مِنْ نَبِيٍّ الْمُرْسَلِينَ (٣٤)]...).

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، فواصل الآيات رُسمت على شكل وردة ذهبية، وعلامات التعشير على شكل دائرتين مذهبتين، ورُسم حرف بالخط الكوفي خارج الدائرتان للدلالة على انتهاء عشر الآيات، النسخة محفوظة في متحف برلين في ألمانيا برقم (٥٥٦).

٢ ق، ٥ س، بدون غلاف.



(١٢٠)

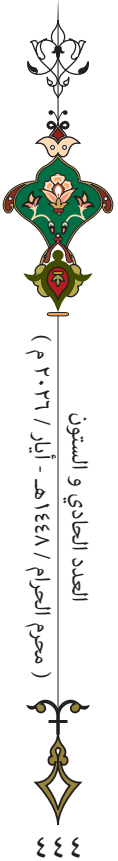
ورقتان من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرقّ بالخط الكوفي، ترقى إلى القرن الرابع أو الخامس الهجري، ابتدأت الورقة الأولى من وسط الآية (١٠٩) من سورة التوبة (...). **أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى تَقْوَى مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانٍ خَيْرٍ أَمْ مَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ عَلَى شَفَا جُرْفٍ [هَارٍ فَانْهَارَ بِهِ فِي نَارِ جَهَنَّمَ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴿١٠٩﴾]**.. إلى أول الآية (١١٨) من السورة نفسها (...). **وَعَلَى الثَّلَاثَةِ [الَّذِينَ خَلَّفُوا حَتَّى إِذَا ضَاقَتْ عَلَيْهِمُ الْأَرْضُ بِمَا رَحُبَتْ وَضَاقَتْ عَلَيْهِمْ أَنْفُسُهُمْ وَظَنُّوا أَنْ لَا مَلْجَأَ مِنَ اللَّهِ إِلَّا إِلَيْهِ ثُمَّ تَابَ عَلَيْهِمْ لِيَتُوبُوا إِنَّ اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ (١١٨)]**...، والورقة الثانية ابتدأت من الآية (٧٣) من سورة يونس (...). **فَكَذَّبُوهُ فَجَعَلْنَاهُ وَمَنْ مَعَهُ فِي الْفُلِّ وَجَعَلْنَاهُمْ خَلَائِفَ وَأَغْرَقْنَا الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِنَا فَانظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُنْذَرِينَ ﴿٧٣﴾]**.. إلى أول الآية (٨٧) من السورة نفسها (...). **وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى وَأَخِيهِ أَنْ تَبَوَّأْ لِقَوْمِكُمْ بِمِصْرَ بَيْوتًا وَاجْعَلُوا بُيُوتَكُمْ قِبْلَةً وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ (٨٧)]**...

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، علامات التخميس رُسمت بباء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة، وعلامات التعشير على شكل دائرة ذهبية تحيطها مجموعة نقاط ملونة، النسخة محفوظة في متحف برلين في ألمانيا برقم (٥٥٧).
٢ ق، ١٦ س، بدون غلاف.

(١٢١)

ورقتان من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرقّ بالخط الكوفي، ترقى إلى القرن الرابع أو الخامس وكما يأتي:

١- اشتملت الورقة الأولى على أوائل الآية (٣٠) من سورة يوسف (...). **وَقَالَ نِسْوَةٌ فِي الْمَدِينَةِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ تُرَاوِدُ فَتَاهَا عَنْ نَفْسِهِ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا إِنَّا لَنَرَاهَا فِي ضَلَالٍ مُبِينٍ ﴿٣٠﴾]**.. إلى أواخر الآية (٣١) من السورة نفسها (...). **فَلَمَّا سَمِعَتْ بِمَكْرِهِنَّ أَرْسَلَتْ**



إِلَيْهِنَّ وَأَعْتَدَتْ لَهُنَّ مُتَّكَأً وَآتَتْ كُلَّ وَاحِدَةٍ مِنْهُنَّ سِكِّينًا وَقَالَتْ أَخْرِجْ عَلَيْنَهُنَّ فَلَمَّا رَأَيْنَهُ أَكْبَرْنَهُ وَقَطَّعْنَ أَيْدِيَهُنَّ وَقُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ (٣١)...

٢- اشتملت الورقة الثانية على وسط الآية (٤٠) يوسف (...[ما تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءَ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ إِنْ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ أَمَرَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ ذَلِكَ الدِّينُ الْقَيِّمُ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ (٤٠) ..) إلى أول الآية (٤٢) من السورة نفسها (...[وَقَالَ لِلَّذِي ظَنَّ أَنَّهُ نَاجٍ مِنْهَا] اذْكُرْنِي عِنْدَ رَبِّكَ فَأَنْسَاهُ الشَّيْطَانُ ذِكْرَ رَبِّهِ فَلَبِثَ فِي السِّجْنِ بِضْعَ سِنِينَ (٤٢)...) .

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، تنوين الفتح رُسم على شكل نقطتين عموديتين (مترابعتين)، تنوين الكسر رُسم تارةً على شكل نقطتين عموديتين (مترابعتين) وتارةً أخرى على شكل نقطتين أفقيتين (متتابعتين)، رُسمت الهمزة بالمداد الأخضر، فواصل الآيات رُسمت على شكل دائرة ذهبية سُورت بالمداد الأزرق، علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة ذهبية مزخرفة سُورت بدوائر صغيرة ملونة، النسخة محفوظة في مكتبة مركز أبحاث غوثا في ألمانيا برقم (٤٤٤).

٢ ق، ٧ س، بدون غلاف.

(١٢٢)

ورقتان من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرق بالخط الكوفي، ترقى إلى القرن الرابع أو الخامس الهجري، اشتملت على آخر الآية (٨٧) من سورة يوسف (...[يَا بَنِيَّ اذْهَبُوا فَتَحَسَّسُوا مِنْ يُوسُفَ وَأَخِيهِ وَلَا تَيْسَسُوا مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِنَّهُ لَا يَيْسَسُ مِنْ رُوحِ اللَّهِ إِلَّا الْقَوْمُ] الْكَافِرُونَ ٨٧ ..) إلى الحرف الأول من الآية (٩٣) من السورة نفسها (...[ذُهِبُوا بِقَمِيصِي هَذَا فَأَلْقُوهُ عَلَى وَجْهِ أَبِي يَأْتِ بَصِيرًا وَأْتُونِي بِأَهْلِكُمْ أَجْمَعِينَ (٩٣)...) .

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، تنوين الكسر رُسم على شكل نقطتين أفقيتين (متتابعتين)، فواصل الآيات رُسمت على شكل كمثري مذهب و مزخرف، علامات



المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها العتبة العباسية المقدسة..... **التصنيف**

التعشير كُتبت بالخط الكوفي و بهاء الذهب داخل دائرة ذهبية مزخرفة ، النسخة محفوظة في مكتبة مركز أبحاث غوثا في ألمانيا برقم (٤٤٥).

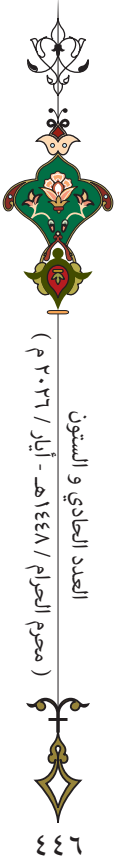
٢ ق، ٦ س، بدون غلاف.

(١٢٣)

سبع أوراق من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرق بالخط الكوفي، ترقى إلى القرن الرابع أو الخامس الهجري، اشتملت على أول الآية (٣٨) من سورة الرعد (...). [وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلًا مِنْ قَبْلِكَ وَجَعَلْنَا لَهُمْ أَزْوَاجًا وَذُرِّيَّةً وَمَا كَانَ لِرَسُولٍ أَنْ يَأْتِيَ بِآيَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ لِكُلِّ أَجَلٍ كِتَابٌ (٣٨)..] إلى آخر الآية (٥) من سورة إبراهيم (...). [وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا مُوسَى بِآيَاتِنَا أَنْ أَخْرِجْ قَوْمَكَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ وَذَكِّرْهُمْ بِأَيَّامِ اللَّهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ (٥)]. (...).

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، تنوين الفتح والكسر رُسمتا تارةً على شكل نقطتين عموديتين (متراكبتين)، وتارةً أخرى على شكل نقطتين أفقيتين (متتابعيتين)، تنوين الضم رُسم على شكل نقطتين عموديتين (متراكبتين)، رُسمت الهمزة بالمداد الأخضر، ولتعدد القراءات وضعت نقاط خضراء تحت كلمة (كَفَى) وبعد كلمة (وَيَبِينُكُمْ) في الآية (٤٣) من سورة (الرعد)، فواصل الآيات رُسمت على شكل كمثريّ مذهب أُحيطت بنقاط ملونة كُتبت بداخلها بهاء الذهب كلمة (آية)، علامات التخميس رُسمت على شكل دائرة ذهبية أُحيطت بنقاط خضراء كُتبت فيها كلمة (خمس) بالخط الكوفي وبهاء الذهب، علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة ذهبية سُورت بنقاط صغيرة خضراء، سورة إبراهيم وعدد آياتها كُتبت بهاء الذهب داخل كتيبة مذهبة بجانبها زخرفة ذهبية، النسخة محفوظة في مكتبة مركز أبحاث غوثا في ألمانيا برقم (٤٤٦).

٧ ق، ٥ س، بدون غلاف.



(١٢٤)

أربع أوراق من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرِّق بالخط الكوفي، ترقى إلى القرن الرابع أو الخامس الهجري، ابتدأت من أول الآية (٦) من سورة إبراهيم (...). [وَأَذَقَالَ مُوسَى] لِقَوْمِهِ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ أَنْجَاكُمْ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَسُومُونَكُمْ سُوءَ الْعَذَابِ وَيَذُبُّونَ أَبْنَاءَكُمْ وَيَسْتَحْيُونَ نِسَاءَكُمْ وَفِي ذَلِكُمْ بَلَاءٌ مِنْ رَبِّكُمْ عَظِيمٌ (٦)...]. إلى أول الآية (١٠) من السورة نفسها (...). [قَالَتْ رُسُلُهُمْ أِنِّي] اللَّهُ شَكَّ فَاطِرَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يَدْعُوكُمْ لِيَغْفِرَ لَكُمْ مِنْ ذُنُوبِكُمْ وَيُؤَخِّرَكُمْ إِلَى أَجَلٍ مُسَمًّى قَالُوا إِنْ أَنْتُمْ إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُنَا تُرِيدُونَ أَنْ تَصُدُّونَنَا عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُنَا فَأَتُونَا بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ (١٠)...].

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، تنوين الفتح والكسر رُسمتا على شكل نقطتين أفقيتين (متتابعتين)، تنوين الضم رُسم على شكل نقطتين عموديتين (متراكبتين)، رُسمت علامة السكون بالمداد الأخضر، نقط القراءات رُسمت بالمداد الأزرق، فواصل الآيات رُسمت على شكل وردة ذهبية، علامات التعشير كُتبت بالخط الكوفي وبهاء الذهب داخل دائرة ذهبية مزخرفة، رُسمت بحاشية المصحف بعد الإشارة إليها بدائرة مذهبة صغيرة على الكلمة التي تدل على انتهاء عشر آيات في متن المصحف، النسخة محفوظة في مكتبة مركز أبحاث غوثا في ألمانيا برقم (٤٤٧).

٤ ق، ٥ س، بدون غلاف.

(١٢٥)

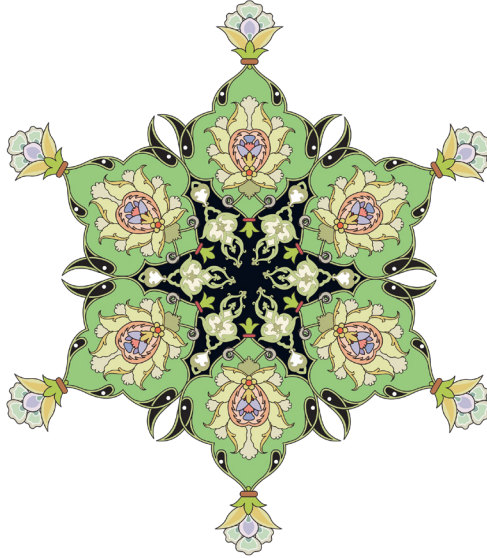
ورقتان من القرآن الكريم، كُتبت الآيات على الرِّق بالخط الكوفي، ترقى إلى القرن الرابع أو الخامس الهجري، ابتدأت من آخر الآية (٥٥) من سورة النحل (...). [لِيَكْفُرُوا بِمَا آتَيْنَاهُمْ فَتَمَتَّعُوا] فَسَوْفَ نَعْلَمُونَ (٥٥)...]. إلى أول الآية (٦٦) من السورة نفسها (...). [وَإِنَّ لَكُمْ] فِي الْأَنْعَامِ لَعِبْرَةً نُسْقِيكُمْ مِمَّا فِي بُطُونِهِ مِنْ بَيْنِ فَرْثٍ وَدَمٍ لَبَنًا خَالِصًا سَائِغًا لِلشَّارِبِينَ (...)].



المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها العتبة العباسية المقدسة..... **التصنيف**

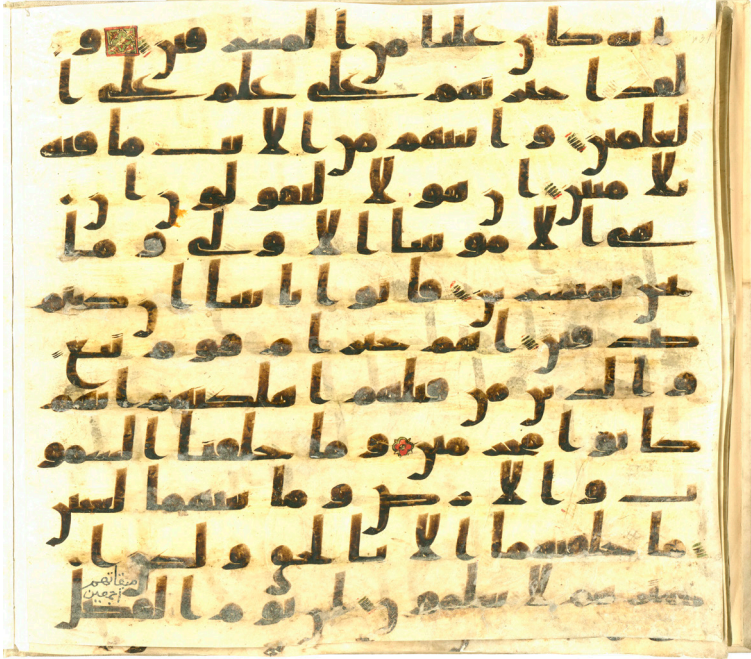
نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر، تنوين الفتح رُسم على شكل نقطتين أفقيتين (متتابعتين)، وتنوين الضم رُسم على شكل نقطتين عموديتين (متراكبتين)، وتنوين الكسر رُسم تارةً على شكل نقطتين عموديتين (متراكبتين)، وتارةً أخرى على شكل نقطتين أفقيتين (متتابعتين)، نقط القراءات رُسمت بالمداد الأخضر، فواصل الآيات رُسمت على شكل ثلاث دوائر ذهبية سُورت بالمداد الأحمر، علامات التخميس رُسمت بهاء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة، علامات التعشير كُتبت بالخط الكوفي وبهاء الذهب داخل دائرة ذهبية أُحيطت بدوائر ذهبية وأخرى ملونة، النسخة محفوظة في مكتبة مركز أبحاث غوثا في ألمانيا برقم (٤٤٨).

٢، ق، ٩، س، بدون غلاف.



المصحف رقم (٩٨)

علامات التعشير رُسمت على شكل مربع فيه زخرفة أُحيط بالمداد الأحمر



المصحف رقم (٩٩)

تنوين الضم رُسم على شكل نقطتين عموديتين (متراكبتين)



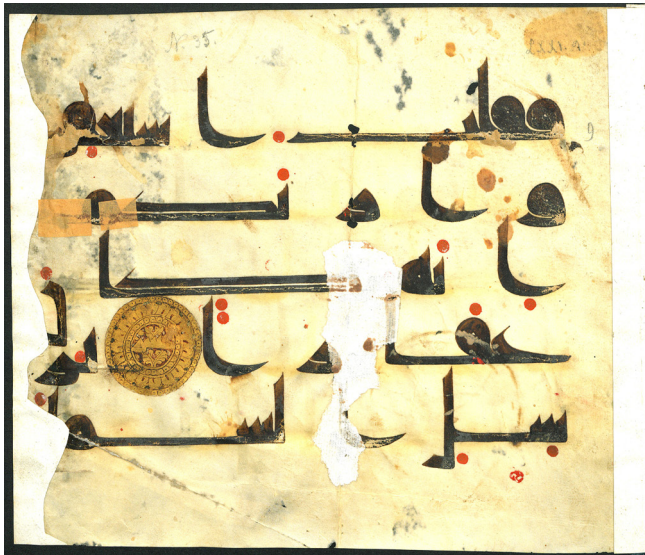
المصحف رقم (١٠٠)

تنوين الفتح رُسم تارةً على شكل نقطتين عموديتين (متراكبتين) وتارةً أخرى على شكل نقطتين أفقيتين (متابعتين) (عَدَابًا ضِعْفًا)



المصحف رقم (١٠١)

علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة ذهبية مزخرفة كُتب فيها الكلمة التي تدل على انتهاء عشر آيات



المصحف رقم (١٠٤)

تنوين الفتح والكسر رُسمًا على شكل نقطتين أفقيتين (متابعتين)، (غَفُورًا رَحِيمًا)،
(بِغَضْرٍ)



المصحف رقم (١٠٥)

فواصل الآيات رُسمت على شكل وردة ذهبية



المصحف رقم (١٠٦)

نقط الإعراب رُسمت بالمداد الأحمر والأصفر



المصحف رقم (١٠٧)

علامة السكون رُسمت بالمداد الأزرق



المصحف رقم (١٠٨)

لتعدّد القراءات وضعت نقطة خضراء عند كلمة (الأولى) في الآية (٥٩) من سورة الصافات



المصحف رقم (١٠٩)

علامات التعشير رُسمت على شكل دائرة بالمداد البنيّ فيها اربع نقاط بالمدادين الأحمر والأخضر



المصحف رقم (١١٠)

فواصل الآيات رُسمت على شكل ثلاث دوائر ذهبية توسطتها نقاط حمر سُورت بالمداد
البنّي ونقاط بالمداد الأزرق



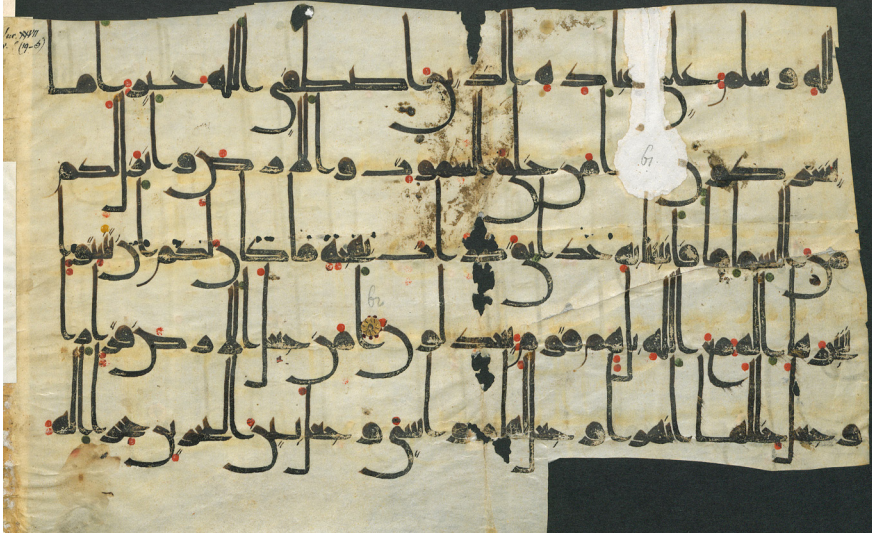
المصحف رقم (١١١)

علامات التخمين رُسمت بالمداد الأحمر على شكل حرف الألف الكوفي



المصحف رقم (١١٢)

رُسمت الهمة بالمداد الأخضر والسكون بالمداد الأصفر



المصحف رقم (١١٣)

فواصل الآيات رُسمت على شكل كمثري مذهب أحيطت بنقاط ملونة كُتبت بداخلها
بهاء الذهب كلمة (آية)



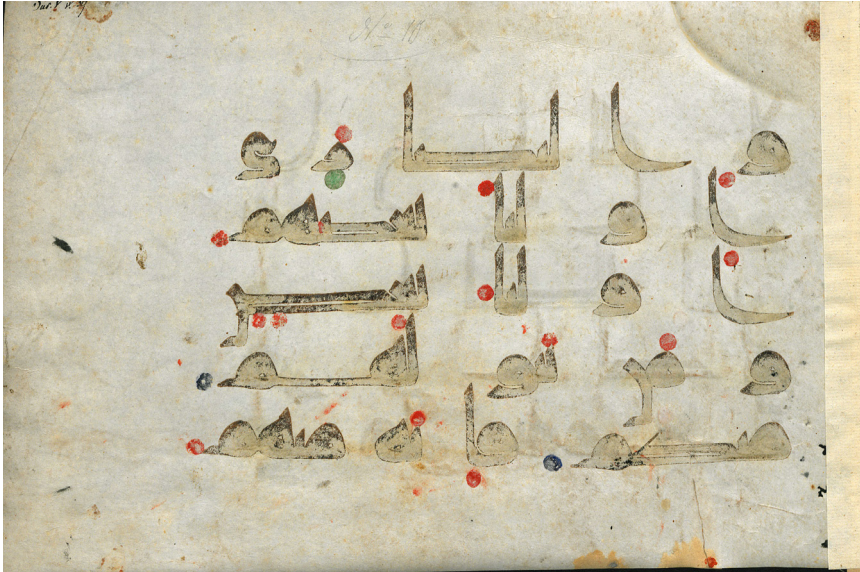
المصحف رقم (١١٤)

علامة السكون رُسمت بالمداد الأزرق



المصحف رقم (١١٥)

تنوين الكسر رُسم على شكل نقطتين أفقيتين (متابعتين)



المخطوطات القرآنية المصورة في مركز تصوير المخطوطات وفهرستها العتبة العباسية المقدسة..... **التصنيف**

المصحف رقم (١١٦)

علامات التخميس رُسمت في حاشية المصحف على شكل دائرة ذهبية كُتب فيها كلمة
(خمس) بالخط الكوفي وبهاء الذهب



المصحف رقم (١١٧)

علامة السكون رُسمت بالمداد الأصفر، والهمزة بالمداد الأخضر



المصحف رقم (١١٨)

فواصل الآيات رُسمت على شكل دائرة ذهبية أحيطت بنقاط حمراء كتب بداخلها وبهاء الذهب كلمة (آية)



المصحف رقم (١١٩)

فواصل الآيات رُسمت على شكل وردة ذهبية



المصحف رقم (١٢٠)

علامات التخميس رُسمت بـماء الذهب على شكل حرف الهاء المربوطة



المصحف رقم (١٢١)

تنوين الفتح رُسم على شكل نقطتين عموديتين (مترابيتين)، ورُسمت الهمزة بالمداد الأخضر



المصحف رقم (١٢٢)

فواصل الآيات رُسِمَت على شكل كمثريّ مذهب و مزخرف



المصحف رقم (١٢٣)

رُسِمَت الهمزة بالمداد الأخضر، ولتعدد القراءات وضعت نقطة خضراء تحت كلمة (كَفَى

) في الآية (٤٣) من سورة (الرعد)



المصحف رقم (١٢٤)

علامات التعشير كُتبت بالخط الكوفي وبهاء الذهب داخل دائرة ذهبية مزخرفة رُسمت بحاشية المصحف بعد الإشارة إليها بدائرة مذهبة صغيرة على الكلمة التي تدل على انتهاء عشر آيات في متن المصحف



المصحف رقم (١٢٥)

فواصل الآيات رُسمت على شكل ثلاث دوائر ذهبية سُورت بالمداد الأحمر

