



## دور مناهج اللغة العربية المطورة في تحسين مهارات اللغة العربية

### لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية

#### من وجهة نظر معلمي ومعلمات اللغة العربية

د. م. منى بنت أحمد الرميح

كلية العلوم والدراسات الإنسانية / الجبيل - جامعة الإمام عبد الرحمن الفيصل

#### المستخلص

هدف البحث إلى التعرف على دور مناهج اللغة العربية المطورة المسماة " لغتي الجميلة" في تحسين مهارات اللغة العربية الأربع ( الاستماع، والتحدث، القراءة والكتابة) لدى تلاميذ الصفوف العليا من المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية، كما هدف البحث إلى التعرف على العلاقة الارتباطية بين نمو مهارتي الاستماع والتحدث ومهارتي القراءة والكتابة كل على حدة، وتمثلت عينة البحث في (٨٧٤) معلما ومعلمة للغة العربية بالمرحلة الابتدائية، واستخدمت الاستبانة كأداة للدراسة، تم تصميمها من قبل الباحثة، وقد تم استقاء عبارات الاستبانة من وثيقة منهج اللغة العربية للمرحلة الابتدائية والمتوسطة في المملكة العربية السعودية، واشتملت الاستبانة على جميع كفايات مهارات اللغة العربية الواردة في وثيقة منهج اللغة العربية الخاصة بالصفوف العليا من المرحلة الابتدائية.

وأشارت نتائج هذا البحث إلى تحسن مهارات اللغة الأربع لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية؛ حيث انحصرت درجة الموافقة (موافق بشدة وموافق)، كما دلت النتائج على وجود علاقة إيجابية بين تنمية مهارة الاستماع من ناحية وكل من مهارتي القراءة والكتابة كل على حدة، وكذلك وجود علاقة إيجابية بين تنمية مهارة التحدث من ناحية وكل من مهارتي القراءة والكتابة كل على حدة؛ مما يدل على دور مناهج اللغة العربية المطورة المبنية على تعلم مهارات اللغة في تمكين التلاميذ من مهارات اللغة الأربع. وأوصى البحث الحالي بالحاجة إلى إجراء دراسات تجريبية للوقوف على أثر المناهج المطورة في نمو مهارات اللغة لدى تلاميذ التعليم العام.

الكلمات المفتاحية: المهارات اللغوية، مهارات الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، لغتي الجميلة، مقررات اللغة العربية المطورة.



**The role of developed Arabic language curricula in improving  
Arabic language skills Primary school students in Saudi Arabia  
From the perspective of teachers of Arabic language  
Assistant Professor Dr. Mona bint Ahmed Alromaih  
College Of Science & Humanities Jubail Imam Abdulrahman  
Bin Fisal University  
maromaih@iau.edu.sa**

**Abstract:**

The present study aimed at identifying the effectiveness of the “New Arabic Language Courses for the primary and intermediate educational stages” in developing learners’ listening and speaking skills. A questionnaire was developed by the researcher to collect data. It included four basic listening skills and four basic speaking skills. The items under these basic skills were developed in light of the specifications of the New Arabic Language courses, recently developed in K.S.A. The questionnaire was administered to a sample of (874) teachers in the male and female primary schools. The results indicated that primary school learners achieved a high levels of mastery of the basic listening and speaking skills. However, they did not achieve well on the listening and speaking skills related to higher levels of thinking such as: evaluating a listening material and giving an oral presentation. So, the researcher suggests that more research is needed to identify the problems that led to students’ low level of these important skills.

**Keywords: Language Skills, Listening, Speaking, Reading and Writing Skills, My Beautiful Language, Developed Arabic Courses.**

**مقدمة:**

سعت وزارة التعليم في المملكة العربية السعودية ضمن مشروع الملك عبد الله بن عبد العزيز لتطوير التعليم، إلى تطوير المناهج الدراسية في جميع مراحل التعليم العام. وقد تم ضمن مشروع تطوير المناهج الدراسية تطوير مناهج اللغة العربية، بحيث استهدفت المناهج الجديدة تعليم مهارات اللغة (الاستماع، والتحدث، والقراءة والكتابة) عوضاً عن تعليم فروع اللغة (النحو، والبلاغة، والأدب، ...) الذي كان سائداً في تعليم اللغة في مراحل التعليم العام في المملكة العربية السعودية لعقود طويلة.



وتطلب هذا التحول في تعليم اللغة تغييرا في منهجية التدريس، حيث تم تطوير استراتيجيات التدريس، لتعتمد على نشاط وفاعلية المتعلم، وتطويرا لوسائل التدريس المستخدمة من خلال استخدام التقنيات الحديثة من برمجيات قائمة على الوسائط المتعددة وأفلام الفيديو، والصور المرتبطة بموضوع الوحدات الدراسية، والعروض التقديمية، والسبورات لذكية، كما تم تغيير أساليب التقييم والتقييم بحيث فعلت المناهج المطورة الاختبارات المرحلية والملاحظة وملفات الإنجاز.

ويعد التحول من تعليم فروع اللغة إلى تعليم مهاراتها تحول نوعي استند إلى دراسات علمية عالمية في تعليم اللغة مثل: المدخل السمعي الشفهي (Enriqueta Ulit 1995, p19 and Others في عبد الباري، ٢٠١٤، ص ١٣٢)، (براون، ١٩٩٤، ص ١٢٦) ، والمدخل الطبيعي (هـ، دوجلاس براون، ١٩٩٤، ص ١٩٩، ١٩٨، ١٩٩)، والمدخل الاتصالي (براون، ١٩٩٤، ص ٨٠)، (Nunan، 1991، في الشويخ، ٢٠١٧، ص ٢٦).

#### مشكلة البحث:

حظي تطوير مناهج اللغة العربية في المملكة العربية السعودية بتباين في ردود الأفعال ما بين مؤيد يرى ضرورة الاستفادة من النظريات الجديدة المتصلة بعلوم اللغة التطبيقية الحديثة في بناء مناهج اللغة في مدارس التعليم العام، ومعارض متخوف من أثر هذا التطوير على ضعف اكتساب اللغة العربية لدى التلاميذ، وظهر ذلك جلياً في الدراسات العلمية (السليمان، ١٤٣٠هـ، (البلوي، ١٤٣٥)، والمؤتمرات (المؤتمر الدولي لعلوم اللغة العربية في التعليم الجامعي ٢٠١٣) التي تناولت أثر المناهج الجديدة على مستقبل تعليم اللغة العربية في مدارس التعليم العام في المملكة، خاصة وقد تم بناء المناهج الجديدة وفق منطلقات فكرية، ونظريات علمية تختلف بصورة كلية عن السائد في تعليم اللغة العربية خلال العقود الماضية، وشملت عملية التطوير كافة مكونات مناهج اللغة العربية من أهداف ومحتوى وطرق تدريس ووسائل تعليمية وأساليب تقييم.

ولكون مناهج اللغة العربية الجديدة تم تطبيقها بصورة رسمية بدءاً من العام الدراسي (١٤٣١-١٤٣٢هـ) مما يعني أن خريجي المرحلة الابتدائية للعام الدراسي (١٤٣٧-١٤٣٨هـ) يمثلون أول دفعة من دفعات المرحلة الابتدائية، التي طبقت عليهم مناهج اللغة العربية المطورة؛ فقد دعت الحاجة إلى الوقوف بصورة علمية على دور تلك المناهج في تنمية



المهارات اللغوية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية من وجهة نظر معلمي ومعلمات تلك المرحلة،  
خاصة

وتتحدد مشكلة البحث في الحاجة إلى التعرف على دور مناهج اللغة العربية المطورة في  
تنمية مهارات اللغة العربية الأربع لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

وعلى ضوء ذلك حاول البحث الحالي الإجابة عن السؤال الرئيس التالي:

ما دور منهج لغتي الجميلة في تحسين مهارات اللغة العربية الأربع (الاستماع والتحدث  
والقراءة والكتابة) لدى تلاميذ الصفوف العليا من المرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية  
من وجهة نظر معلمي ومعلمات المرحلة الابتدائية؟  
ويتفرع من السؤال الرئيس الأسئلة التالية:

١. ما دور منهج "لغتي الجميلة" في تحسين مهارة الاستماع لدى تلاميذ الصفوف العليا  
من المرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية من وجهة نظر معلمي ومعلمات اللغة  
العربية؟

٢. ما دور منهج "لغتي الجميلة" في تحسين مهارات التحدث لدى تلاميذ الصفوف العليا  
من المرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية من وجهة نظر معلمي ومعلمات اللغة  
العربية؟

٣. ما دور منهج "لغتي الجميلة" في تحسين مهارات القراءة لدى تلاميذ الصفوف العليا  
من المرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية من وجهة نظر معلمي ومعلمات اللغة  
العربية؟

٤. ما دور منهج "لغتي الجميلة" في تحسين مهارات الكتابة لدى تلاميذ الصفوف العليا  
من المرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية من وجهة نظر معلمي ومعلمات اللغة  
العربية؟

٥. ما العلاقة المتوقعة بين تنمية مهارة الاستماع ومهارة التحدث لدى تلاميذ الصفوف  
العليا من المرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية؟

٦. ما العلاقة المتوقعة بين تنمية مهارتي الاستماع والتحدث ومهارتي القراءة والكتابة  
لدى تلاميذ الصفوف العليا من المرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية؟

هدف البحث:



هدف هذا البحث إلى تعرف دور منهج "لغتي الجميلة" في تحسين مهارات اللغة العربية (الاستماع، والتحدث، والقراءة والكتابة) لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية.

### أهمية البحث:

من المتوقع أن يفيد هذا البحث في الجوانب التالية:  
توفير نتائج علمية حديثة تواكب مستجدات التعليم في المملكة العربية السعودية.  
الوقوف على جوانب القوة والضعف في مناهج اللغة العربية الجديدة بالمملكة العربية السعودية.

### حدود البحث:

تحدد نتائج البحث الحالي بالحدود التالية:  
١. منهج "لغتي الجميلة" المقرر على الصفوف الثلاثة العليا من المرحلة الابتدائية (الرابع والخامس، والسادس) بالمملكة العربية السعودية.  
٢. مهارات اللغة العربية الأربع (الاستماع، والتحدث، القراءة والكتابة) للصفوف العليا الواردة في وثيقة منهج اللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة في التعليم العام بالمملكة العربية السعودية.  
٣. معلمي ومعلمات اللغة العربية في الصفوف العليا من المرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية.  
واختارت الباحثة الصفوف العليا من المرحلة الابتدائية؛ لكونها الصفوف التي تظهر من خلالها خلاصة المناهج الجديدة حيث؛ تمت دراسة التلاميذ للمناهج الجديدة منذ الصف الأول الابتدائي.

### مصطلحات البحث:

منهج لغتي الجميلة: هي المناهج الدراسية المطورة التي أقرتها الوزارة لتعليم اللغة العربية للصفوف العليا من المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية بما تشمله من "أهداف، ومحتوى واستراتيجيات، ووسائل وأنشطة، وطرق تقويم"، وتم تطبيق المنهج بصورة رسمية في العام الدراسي (١٤٣١ / ١٤٣٢ هـ).



المهارة: هي " الأداء السهل الدقيق، القائم على الفهم لما يتعلمه التلميذ في المناهج الدراسية المطورة في اللغة العربية بالمملكة العربية السعودية.

مهارة الاستماع: يعرف ظافر (١٤٠٤، ص ١٢٧) الاستماع بأنه: "الإصغاء الواعي، ولا يعني الاستماع مجرد الإدراك، أي سماع الصوت، وإنما ما وراء الإدراك من انتباه وتركيز، ومن قصد إلى الفهم والاستيعاب وتقييم المسموع".

ويقصد مهارة الاستماع في هذا البحث: تمكن المتعلم من مهارات الاستماع الأساسية والفرعية الخاصة بالصفوف العليا من المرحلة الابتدائية المنصوص عليها في وثيقة منهج اللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة بالمملكة العربية السعودية.

مهارة التحدث: يعرف يونس وآخرون (١٩٨١، ص ١٤٠) التحدث بأنه: "فن نقل الاعتقادات والعواطف والاتجاهات والمعاني، والأفكار والأحداث إلى الآخرين وهو مزيج من التفكير بما يتضمنه من عمليات عقلية، واللغة بوصفها صياغة للأفكار والمشاعر، والصوت لترجمة تلك الأفكار والمشاعر".

ويقصد بمهارة التحدث في هذا البحث: تمكن المتعلم من مهارات التحدث الأساسية والفرعية الخاصة بالصفوف العليا من المرحلة الابتدائية المنصوص عليها في وثيقة منهج اللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة بالمملكة العربية السعودية.

مهارة القراءة: يعرف (عليان، ٢٠٠٠، ص ١٠١) القراءة بأنها "نطق الرموز وفهمها وتحليل المقروء ونقده والتفاعل معه، والإفادة منه في حل المشكلات، والانتفاع به المواقف الحيوية، والمتعة النفسية بالمقروء".

ويقصد مهارة القراءة في هذا البحث: تمكن المتعلم من مهارات القراءة الأساسية والفرعية الخاصة بالصفوف العليا من المرحلة الابتدائية المنصوص عليها في وثيقة منهج اللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة بالمملكة العربية السعودية.

مهارة الكتابة: يعرف (عليان، ٢٠٠٠، ص ١٣٧) الكتابة بأنها "أداء لغوي رمزي يعطي دلالات متعددة وتراعى فيه القواعد اللغوية المكتوبة، يعبر عن فكر الإنسان ومشاعره، ويكون دليلاً على وجهة نظره، وسبباً في حكم الناس عليه".



ويقصد بمهارة الكتابة بهذا البحث: تمكن المتعلم من مهارات الكتابة الأساسية والفرعية الخاصة بالصفوف العليا من المرحلة الابتدائية المنصوص عليها في وثيقة منهج اللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة بالمملكة العربية السعودية.

### الإطار النظري للبحث:

أولاً: مناهج اللغة العربية المطورة بالمملكة العربية السعودية:

### دواعي التطوير:

أكدت سياسة التعليم في المملكة في أهدافها العامة للتعليم على ضرورة الاهتمام بتعليم اللغة العربية والتحدث بلغة عربية سليمة، وهذا ما اتضح في الأهداف التالية: الأصل هو أن اللغة العربية لغة التعليم في كافة موادها وجميع مراحلها إلا ما اقتضت الضرورة تعليمه بلغة أخرى. اكتساب القدرة على التعبير الصحيح في التخاطب والتحدث، والكتابة، بلغة سليمة وتفكير منظم.

تنمية مهارات القراءة، وعادة المطالعة، سعياً وراء زيادة المعارف. تنمية القدرة اللغوية بثتى الوسائل التي تغذي اللغة العربية، وتساعد على تذوقها وإدراك نواحي الجمال فيها أسلوباً وفكرة.

تنمية القدرة اللغوية بثتى الوسائل التي تغذي اللغة العربية، وتساعد على تذوقها وإدراك نواحي الجمال فيها أسلوباً وفكرة (وثيقة سياسة التعليم في المملكة، ١٤١٦هـ).

وتبنت مناهج اللغة العربية في المملكة العربية السعودية مدخل (العلوم اللغوية) المبني على تدريس فروع اللغة في مراحل التعليم العام حتى عام (١٤٣١هـ)، وهو العام الدراسي الذي طبق فيها منهج اللغة العربية الجديد.

ومن خلال مراجعة لجنة الوزارة المكلفة بتطوير مقررات اللغة العربية لواقع تعليم اللغة وفقاً لمدخل (العلوم اللغوية) فقد أكدت اللجنة على أنه قد نتج عن تطبيق مدخل (العلوم اللغوية) سلبيات جوهرية في تصميم الدرس اللغوي، واختيار محتواه، وطريقة عرضه، تمثلت هذه السلبيات في التالي:

خلو المناهج من تدريب للمتعلمين على مهارات اللغة (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة).



قلة المهارات اللغوية التي يتعرض لها المتعلم، وعدم ارتباطه أو توظيفه وفقاً لاحتياجات المتعلم.

قلة الفرص المتاحة أمام المتعلم لممارسة اللغة تحدثاً وكتابةً.

ضعف الصلة بين ما يتعرض له الطالب من أنماط لغوية، وما يحتاج إلى إنتاجه (وثيقة منهج اللغة العربية، ١٤٢٧هـ ص ١٦).

واتفقت (البلوي، ١٤٣٥هـ) في دراستها التي تناولت تطوير مناهج التعليم العام رؤى مستقبلية مع ما توصلت إليه لجان الوزارة في أن مناهج اللغة العربية تقتصر على الترابط، نتيجة لتدريس كل مقرر بشكل مستقل عن الآخر؛ مما يفقد الطالب الإحساس بوحدة اللغة، كما تقتصر مناهج اللغة العربية إلى عنصر التشويق، وعدم الارتباط بواقع الطالب وحياته العملية، وحاجاته ومتطلبات عصره، وأكدت الدراسة على الحاجة إلى تبني تعليم مهارات اللغة، عوضاً عن تعليم علوم اللغة، إذ إن هدف اللغة يتمثل بسلامة التواصل الشفهي والكتابي للمتعلم، وهو ما دعا إليه (مذكور، ٢٠٠٦، ص ٥٠) و(يونس وآخرون، ١٩٨١، ص ٣٦) من أن اللغة كل متكامل ووحدة واحدة يهدف تعليمها إلى تمكين المتعلم من التواصل اللغوي السليم، سواء أكان هذا الاتصال شفويًا أم كتابيًا، كون الغاية من اللغة هو: "الاتصال الفعال" وهو ما لا يتحقق من خلال تعليم علوم اللغة دون الاهتمام بمهاراتها.

### مرتكزات مناهج اللغة العربية المطورة بالمملكة العربية السعودية:

تبنى القائمون على تطوير مناهج اللغة العربية بالمملكة العربية السعودية عدداً من المرتكزات بهدف مواجهة مشكلات تعليم وتعلم اللغة العربية، تمثلت تلك المرتكزات فيما يلي:

١. التركيز على الجوانب التطبيقية المتدرجة، وفقاً لمراحل نمو المتعلم في صياغة الجانبين (النحوي والإملائي).

٢. التحول من مدخل (العلوم اللغوية) التي تعنى بالتركيز على فروع اللغة، إلى مدخل (المهارات اللغوية) التي تعنى بالتركيز على مهارات اللغة.

٣. التحول من تنظيم المنهج في مواد دراسية متعددة يركز كل منها على علم محدد من علوم اللغة، إلى منهج دراسي واحد يكون النص اللغوي فيه محورياً لعلوم اللغة ومهاراتها على حد سواء (وثيقة منهج اللغة العربية، ١٤٢٧، ص ١٨).



وقد ظهر التحول في تعليم اللغات من خلال مستجدات علوم اللغة واللسانيات لتطبيقية ومن تلك المستجدات:

### ١ / ٢ المدخل الطبيعي

بني المدخل " الطبيعي " على نظريات "ستيفن كراشن" في اكتساب اللغة الثانية وأطلق عليها " الطريقة الطبيعية" ويركز المدخل الطبيعي على أن اكتساب اللغة يجب أن يتم بشكل طبيعي، وتهدف الطريقة الطبيعية إلى أن يتعلم الطالب مهارات الاتصال الشخصي الأساسية، ويكز هذا المدخل على مجموعة من المرتكزات منها:

مرحلة ما قبل النطق وهي مرحلة تنمية مهارة الاستماع.

مرحلة النطق المبكر، وهي مرحلة تتميز بالأخطاء.

مرحلة الحوار الطويل.

التركيز على المدخلات اللغوية بصورة أكبر من الإنتاج اللغوي. (هـ، دوجلاس براون،

١٩٩٤، ص ١٩٩، ١٩٨)

### ٢ / ٢. المدخل الاتصالي (الطريقة المباشرة):

يرتكز المدخل "الاتصالي" على مفهوم الكفاية التواصلية والمهتمة بالمعرفة اللغوية لدى مستخدم اللغة، إضافة إلى المعرفة الاجتماعية المتصلة بالكيفية والوقت المناسب لاستخدام الملفوظات اللغوية، ويركز المدخل الاتصالي على التفاعل النشط، والاستعمال التلقائي للغة، وعدم تحليل القواعد النحوية أو الإقلال منه، ويلخص ريتشارد وروجرز مبادئ الطريقة المباشرة فيما يلي:

التأكيد على التواصل اللغوي من خلال التفاعل في اللغة الهدف.

▪ استخدام نصوص أصلية في المواقف التعليمية.

▪ تزويد متعلمي اللغة بفرص للتركيز ليس على اللغة فحسب وإنما على عملية إدارة

التعليم.

▪ تعزيز الخبرات الشخصية للمتعلم لدورها في التعلم الصفي.

▪ محاولة ربط تعلم اللغة الصفي بنشاطات لغوية خارج الصف.

▪ تقدم الكلمات الحسية عن طريق الأشياء المحسوسة والصور، وتقدم الكلمات التجريدية

عن طريق ربطها بأفكار.



▪ التأكيد على صحة النطق والنحو.

▪ تقدم العناصر الجديدة شفهيًا. (براون، ١٩٩٤ ص ٨٠)، (Nunan، 1991، ص ٢٦)

الشويخ، ٢٠١٧، ص ٢٦)

### ٢/٣ المدخل السمعي الشفهي:

يهتم المدخل " السمعي الشفهي" بتدريب المتعلمين على اللغة الشفهية أولاً، ثم التدريب على النطق، يليه التحدث والقراءة انتهاءً بالكتابة. ويستند المدخل السمعي الشفهي على أن اللغة مهارة تنطق في المقام الأول، أما المظهر الكتابي للغة فهو مظهر حادث متقدم، وأن اللغة هي ما يمارسه الناطقون باللغة حقيقة، وليس ما ينبغي أن يكون "مثاليًا"، وتتخلص خصائص المدخل السمعي الشفهي فيما يلي:

▪ تقدم المادة الجديدة على شكل حوار.

▪ الاعتماد على المحاكاة، وتذكر العبارات، وزيادة التعلم.

▪ النحو يعلم بالقياس الاستقرائي لا بالشرح الاستنباطي.

▪ تحدد المفردات تحديدا صارما، وتقدم في سياق.

▪ توجيه اهتمام كبير إلى النطق.

▪ التأكيد على استخدام التقنية المرتبطة بتعليم اللغة.

▪ عدم استخدام اللغة الأم للمعلم.

▪ تشجيع الطلاب على إنتاج لغة خالية من الأخطاء.

Enriqueta and Others، في عبدالباري، ٢٠١٤، ص ١٣٢) (براون، ١٩٩٤، ص ١٢٦)

Others، Ulit

1995, p19)

وحيث تنوعت الاتجاهات الحديثة في تعليم اللغات فقد اختارت اللجنة المكلفة بتطوير مناهج اللغة العربية خمسة مدخلات لتطوير منهج اللغة العربية في المملكة العربية السعودية تمثلت في:

**المدخل الضمني:** يهتم المدخل بتعليم اللغة باستخدام الأنماط والأساليب اللغوية ونماذج

المحاكاة، بحيث يتم توظيف قواعد اللغة في نصوص مختلفة؛ ليكتسبها المتعلم ويمارسها دون



التعرض لمفوماتها وتعريفاتها الاصطلاحية، ويظهر ذلك في الصفوف الأولية على وجه الخصوص.

**المدخل الوظيفي:** ويهتم المدخل في توظيف اللغة في مختلف المواقف الحياتية؛ مما يحتم على المتعلم توظيف مهارات اللغة وقواعدها وأنظمتها وتراكيبها في نصوص متنوعة؛ مما يهيئ المتعلم لتوظيف اللغة في سياق تواصل من غير استدعاء للقواعد أو المصطلحات.

**المدخل الاتصالي:** يؤكد المدخل على أن اللغة عادات سلوكية اجتماعية، تنمو وتطور في ظل المجتمع، مما يستوجب الاهتمام بصورة كبيرة في أن تكون اللغة الفصحى هي لغة التواصل والتعامل المدرسي والاجتماعي.

**المدخل الدرامي:** يهتم المدخل بنشاط المتعلم من خلال اكتساب الخبرات المباشرة، وفعالية المتعلم في العملية التعليمية، ولا يركز على العمليات العقلية فقط وإنما يهتم بالجوانب النفسية للمتعلم.

**المدخل التكاملي:** اعتمدت وثيقة منهج اللغة العربية المدخل التكاملي في تطوير مناهج اللغة العربية للمحلتين الابتدائية والمتوسطة مستندة على عدد من المسوغات:

- إن تعليم فروع اللغة متصلة متكاملة يساعد على توضيح وظائف تلك الفروع بصورة تكاملية.

- يساعد تدريس قواعد اللغة ضمن موقف طبعي على سرعة التعلم وإدراك المتعلم لوظيفية اللغة.

- إن تعليم اللغة وفقا لهذا المدخل ضمنا للربط الوثيق بين ألوان الدراسات الأدبية ما ينعكس أثره على أداء المتعلم، وتشكيل وعيه اللغوي.

- أن إلغاء الفواصل المصطنعة بين فروع اللغة أمر مطلوب خاصة في المراحل الأولى من تعليمها، إذ حقائق المادة المتناثرة لا تبقى في الذهن ولا تثبت، ومن ثم لا يكمن توظيفها في مواقف جديدة.

١. مكونات منهج اللغة العربية المطور بالمملكة العربية السعودية في المرحلة الابتدائية:



### ٣/١ وثيقة منهج اللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة في المملكة العربية

السعودية.

تم إعداد وثيقة منهج اللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة لتكون مرشداً للمشرفين والمعلمين في وزارة التعليم وقد تضمنت الوثيقة:

- الأطر النظرية التي بنيت في ضوءها مناهج اللغة العربية المطورة.
- استراتيجيات التدريس المناسبة للمناهج الجديدة.
- التقنيات التعليمية المناسبة للمناهج الجديدة.
- أساليب التقويم المناسبة للمناهج الجديدة.
- مصفوفة المدى والتتابع للمهارات اللغوية المتوقع وصول التلميذ إليها في كل صف دراسي من المرحلتين.

### ٣/٢ مصفوفة المدى والتتابع:

تضمنت وثيقة منهج اللغة العربية للمرحلة الابتدائية والمتوسطة بالمملكة العربية السعودية (مصفوفة المدى والتتابع) للمهارات اللغوية الأربع (الاستماع، والتحدث، والقراءة، والكتابة)، وقد تم تقسيم كل مهارة من المهارات الأربع إلى مجموعة من الكفايات الأساسية، وتضمنت كل كفاية مجموعة من المهارات الرئيسة والتي تم تقسيمها إلى مهارات فرعية صغرى، بحيث تستخدم كمؤشرات لمدى تمكن التلاميذ من مهارات اللغة المستهدفة في المنهج، وتوضح مصفوفة المدى والتتابع تطور المهارة خلال الصفوف الدراسية التي يمر بها المتعلم من الصف الأول الابتدائي وحتى الصف الثالث المتوسط.

### ٣/٣ الكتب الدراسية:

أطلق على منهج اللغة العربية المطورة للصفوف الثلاثة (الرابع والخامس، والسادس) مسمى " لغتي الجميلة"، وتضمن المنهج ثلاثة كتب (كتاب الطالب، كتاب المعلم، كتاب النشاط).

### ٣/٣/١ كتاب الطالب.

يتضمن الكتاب مجموعة من الوحدات الدراسية تنقسم كل وحدة إلى ثمانية مضامين هي: (نص الانطلاق والدعم، نص الاستماع، النص الشعري، النص الإثرائي،



التركيب النحوية والصرفية، الظاهرة الإملائية، الرسم الكتابي، التواصل اللغوي)، كما يتضمن الكفايات المستهدفة من الطالب بعد إتمام المنهج.

تم إضافة "بار كود" مع النصوص التي تتطلب من الطالب الاستماع ليتمكن الطالب من الاستماع للنص مشكلا وملحنا في حال كان النص نصا شعريا، ومجموعة من البرمجيات المعتمدة على الوسائط المتعددة للنصوص القرائية.

### ٣/٣/٢ دليل المعلم.

تضمن دليل المعلم الكفايات المستهدف تحقيقها، كما تضمن توزيع الخطة الزمنية لتدريس الوحدة، والوسائل والأنشطة واستراتيجيات التعلم النشط، وأساليب التقويم المقترح استخدامها، إضافة إلى وصفا تفصيليا دقيقا لمنهجية السير في كل مضمون من مضامين الوحدة.

### ٣ / ٣ / ٣ كتاب النشاط.

تم إضافة كتاب النشاط لكل منهج من مناهج اللغة العربية المطورة بحيث يحتوي الكتاب على عدد كبير من التمارين والتطبيقات العملية التي تزيد من تمكن التلميذ من المهارات والمفاهيم المستهدفة.

### ٣/٣ استراتيجيات التدريس:

اقترحت الوثيقة مجموعة من استراتيجيات التدريس التي تتسق مع نظرتها لدور كل من المعلم والمتعلم في العملية التعليمية، وتتفق كذلك مع مداخل اللغة التي اعتمدها في المناهج المطورة، وأكدت تلك المنطلقات على:

- أهمية التعلم الذاتي.
- الأخذ بمبدأ التعلم من أجل الإتقان.
- تقديم نماذج يمكن محاكاتها في تعليم اللغة.
- التعلم التفاعلي.
- التعلم النشط.
- تنمية التفكير والابتكار.
- ممارسة المتعلم لمهارات اللغة تحت إشراف المعلم.



ووفقا للمنطلقات التي تبناها القائمون على تطوير مناهج اللغة العربية فقد أكدت الوثيقة على استخدام استراتيجيات التدريس المتمحورة حول المتعلم بالدرجة الأولى، والتحول بدور التلميذ من متلقي إلى مشارك في العملية التعليمية ومن الاستراتيجيات التي اقترحتها الوثيقة وتتفق مع المنطلقات التي اعتمدها:

- التعلم البنائي
- التعلم التعاوني .
- التعلم التفاعلي.
- التعلم الإيقاني.
- التعلم الاستراتيجي .
- التعلم الإنساني.
- التعلم الذاتي.

وقد تم تدريب المعلمين على أنواع استراتيجيات التعلم النشط بحيث تفعل وفقا للكفايات المستهدفة.

#### ٣/٤ التقنيات:

اقترحت الوثيقة مجموعة من الوسائل التقنية المصاحبة لكتاب الطالب أشرف على إعدادها فريق العمل المكلف بتطوير مناهج اللغة العربية في المملكة العربية السعودية، وتمثلت تلك الوسائل ب:

- أسطوانة ليزر (CD): تحتوي على برمجية مصممة باستخدام الوسائط المتعددة، تهدف إلى تزويد المتعلم بمجموعة من الأنشطة تمكن المتعلم من تكييف التعلم الذي يتلقاه حسب مستواه.

- أفلام فيديو: تتضمن نصوصا للاستماع ونصوصا تعزيزية أو إثرائية، ومشاهد حوارية مشابهة لمواقف الحياة الحقيقية تصاحبها مقاطع أفلام وثائقية متسقة مع المشاهد الحوارية.

- الأشرطة الصوتية: تتضمن نصوص الاستماع المتسقة في طبيعتها، وحجمها، وزمن استماعها، ومستوى إلقاءها مع خصائص المتعلمين في كل مرحلة، والمتوافقة في موضوعها مع محور الوحدة الدراسية تصاحب تلك النصوص المؤثرات الصوتية الملائمة لموضوع النص؛ لإضفاء التشويق وزيادة الانتباه للمادة المسموعة.

- الملصقات: تحتوي بطاقات الحروف والكلمات مترافقة مع صورها، واللوحات الكبيرة لصور رسوم الوحدة الدراسية المصاحبة للنص.



## ٣/٥ أساليب التقويم:

نصت وثيقة مناهج اللغة العربية المطورة على دمج أنواع التقويم (التشخيصي، التكويني، الختامي) في عمليتي التعليم والتعلم، وركزت الوثيقة على استخدام أدوات (الملاحظة، وملف الأعمال، الاختبارات) لمناسبتها لتقويم المهارات والمفاهيم اللغوية، مع التأكيد على أهمية تنوع أدوات التقويم وعدم إغفال الأساليب والأدوات الأخرى مثل: (التقويم الذاتي، المشروعات الفردية والجماعية، النشاطات الصفية، التعيينات والتكليفات).

## ثانيا: مفهوم اللغة وعلاقته بمهارتي الاستماع والتحدث:

عرف ابن جني اللغة (د،ت، ص٣٣) بأنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم"، كما عرفها طعيمة وآخرون (٢٠٠٩، ص ٣١٠) بأنها مجموعة من الرموز الصوتية التي يحكمها نظام معين، والتي يتعارف أفراد مجتمع ما على دلالاتها بقصد تحقيق الاتصال والتفاعل بين بعضهم البعض".

يتضح من خلال التعريفين السابقين أن اللغة أساسها نظام صوتي، وأن الأصوات تمثل أقدم أشكال التواصل بين البشر، مما يجعل من الاستماع والتحدث المكونان الرئيسيان للغة في صورتها الأولية، وهو ما يتفق مع رأي (ابن خلدون، ١٩٨٩، ص ٥٥٤) إذ يرى أن اللغة "ملكات في اللسان للعبارة عن المعاني، وجودتها وقصورها بحسب تمام الملكة أو نقصانها، ويفسر ذلك بقوله: يسمع الصبي استعمال المفردات فيلقنها أولاً، ثم يسمع التراكيب بعدها فيلقنها كذلك، ثم لا يزال سماعهم لذلك يتجدد في كل لحظة، ومن كل متكلم، واستعماله يتكرر إلى أن يصير ملكة وصفة راسخة، ويكون كأحدهم، هكذا تصيرت الألسن واللغات من جيل إلى جيل وتعلمها العجم والأطفال.

## ١. مفهوم الاستماع:

يعرف الاستماع بأنه الإصغاء الواعي، وليس مجرد الإدراك أي "سماع الصوت"، وإنما ما وراء الإدراك من انتباه وتركيز، ومن قصد إلى الفهم والاستيعاب وتقويم المسموع، وهو العملية التي يعطي فيها المستمع اهتماماً خاصاً وانتباهاً مقصوداً لما تتلقاه أذناه من أصوات كما ورد في قوله تعالى: ﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ﴾ (الأعراف، آية، ٢٠٤) وقوله سبحانه: ﴿الَّذِينَ يَسْتَمِعُونَ الْقَوْلَ فَيَتَّبِعُونَ أَحْسَنَهُ﴾ (الزمر، آية ١٨) مما يدل على قيمة الاستماع في الفهم والوعي والتدبير (ظافر، ١٤٠٤هـ، ص ١٢٧).



## ١/٢ أهمية مهارة الاستماع:

يعد الاستماع شرطاً أساسياً للنمو اللغوي، ومن ثم النمو المعرفي، لكون الطفل الذي يولد ولديه مشكلة في حاسة السمع لا يستطيع ممارسة بقية المهارات اللغوية بالطريقة التي يمارسها بها غيره من الأطفال الأسوياء، ومن ثم يصعب عليه تبعاً لذلك اكتساب المعارف.

ونظراً لأهمية الاستماع نجد أن الله سبحانه وتعالى قدمه في كتابه الكريم على جميع الحواس الأخرى، من ذلك قوله تعالى: **{وَهُوَ الَّذِي أَنْشَأَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ قَلِيلًا مَّا تَشْكُرُونَ}** (المؤمنون، آية ٧٨)، وقوله تعالى: **{وَاللَّهُ أَخْرَجَكُم مِّنْ بُطُونِ أُمَّهَاتِكُمْ لَا تَعْلَمُونَ شَيْئًا وَجَعَلَ لَكُمُ السَّمْعَ وَالْأَبْصَارَ وَالْأَفْئِدَةَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ}** (النحل، آية ٧٨).

وقد أظهرت نتائج الدراسات العلمية أن الوقت الذي يقضيه الأفراد في الاتصال اللغوي يومياً موزع على النحو التالي:

(٤٥%) يقضى في الاستماع، و(٣٠%) يتم التحدث فيه، والباقي (٢٥%) يقضى في القراءة والكتابة معاً، مما يدل على أن الاستماع أكثر المهارات اللغوية استخداماً لدى الإنسان (مذكور، ٢٠٠٦، ص ٦٢).

لذا ظهرت الدعوة إلى تعليم الأطفال كيف يستمعون منذ حدثتهم، إذ من خلال تعليم الاستماع يثار التفكير، وتنمو المهارات اللغوية الشفهية، كما أن تدريب الطفل على الاستماع الجيد يتجلى فيما تحدثه هذه العملية من نتائج على المستقبل للرسالة المسموعة، وكيفية توصيلها كما استمع إليها وكما فهمها، وتظهر كذلك في العمليات العقلية التي تتم داخل المخ حتى تترجم الرسالة المستقبلية إلى حروف، وكلمات وجمل وتعبيرات لغوية لها دلالة ومعنى متفق مع مضمون الرسالة المستقبلية (الطحان، ٢٠٠٣، ص ١٩)، ومن ثم فقد أضحت من الضرورة التدريب في مراحل التعليم المختلفة على الاستماع الجيد وآدابه ومهاراته إذ إن النمو في مجال القراءة والهجاء يعتمد بصورة كبيرة على قدرة الطفل على الاستماع الدقيق وربط الأصوات بالكلمات؛ لذا يرى مصطفى (١٩٩٨، ص ٧٤) أن تعليم مهارات الاستماع أصبح جزءاً لا يتجزأ من البرامج الحديثة في تعليم اللغة.

## ١/٣ أهداف مهارة الاستماع



تختلف أهداف تعليم مهارة الاستماع وفقاً للمرحلة العمرية التي يتم تدريب المتعلم فيها على الاستماع ويزداد عمق أهداف تعليم الاستماع وفقاً للمراحل العمرية، وقد اتفق المختصون في تعليم اللغة على أهدافاً عامة لتعليم مهارة الاستماع تتمثل في:

- القدرة على الإصغاء والانتباه.
- القدرة على تتبع المسموع والسيطرة عليه بما يتناسب مع غرض المستمع.
- القدرة على فهم المسموع في سرعة ودقة، من خلال متابعة كلام المتكلم.
- تنمية جانب التدوق الجمالي لما يستمع إليه المستمع، فيفضل كلاماً على كلام.

- إدراك معاني المفردات في ضوء سياق الكلام المسموع.
- القدرة على التحليل والنقد وإصدار الحكم على الكلام المسموع.
- القدرة على تخيل ما يستمعون إليه من أحداث.
- القدرة على معرفة التشابه والاختلاف بين الآراء.
- فهم الأفكار، وإدراك العلاقات فيما بينها.
- استخلاص مفاتيح من الكلام تشير إلى اتجاه المتحدث وأهدافه.
- تلخيص ما سمعه في وضوح ورؤية فكرية تدل على الانتباه وحسن الإصغاء لما يقوله المتحدث.

(عليان، ٢٠٠٠، ص ٤٩) و(برات وجرين ١٩٥٥ في مجاور، ١٩٨٠، ص ١٨٢) و (طعيمة، ومناع، ٢٠٠٠، ص ٨٢).

وعند استعراض وثيقة منهج اللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة في المملكة العربية السعودية يتضح تقسيم مهارة الاستماع إلى مجموعة من الكفايات الرئيسية التي يحرص المنهج على اكتساب التلاميذ لها، وتضمنت كل كفاية من الكفايات الأساسية عدد من المهارات الفرعية، وقد صممت تلك الكفايات بصورة متسلسلة وفقاً للتطور العمري للتلاميذ، وتمثلت تلك الكفايات في:

- الكفاية الأساسية الأولى: آداب الاستماع.
- الكفاية الأساسية الثانية: الانتباه للرسائل السمعية.
- الكفاية الأساسية الثالثة: فهم المسموع وتحليله.



الكفاية الأساسية الرابعة: تذوق المسموع ونقده.

## ٢. مفهوم التحدث:

يأتي التحدث في المرتبة الثانية من المهارات اللغوية إذ يمثل الجانب الإيجابي في التواصل اللغوي حيث يأتي مقابل الاستماع.

ويعرف عليان (ص٧٠، ٢٠٠٠) الحديث بأنه "ما يصدر عن الإنسان من صوت يعبر به عن شيء له دلالة في ذهن المتكلم والسامع أو على الأقل في ذهن المتكلم، وتراعى فيه قواعد اللغة المنطوقة". وليس كل صوتٍ كلاماً، لأن الكلام هو اللفظ والإفادة، واللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف، أما الإفادة فهي ما دل على معنى من المعاني، على الأقل في ذهن المتكلم (الكندري؛ وعطا، ١٩٩٣، ص ١٣١).

### ٢/١. أهمية مهارة التحدث:

التحدث نشاط لساني يعبر الفرد من خلاله عن حاجاته، وهو مؤشر صادق للحكم على المتحدث إلى أي المستويات الثقافية ينتمي؛ ذلك أن المتحدثين على اختلاف ضروبهم إنما يستخدمون الألفاظ والمهارات التي غالباً ما تشيع على ألسنة من يشاكلهم، وهو وسيلة الإقناع والفهم، والتعبير عن النفس.

من هنا فإن تدريب النشء على التحدث منذ بدء تعلمهم أمر تمليه الضرورة الإنسانية أولاً، كما تمليه الضرورة التربوية. ورغم أن التحدث فطرة إنسانية إلا أن التدريب عليه ضرورة ملحة ليتمكن الفرد من التحدث بطلاقة وانسياب ووضوح، وأن يعبر عما يدور بمشاعره وأحاسيسه بأسلوب جميل مؤثر (الكندري؛ وعطا، ١٩٩٣، ص ١٣٣).

### ٢/٢. أهداف التحدث:

تختلف أهداف تعليم مهارة التحدث وفقاً للمرحلة العمرية التي يتم تدريب المتعلم فيها على مهارة التحدث، ويزداد عمق أهداف تعليم التحدث وفقاً للمراحل العمرية: لذا يرى عليان (٢٠٠٠، ص ٧٤-٧٦) أن تعليم التحدث يهدف إلى:

- التمكن من النطق السليم وإخراج الأصوات من مخارجها.
- التمكن من آداب المحادثة والمناقشة وطريقة السير فيهما.
- التمكن من القيام بألوان النشاط اللغوي التي يتطلبها المجتمع.
- الإعداد للمواقف التي تتطلب فصاحة اللسان، والقدرة على الارتجال.



- تمكين الفرد من التعبير عن نفسه، أو عما يشاهده بمهارات سليمة.
- تعويد الفرد على التفكير المنطقي.
- التعود على سرعة التفكير والتعبير، وكيفية مواجهة المواقف الطارئة.
- القدرة على مواجهة الآخرين، وتنمية الثقة بالنفس.
- تهذيب الوجدان والشعور، وممارسة التخيل والابتكار، والتعبير عن المشاعر بأسلوب مؤثر.

وعند استعراض وثيقة منهج اللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة في المملكة العربية السعودية يتضح تقسيم مهارة التحدث إلى مجموعة من الكفايات الرئيسية التي يحرص المنهج على اكتساب التلاميذ لها، وتضمنت كل كفاية من الكفايات الأساسية عدد من المهارات الفرعية، وقد صممت تلك الكفايات بصورة متسلسلة وفقا للتطور العمري للتلاميذ، وتمثلت تلك الكفايات في:

الكفاية الأساسية الأولى: آداب التحدث.

الكفاية الأساسية الثانية: التحدث بما يناسب المقام.

الكفاية الأساسية الثالثة: تنظيم الحديث.

الكفاية الأساسية الرابعة: التعبير عن المشاهدات والأحداث.

### ٣/ مفهوم القراءة:

ارتبطت القراءة والكتابة بمستوى تحضر الشعوب وثقافتها، خلافا للاستماع ولتحدث كون اللغة نظام صوتي؛ لذا فإن القراءة والكتابة لا تكتسب دون المرور بعملية تعلم مقصودة.

وقد تطور مفهوم القراءة من عملية ميكانيكية تعنى بتعرف الرموز الصوتية والكلمات ونطق أصواتها، إلى عملية ذهنية حسية معقدة تعنى بفك الرموز وترجمتها، وبناء الصورة الذهنية للنص المقروء، وتحليله ونقده، والتفاعل معه؛ لذا رأت عوض، والبساطي (٢٠١٥، ص ١٨٥) بأن تطور مفهوم القراءة من عملية ميكانيكية إلى عملية عقلية معقدة جعل من عملية القراءة عملية بنائية نشطة بحيث أصبح القارئ معالجا إيجابيا للنص، وليس مستقبلا سلبيا؛ لتضمنها مهارات تفكير عليا مثل التفسير و التحليل والنقد.



وعرفت عباس (١٤٢٦، ص٥١) القراءة بمفهومها الحديث بأنها " نشاط فكري لفك الرموز، وحل المشكلات، والتحليل، والتركيب، والاستنتاج، والتفاعل الإيجابي مع المقروء ونقده وتقويمه.

### ٣/١. أهمية مهارة القراءة:

تتجلى أهمية القراءة في توجيه الله عز وجل رسوله الكريم صلى الله عليه وسلم إلى أن يقرأ في أول آية أنزلت عليه صلى الله عليه وسلم بقوله تعالى: **أَقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾.**

وتعد القراءة عاملا هاما من عوامل بناء الفرد ونمو شخصيته من خلال الاطلاع على الخبرات المتنوعة للآخرين، كما أن التمكن من مهارات القراءة هو السبيل للنجاح في ميادين التعليم والمعرفة العلمية الأكاديمية، إضافة إلى تهذيب الروح، وإرهاف الحس، وتذوق مواطن الجمال في الفكر والأسلوب.

### ٣/٢: أهداف القراءة:

تختلف أهداف تعليم مهارة القراءة وفقا للمرحلة العمرية للمتعلم، ويرى خليفة (١٤٢٤، ص ١٢٠-١٢١) أن تعليم القراءة يهدف إلى:

- تنمية قدرة المتعلم على القراءة (السرعة، الجودة، تمثيل المعنى).
  - تزويد المتعلم بحصيلة وافرة من المفردات اللغوية، والتراكيب الجيدة.
  - تنمية قدرة المتعلم على فهم المقروء، وتمييز الأفكار، ونقد المقروء والحكم عليه.
  - تنمية ميل المتعلم إلى القراءة.
  - تنمية قدرة المتعلم على البحث واستخدام المعاجم والمراجع والانتفاع بها.
  - تنمية الحس الجمالي لدى المتعلم والاستمتاع بالمقروء.
  - توسيع خبرات المتعلم، وتهذيب الميول.
  - اكساب المتعلم المهارات والقدرات القرائية الداعمة للتربية المستدامة، والتعلم الذاتي.
- وعند استعراض وثيقة منهج اللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة في المملكة العربية السعودية يتضح تقسيم مهارة القراءة إلى مجموعة من الكفايات الرئيسة التي يحرص المنهج على اكتساب التلاميذ لها، وتضمنت كل كفاية من الكفايات الأساسية عدد من



المهارات الفرعية، وقد صممت تلك الكفايات بصورة متسلسلة وفقا للتطور العمري للتلاميذ، وتمثلت تلك الكفايات في:

الكفاية الأساسية الأولى: تعرف الرموز المكتوبة ونطقها.

الكفاية الأساسية الثانية: أداء الرموز المكتوبة وتمثيل المعاني.

الكفاية الأساسية الثالثة: فهم المقروء وتحليله.

الكفاية الأساسية الرابعة: استراتيجيات قرائية.

الكفاية الأساسية الخامسة: تذوق المقروء ونقده.

الكفاية الأساسية السادسة: استراتيجيات البحث.

#### ٤/ مفهوم الكتابة:

تهتم مهارة الكتابة بمهارات فرعية متعددة بدء بقدرة المتعلم على مسك القلم وضبط الخط، والتمكن من مهارات الإملاء، واستخدام علامات الترقيم وفقا للقواعد اللغوية المتفق عليها من أهل اللغة، وانتهاء بقدرة المتعلم من التعبير بأساليب لغوية سليمة. وعرف عليان (٢٠٠٠، ص ١٣٧) الكتابة بأنه "أداء لغوي رمزي يعطي دلالات متعددة، وتراعى فيه القواعد اللغوية المكتوبة، يعبر عن فكر الإنسان ومشاعره، ويكون دلالة على وجهة نظره، وسببا في حكم الناس عليه".

#### ٤/١. أهمية مهارة الكتابة:

تظهر أهمية الكتابة كونها وسيلة الاتصال بين الفكر البشري، وهي وسيلة تعبير الفرد عن ذاته، وأداة هامة في تقوية الروابط الفكرية والاجتماعية بين أفراد المجتمع، كما أنها الأداة الرئيسية للتعلم بجميع أنواعه ومراحله، ومع تقدم وسائل الاتصال الحديثة أصبحت الكتابة وسيلة فاعلة للتعريف والتقارب بين المجتمعات والثقافات المختلفة، مما يجعل تعلمها وتعلمها أمرا في غاية الأهمية كونها الوسيلة الأقوى والأسرع للتواصل بين جيل الشباب.

#### ٤/٢. أهداف الكتابة:

تختلف أهداف تعليم مهارة الكتابة وفقا للمرحلة العمرية للمتعلم، ألا أنه توجد أهدافا عامة للكتابة تتمثل في:

- القدرة على ضبط الخط وفقا لقواعد اللغة المعتمدة.
- القدرة على استخدام علامات الترقيم استخداما صحيحا.



- القدرة على رسم الكلمات رسماً صحيحاً.
  - القدرة على تدوين الأفكار ونقلها إلى القارئ بشكل منظم وواضح.
  - القدرة على بناء النص بناءً متكاملًا (كلمة، جملة، فقرة).
  - التمكن من التعبير بمجالاته المختلفة (الوظيفي، الإبداعي).
  - القدرة على توظيف النصوص الاستشهادية توظيفاً علمياً وأدبياً.
- وعند استعراض وثيقة منهج اللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة في المملكة العربية السعودية يتضح تقسيم مهارة الكتابة إلى مجموعة من الكفايات الرئيسة التي يحرص المنهج على اكتساب التلاميذ لها، وتضمنت كل كفاية من الكفايات الأساسية عدد من المهارات الفرعية، وقد صممت تلك الكفايات بصورة متسلسلة وفقاً للتطور العمري للتلاميذ، وتمثلت تلك الكفايات في:

الكفاية الأساسية الأولى: الرسوم والنسخ.

الكفاية الأساسية الثانية: الكتابة من الذاكرة القريبة، والبعيدة.

الكفاية الأساسية الثالثة: التعبير الكتابي.

الكفاية الأساسية الرابعة: استراتيجيات بناء المكتوب.

وعند استعراض المداخل التي تبنتها وزارة التعليم لتطوير مناهج اللغة العربية يتضح أنها تبنت المدخلات والنظريات العلمية المعتمدة في تعليم اللغات العالمية التي تعتمد على تعليم مهارات اللغة (استماعاً وتحديثاً وقراءة وكتابة) إذ الهدف من اللغة هو (التواصل الفعال شفهيًا وكتابيًا)، ويتطلب التواصل الفعال الصياغة السليمة والمتكاملة للجملة؛ لذا تم دمج قواعد اللغة من نحو وإملاء بصورة ضمنية ووظيفية.

وأكدت وزارة التعليم على نشاط المتعلم في تعلمه من خلال استخدام استراتيجيات التعلم النشط في تدريس المناهج المطورة استناداً إلى ما أثبتته العديد من الدراسات العلمية من أن تدريب الطلاب على استخدام استراتيجيات تعلم مهارات اللغة يسهم بشكل فاعل في تنمية تلك المهارات لدى الطلاب.

فقد أظهرت نتائج دراسة (Habok & Magyan, 2016)، ونتائج دراسة (Zhenhui, 2016) أن استخدام استراتيجيات التعلم النشط حسن من أداء الطلاب في جميع



مهارات اللغة الأربع، وكذلك حسن من مستوى التحصيل الأكاديمي لدى طلاب المرحلة الابتدائية والمتوسطة في المجر.

وهو ما اتفق مع نتائج دراسة (Hang-Nam, 2014) من أن طلاب المرحلة الثانوية المصنفون ضمن المستوى المتوسط والمتقدم في القراءة يستخدمون استراتيجيات التعلم أكثر من غيرهم من الطلاب.

وأكدت دراسة (Forbes & Fisher, 2018) على أن استخدام استراتيجيات التعلم النشط ساعد في تنمية مهارات التحدث وزيادة ثقة طلاب المرحلة الثانوية بأنفسهم في المدارس البريطانية.

كما تم تطوير أساليب التقويم لتتوافق مع التوجه الجديد في تعليم اللغة بحيث تضمنت أساليب تقويم تعتمد على الملاحظة وملفات الإنجاز، مما يقلل من حفظ المعرفة استرجاعها دون تطبيقها واستخدامها.

### منهج البحث:

ينتمي هذا البحث إلى فئة البحوث الوصفية (المسحية) حيث يهدف إلى معرفة دور مقررات "لغتي الجميلة" في تنمية الاستماع والتحدث لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية.

ويعرف العساف (٢٠٠٣) المنهج الوصفي (المسحي) بأنه "ذلك النوع من البحوث الذي يتم بواسطته استجواب جميع أفراد مجتمع البحث أو عينة كبيرة منهم، بهدف وصف الظاهرة المدروسة من حيث طبيعتها ودرجة وجودها فقط، دون أن يتجاوز ذلك إلى دراسة العلاقة أو استنتاج الأسباب" (ص ١٩١).

### إجراءات البحث:

سار هذا البحث وفقاً للخطوات الآتية:

- مراجعة الأدبيات والدراسات المرتبطة بموضوع البحث للاسترشاد بالأطر النظرية، والنتائج العلمية في كتابة الإطار النظري وتحليل نتائج البحث.
- تحليل وثيقة منهج اللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة في التعليم العام بهدف إعداد أداة الدراسة.



- تصميم أداة البحث المتمثلة في استبانة مستمدة بنودها من مهارتي الاستماع والتحدث الواردة في وثيقة منهج اللغة العربية.
- تطبيق الاستبانة على عينة البحث من المعلمين والمعلمات.
- الحصول على البيانات وإجراء المعالجات الإحصائية للحصول على نتائج البحث.
- تحليل نتائج البحث وتفسيرها.
- تقديم التوصيات والمقترحات في ضوء نتائج البحث.

### مجتمع البحث:

تكون مجتمع البحث من معلمي ومعلمات المرحلة الابتدائية في كل من: (المنطقة الشرقية، ومنطقة القصيم) بالمملكة العربية السعودية الذين قاموا بتدريس مقرر اللغة العربية المطور.

### عينة البحث:

أجريت الدراسة على عينة قوامها (٨٧٤) من معلمي ومعلمات اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية وهذا ما اتضح في الجدول التالي:

### جدول (١)

يبين توزيع أفراد عينة الدراسة حسب النوع

النسبة المئوية	العدد	النوع
١٨.٤٢%	١٦١	معلم
٨١.٥٨%	٧١٣	معلمة
١٠٠%	٨٧٤	الإجمالي

اتضح من الجدول السابق (١) أن غالبية أفراد عينة الدراسة من المعلمات؛ حيث كانت نسبتهن المئوية (٨١.٥٨%)، ثم يأتي أفراد عينة البحث من المعلمين وذلك بنسبة مئوية (١٨.٤٢%).

### أداة البحث:

استخدم البحث الحالي استبانة مكونة من أربعة أجزاء لكل من مهارات (الاستماع، والتحدث، القراءة، والكتابة) تم استقاء عباراتها من مصفوفة المدى والتتابع الواردة في وثيقة منهج اللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة.



وقامت الباحثة من أجل بناء أداة البحث بالخطوات التالية:

١. حصر الكفايات الأساسية ومهاراتها الفرعية للمهارات اللغوية الأربع (الاستماع والتحدث، والقراءة والكتابة) الخاصة بالصفوف العليا من المرحلة الابتدائية الواردة بوثيقة منهج اللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة في التعليم العام.
٢. استبعاد مهارات الكفاية الأساسية الأولى من مهارة القراءة كونها مرتبطة بالصفوف الدنيا.

٣. اشتقاق عبارات الاستبانة من الكفايات الأساسية الواردة في وثيقة منهج اللغة العربية

للمرحلة الابتدائية والمتوسطة

وقد اشتملت الاستبانة على التالي:

أربع كفايات أساسية لكل مهارة من مهارات الاستماع والتحدث والكتابة، وخمس كفايات أساسية لمهارة القراءة، وتضمنت كل كفاية من تلك الكفايات عددا من المهارات الرئيسة يندرج تحتها عدد من المهارات الفرعية المنصوص عليها في وثيقة منهج اللغة العربية، وتمثلت تلك الكفايات بالتالي:

### جدول رقم (٢)

أولا: الكفايات الرئيسة لمهارة الاستماع للصفوف العليا من المرحلة الابتدائية وتفرعاتها الواردة في وثيقة منهج اللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة:

الكفايات الأساسية	المهارات الرئيسة	المهارات الفرعية
آداب الاستماع	مراعاة آداب الاستماع	يجلس موحيا بالاهتمام/ يستمع ويصغي بانتباه/ يستأذن عند مناقشة المتحدث/ يتجنب إثارة مواضيع جانبية/ يحترم الرأي الآخر
الانتباه	التذكر السمعي	يتذكر أحداثا وشخصيات سمعها/ ينفذ تعليمات مسموعة من أربع إلى خمس خطوات
الرسائل السمعية	التمييز السمعي	يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابهة من خلال ثلاث كلمات
		يتعرف غرض المتكلم من خلال السياق (استفهام، تعجب،



<p>،،ألخ) // يختار مما استمع إليه ما يبهر قيماً يحترم وجودها في الآخرين ( شخصية، اجتماعية، وطنية،،ألخ) / ينتقي من خبرات المتحدث ما يوافق أو يخالف خبرته/ يلتقط ما استمع إليه ( مفاهيم، حقائق، معلومات،،ألخ)</p>	<p>الانتباه للسائل السمعية</p>	
<p>يستنتج المعنى العام للفقرة/ يصوغ أسئلة تحليلية فيما استمع إليه تبدأ ب(كيف، لماذا) // يجيب عن أسئلة تحليلية تبدأ بأدوات استفهام (كيف، لماذا) // يصف الشخصيات فيما استمع إليه، شخصيات رئيسة، ثانوية، شريرة، خيرة./ يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه ( شخصية وحدث، شخصية ومكان، شخصية وزمان، حدث ومكان، ..ألخ) // يحدد القيمة الأبرز ( قيمة إيجابية، سلبية) // يصف السلوكيات فيما استمع إليه (الإيجابية، السلبية) // يذكر السلوك المضاد للسلوك المسموع/ يستدل على الشيء من خلال خصائصه التي استمع إليها.</p>	<p>فهم المسموع</p>	<p>فهم المسموع وتحليله</p>
<p>يحول ما استمع إليه إلى صور، أفعال، حوار. / يتصرف فيما استمع إليه (بإعادة تنظيم أحداث ما استمع إليه). / يسوغ ميله إلى قيمة أو رفضه لها (قيم إيجابية، قيم سلبية)./ يحلل النص المسموع تحليلاً مضمونياً ( العنوان، المغزى، الأفكار)./ يحلل ما استمع إليه (أحداث، وقائع، أعلام، أماكن)./ يعرض أفكار ما استمع إليه./ يميز بين الحقائق والآراء فيما استمع إليه./ يبين أثر القيم (الإيجابية أو السلبية) عليه وعلى المجتمع مما استمع إليه./ يؤول تعبيرات غير لفظية للمتحدث ( حركات الجسم، تعبيرات الوجه)./ يوسع فكرة استمع إليها ( شرح، تمثيل، تدليل).</p>	<p>تحليل المسموع</p>	
<p>يعلل إعجابه أو عدم إعجابه بما استمع إليه (الأسلوب، الألفاظ، ..ألخ). / يظهر شعوره أو حالته النفسية لما</p>		



استمع إليه مستخدماً ألفاظاً انطباعية (حزين، متفائل...ألخ). / يبدي رأيه في مضمون استمع إليه (وضوح، غموض، سهولة). / يحدد ما أعجبه وما لم يعجبه فيما استمع إليه من حيث الأفكار. / يحدد موقفه فيما استمع إليه (النتائج). / يبرز مواطن الجمال فيما استمع إليه. / يبدي رأيه في أسلوب ما استمع إليه من خلال (تكرار الكلمات، الجملة، العبارات،،).	تذوق المسموع ونقده	تذوق المسموع ونقده
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------	--------------------

## جدول رقم (٣)

ثانياً: الكفايات الرئيسية لمهارة التحدث للصفوف العليا من المرحلة الابتدائية وتفرعاتها الواردة في وثيقة منهج اللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة:

الكفايات الأساسية	المهارات الرئيسية	المهارات الفرعية
آداب الحديث	احترام المتلقين	يخاطب مبتدئاً بالأولى (العلماء كبار السن). / يخاطب المستمعين بألقابهم (صاحب الفضيلة، المعالي، ألخ) / يبتعد عن الإيذاء بيده أو أصبعه نحو شخص معين/ يحترم ويقدر مشاعر المستمعين/ يحترم رأي محاوره.
	الالتزام بأداب الحوار والمناقشة	يحدد وقتاً كافياً للمناقشة والمداخلة / يشع بصوته قرب انتهاء حديثه / يستخدم طبقة الصوت المناسبة للحديث.
التحدث بما يناسب المقام	استخدام عبارات التعامل اليومي	يكلف بلباقة/ يشير على الآخرين برأيه/ يستشير/ يؤنب بأدب/ يثني على آخرين بما يستحقونه/ يقنع / يجيب عن أسئلة موظفاً جذر السؤال / يسأل ب، هل، أين، متى/ يحسن طرح السؤال
	إبداء الرأي	يبدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في ثلاث جمل/ يعلق على أحداث جارية /



<p>يتحدث بجرأة وثقة أمام زملائه ومعلميه / يلون صوته وفق مقتضيات المعنى/ يتحدث بوضوح عما يريد/ يستخدم لغة الجسد المناسبة أثناء حديثه/ يبدأ بعرض الأفكار الرئيسية ثم التفصيلية.</p>	<p>اكتساب صفات المتحدث الجيد</p>	<p>تنظيم الحديث</p>
<p>يرتب الكلمات والجمل في ضوء ما تعلمه من أساليب/ يربط باستخدام أدوات الربط المناسبة/ يراعي تسلسل أحداث القصة عند عرضها</p>	<p>بناء الجمل</p>	
<p>يصف مشاهداته اليومية في حدود عشرين كلمة/</p>	<p>وصف المشاهدات اليومية</p>	
<p>يصف أحداثا عايشها/ يقدم عرضا شفهيًا وصفيًا.</p>	<p>وصف أحداث عاصرها أو سمع عنها</p>	<p>التعبير عن المشاهدات والأحداث</p>
<p>يحكي حكاية قصيرة استمع إليها أو قرأها مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها / يقدم عرضا شفهيًا قصصيًا / يتحدث عن مغزى قصة سمعها/ يجري مقابلة شفهيًا/ يرتب شفهيًا أحداث قصة تعرض عليه/ يقترح شفهيًا نهايات لقصص تعرض عليه/ يقدم عرضا شفهيًا غياريًا/ يلقي أحاديث شفهيًا معلوماتية.</p>	<p>حكاية قصص و نوادر</p>	



## جدول رقم (٤)

ثالثاً: الكفايات الرئيسية لمهارة القراءة للصفوف العليا من المرحلة الابتدائية وتفريعاتها الواردة في وثيقة منهج اللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة:

الكفايات الأساسية	المهارات الرئيسية	المهارات الفرعية
أداء الرموز المكتوبة وتمثيل المعنى	تشغيل آليات القراءة	يقرأ آيات من القرآن قراءة سليمة يقرأ الشعر قراءة معبرة يقرأ أناشيد من كلمات درسها ومن مثيلاتها قراءة سليمة يقرأ نصاً مشكولاً مراعيّاً صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثيل المعنى يقرأ فقرة غير مشكولة مكونة من ٣، ٦، و ١٠ أسطراً يقرأ قصصاً قصيرة يتصفح مجلة متعددة الموضوعات يقرأ خارج كتاب الطالب بعض الطرائف والقصص الهادفة يوظف الإشارات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النصاً يَلَوّن صوتياً الأساليب التي درسها يقرأ الخرائط والجدول والرسوم البيانية
	استظهار النصوص بشكلها الذي قدمت به	يستظهر الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأبيات الشعرية والحكم والأمثال المقررة
إدراك الكلمات الجديدة واستراتيجيات الوصول لمعانيها		يكتشف معاني ودلالات الكلمات الجديدة من خلال الترادف والتضاد والسياق يستخدم الكلمة في سياق يناسب ضبط بنيتها يصنف الكلمات في ضوء الحقول الدلالية يصنف الكلمات تصنيفات نحوية ودلالية (مفرد-مثنى-جمع حيوانات) ايتعرف معاني اصطلاحية تستخدم في مجالات علمية مختلفة يختار المعنى المناسب لكلمة متعددة المعاني في القاموس.
استدعاء		يعيد صياغة النص المقروء في أسطر معدودة يجب عن



<p>أسئلة تفصيلية حول النصا يتذكر المعلومات والحقائق الواردة في النصا يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النصا يكتشف القيم الواردة في النصا يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص</p>	<p>التفاصيل واستنتاجها</p>	<p>فهم المقروء وتحليله</p>
<p>يستخلص الأفكار الرئيسية والفرعية عن النصا يقترح عناوين مناسبة للنصا يحدد مغزى النصا يستنتج المعاني المتضمنة او التي ببين السطورا يميز بين الحقائق والآراء في المقروءا يحول ما يقرأ (صور-أفعال دالة-حوار) .</p>	<p>تحليل مضمون النص المقروء</p>	
<p>يحلل بنية نص سردي بسيط، نص وصفي، ونص حواريا يرسم خارطة معرفية لنصوص قصصيةا يرسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على تعريفات- مصطلحاتا يرسم خارطة معرفية لنصوص مبنية على المقارنةا يرسم خارطة معرفية لنصوص حواريةا يرسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على أجزاء-سمات- خصائص (نص وصفي) ا يميز اجناساً أدبية مختلفة مثل الشعر والقصة والحوار .</p>	<p>تحليل النصوص وفق بنيتها</p>	
<p>القراءة المكثفة (الاستطلاع-المساءلة-القراءة-الإجابة-المراجعة) ا تدوين الملحوظاتا قراءة التمشيطا قراءة التصفح الجدول الذاتي تطبيق الخطوات النص .</p>	<p>استراتيجية القراءة</p>	<p>استراتيجيات قرائية</p>
<p>يوضح رأيه في القيم التي تضمنها النصا يقوم الأمثلة المستخدمة في النص لتوضيح الأفكارا يكون رأيا فيما يقرؤه من نصوص تعرف بنيتها .</p>	<p>نقد النصوص المقروءة</p>	
<p>يختار الابيات التي أعجب بها في النصا يحدد الملامح الرئيسية المميزة لأبرز الشخصيات في النصا يوازن بين نصين شعريين درس احدهماا يقارن بين كلمتين مترادفتينا يميز بين تعبير حقيقي وآخر خيالي ا يعين المشبه والمشبه</p>	<p>تذوق النصوص المقروءة</p>	<p>تذوق المقروء ونقده</p>



<p>بها يحدد الابيات-العبارات الدالة على أفكار بعينها يصوغ تشبيهاً على منوال التشبيه المقدم يستخرج بعض الصور والتراكيب من النص يبرز عقدة النص السردية يحدد الحدث المحرك في نص سردي يحدد الموصوفات الفرعية في نص وصفي يرصد عناصر (الحركة، الصوت، اللون) يستنتج من النص انفعالات الأديب اشرح بيتاً، مقطوعة شعرية .</p>		
<p>يستخدم العنوان واسم المؤلف وفهرس المحتويات وعناوين الفصول ليعين مكان المعلومة في الكتاب ا يستخدم معجماً ألفبائياً للوصول لمعاني الكلمات ا يتعرف مدلول (المعاجم والقواميس) ا يتعرف مدلول دوائر المعارف ا يتعرف مدلول الببليوجرافيا ا يميز بين المعجم والقاموس ا يميز بين دائرة المعارف والموسوعات ا يميز بين الببليوجرافيا والفهرسة ا يتعامل مع أقراص مدمجة (CD) تحوي معاجم قواميس للوصول لمعاني الكلمات ا يتعامل مع أقراص مدمجة (CD) تخدم مجالات الوحدات الدراسية لإثراء معلوماته أو تنفيذ مشروع معين.</p>	<p>الاتصال بمصادر المعلومات الورقية</p>	<p>استراتيجيات البحث</p>
<p>يتعامل مع أقراص مدمجة (CD) تحوي كتب اللغة العربية المختلفة للوصول لمعلومة معينة ا يتعامل مع أدلة البحث في الشبكة العنكبوتية للوصول إلى معلومة يريدها.</p>	<p>الاتصال بمصادر المعلومات الإلكترونية</p>	



## جدول رقم (٥)

رابعاً: الكفايات الرئيسية لمهارة الكتابة للصفوف العليا من المرحلة الابتدائية وتفرعاتها الواردة في وثيقة منهج اللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة:

الكفايات الأساسية	المهارات الرئيسية	المهارات الفرعية
الرسوم والنسخ	رسم الحروف الهجائية / الكلمات / الحركات / الرموز	يرسم الحروف المنفردة بخط النسخ في أوضاعها المختلفة / يكتب عبارات بخط النسخ وفق القواعد المدروسة / يصحح حروفاً وعبارات خالفت قواعد رسم خط النسخ /
الكتابة من الذاكرة البعيدة	كتابة كلمات تحوي ظواهر صوتية/ لغوية	يرسم الهمزة الممدودة ألفا (أ) في أول الكلمة ووسطها يكتب كلمات مختومة بألف لينة على صورة ياء أو على صورة ألف ا يكتب الألف في آخر الكلمة ممدودة ومقصورة ا يكتب كلمات مبدوءة ب همزة، وصل، قطع ا يكتب همزتي (الوصل، القطع) همزة ابن ا ينون المقصور والمنقوص والممدود.
	كتابة كلمات بصرية	يكتب كلمات بصرية: (الله، الإله، الرحمن، لكن، ذلك، كذلك، هذا، هذه، هذان، هؤلاء، هكذا، أولئك).
	كتابة كلمات تحوي ظواهر إملائية	يكتب أسماء وأفعالا وحروفاً تبدأ أو تنتهي بهمزة يكتب كلمات تحوي همزة متوسطة على الألفا يكتب كلمات تحوي همزة متوسطة في أشكالها المختلفة ا يكتب كلمات مبدوءة بلام دخلت عليها (أل) ا يكتب كلمات مبدوءة بال دخلت عليها الحروف التالية، الباء، الفاء، الكاف، اللام.
	كتابة نصوص قصيرة	يكتب عبارات ونصوص تتضمن المهارات التي درسها، بسرعة مناسبة لنموه اللغوي والحركي.
	انتاج جمل	يكتب ملخصاً لقصة سمعها أو قرأها.



مفيدة		
إنتاج نص	يكتب نصا بسيطا، وصفيا، حواريا   يكتب نصا من فقرتين رئيسيتين وجملا تفصيلية بسيطة   يكتب مقابلة صحفية يكتب وصفا لشخصية   يكتب قصة مفيدة مكونة من فقرات متعددة يصف فيها المكان والشخصيات، ويضمنها نهاية.	التعبير الكتابي
التصرف في نص وإغناؤه	يكتب خبرا صحفيا.	
ملء استمارة بيانات رسمية	يملأ استمارات تسجيل الانضمام إلى جماعة مدرسية   يكتب سيرة ذاتية   رسائل تواصلية لأغراض مختلفة.	
كتابة الرسائل والبطاقات	يكتب بطاقة لأحد أصدقائه في مناسبة اجتماعية   يكتب رسائل منمطة (شكر، تهنئة، دعوة)   يكتب مقالا معلوماتيا يكتب نشرة إرشادية   يكتب إعلانا في حدود خبرته   يكتب ملخصا.	
استخدام أدوات الربط المناسبة	يربط بين الكلمات والجمال بالواو أو الفاء، ثم، بل، حيث، لكن   يستخدم أدوات الربط التي تلائم المعنى.	استراتيجيات بناء المكتوب
توظيف بعض علامات الترقيم وعلامات الاختصار	(يوظف علامات الترقيم، النقطة، النقطتين، الفاصلة، علامة التعجب، علامة الاستفهام).	
تنظيم الصفحة التي يكتب عليها	يوظف علامات التنصيص للنص المقتبس   يترك مسافة بمقدار كلمة عند بداية كل نقطة.	
ينوع أساليب الجمل	يستخدم أساليب (الاستفهام، التعجب، النداء، النهي، الأمر)	
اختيار المدخل المناسب لما	يبدأ بآية قرآنية، أو حديث شريف، أو بيت من الشعر   يبدأ بجملة استفهامية، أو إنكارية، تعجبية، توكيدية.	



	يكتب	
يراعي السمات النصية للرسائل، البطاقات، النص السردى البسيط ايراعي سمات النص الوصفي، الحوارى.	مراعاة السمات النصية فيما يكتب	
يراجع السلامة اللغوية والنحوية، طرق الاستدلالات، الأفكار المناسبة لأهداف كتابة.	مراجعة ما يكتبه	
يراعى تركيب وتنظيم الجمل داخل النص بربط الجمل ربطا سليما ايراعى علاقة الأفكار الرئيسة بالتفاصيل.	مراعاة حسن التأليف بين الجمل داخل النص	

### الصدق الداخلي (الاتساق الداخلي): Internal consistency Validity

للتأكد من تماسك مهارات الاستبانة قامت الباحثة بحساب صدق الاتساق الداخلي للاستبانة على عينة استطلاعية مكونة من (٤٠) معلماً ومعلمة لغة عربية بالمرحلة الابتدائية، وذلك بحساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة لكل عبارة والدرجة الكلية للكفاية أو المهارة التابعة له، كما تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل كفاية والدرجة الكلية للمهارة التابعة لها، واستُخدم لذلك برنامج (SPSS) والجداول التالية توضح ذلك:



جدول رقم (٦)

معاملات ارتباط بيرسون بين كل عبارة من مهارات مهارة الاستماع والدرجة الكلية للكفاية التابعة له

رقم المهارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للكفاية	مستوى الإحصائية للدلالة	رقم المهارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للكفاية	مستوى الإحصائية للدلالة
الكفاية الأساسية الأولى: آداب الاستماع					
١	٠.٨٣	**٠.٠٠٠	٤	٠.٧٢	**٠.٠٠٠
٢	٠.٨٦	**٠.٠٠٠	٥	٠.٧٠	**٠.٠٠٠
٣	٠.٨٣	**٠.٠٠٠	٦	٠.٩١	**٠.٠٠٠
الكفاية الأساسية الثانية: الانتباه للرسائل السمعية					
١	٠.٧٣	**٠.٠٠٠	٥	٠.٨٠	**٠.٠٠٠
٢	٠.٧٠	**٠.٠٠٠	٦	٠.٧٨	**٠.٠٠٠
٣	٠.٨١	**٠.٠٠٠	٧	٠.٦٣	**٠.٠٠٠
٤	٠.٧١	**٠.٠٠٠	٨	٠.٧٧	**٠.٠٠٠
الكفاية الأساسية الثالثة: فهم المسموع وتحليله					
١	٠.٦٧	**٠.٠٠٠	١١	٠.٧٥	**٠.٠٠٠
٢	٠.٧٥	**٠.٠٠٠	١٢	٠.٧٠	**٠.٠٠٠
٣	٠.٦٤	**٠.٠٠٠	١٣	٠.٧٩	**٠.٠٠٠
٤	٠.٦٠	**٠.٠٠٠	١٤	٠.٨٧	**٠.٠٠٠
٥	٠.٤٦	**٠.٠٠٠٣	١٥	٠.٧٦	**٠.٠٠٠
٦	٠.٨٤	**٠.٠٠٠	١٦	٠.٧٣	**٠.٠٠٠
٧	٠.٨٣	**٠.٠٠٠	١٧	٠.٨٦	**٠.٠٠٠
٨	٠.٧٠	**٠.٠٠٠	١٨	٠.٨١	**٠.٠٠٠
٩	٠.٨١	**٠.٠٠٠	١٩	٠.٨٤	**٠.٠٠٠



رقم المهارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للكفاية	مستوى الدلالة الإحصائية	رقم المهارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للكفاية	مستوى الدلالة الإحصائية
١٠	٠.٦٧	**٠.٠٠٠	٢٠	٠.٧٨	**٠.٠٠٠
الكفاية الأساسية الرابعة: تذوق المسموع ونقده					
١	٠.٧٤	**٠.٠٠٠	٥	٠.٨٢	**٠.٠٠٠
٢	٠.٨٠	**٠.٠٠٠	٦	٠.٨٣	**٠.٠٠٠
٣	٠.٨٠	**٠.٠٠٠	٧	٠.٨٠	**٠.٠٠٠
٤	٠.٨٦	**٠.٠٠٠			

(\*) دالة عند مستوى (٠.٠٥)، (\*\*) دالة عند مستوى (٠.٠١).

اتضح من خلال معاملات ارتباط بيرسون في الجدول السابق (٦) ارتباط جميع مهارات (مهارة الاستماع) بالدرجة الكلية للكفاية التي تنتمي إليها، وجميعها ذات ارتباط موجب ودال إحصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠١)، مما يدل على صدق الاتساق الداخلي على مستوى مهارات كفايات مهارة الاستماع.

### جدول رقم (٧)

معاملات ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل كفاية من كفايات مهارة الاستماع والدرجة الكلية للمهارة

مستوى الدلالة الإحصائية	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للمهارة	الكفاية
**٠.٠٠٠	٠.٩٠	الكفاية الأساسية الأولى: آداب الاستماع
**٠.٠٠٠	٠.٩٤	الكفاية الأساسية الثانية: الانتباه للرسائل السمعية
**٠.٠٠٠	٠.٩٧	الكفاية الأساسية الثالثة: فهم المسموع وتحليله
**٠.٠٠٠	٠.٩١	الكفاية الأساسية الرابعة: تذوق المسموع ونقده



اتضح من خلال معاملات ارتباط بيرسون في الجدول السابق (٧) ارتباط الدرجة الكلية لكل كفاية من كفايات مهارة الاستماع بالدرجة الكلية للمهارة عند مستوى (٠.٠١)، مما يدل على تحقق صدق الاتساق الداخلي على مستوى مهارة الاستماع.

### جدول رقم (٨)

معاملات ارتباط بيرسون بين كل عبارة من مهارات مهارة التحدث والدرجة الكلية للكفاية التابعة له

رقم المهارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للكفاية	مستوى الإحصائية للدلالة	رقم المهارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للكفاية	مستوى الإحصائية للدلالة
الكفاية الأساسية الأولى: آداب الحديث					
١	٠.٨٨	** .٠٠٠	٦	٠.٨٣	** .٠٠٠
٢	٠.٨٧	** .٠٠٠	٧	٠.٧٨	** .٠٠٠
٣	٠.٩٠	** .٠٠٠	٨	٠.٨٦	** .٠٠٠
٤	٠.٩٣	** .٠٠٠	٩	٠.٨٠	** .٠٠٠
٥	٠.٨٨	** .٠٠٠	١٠	٠.٨٨	** .٠٠٠
الكفاية الأساسية الثانية: التحدث بما يناسب المقام					
١	٠.٧٨	** .٠٠٠	٨	٠.٨٥	** .٠٠٠
٢	٠.٨٢	** .٠٠٠	٩	٠.٨٣	** .٠٠٠
٣	٠.٨٧	** .٠٠٠	١٠	٠.٨٤	** .٠٠٠
٤	٠.٦٧	** .٠٠٠	١١	٠.٧٨	** .٠٠٠
٥	٠.٨٨	** .٠٠٠	١٢	٠.٧٤	** .٠٠٠
٦	٠.٨٩	** .٠٠٠	١٣	٠.٨١	** .٠٠٠
٧	٠.٨٨	** .٠٠٠			
الكفاية الأساسية الثالثة: تنظيم الحديث					
١	٠.٩٣	** .٠٠٠	٤	٠.٩٢	** .٠٠٠



رقم المهارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للكفاية	مستوى الدلالة الإحصائية	رقم المهارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للكفاية	مستوى الدلالة الإحصائية
٢	٠.٨٤	**٠.٠٠٠	٥	٠.٩٠	**٠.٠٠٠
٣	٠.٨٤	**٠.٠٠٠	٦	٠.٨٦	**٠.٠٠٠
الكفاية الأساسية الرابعة: التعبير عن المشاهدات والأحداث					
١	٠.٨٦	**٠.٠٠٠	٧	٠.٨٤	**٠.٠٠٠
٢	٠.٨٢	**٠.٠٠٠	٨	٠.٨٣	**٠.٠٠٠
٣	٠.٨٢	**٠.٠٠٠	٩	٠.٨٦	**٠.٠٠٠
٤	٠.٨٤	**٠.٠٠٠	١٠	٠.٨٢	**٠.٠٠٠
٥	٠.٩١	**٠.٠٠٠	١١	٠.٨٦	**٠.٠٠٠
٦	٠.٨١	**٠.٠٠٠			

(\*) دالة عند مستوى (٠.٠٥)، (\*\*) دالة عند مستوى (٠.٠١).

اتضح من خلال معاملات ارتباط بيرسون في الجدول السابق (٨) ارتباط جميع مهارات مهارة التحدث بالدرجة الكلية للكفاية التي تنتمي إليها وجميعها ذات ارتباط موجب ودال إحصائياً وعند مستوى دلالة (٠.٠١)، مما يدل على صدق الاتساق الداخلي على مستوى مهارات كفايات مهارة التحدث.



## جدول رقم (٩)

معاملات ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل كفاية من كفايات مهارة التحدث  
والدرجة الكلية للمهارة

مستوى الدلالة الإحصائية	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للمهارة	الكفاية
** . . . .	٠.٩٥	الكفاية الأساسية الأولى: آداب الحديث
** . . . .	٠.٩٧	الكفاية الأساسية الثانية: التحدث بما يناسب المقام
** . . . .	٠.٩٢	الكفاية الأساسية الثالثة: تنظيم الحديث
** . . . .	٠.٩٣	الكفاية الأساسية الرابعة: التعبير عن المشاهدات والأحداث

اتضح من خلال معاملات ارتباط بيرسون في الجدول السابق (٩) ارتباط الدرجة الكلية لكل كفاية من كفايات مهارة التحدث بالدرجة الكلية للمهارة عند مستوى (٠.٠١)، مما يدل على تحقق صدق الاتساق الداخلي على مستوى مهارة التحدث.

## جدول رقم (١٠)

معاملات ارتباط بيرسون بين كل عبارة من عبارات مهارة القراءة وبين الدرجة الكلية للكفاية التابعة له

مستوى الدلالة الإحصائية	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للكفاية	رقم العبارة	مستوى الدلالة الإحصائية	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للكفاية	رقم العبارة
<b>الكفاية الأساسية الثانية: أداء الرموز المكتوبة، وتمثيل المعنى</b>					
** . . . .	٠.٧٥	٨	** . . . .	٠.٨٤	١
** . . . .	٠.٧٣	٩	** . . . .	٠.٨٥	٢
** . . . .	٠.٨٧	١٠	** . . . .	٠.٩٠	٣
** . . . .	٠.٨٨	١١	** . . . .	٠.٨٨	٤



رقم العبارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للكفاية	مستوى الدلالة الإحصائية	رقم العبارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للكفاية	مستوى الدلالة الإحصائية
٥	٠.٨٧	**٠.٠٠٠	١٢	٠.٨٤	**٠.٠٠٠
٦	٠.٩٠	**٠.٠٠٠	١٣	٠.٧٧	**٠.٠٠٠
٧	٠.٧٧	**٠.٠٠٠			
<b>الكفاية الأساسية الثالثة: فهم المقروء وتحليله</b>					
١	٠.٨٠	**٠.٠٠٠	١٤	٠.٧٤	**٠.٠٠٠
٢	٠.٨٢	**٠.٠٠٠	١٥	٠.٨١	**٠.٠٠٠
٣	٠.٧٤	**٠.٠٠٠	١٦	٠.٨٥	**٠.٠٠٠
٤	٠.٧٨	**٠.٠٠٠	١٧	٠.٨٧	**٠.٠٠٠
٥	٠.٨٢	**٠.٠٠٠	١٨	٠.٨٦	**٠.٠٠٠
٦	٠.٩١	**٠.٠٠٠	١٩	٠.٨٧	**٠.٠٠٠
٧	٠.٦٢	**٠.٠٠٠	٢٠	٠.٨٥	**٠.٠٠٠
٨	٠.٦٩	**٠.٠٠٠	٢١	٠.٨٦	**٠.٠٠٠
٩	٠.٦٩	**٠.٠٠٠	٢٢	٠.٩٢	**٠.٠٠٠
١٠	٠.٨٢	**٠.٠٠٠	٢٣	٠.٩١	**٠.٠٠٠
١	٠.٨٦	**٠.٠٠٠	٢٤	٠.٨٩	**٠.٠٠٠
٢	٠.٧٦	**٠.٠٠٠	٢٥	٠.٩٠	**٠.٠٠٠
٣	٠.٧٤	**٠.٠٠٠	٢٦	٠.٨٦	**٠.٠٠٠
<b>الكفاية الأساسية الرابعة: استراتيجيات قرائية</b>					



رقم العبارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للكفاية	مستوى الدلالة الإحصائية	رقم العبارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للكفاية	مستوى الدلالة الإحصائية
١	٠.٧٧	** . . . .	٦	٠.٧٣	** . . . .
٢	٠.٩٢	** . . . .	٧	٠.٧٨	** . . . .
٣	٠.٨٤	** . . . .	٨	٠.٧٣	** . . . .
٤	٠.٨٥	** . . . .	٩	٠.٦٦	** . . . .
٥	٠.٧٨	** . . . .	١٠	٠.٧٤	** . . . .
<b>الكفاية الأساسية الخامسة: تذوق المقروء ونقده</b>					
١	٠.٧٩	** . . . .	١٠	٠.٨١	** . . . .
٢	٠.٨٦	** . . . .	١١	٠.٨١	** . . . .
٣	٠.٨٢	** . . . .	١٢	٠.٨٦	** . . . .
٤	٠.٧٥	** . . . .	١٣	٠.٨٧	** . . . .
٥	٠.٧٨	** . . . .	١٤	٠.٨٦	** . . . .
٦	٠.٨١	** . . . .	١٥	٠.٨٤	** . . . .
٧	٠.٨٢	** . . . .	١٦	٠.٧٦	** . . . .
٨	٠.٧٧	** . . . .	١٧	٠.٨٥	** . . . .
٩	٠.٨٧	** . . . .	١٨	٠.٩٢	** . . . .
<b>الكفاية الأساسية السادسة: استراتيجيات البحث</b>					
١	٠.٨٤	** . . . .	٧	٠.٨٥	** . . . .
٢	٠.٧٥	** . . . .	٨	٠.٨٤	** . . . .
٣	٠.٨٤	** . . . .	٩	٠.٩٣	** . . . .
٤	٠.٨٦	** . . . .	١٠	٠.٨٩	** . . . .
٥	٠.٩٢	** . . . .	١١	٠.٩٢	** . . . .
٦	٠.٨٦	** . . . .	١٢	٠.٧٢	** . . . .



(\*) دالة عند مستوى (٠.٠٥)، (\*\*) دالة عند مستوى (٠.٠١).

اتضح من خلال معاملات ارتباط بيرسون في الجدول السابق (١٠) ارتباط جميع عبارات مهارة القراءة بالدرجة الكلية للكفاية التي تنتمي إليها وجميعها ذات ارتباط موجب ودال إحصائياً وعند مستوى دلالة (٠.٠١)، مما يدل على صدق الاتساق الداخلي على مستوى عبارات كفايات مهارة القراءة.

### جدول رقم (١١)

معاملات ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل كفاية من كفايات مهارة القراءة وبين  
الدرجة الكلية للمهارة

مستوى الدلالة الإحصائية	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للمهارة	الكفاية
* ٠.٠٠٠ *	٠.٩٥	الكفاية الأساسية الثانية: أداء الرموز المكتوبة، وتمثيل المعنى
* ٠.٠٠٠ *	٠.٩٧	الكفاية الأساسية الثالثة: فهم المقروء وتحليله
* ٠.٠٠٠ *	٠.٩٥	الكفاية الأساسية الرابعة: استراتيجيات قرائية
* ٠.٠٠٠ *	٠.٩٦	الكفاية الأساسية الخامسة: تذوق المقروء ونقده
* ٠.٠٠٠ *	٠.٩٣	الكفاية الأساسية السادسة: استراتيجيات البحث

اتضح من خلال معاملات ارتباط بيرسون في الجدول السابق (١١) ارتباط الدرجة الكلية لكل كفاية من كفايات مهارة القراءة بالدرجة الكلية للمهارة عند مستوى (٠.٠١)، مما يدل على تحقق صدق الاتساق الداخلي على مستوى مهارة القراءة.

جدول رقم (١٢)

معاملات ارتباط بيرسون بين كل عبارة من عبارات مهارة الكتابة وبين الدرجة الكلية للكفاية التابعة له

رقم العبارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للكفاية	مستوى الدلالة الإحصائية	رقم العبارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للكفاية	مستوى الدلالة الإحصائية
<b>الكفاية الأساسية الأولى: الرسوم والنسخ</b>					
١	٠.٨٥	** ٠.٠٠٠	٦	٠.٩٠	** ٠.٠٠٠
٢	٠.٨٥	** ٠.٠٠٠	٧	٠.٨٢	** ٠.٠٠٠
٣	٠.٩٣	** ٠.٠٠٠	٨	٠.٨٧	** ٠.٠٠٠
٤	٠.٩٦	** ٠.٠٠٠	٩	٠.٩١	** ٠.٠٠٠
٥	٠.٨٧	** ٠.٠٠٠			
<b>الكفاية الأساسية الثانية: الكتابة من الذاكرة القريبة</b>					
١	٠.٨٩	** ٠.٠٠٠	٨	٠.٩٣	** ٠.٠٠٠
٢	٠.٨٧	** ٠.٠٠٠	٩	٠.٩١	** ٠.٠٠٠
٣	٠.٩١	** ٠.٠٠٠	١٠	٠.٩٥	** ٠.٠٠٠
٤	٠.٩٠	** ٠.٠٠٠	١١	٠.٨٦	** ٠.٠٠٠
٥	٠.٩٠	** ٠.٠٠٠	١٢	٠.٩٢	** ٠.٠٠٠
٦	٠.٩١	** ٠.٠٠٠	١٣	٠.٨٠	** ٠.٠٠٠
٧	٠.٩٦	** ٠.٠٠٠	١٤	٠.٨٠	** ٠.٠٠٠
<b>الكفاية الأساسية الثالثة: التعبير الكتابي</b>					
١	٠.٨٣	** ٠.٠٠٠	١٥	٠.٨٨	** ٠.٠٠٠
٢	٠.٨٣	** ٠.٠٠٠	١٦	٠.٨٣	** ٠.٠٠٠
٣	٠.٨٤	** ٠.٠٠٠	١٧	٠.٧٧	** ٠.٠٠٠
٤	٠.٨٨	** ٠.٠٠٠	١٨	٠.٨٤	** ٠.٠٠٠



رقم العبارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للكفاية	مستوى الإحصائية	الدالة	رقم العبارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للكفاية	مستوى الإحصائية	الدالة
٥	٠.٨٨	**٠.٠٠٠	١٩	٠.٧٣	**٠.٠٠٠	١٩	٠.٧٣
٦	٠.٨٢	**٠.٠٠٠	٢٠	٠.٧٣	**٠.٠٠٠	٢٠	٠.٧٣
٧	٠.٨٩	**٠.٠٠٠	٢١	٠.٨٠	**٠.٠٠٠	٢١	٠.٨٠
٨	٠.٨٧	**٠.٠٠٠	٢٢	٠.٨٠	**٠.٠٠٠	٢٢	٠.٨٠
٩	٠.٨٩	**٠.٠٠٠	٢٣	٠.٧٩	**٠.٠٠٠	٢٣	٠.٧٩
١٠	٠.٨٦	**٠.٠٠٠	٢٤	٠.٨٤	**٠.٠٠٠	٢٤	٠.٨٤
١١	٠.٨٤	**٠.٠٠٠	٢٥	٠.٨٤	**٠.٠٠٠	٢٥	٠.٨٤
١٢	٠.٧٩	**٠.٠٠٠	٢٦	٠.٩٢	**٠.٠٠٠	٢٦	٠.٩٢
١٣	٠.٨٧	**٠.٠٠٠	٢٧	٠.٩٠	**٠.٠٠٠	٢٧	٠.٩٠
١٤	٠.٩١	**٠.٠٠٠			**٠.٠٠٠		
<b>الكفاية الأساسية الرابعة: استراتيجيات بناء المكتوب</b>							
١	٠.٩٠	**٠.٠٠٠	٩	٠.٨٧	**٠.٠٠٠	٩	٠.٨٧
٢	٠.٩٠	**٠.٠٠٠	١٠	٠.٨١	**٠.٠٠٠	١٠	٠.٨١
٣	٠.٨٨	**٠.٠٠٠	١١	٠.٨٨	**٠.٠٠٠	١١	٠.٨٨
٤	٠.٨٦	**٠.٠٠٠	١٢	٠.٨٩	**٠.٠٠٠	١٢	٠.٨٩
٥	٠.٨٠	**٠.٠٠٠	١٣	٠.٩١	**٠.٠٠٠	١٣	٠.٩١
٦	٠.٨٦	**٠.٠٠٠	١٤	٠.٨٥	**٠.٠٠٠	١٤	٠.٨٥
٧	٠.٨٦	**٠.٠٠٠	١٥	٠.٨٥	**٠.٠٠٠	١٥	٠.٨٥
٨	٠.٨١	**٠.٠٠٠	١٦	٠.٨٩	**٠.٠٠٠	١٦	٠.٨٩

(\*) دالة عند مستوى (٠.٠٥)، (\*\*\*) دالة عند مستوى (٠.٠٠١).

اتضح من خلال معاملات ارتباط بيرسون في الجدول السابق (١٢) ارتباط جميع عبارات مهارة الكتابة بالدرجة الكلية للكفاية التي تنتمي إليها وجميعها ذات ارتباط موجب ودال



إحصائياً وعند مستوى دلالة (٠.٠٠١)، مما يدل على صدق الاتساق الداخلي على مستوى عبارات كفايات مهارة الكتابة.

### جدول رقم (١٣)

معاملات ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل كفاية من كفايات مهارة الكتابة وبين الدرجة الكلية للمهارة

الكفاية	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للمهارة	مستوى الدلالة الإحصائية
الكفاية الأساسية الأولى: الرسوم والنسوخ	٠.٩٣	** ٠.٠٠٠
الكفاية الأساسية الثانية: الكتابة من الذاكرة القريبة	٠.٨٤	** ٠.٠٠٠
الكفاية الأساسية الثالثة: التعبير الكتابي	٠.٩١	** ٠.٠٠٠
الكفاية الأساسية الرابعة: استراتيجيات بناء المكتوب	١.٠٠	** ٠.٠٠٠

اتضح من خلال معاملات ارتباط بيرسون في الجدول السابق (١٣) ارتباط الدرجة الكلية لكل كفاية من كفايات مهارة الكتابة بالدرجة الكلية للمهارة عند مستوى (٠.٠٠١)، مما يدل على تحقق صدق الاتساق الداخلي على مستوى مهارة الكتابة.

### جدول رقم (١٤)

معاملات ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لكل مهارة من مهارات الاستبانة وبين الدرجة الكلية للاستبانة

المهارة	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للاستبانة	مستوى الدلالة الإحصائية
مهارة الاستماع	٠.٩٦	** ٠.٠٠٠
مهارة التحدث	٠.٩٧	** ٠.٠٠٠
مهارة القراءة	٠.٩٧	** ٠.٠٠٠
مهارة الكتابة	٠.٩٦	** ٠.٠٠٠



اتضح من خلال معاملات ارتباط بيرسون في الجدول السابق (١٤) ارتباط الدرجة الكلية لكل مهارة من مهارات الاستبانة والتي تمثل المهارات اللغوية لأطفال المرحلة الابتدائية (الصفوف العليا) بالدرجة الكلية للاستبانة عند مستوى (٠.٠١)، مما يدل على تحقق صدق الاتساق الداخلي على مستوى الاستبانة، ويدل على أن الاستبانة تتسم بدرجة عالية من الصدق، وأنها صالحة لقياس ما وضعت لقياسه.

### ثبات أداة الدراسة:

تم حساب ثبات الاستبانة باستخدام معامل ثبات ألفا كرونباخ على عينة استطلاعية مكونة من (٤٠) معلماً ومعلمة للغة العربية بالمرحلة الابتدائية، ويوضح الجدول التالي معامل الثبات لمهارات الاستبانة على مستوى مهارات وإجمالي الاستبانة.

### جدول رقم (١٥)

قيم معاملات ثبات كفايات ومهارات الاستبانة وإجمالي الاستبانة باستخدام معامل ألفا كرونباخ

ألفا	معامل كرونباخ	عدد العبارات	الكفاية أو المهارة
٠.٨٩	٦	الكفاية الأساسية الأولى: آداب الاستماع	مهارة الاستماع
٠.٨٨	٨	الكفاية الأساسية الثانية: الانتباه للرسائل السمعية	
٠.٩٦	٢٠	الكفاية الأساسية الثالثة: فهم المسموع وتحليله	
٠.٩١	٧	الكفاية الأساسية الرابعة: تذوق المسموع ونقده	
٠.٩٨	٤١	الدرجة الكلية لمهارة الاستماع	
٠.٩٦	١٠	الكفاية الأساسية الأولى: آداب الحديث	مهارة التحدث
٠.٩٦	١٣	الكفاية الأساسية الثانية: التحدث بما يناسب المقام	
٠.٩٤	٦	الكفاية الأساسية الثالثة: تنظيم الحديث	



ألفا	معامل كرونباخ	عدد العبارات	الكفاية أو المهارة
٠.٩٦	١١	الكفاية الأساسية الرابعة: التعبير عن المشاهدات والأحداث	
٠.٩٩	٤٠	الدرجة الكلية لمهارة التحدث	
٠.٩٦	١٣	الكفاية الأساسية الثانية: أداء الرموز المكتوبة، وتمثيل المعنى	مهارة القراءة
٠.٩٨	٢٦	الكفاية الأساسية الثالثة: فهم المقروء وتحليله	
٠.٩٧	١٠	الكفاية الأساسية الرابعة: استراتيجيات قرائية	
٠.٩٧	١٨	الكفاية الأساسية الخامسة: تذوق المقروء ونقده	
٠.٩٧	١٢	الكفاية الأساسية السادسة: استراتيجيات البحث	
٠.٩٩	٧٩	الدرجة الكلية لمهارة القراءة	
٠.٩٧	٩	الكفاية الأساسية الأولى: الرسوم والنسوخ	مهارة الكتابة
٠.٩٨	١٤	الكفاية الأساسية الثانية: الكتابة من الذاكرة القريبة	
٠.٩٨	٢٧	الكفاية الأساسية الثالثة: التعبير الكتابي	
٠.٩٨	١٦	الكفاية الأساسية الرابعة: استراتيجيات بناء المكتوب	
٠.٩٩	٦٦	الدرجة الكلية لمهارة الكتابة	
٠.٩٩٧	٢٢٦	إجمالي الاستبانة	

اتضح من الجدول السابق (١٥) ارتفاع معاملات ثبات كفايات ومهارات الاستبانة باستخدام معامل ألفا كرونباخ حيث انحصرت بين (٠.٨٨، ٠.٩٩)، كما بلغ معامل ثبات ألفا كرونباخ لإجمالي الاستبانة (٠.٩٩٧) وهو معامل ثبات مرتفع جداً، مما يدل على تحقق ثبات الاستبانة بشكل عام.



وتم استخدام الأسلوب التالي لتحديد مستوى الإجابة على بدائل المقياس:  
تم إعطاء وزن للبدائل: (موافق بشدة = ٤، موافق = ٣، غير موافق = ٢، غير موافق بشدة = ١).

تم تصنيف الإجابات إلى أربعة مستويات متساوية المدى من خلال المعادلة التالية:  
طول الفئة = (أكبر قيمة-أقل قيمة) ÷ عدد بدائل المقياس =  $(4 - 1) \div 4 = 0.75$   
وذلك للحصول على مدى المتوسطات التالية لكل وصف أو بديل:

### جدول (١٦)

توزيع مدى المتوسطات وفق التدرج المستخدم في أداة البحث

الوصف	مدى المتوسطات
موافق بشدة	٣.٢٦ - ٤
موافق	٢.٥١ - ٣.٢٥
غير موافق	١.٧٦ - ٢.٥٠
غير موافق بشدة	١ - ١.٧٥

الأساليب الإحصائية المستخدمة في البحث:

تم استخدام الأساليب الإحصائية التالية:

- التكرارات والنسب المئوية لوصف خصائص أفراد العينة.
- المتوسط الحسابي "Mean" وذلك لمعرفة مدى ارتفاع أو انخفاض استجابات أفراد العينة حول مهارات الاستبانة، وسيتم استخدامه في ترتيب المهارات أيضاً، وعند تساوي المتوسط الحسابي سيكون الترتيب حسب أقل قيمة للانحراف المعياري.
- الانحراف المعياري "Standard Deviation" للتعرف على مدى انحراف استجابات أفراد الدراسة لكل عبارة من عبارات الاستبانة، لتوضيح التشتت في استجابات أفراد عينة الدراسة حول كل عبارة.

▪ معامل ارتباط "بيرسون" لقياس صدق الاستبانة.

▪ معامل ثبات "ألفا كرونباخ" لقياس ثبات الاستبانة.

نتائج البحث:



نتائج السؤال الأول: ما دور منهج "لغتي الخالدة" في تحسين مهارات الاستماع لدى تلاميذ الصفوف العليا من المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية من وجهة نظر معلمي ومعلمات اللغة العربية؟

للتعرف على نتائج السؤال الأول من أسئلة البحث، فقد تم حساب التكرارات، والنسب المئوية، والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، والترتيب للمتوسط الحسابي لمهارات "مهارة الاستماع" من وجهة نظر أفراد العينة من معلمي ومعلمات اللغة العربية على مستوى كل كفاية من كفايات هذه المهارة كما هو موضح فيما يلي:

الكفاية الأساسية الأولى: آداب الاستماع:

جدول (١٧)

التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب للمتوسط الحسابي لأفراد العينة حول مهارات الكفاية الأساسية الكفاية الأساسية الأولى:

آداب الاستماع

م	المهارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١	يجلس موحيا بالاهتمام.	ك	٣٦٥	٤٣٧	٦٤	٨	٠.٦٥	٣
		%	٤١.٧	٥٠	٧.٣٢	٠.٩٢		
٢	يستمع ويصغي بانتباه.	ك	٤٢٣	٤٠٤	٤٢	٥	٠.٦١	١
		%	٤٨.٤	٤٦.٢	٤.٨١	٠.٥٧		
٣	يستأذن عند مناقشة المتحدث.	ك	٣٩٦	٣٥٣	١٠٧	١٨	٠.٧٦	٥
		%	٤٥.٣	٤٠.٣	١٢.٢	٢.٠٦		
٤	يتجنب مقاطعة من	ك	٤١٠	٣٤٧	١٠٦	١١	٠.٧٣	٤



م	المهارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرتبة	
	يستمع إليه.	٤٦.٩ ١	٣٩.٧	١٢.١ ٣	١.٢٦				
٥	يتجنب إثارة مواضيع جانبية.	٣٥٠	٤٠٣	١٠٤	١٧	٣.٢٤	٠.٧٣	٦	
		٤٠.٠ ٥	٤٦.١ ١	١١.٩	١.٩٤				
٦	يحترم الرأي الآخر.	٤٣٠	٣٦٦	٦٧	١١	٣.٣٩	٠.٦٨	٢	
		٤٩.٢	٤١.٨ ٨	٧.٦٧	١.٢٥				
المتوسط العام								٠.٦٩	٣.٣٣

اتضح من الجدول السابق (١٧) استجابات عينة البحث حول درجة تحقق مهارات الكفاية الرئيسة الأولى "آداب الاستماع"، وكان المتوسط الحسابي العام لهذه الكفاية (٣.٣٣ من ٤.٠) وهو متوسط يقع ضمن الفئة الرابعة من فئات المقياس، مما يعني أن أفراد عينة البحث يوافقون على كفاية آداب الاستماع بدرجة (موافق بشدة) بشكل عام.

وعلى مستوى المهارات فقد تراوح المتوسط الحسابي لدرجة الموافقة عليها من وجهة نظر أفراد العينة فيما بين (٣.٢٤ - ٣.٤٢) درجة من أصل (٤) درجات وهي متوسطات تقابل درجتي (موافق بشدة، موافق).

#### وفيما يلي درجات الموافقة على مهارات كفاية آداب الاستماع تفصيلاً:

جاءت موافقة أفراد عينة البحث على خمس مهارات من مهارات كفاية آداب الاستماع بدرجة (موافق بشدة) حيث انحصر متوسطها الحسابي بين (٣.٢٩ - ٣.٤٢) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:

- (يستمع ويصغي بانتباه) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٣.٤٢).
- (يحترم الرأي الآخر) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٣.٣٩).



- (يجلس موحيا بالاهتمام) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٣.٣٣).
  - (يتجنب مقاطعة من يستمع إليه) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٣.٣٢).
  - (يستأذن عند مناقشة المتحدث) في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي (٣.٢٩).
- بينما جاءت موافقة أفراد عينة البحث على المهارة (يتجنب إثارة مواضيع جانبية) بدرجة (موافق) حيث جاءت في المرتبة الخامسة والأخيرة بمتوسط حسابي (٣.٢٤).
- واتضح من قيم الانحراف المعياري في الجدول السابق (١٧) أن قيم الانحراف المعياري لمهارات كفاية (آداب الاستماع) تتحصر بين (٠.٦١، ٠.٧٦)، حيث كان أقل انحراف معياري للمهارة (يستمع ويصغي بانتباه)؛ مما يدل على أنها أكثر عبارة تقاربت آراء أفراد العينة حولها، بينما كانت أكبر قيمة للانحراف المعياري للمهارة (يستأذن عند مناقشة المتحدث) مما يدل على أنها أكثر عبارة اختلف حولها أفراد عينة البحث.

### الكفاية الأساسية الثانية: الانتباه للرسائل السمعية:

#### جدول (١٨)

#### التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب

#### للمتوسط الحسابي لأفراد العينة حول مهارات

#### الكفاية الأساسية الثانية: الانتباه للرسائل السمعية

م	المهارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١	يتذكر أحداثا وشخصيات كسمعها.	٣٦٦	٤٧٦	٢٢	١٠	٣.٣٧	٠.٥٩	١
		%	٤١.٨٨	٢.٥٢	١.١٤			
٢	ينفذ تعليمات مسموعة ك مكونة من أربع إلى خمس خطوات.	٢٦٩	٥١٠	٨٠	١٥	٣.١٨	٠.٦٦	٧
		%	٣٠.٧٨	٩.١٥	١.٧٢			
	المهارة الرئيسية الأولى: التذكر السمعي							
٣	يحدد الكلمات ذات الوزن ك	٢٧٢	٥٠٣	٩٠	٩	٣.١٩	٠.٦٥	٦



م	المهارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط	الانحراف المعياري	الترتيب
	المتشابه من خلال ثلاث كلمات سمعها.	٣١.١٢	٥٧.٥٥	١٠.٣	١.٠٣			
	المهارة الرئيسة الثانية: التمييز السمعي							
٤	يتعرف غرض المتكلم من ك خلال (استفهام، تعجب، أمر، نهي، تحضيض، نداء).	٣٣٨	٤٥٨	٧٠	٨	٣.٢٩	٠.٦٥	٢
		٣٨.٦٧	٥٢.٤	٨.٠١	٠.٩٢			
٥	يختار مما استمع إليه ما ك يبرر قيما يحترم وجودها في الآخرين (شخصية).	٣١٢	٤٩٢	٦٤	٦	٣.٢٧	٠.٦٢	٣
		٣٥.٧	٥٦.٢٩	٧.٣٢	٠.٦٩			
٦	يختار مما استمع إليه ما ك يبرر قيما يحترم وجودها في الآخرين (أسرية، اجتماعية، وطنية، إنسانية).	٣١٠	٤٩٦	٥٩	٩	٣.٢٧	٠.٦٣	٤
		٣٥.٤٧	٥٦.٧٥	٦.٧٥	١.٠٣			
٧	ينتقي من خبرات المتحدث ك ما يوافق أو يخالف خبراته.	٢٦٦	٤٨٨	١١١	٩	٣.١٦	٠.٦٧	٨
		٣٠.٤٣	٥٥.٨٤	١٢.٧	١.٠٣			
٨	يلتقط ما استمع إليه؛ ك مفاهيم، حقائق، معلومات اجتماعية، اقتصادية، صحية، رياضية، سياسية).	٣١٧	٤٨٧	٦٣	٧	٣.٢٧	٠.٦٣	٤
		٣٦.٢٧	٥٥.٧٢	٧.٢١	٠.٨			
	المهارة الثالثة: الانتباه للرسائل السمعية							
						٣.٢٥	٠.٦٤	
	المتوسط العام					٣.٢٥	٠.٦٤	

اتضح من الجدول السابق (١٨) استجابات عينة البحث حول درجة تحقق مهارات

الكفاية الرئيسة "الانتباه للرسائل السمعية" وكان المتوسط الحسابي العام لهذه الكفاية (٣.٢٥)



من ٤.٠) وهو متوسط يقع في الفئة الثالثة من فئات المقياس مما يعني أن أفراد عينة البحث يوافقون على كفاية الانتباه للرسائل السمعية بدرجة (موافق) وذلك بشكل عام. وعلى مستوى المهارات فقد تراوح المتوسط الحسابي لدرجة الموافقة عليها من وجهة نظر أفراد العينة ما بين (٣.١٦ - ٣.٣٧) درجة من أصل (٤) درجات وهي متوسطات تقابل درجتي (موافق بشدة، موافق).

### وفيما يلي درجات الموافقة على مهارات كفاية الانتباه للرسائل السمعية تفصيلاً:

جاءت موافقة أفراد عينة البحث على خمس مهارات من مهارات كفاية الانتباه للرسائل السمعية بدرجة (موافق بشدة) حيث انحصرتوسطها الحسابي بين (٣.٢٧ - ٣.٣٧) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:

- يتذكر أحداثاً وشخصيات سمعها) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٣.٣٧).
- يتعرف غرض المتكلم من خلال (استفهام، تعجب، أمر، نهي، تحضيض، نداء) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٣.٢٩).

- يختار مما استمع إليه ما يبرر قيماً يحترم وجودها في الآخرين (شخصية) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٣.٢٧).

- يختار مما استمع إليه ما يبرر قيماً يحترم وجودها في الآخرين (أسرية، اجتماعية، وطنية، إنسانية)، وجاءت عبارة (يلتقط ما استمع إليه) (مفاهيم، حقائق، معلومات اجتماعية، اقتصادية، صحية، رياضية، سياسية) في نفس المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٣.٢٧).

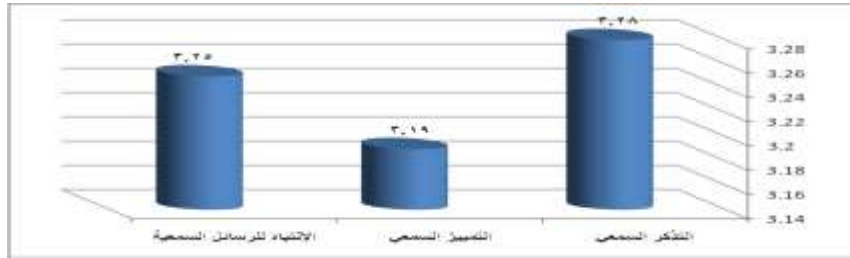
بينما جاءت موافقة أفراد عينة البحث على ثلاث مهارات من مهارات كفاية الانتباه للرسائل السمعية بدرجة (موافق) حيث انحصرتوسطها الحسابي بين (٣.١٦ - ٣.١٩) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي: (يحدد الكلمات ذات الوزن المتشابه من خلال ثلاث كلمات سمعها) في المرتبة السادسة بمتوسط حسابي (٣.١٩).

- (ينفذ تعليمات مسموعة مكونة من أربع إلى خمس خطوات) في المرتبة السابعة بمتوسط حسابي (٣.١٨).

- (ينتقي من خبرات المتحدث ما يوافق أو يخالف خبراته) في المرتبة الثامنة والأخيرة بمتوسط حسابي (٣.١٦).

واتضح من قيم الانحراف المعياري أن قيم الانحراف المعياري لمهارات كفاية الانتباه للرسائل السمعية تنحصر بين (٠.٥٩ ، ٠.٦٧) بينما كان أقل انحراف معياري للمهارة (يتذكر أحداثا وشخصيات سمعها)؛ مما يدل على أنها أكثر عبارة تقاربت آراء أفراد عينة البحث حولها، وكانت أكبر قيمة للانحراف المعياري للمهارة (ينتقي من خبرات المتحدث ما يوافق أو يخالف خبراته) مما يدل على أنها أكثر عبارة اختلف حولها أفراد عينة البحث. وعند مقارنة استجابة عينة البحث على المهارات الرئيسة للكفاية الثانية "الانتباه للرسائل السمعية" يظهر موافقة أفراد العينة على المهارة الرئيسة الأولى (التذكر السمعي) بدرجة (موافق بشدة) حيث جاءت في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٣.٢٨)، بينما جاءت المهارة الرئيسة الثانية (الانتباه للرسائل السمعية) في المرتبة الثانية وبمتوسط حسابي (٣.٢٥) وبدرجة موافقة (موافق)، في حين جاءت المهارة الرئيسة الثالثة (التمييز السمعي) في المرتبة الثالثة ولأخيرة وبمتوسط حسابي (٣.١٩) وبدرجة موافقة (موافق).

شكل (١) المتوسطات الحسابية لموافقة أفراد العينة على المهارات الرئيسة للكفاية الأساسية الثانية: الانتباه للرسائل السمعية





الكفاية الأساسية الثالثة: فهم المسموع وتحليله:

جدول (١٩)

التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب

للمتوسط الحسابي لأفراد العينة

حول مهارات الكفاية الأساسية الثالثة: فهم المسموع وتحليله

م	المهارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١	يستنتج المعنى العام للنص المسموع.	٤١٨	٤١٢	٣٥	٩	٣.٤٢	٠.٦٢	١
		٣	٤	٤	١.٠٣			
٢	يستنتج المعنى العام للفقرة.	٣٢٦	٤٧٦	٦٥	٧	٣.٢٨	٠.٦٣	٧
		٣	٦	٦	٠.٨			
٣	يصوغ أسئلة تعليلية فيما استمع إليه تبدأ (كيف، لماذا).	٣٣٠	٤٦٣	٦٩	١٢	٣.٢٧	٠.٦٦	١٠
		٦	٧	٧	١.٣٨			
٤	يجب عن أسئلة تبدأ بأدوات استفهام (كيف، لماذا).	٣٦٣	٤٥٥	٤٩	٧	٣.٣٤	٠.٦٢	٢
		٣	٦	٦	٠.٨			
٥	يصف الشخصيات فيما استمع إليه؛ شخصيات رئيسية، ثانوية، شريرة، شخصيات خيرة).	٣٦٤	٤٥٣	٥٠	٧	٣.٣٤	٠.٦٢	٢
		٥	٣	٥	٠.٨			
٦	يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه	٣٤٩	٤٥٥	٦٠	١٠	٣.٣١	٠.٦٥	٥
		٣	٥	٥	١.١٥			



م	المهارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوس ط الحساب ي	الانحراف المعيار ي	تكرار
	(شخصية وحدث، شخصية وحدث، شخصية وحدث، شخصية وزمان، حدث ومكان، حدث، ومكان، حدث، وزمان).	٣	٦					
٧	يحدد القيمة الأبرز (قيمة إيجابية قيمة سلبية).	٣٢٨ ٣٧.٥ ٣	٤٦١ ٥٢.٧ ٥	٧٤ ٨.٤٧	١١ ١.٢٥	٣.٢٧	٠.٦٦	١٠
٨	يصف السلوكيات فيما ك استمع إليه (السلوكيات الإيجابية وكذا السلبية).	٣٥٠ ٤٠٠ ٥	٤٦٩ ٥٣.٦ ٦	٤٤ ٥.٠٣	١١ ١.٢٦	٣.٣٢	٠.٦٣	٤
٩	يذكر السلوك المضاد للسلوك المسموع.	٣٣٠ ٣٧.٧ ٦	٤٨٥ ٥٥.٤ ٩	٥٠ ٥.٧٢	٩ ١.٠٣	٣.٣	٠.٦٢	٦
١٠	يستدل على شيء ما من خلال خصائصه التي استمع إليها (أصوات، أحجام، ألوان، أوزان...).	٣١٢ ٣٥.٧	٤٩٢ ٥٦.٢ ٩	٦٠ ٦.٨٦	١٠ ١.١٥	٣.٢٧	٠.٦٣	٨
١١	يحول ما استمع إليه إلى صور، إلى أفعال، إلى حوار).	٢٩٦ ٣٣.٨ ٧	٤٧٢ ٥٤	٩٥ ١٠.٨ ٧	١١ ١.٢٦	٣.٢	٠.٦٨	١٦
	المهارة الأساسية الأولى: فهم المسموع							
١٢	يتصرف فيما استمع إليه ك (إعادة تنظيم أحداث ما	٣٠٢ ٣٤.٥	٤٧٤ ٥٤.٢	٨٥ ٩.٧٣	١٣ ١.٤٩	٣.٢٢	٠.٦٨	١٢



م	المهارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط	الانحراف المعياري	الرتبة
	استمع إليه).	٥	٣					
١٣	يسوغ ميله إلى قيمة أو ك رفضه لها (قيم إيجابية، قيم سلبية).	٢٧٦	٥١١	٧٧	١٠	٣.٢	٠.٦٤	١٥
		٨	٧	٨.٨١	١.١٤			
١٤	يحلل النص المسموع ك تحليلاً مضمونياً (العنوان، المغزى، الأفكار).	٢٧٣	٤٧١	١١٤	١٦	٣.١٥	٠.٧	٢٠
		٤	٩	١٣.٠	١.٨٣			
١٥	يحلل ما استمع إليه ك (أحداث، ووقائع، أعلام، أماكن).	٢٦٦	٥١٤	٨٣	١١	٣.١٨	٠.٦٥	١٧
		٣	١	٩.٥	١.٢٦			
١٦	يعرض أفكار ما استمع إليه.	٢٧٤	٥١٨	٧٤	٨	٣.٢١	٠.٦٣	١٣
		٥	٧	٨.٤٧	٠.٩١			
١٧	يميز بين الحقائق والآراء فيما استمع إليه.	٢٦٧	٤٩٣	٩٨	١٦	٣.١٦	٠.٦٨	١٩
		٥	١	١١.٢	١.٨٣			
١٨	يبين أثر القيم (الإيجابية، ك أو السلبية) عليه وعلى المجتمع مما استمع إليه.	٣٢٢	٤٧٢	٧٠	١٠	٣.٢٧	٠.٦٥	٩
		٤	٥٤	٨.٠١	١.١٥			
١٩	يوسع فكرة استمع إليها (شرح-تمثيل-تدليل).	٣٠٤	٤٥٧	١٠٢	١١	٣.٢١	٠.٦٩	١٤
		٨	٩	١١.٦	١.٢٦			
٢٠	يؤول تعبيرات غير لفظية ك	٢٧٣	٤٩٣	١٠١	٧	٣.١٨	٠.٦٥	١٧



م	المهارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
	للمتحدث المشاهد حركات الجسم، تعبيرات الوجه.	٣١.٢ ٤	٥٦.٤ ١	١١.٥ ٦	٠.٧٩		
	المهارة الأساسية الثانية: تحليل المسموع						
						٣.٢٠	٠.٦٦
	المتوسط العام						
						٣.٢٦	٠.٦٥

اتضح من الجدول السابق (١٩) استجابات عينة البحث حول درجة تحقق مهارات الكفاية الأساسية " فهم المسموع وتحليله"، وكان المتوسط الحسابي العام للكفاية (٣.٢٦ من ٤.٠) وهو متوسط يقع في الفئة الرابعة من فئات المقياس، مما يعني أن أفراد عينة البحث يوافقون على كفاية فهم المسموع وتحليله بدرجة (موافق بشدة) وذلك بشكل عام. وعلى مستوى المهارات فقد تراوح المتوسط الحسابي لدرجة الموافقة عليها من وجهة نظر أفراد العينة فيما بين (٣.١٥ - ٣.٤٢) درجة من أصل (٤) درجات وهي متوسطات تقابل درجتي (موافق بشدة، موافق).

وفيما يلي درجات الموافقة على مهارات كفاية فهم المسموع وتحليله تفصيلاً:  
 جاءت موافقة أفراد عينة البحث على إحدى عشرة عبارة من مهارات كفاية فهم المسموع وتحليله بدرجة (موافق بشدة) حيث انحصر متوسطها الحسابي بين (٣.٢٧ - ٣.٤٢).

وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:

- (يستنتج المعنى العام للنص المسموع) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٣.٤٢).
- يجيب عن أسئلة تبدأ بأدوات استفهام (كيف، لماذا)، ويصف الشخصيات فيما استمع إليه؛ شخصيات رئيسية، ثانوية، شريرة، شخصيات خيرة) جاءت في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٣.٣٤).

- يصف السلوكيات فيما استمع إليه (السلوكيات الإيجابية وكذا السلبية) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٣.٣٢).



- يربط بين الشخصيات والأحداث فيما استمع إليه "شخصية وحدث، شخصية ومكان، شخصية وزمان، حدث ومكان، حدث، وزمان" في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي (٣.٣١)
- (يذكر السلوك المضاد للسلوك المسموع) في المرتبة السادسة بمتوسط حسابي (٣.٣٠).
- (يستنتج المعنى العام للفقرة) في المرتبة السابعة بمتوسط حسابي (٣.٢٨).
- (يستدل على شيء ما من خلال خصائصه التي استمع إليها "أصوات، أحجام، ألوان، أوزان...") في المرتبة الثامنة بمتوسط حسابي (٣.٢٧).
- (يبين أثر القيم "الإيجابية، أو السلبية" عليه وعلى المجتمع مما استمع إليه) في المرتبة التاسعة بمتوسط حسابي (٣.٢٧) وانحراف معياري (٠.٦٥).
- (يصوغ أسئلة تعليلية فيما استمع إليه تبدأ "كيف، لماذا"، ويحدد القيمة الأبرز "قيمة إيجابية قيمة سلبية") في المرتبة العاشرة بمتوسط حسابي (٣.٢٧).
- بينما جاءت موافقة أفراد عينة البحث على تسع مهارات من مهارات كفاية فهم المسموع وتحليله بدرجة (موافق) حيث انحصر متوسطها الحسابي بين (٣.١٥ - ٣.٢٢) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:
- (يتصرف فيما استمع إليه "إعادة تنظيم أحداث ما استمع إليه") في المرتبة الثانية عشرة بمتوسط حسابي (٣.٢٢).
- (يعرض أفكار ما استمع إليه) في المرتبة الثالثة عشرة بمتوسط حسابي (٣.٢١).
- (يوسع فكرة استمع إليها "شرح-تمثيل-تدليل") في المرتبة الرابعة عشرة بمتوسط حسابي (٣.٢١).
- (يسوغ ميله إلى قيمة أو رفضه لها) في المرتبة الخامسة عشرة بمتوسط حسابي (٣.٢٠).
- (يحول ما استمع إليه إلى "صور، أفعال، حوار") في المرتبة السادسة عشرة بمتوسط حسابي (٣.٢٠).
- (يحلل ما استمع إليه "أحداث، ووقائع، أعلام، أماكن")، (يؤول تعبيرات غير لفظية للمتحدث المشاهد حركات الجسم، تعبيرات الوجه) في المرتبة السابعة عشرة بمتوسط حسابي (٣.١٨) لكل منهما.

▪ (يميز بين الحقائق والآراء فيما استمع إليه) في المرتبة التاسعة عشرة بمتوسط حسابي (٣.١٦).

▪ (يحلل النص المسموع تحليلاً مضمونياً "العنوان، المغزى، الأفكار") في المرتبة العشرين والأخيرة بمتوسط حسابي (٣.١٥).

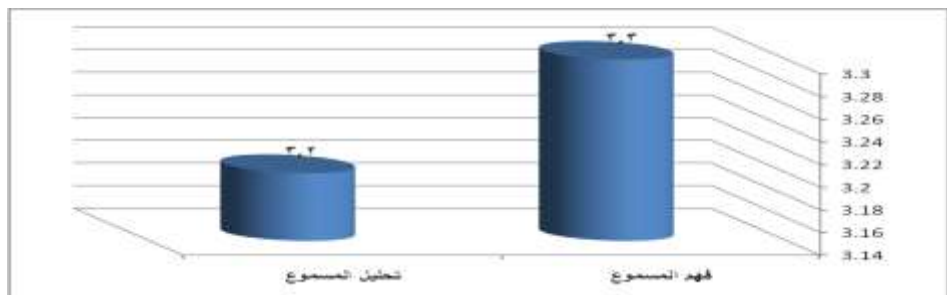
واتضح من قيم الانحراف المعياري في الجدول السابق (١٩) أن قيم الانحراف المعياري لمهارات كفاية" فهم المسموع وتحليله" تنحصر بين (٠.٦٢، ٠.٧٠) حيث كان أقل انحراف معياري للأربع مهارات (يستنتج المعنى العام للنص المسموع، يجيب عن أسئلة تبدأ بأدوات استفهام (كيف، لماذا)، يصف الشخصيات فيما استمع إليه، يذكر السلوك المضاد للسلوك المسموع)؛ مما يدل على أنها أكثر مهارات تقاربت آراء أفراد عينة البحث حولها، بينما كانت أكبر قيمة للانحراف المعياري لعبارة (يحلل النص المسموع تحليلاً مضمونياً)؛ مما يدل على أنها أكثر عبارة اختلف حولها أفراد عينة البحث.

وعند مقارنة استجابات عينة البحث على المهارات الرئيسة لكفاية "فهم المسموع وتحليله" ويتضح موافقة أفراد عينة البحث على المهارة الرئيسة الأولى (فهم المسموع) بدرجة (موافق بشدة) حيث جاءت في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٣.٣٠)، بينما جاءت المهارة الرئيسة الثانية (تحليل المسموع) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٣.٢٠) وبدرجة موافقة (موافق).

### (شكل ٢)

المتوسطات الحسابية لموافقة أفراد العينة على المهارات الرئيسة للكفاية الأساسية

الثالثة: فهم المسموع وتحليله





## الكفاية الأساسية الرابعة: تذوق المسموع ونقده:

## جدول (٢٠)

التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب

للمتوسط الحسابي لأفراد العينة

حول مهارات الكفاية الأساسية الرابعة: تذوق المسموع ونقده

م	المهارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١	يعلل إعجابه أو عدم إعجابه بما استمع إليه (الأسلوب، الألفاظ، المعلومات، مستوى الإلقاء).	٣٢١	٤٧٠	٧٧	٦	٣.٢٧	٠.٦٤	١
		٣٦.٧٣	٥٣.٧٨	٨.٨١	٠.٦٨			
٢	يظهر شعوره أو حالته النفسية لما استمع إليه مستخدماً ألفاظاً انطباعية (حزين، متفائل، غاضب، فرح..).	٣٠٠	٤٧٨	٨٧	٩	٣.٢٢	٠.٦٦	٤
		٣٤.٣٢	٥٤.٦٩	٩.٩٥	١.٠٤			
٣	يبيد رأيه في مضمون استمع إليه ( وضوح ، غموض، سهولة).	٢٩٣	٤٩٤	٨٢	٥	٣.٢٣	٠.٦٣	٢
		٣٣.٥٢	٥٦.٥٢	٩.٣٨	٠.٥٨			
٤	يحدد ما أعجبه وما لم يعجبه فيما استمع إليه من حيث الأفكار.	٣٠٩	٤٧٤	٨٠	١١	٣.٢٤	٠.٦٦	٣
		٣٥.٣٥	٥٤.٢٣	٩.١٥	١.٢٧			
٥	يحدد موقفه فيما استمع إليه (الأحداث، النتائج).	٢٨٨	٤٨٦	٩٢	٨	٣.٢١	٠.٦٦	٥
		٣٢.٩٥	٥٥.٦١	١٠.٥٣	٠.٩١			



م	المهارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	رقم	
٦	يبرز مواطن الجمال فيما استمع إليه.	ك	٢٨٠	٤٧١	١٠٧	١٦	٠.٧	٧	
		%	٣٢.٠٤	٥٣.٨٩	١٢.٢٤	١.٨٣			
٧	يبدي رأيه في أسلوب ما ك استمع إليه من خلال (تكرار الكلمات، الجمل، المهارات).	ك	٢٩٠	٤٦٤	١١١	٩	٠.٦٨	٦	
		%	٣٣.١٨	٥٣.٠٩	١٢.٧	١.٠٣			
المتوسط العام								٠.٦٦	٣.٢٢

اتضح من الجدول السابق (٢٠) استجابة أفراد عينة البحث حول درجة تحقق مهارات الكفاية الأساسية " تذوق المسموع ونقده" حيث كان المتوسط الحسابي العام لهذه الكفاية (٣.٢٦ من ٤.٠) وهو متوسط يقع في الفئة الثالثة من فئات المقياس؛ مما يعني أن أفراد عينة البحث يوافقون على كفاية تذوق المسموع ونقده بدرجة (موافق) وذلك بشكل عام. بينما تراوح المتوسط الحسابي على مستوى المهارات في درجة الموافقة عليها من وجهة نظر أفراد عينة البحث ما بين (٣.١٦ - ٣.٢٧) درجة من أصل (٤) درجات وهي متوسطات تقابل درجتي (موافق بشدة، موافق).

وفيما يلي درجات الموافقة على مهارات كفاية "تذوق المسموع ونقده" تفصيلاً:  
جاءت موافقة أفراد عينة البحث على المهارة (يعلل إعجابه أو عدم إعجابه بما استمع إليه "الأسلوب، الألفاظ، المعلومات، مستوى الإلقاء") في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي (٣.٢٧).

كما جاءت موافقة أفراد البحث على ست مهارات من مهارات كفاية "تذوق المسموع" بدرجة (موافق) حيث انحصرتوسطها الحسابي بين (٣.١٦ - ٣.٢٤) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:

▪ (يحدد ما أعجبه وما لم يعجبه فيما استمع إليه من حيث الأفكار) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٣.٢٤).



- (بيدي رأيه في مضمون استمع إليه "وضوح، غموض، سهولة") في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٣.٢٣).
  - (يظهر شعوره أو حالته النفسية لما استمع إليه مستخدماً ألفاظاً انطباعية "حزين، متفائل، غاضب، فرح") في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٣.٢٢).
  - (يحدد موقفه فيما استمع إليه "الأحداث، النتائج") في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي (٣.٢١).
  - (بيدي رأيه في أسلوب ما استمع إليه من خلال "تكرار الكلمات، الجمل، المهارات") في المرتبة السادسة بمتوسط حسابي (٣.١٨).
  - (يبرز مواطن الجمال فيما استمع إليه) في المرتبة السابعة والأخيرة بمتوسط حسابي (٣.١٦).
- واتضح من قيم الانحراف المعياري، أن قيم الانحراف المعياري لمهارات كفاية "تذوق المسموع ونقده" تنحصر بين (٠.٦٣، ٠.٧٠) حيث كان أقل انحراف معياري للمهارة (بيدي رأيه في مضمون استمع إليه) مما يدل على أنها أكثر عبارة تقاربت آراء أفراد عينة البحث حولها، بينما كانت أكبر قيمة للانحراف المعياري للمهارة (يبرز مواطن الجمال فيما استمع إليه) مما يدل على أنها أكثر عبارة اختلف حولها أفراد عينة البحث.

## جدول (٢١)

المتوسطات الحسابية لدرجات موافقة أفراد العينة على كفايات مهارات الاستماع

م	الكفاية	المتوسط العام	درجة الموافقة	الترتيب
١	الكفاية الأساسية الأولى: آداب الاستماع	٣.٣٣	موافق بشدة	١
٢	الكفاية الأساسية الثانية: الانتباه للرسائل السمعية	٣.٢٥	موافق	٣
٣	الكفاية الأساسية الثالثة: فهم المسموع	٣.٢٦	موافق بشدة	٢
٤	الكفاية الأساسية الرابعة: تذوق المسموع ونقده	٣.٢٢	موافق	٤
	المتوسط العام لكفايات مهارة الاستماع	٣.٢٧	موافق بشدة	

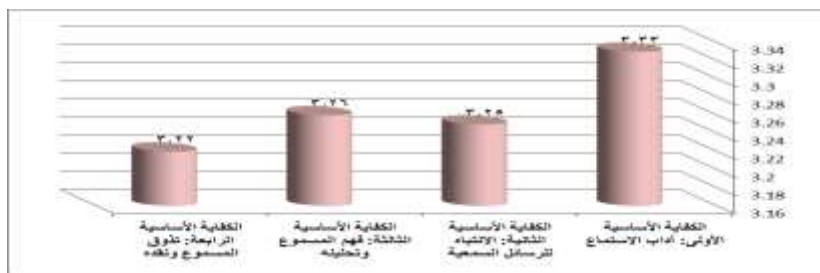
من خلال الجدول السابق (٢١) اتضح أن المتوسط العام لكفايات مهارة الاستماع قد بلغ (٣.٢٧) مما يعني موافقة أفراد العينة على هذه المهارة بدرجة (موافق بشدة) وذلك بشكل عام.

ومن خلال مقارنة استجابات عينة البحث حول الكفايات الأساسية لمهارات الاستماع يظهر موافقة أفراد عينة البحث على الكفاية الأساسية الأولى: آداب الاستماع بدرجة (موافق بشدة) في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي (٣.٣٣)، بينما جاءت في المرتبة الثانية الكفاية الأساسية الثالثة: فهم المسموع بمتوسط حسابي (٣.٢٦) وبدرجة (موافق بشدة)، في حين جاءت الكفاية الأساسية الثانية: الانتباه للرسائل السمعية في المرتبة الثالثة وبمتوسط حسابي (٣.٢٥) وبدرجة (موافق)، وأخيراً جاءت في المرتبة الرابعة الكفاية الأساسية الرابعة: تذوق المسموع ونقده وبمتوسط حسابي (٣.٢٢) بدرجة (موافق).

### شكل رقم (٣)

رسم بياني يبين المتوسطات الحسابية لدرجات موافقة أفراد عينة البحث على كفايات

### مهارات الاستماع



إجابة السؤال الثاني: ما دور منهج " لغتي الخالدة" المطور في تحسين مهارات التحدث لدى تلاميذ الصفوف العليا من المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية من وجهة نظر معلمي ومعلمات اللغة العربية؟

للتعرف على نتائج السؤال الثاني من أسئلة البحث، فقد تم حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب للمتوسط الحسابي لمهارات كفايات مهارة التحدث من وجهة نظر أفراد عينة البحث على مستوى كل كفاية من كفايات هذه المهارة كما هو موضح فيما يلي:

الكفاية الأساسية الأولى: آداب الحديث:

جدول (٢٢)

التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب

للمتوسط الحسابي لأفراد العينة حول

مهارات الكفاية الأساسية الأولى: آداب الحديث

م	المهارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١	يخاطب مبتدئاً بالأولى (العلماء، كبار السن).	٣٨١	٤٠٠	٨٢	١١	٣.٣٢	٠.٦٩	٢
		٤٣.٥ %	٤٥.٧ %	٩.٣٨	١.٢٦			
٢	يخاطب المستمعين (صاحب الفضيلة، المعالي، الدكتور، الأستاذ،).	٣٤٠	٤٣٠	٩١	١٣	٣.٢٦	٠.٧	٥
		٣٨.٩ %	٤٩.٢ %	١٠.٤ %	١.٤٩			
٣	يحترم ويقدر مشاعر المستمعين.	٣٦٢	٤٣٨	٦٦	٨	٣.٣٢	٠.٦٥	١
		٤١.٤ %	٥٠.١ %	٧.٥٥	٠.٩٢			
٤	يحترم رأي محاوره.	٣٥٨	٤٢٥	٨٥	٦	٣.٣	٠.٦٧	٣
		٤٠.٩ %	٤٨.٦ %	٩.٧٣	٠.٦٨			
٥	يرفع صوته بما يناسب الحضور.	٣٣٩	٤٣٣	٩١	١١	٣.٢٦	٠.٦٩	٤
		٣٨.٧ %	٤٩.٥ %	١٠.٤ %	١.٢٦			
٦	يلتزم بالوقت المحدد لحديثه.	٣١٠	٤٣٥	١١٩	١٠	٣.٢	٠.٧١	٩
		٣٥.٤ %	٤٩.٧ %	١٣.٦	١.١٤			



م	المهارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط	الانحراف المعياري	رتبة
		٧	٧	٢				
٧	يبتعد عن الإيماء بيده أو إصبعه نحو شخص معين.	ك	٣٢٥	٤١٧	١٢٠	١٢	٠.٧٢	٨
		%	٣٧.١	٤٧.٧	١٣.٧	١.٣٧	٣	
المهارة الرئيسة الأولى: احترام المتلقين								
٨	يحدد وقتا كافيا للمناقشة والمداخلة.	ك	٣٣٣	٤٢٤	١١٠	٧	٠.٦٩	٦
		%	٣٨.١	٤٨.٥	١٢.٥	٠.٨	٩	
٩	يشعر بصوته قرب انتهاء حديثه.	ك	٢٩٩	٤٤٢	١٢٥	٨	٠.٧	١٠
		%	٣٤.٢	٥٠.٥	١٤.٣	٠.٩٢	٧	
١٠	يستخدم طبقة الصوت المناسبة للحديث.	ك	٣٤٣	٤٠٩	١١١	١١	٠.٧٢	٧
		%	٣٩.٢	٤٦.٨	١٢.٧	١.٢٦	٤	
المهارة الرئيسة الثانية: الالتزام بآداب الحوار والمناقشة								
المتوسط العام								
						٣.٢٢	٠.٧٠	
						٣.٢٥	٠.٦٩	

اتضح من الجدول السابق (٢٢) استجابات عينة البحث حول درجة تحقق مهارات الكفاية الأساسية الأولى "آداب الحديث"، حيث بلغ المتوسط الحسابي العام لهذه الكفاية (٣.٢٥ من ٤.٠) وهو متوسط يقع في الفئة الثالثة من فئات المقياس الرباعي مما يعني أن أفراد عينة البحث يوافقون على كفاية آداب الحديث بدرجة (موافق) وذلك بشكل عام.



وعلى مستوى المهارات فقد تراوح المتوسط الحسابي لدرجة الموافقة عليها من وجهة نظر أفراد العينة فيما بين (٣.١٨ - ٣.٣٢) درجة من أصل (٤) درجات وهي متوسطات تقابل درجتني (موافق بشدة، موافق).

وفيما يلي درجات الموافقة على مهارات كفاية آداب الحديث تفصيلاً:

جاءت موافقة أفراد عينة البحث على خمس مهارات من مهارات كفاية آداب الحديث بدرجة (موافق بشدة) حيث انحصر متوسطها الحسابي بين (٣.٢٦ - ٣.٣٢) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:

- (يحترم ويقدر مشاعر المستمعين) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٣.٣٢).
- (يخاطب مبتدئاً بالأولى " العلماء، كبار السن") في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٣.٣٢).

- (يحترم رأي محاوره) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٣.٣٠).

- (يرفع صوته بما يناسب الحضور) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٣.٢٦).
- (يخاطب المستمعين بألقابهم " صاحب الفضيلة، الدكتور، الأستاذ") في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي (٣.٢٦).

كما جاءت موافقة أفراد عينة البحث على خمس مهارات من مهارات كفاية آداب الحديث بدرجة (موافق) حيث انحصر متوسطها الحسابي بين (٣.١٨ - ٣.٢٤) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:

- (يحدد وقتاً كافياً للمناقشة والمداخلة) في المرتبة السادسة بمتوسط حسابي (٣.٢٤).
- (يستخدم طبقة الصوت المناسبة للحديث) في المرتبة السابعة بمتوسط حسابي (٣.٢٤).

- (يبتعد عن الإيماء بيده أو إصبعه نحو شخص معين) في المرتبة الثامنة بمتوسط حسابي (٣.٢١).

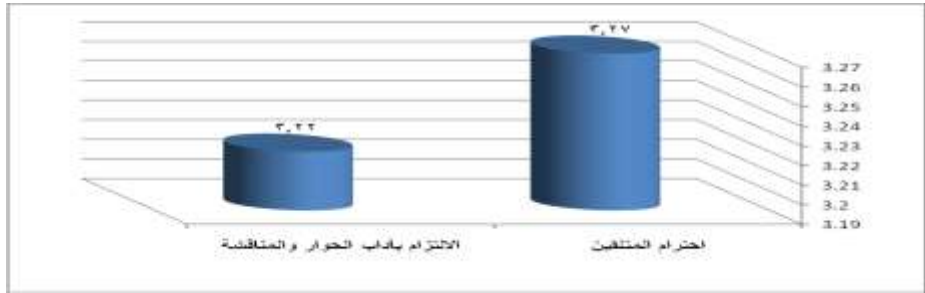
- (يلتزم بالوقت المحدد لحديثه) في المرتبة التاسعة بمتوسط حسابي (٣.٢٠).
- (يشعر بصوته قرب انتهاء حديثه) في المرتبة العاشرة والأخيرة بمتوسط حسابي (٣.١٨).

واتضح من قيم الانحراف المعياري؛ أن قيم الانحراف المعياري لمهارات كفاية (آداب الحديث) تنحصر بين (٠.٦٥، ٠.٧٢) حيث كان أقل انحراف معياري للمهارة (يحترم ويقدر مشاعر المستمعين) مما يدل على أنها أكثر عبارة تقاربت آراء أفراد عينة البحث حولها، بينما كانت أكبر قيمة للانحراف المعياري للعبارتين (يستخدم طبقة الصوت المناسبة للحديث، يبتعد عن الإيماء بيده أو إصبعه نحو شخص معين) مما يدل على أنها أكثر عبارتين اختلف حولهما أفراد عينة البحث.

ويمكن مقارنة الموافقة على بنود كفاية آداب الحديث حيث تبين موافقة أفراد العينة على بند (احترام المتلقين) بدرجة (موافق بشدة) حيث جاءت في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي (٣.٢٧)، ثم جاء بند (الالتزام بآداب الحوار والمناقشة) في المرتبة الثانية وبمتوسط حسابي (٣.٢٢) وبدرجة (موافق).

شكل (٤) المتوسطات الحسابية لموافقة أفراد العينة على بنود الكفاية الأساسية

الأولى: آداب الحديث



الكفاية الأساسية الثانية: التحدث بما يناسب المقام:

جدول (٢٣)

التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب

للمتوسط الحسابي لأفراد العينة حول

مهارات الكفاية الأساسية الثانية: التحدث بما يناسب المقام

م	المهارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
١	احترام المتلقين	٣.٢٧	٣.٢٢	٣.٢٢	٣.٢٢	٣.٢٧	٠.٦٥
٢	الالتزام بآداب الحوار والمناقشة	٣.٢٢	٣.٢٢	٣.٢٢	٣.٢٢	٣.٢٢	٠.٧٢



م	المهارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١	يكلف بلباقة.	ك	٣٣٠	٤٥٠	٨٩	٥	٠.٦٦	٩
		%	٣٧.٧	٥١.٤	١٠.١	٠.٥٧		
٢	يشير على الآخرين برأيه.	ك	٢٦٩	٥٢٢	٧٨	٥	٠.٦١	١١
		%	٣٠.٧	٥٩.٧	٨.٩٢	٠.٥٧		
٣	يستشير.	ك	٣٢٤	٤٧٥	٧١	٤	٠.٦٣	٦
		%	٣٧.٠	٥٤.٣	٨.١٢	٠.٤٦		
٤	يؤنب بأدب.	ك	٢٦٤	٤٨٦	١١٢	١٢	٠.٦٨	١٣
		%	٣٠.٢	٥٥.٦	١٢.٨	١.٣٧		
٥	يثني على آخرين بما يستحقونه.	ك	٣٣٩	٤٥٧	٧٢	٦	٠.٦٤	٥
		%	٣٨.٧	٥٢.٢	٨.٢٤	٠.٦٨		
٦	يقنع.	ك	٢٩٩	٤٨٠	٨٦	٩	٠.٦٦	١٠
		%	٣٤.٢	٥٤.٩	٩.٨٤	١.٠٣		
٧	يحسن طرح السؤال.	ك	٣١٥	٤٧٨	٧٣	٨	٠.٦٤	٨
		%	٣٦.٠	٥٤.٦	٨.٣٥	٠.٩٢		
٨	يجيب عن أسئلة موظفاك	ك	٢٨٤	٤٩٢	٨٦	١٢	٠.٦٦	١٢



م	المهارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق	المتوسط	الانحراف المعياري	الرتبة
	جذر السؤال.	٣٢.٤ ٩	٥٦.٢ ٩	٩.٨٤	١.٣٨			
٩	يسأل بـ هل، أين، متى، كم، كيف، لماذا.	٣٣٤	٤٨٣	٥٠	٧	٣.٣١	٠.٦١	٣
		٣٨.٢ ٢	٥٥.٢ ٦	٥.٧٢	٠.٨			
المهارة الرئيسة الأولى: استخدام مهارات التعامل اليومي								
١٠	يبيدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في ثلاث جمل.	٣٥١	٤٥٥	٦٣	٥	٣.٣٢	٠.٦٣	٢
		٤٠.١ ٦	٥٢.٠ ٦	٧.٢١	٠.٥٧			
١١	يلق على أحداث جارية.	٣٢٢	٤٩٥	٥٠	٧	٣.٣	٠.٦١	٤
		٣٦.٨ ٤	٥٦.٦ ٤	٥.٧٢	٠.٨			
المهارة الرئيسة الثانية: إبداء الرأي								
١٢	يتحدث بجرأة وثقة أمام زملائه.	٣٦٣	٤٤٤	٥٧	١٠	٣.٣٣	٠.٦٥	١
		٤١.٥ ٣	٥٠.٨	٦.٥٢	١.١٥			
١٣	يتحدث بجرأة وثقة أمام معلميه.	٣٣٩	٤٤٧	٧٩	٩	٣.٢٨	٠.٦٧	٧
		٣٨.٧ ٩	٥١.١ ٤	٩.٠٤	١.٠٣			
المهارة الرئيسة الثالثة: الخطابة في المناسبات								
المتوسط العام								
						٣.٢٦	٠.٦٤	



اتضح من الجدول السابق (٢٣) استجابة أفراد العينة حول درجة تحقق مهارات الكفاية الأساسية الثانية (التحدث بما يناسب المقام)، حيث إن المتوسط الحسابي العام للكفاية (٣.٢٦ من ٤.٠) وهو متوسط يقع في الفئة الرابعة من فئات المقياس؛ مما يعني أن أفراد العينة يوافقون على الكفاية بدرجة (موافق بشدة) وذلك بشكل عام. وعلى مستوى المهارات فقد تراوح المتوسط الحسابي لدرجة الموافقة عليها من وجهة نظر أفراد العينة ما بين (٣.١٥ - ٣.٣٣) درجة من أصل (٤) درجات وهي متوسطات تقابل درجتي (موافق بشدة، موافق).

وفيما يلي درجات الموافقة على مهارات كفاية (التحدث بما يناسب المقام) تفصيلاً: جاءت موافقة أفراد عينة البحث على تسع مهارات من مهارات كفاية (التحدث بما يناسب المقام) بدرجة (موافق بشدة) حيث انحصرتوسطها الحسابي بين (٣.٢٦ - ٣.٣٣) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:

- (يتحدث بجرأة وثقة أمام زملائه) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٣.٣٣).
- (يبيد رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في ثلاث جمل) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٣.٣٢).
- (يسأل بـ هل، أين، متى، كم، كيف، لماذا) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٣.٣١).

- (يعلق على أحداث جارية) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٣.٣٠).
- (يثني على آخرين بما يستحقونه) في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي (٣.٢٩).
- (يستشير) في المرتبة السادسة بمتوسط حسابي (٣.٢٨).
- (يتحدث بجرأة وثقة أمام معلميه) في المرتبة السابعة بمتوسط حسابي (٣.٢٨).
- (يحسن طرح السؤال) في المرتبة الثامنة بمتوسط حسابي (٣.٢٦).
- (يكلف بلباقة) في المرتبة التاسعة بمتوسط حسابي (٣.٢٨).

كما جاءت موافقة أفراد العينة على أربع مهارات من مهارات كفاية (التحدث بما يناسب المقام) بدرجة (موافق) حيث انحصرتوسطها الحسابي بين (٣.١٥ - ٣.٢٢) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:

- (يقنع) في المرتبة العاشرة بمتوسط حسابي (٣.٢٢).



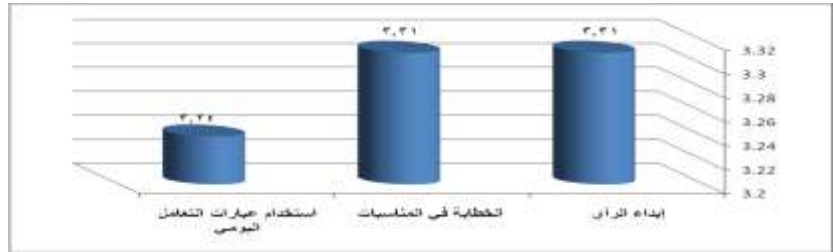
- (يشير على الآخرين برأيه) في المرتبة الحادية عشرة بمتوسط حسابي (٣.٢٢).
- (يجيب عن أسئلة موظفا جذر السؤال) في المرتبة الثانية عشرة بمتوسط حسابي (٣.٢٠).

▪ (يؤنب بأدب) في المرتبة الثالثة عشرة والأخيرة بمتوسط حسابي (٣.١٥).  
واتضح من خلال النظر إلى قيم الانحراف المعياري؛ أن قيم الانحراف المعياري لمهارات كفاية (التحدث بما يناسب المقام) تنحصر بين (٠.٦١، ٠.٦٨)، بينما كان أقل انحراف معياري للمهارة (يشير على الآخرين برأيه)؛ مما يدل على أنها أكثر عبارة تقاربت آراء أفراد العينة حولها، وكانت أكبر قيمة للانحراف المعياري للمهارة (يؤذنب بأدب) مما يدل على أنها أكثر عبارة اختلف حولها أفراد عينة البحث.

ويمكن مقارنة الموافقة على بنود كفاية التحدث بما يناسب المقام حيث تبين موافقة أفراد عينة البحث على بندي (إبداء الرأي، الخطابة في المناسبات) بدرجة (موافق بشدة) حيث جاء في نفس المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي (٣.٣١) لكل منهما، ثم جاء بند (استخدام مهارات التعامل اليومي) في المرتبة الثالثة وبمتوسط حسابي (٣.٢٤) بدرجة (موافق).

شكل (٥) المتوسطات الحسابية لموافقة أفراد العينة

على بنود الكفاية الأساسية الثانية: التحدث بما يناسب المقام



الكفاية الأساسية الثالثة: تنظيم الحديث:

جدول (٢٤)

التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب

للمتوسط الحسابي لأفراد العينة حول

مهارات الكفاية الأساسية الثالثة: تنظيم الحديث

م	المهارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	
١	يتحدث بوضوح عما يريد.	ك	٣٦٥	٤٥٣	٥٠	٦	٠.٦٢	١	
		%	٤١.٧	٥١.٨	٥.٧٢	٠.٦٩			
٢	يستخدم حركات الوجه أثناء حديثه.	ك	٣١٨	٤٧١	٧٨	٧	٠.٦٥	٥	
		%	٣٦.٣	٥٣.٨	٨.٩٢	٠.٨١			
٣	يبدأ بعرض الأفكار الرئيسة ثم التفصيلية.	ك	٣٢٤	٤٢٥	١١١	١٤	٠.٧٢	٦	
		%	٣٧.٠	٤٨.٦	١٢.٧	١.٦			
المهارة الرئيسة الأولى: اكتساب صفات المتحدث الجيد								٠.٦٦	٣.٢٧
٤	يرتب الكلمات والجمل في ضوء ما تعلمه من أساليب.	ك	٣٦٣	٤٤٤	٥٧	١٠	٠.٦٥	٢	
		%	٤١.٥	٥٠.٨	٦.٥٢	١.١٥			
٥	يربط باستخدام أدوات الربط المناسبة.	ك	٣٣١	٤٦٦	٦٦	١١	٠.٦٥	٤	
		%	٣٧.٨	٥٣.٣	٧.٥٥	١.٢٦			
٦	يراعي تسلسل أحداث	ك	٣٤٧	٤٦٩	٥٠	٨	٠.٦٢	٣	



م	المهارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
	القصة عند عرضها.	%	٣٩.٧	٥٣.٦ ٦	٥.٧٢	٠.٩٢	
	المهارة الرئيسية الثانية: بناء الجمل						
	المتوسط العام						
						٣.٣١	٠.٦٤
						٣.٢٩	٠.٦٥

اتضح من الجدول السابق (٢٤) استجابة أفراد عينة البحث حول درجة تحقق مهارات الكفاية الأساسية (تنظيم الحديث) حيث كان المتوسط الحسابي العام لهذه الكفاية (٣.٢٩) من (٤.٠) وهو متوسط يقع في الفئة الرابعة من فئات المقياس؛ مما يعني أن أفراد عينة البحث يوافقون على كفاية (تنظيم الحديث) بدرجة (موافق بشدة) وذلك بشكل عام.

وعلى مستوى المهارات فقد تراوح المتوسط الحسابي لدرجة الموافقة عليها من وجهة نظر أفراد عينة البحث ما بين (٣.٢١ - ٣.٣٥) درجة من أصل (٤) درجات وهي متوسطات تقابل درجتي (موافق بشدة، موافق).

وفيما يلي درجات الموافقة على مهارات كفاية (تنظيم الحديث) تفصيلاً:

جاءت موافقة أفراد عينة البحث على خمس مهارات من مهارات كفاية (تنظيم الحديث) بدرجة (موافق بشدة) حيث انحصر متوسطها الحسابي بين (٣.٢٦ - ٣.٣٥) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:

- (يتحدث بوضوح عما يريد) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٣.٣٥).
- (يرتب الكلمات والجمل في ضوء ما تعلمه من أساليب) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٣.٣٣).
- (يراعي تسلسل أحداث القصة عند عرضها) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٣.٣٢).

- (يربط باستخدام أدوات الربط المناسبة) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٣.٢٨).
- (يستخدم حركات الوجه أثناء حديثه) في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي (٣.٢٦).

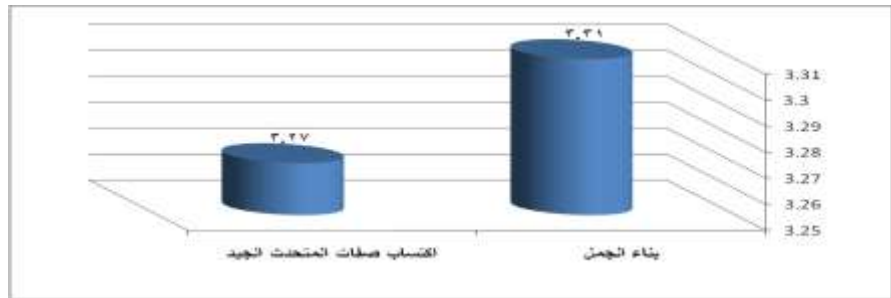
كما جاءت موافقة أفراد العينة على مهارة (يبدأ بعرض الأفكار الرئيسة ثم التفصيلية) بدرجة (موافق) حيث جاءت في المرتبة السادسة والأخيرة وبمتوسط حسابي (٣.٢١).

واتضح من خلال النظر إلى قيم الانحراف المعياري؛ أن قيم الانحراف المعياري لمهارات كفاية (تنظيم الحديث) تنحصر بين (٠.٦٢، ٠.٧٢) وكان أقل انحراف معياري للعبارتين (يتحدث بوضوح عما يريد، يراعي تسلسل أحداث القصة عند عرضها)؛ مما يدل على أنهما أكثر عبارتين تقاربت آراء أفراد العينة حولهما، بينما كانت أكبر قيمة للانحراف المعياري للمهارة (يبدأ بعرض الأفكار الرئيسة ثم التفصيلية)؛ مما يدل على أنها أكثر عبارة اختلف حولها أفراد عينة البحث.

ويمكن مقارنة الموافقة على بنود كفاية (تنظيم الحديث) حيث تبين موافقة أفراد العينة على مهارة (بناء الجمل) بدرجة (موافق بشدة) حيث جاءت في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي (٣.٣١)، ثم جاءت مهارة (اكتساب صفات المتحدث الجيد) في المرتبة الثانية وبمتوسط حسابي (٣.٢٧) وبدرجة (موافق بشدة).

شكل (٦) المتوسطات الحسابية لموافقة أفراد العينة على بنود الكفاية الأساسية

الثالثة: تنظيم الحديث





## الكفاية الأساسية الرابعة: التعبير عن المشاهدات والأحداث:

## جدول (٢٥)

التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب

للمتوسط الحسابي لأفراد العينة حول

مهارات الكفاية الأساسية الرابعة: التعبير عن المشاهدات والأحداث

م	المهارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ترتيب
١	يصف مشاهداته اليومية في حدود عشرين كلمة.	٣١٤	٤٦٨	٨٠	١٢	٣.٢٤	٠.٦٧	٦
		% ٣٥.٩٣	٥٣.٥٥	٩.١٥	١.٣٧	المهارة الرئيسة الأولى: وصف المشاهدات اليومية		
٢		٣١٨	٥١٤	٣٣	٩	٣.٣١	٠.٥٩	١
		% ٣٦.٣٨	٥٨.٨١	٣.٧٨	١.٠٣	المهارة الرئيسة الثانية: وصف أحداث عاصرها أو سمع عنها		
٣	يقدم عرضا شفهيًا وصفيًا.	٣٠٩	٤٩٠	٦٨	٧	٣.٢٦	٠.٦٣	٣
		% ٣٥.٣٥	٥٦.٠٦	٧.٧٨	٠.٨١	يحكى حكاية قصيرة استمع إليها قرأها مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها.		
٤		٣٣٠	٤٨٨	٤٧	٩	٣.٣	٠.٦٢	٢
		% ٣٧.٧٦	٥٥.٨٤	٥.٣٨	١.٠٢	يقدم عرضا شفهيًا قصصيا.		
٥		٢٨٤	٥١٩	٦٢	٩	٣.٢٣	٠.٦٢	٧
		% ٣٢.٤٩	٥٩.٣٨	٧.٠٩	١.٠٤	يتحدث عن مغزى قصة سمعها.		
٦		٢٩٧	٥٠١	٦٨	٨	٣.٢٤	٠.٦٣	٥
		% ٣٣.٩٨	٥٧.٣٢	٧.٧٨	٠.٩٢	يجري مقابلة شفهيّة.		
٧		٢٧٧	٥٠٥	٨٣	٩	٣.٢	٠.٦٤	٩
		% ٣١.٦٩	٥٧.٧٨	٩.٥	١.٠٣	يرتب شفهيًا أحداث قصة تعرض عليه.		
٨		٢٩٣	٥٠٢	٦٧	١٢	٣.٢٣	٠.٦٤	٨
		% ٣٣.٥٢	٥٧.٤٤	٧.٦٧	١.٣٧			



م	المهارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	رقم
٩	يقترح شفها نهايات ك لقصص تعرض عليه.	٣٠١	٤٩٩	٦٦	٨	٣.٢٥	٠.٦٣	٤
		%	٣٤.٤٤	٧.٥٥	٠.٩٢			
١٠	يقدم عرضا شفها ك قصصيا.	٢٥١	٤٩٢	١١٤	١٧	٣.١٢	٠.٦٩	١١
		%	٢٨.٧٢	١٣.٠٤	١.٩٥			
١١	يلقي أحاديث شفها ك معلوماتية.	٢٦٧	٥٠٧	٨٦	١٤	٣.١٨	٠.٦٦	١٠
		%	٣٠.٥٥	٩.٨٤	١.٦			
	المهارة الرئيسة الثالثة: حكاية قصص ونوادر							
	المتوسط العام							
						٣.٢٢	٠.٦٤	
						٣.٢٣	٠.٦٤	

اتضح من الجدول السابق (٢٥) استجابة أفراد عينة البحث حول درجة تحقق مهارات الكفاية الأساسية (التعبير عن المشاهدات والأحداث) حيث كان المتوسط الحسابي العام لهذه الكفاية (٣.٢٣ من ٤.٠) وهو متوسط يقع في الفئة الثالثة من فئات المقياس؛ مما يعني أن أفراد عينة البحث يوافقون على كفاية التعبير عن المشاهدات والأحداث بدرجة (موافق) وذلك بشكل عام.

وعلى مستوى المهارات فقد تراوح المتوسط الحسابي لدرجة الموافقة عليها من وجهة نظر أفراد عينة البحث ما بين (٣.١٢ - ٣.٣١) درجة من أصل (٤) درجات وهي متوسطات تقابل درجتي (موافق بشدة، موافق).

وفيما يلي درجات الموافقة على مهارات كفاية (التعبير عن المشاهدات والأحداث) تفصيلاً:

جاءت موافقة أفراد عينة البحث على ثلاث مهارات من مهارات كفاية التعبير عن المشاهدات والأحداث بدرجة (موافق بشدة) حيث انحصر متوسطها الحسابي بين (٣.٢٦ - ٣.٣١) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:

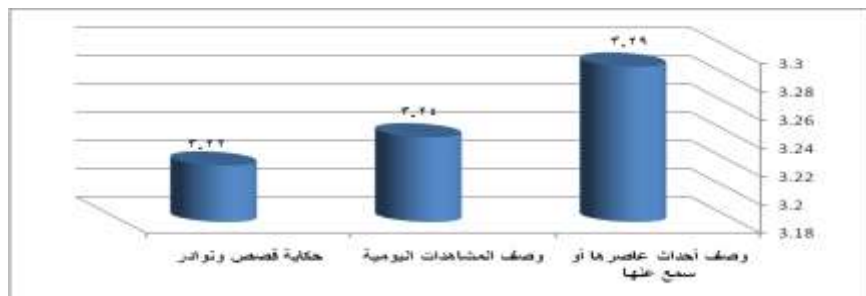
▪ (يصف أحداثا عايشها) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٣.٣١).



- (يحكي حكاية قصيرة استمع إليها قرأها مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٣.٣٠).
  - (يقدم عرضًا شفهيًا وصفيًا) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٣.٢٦).
  - كما جاءت موافقة أفراد عينة البحث على ثلاث مهارات من مهارات كفاية التعبير عن المشاهدات والأحداث بدرجة (موافق) حيث انحصرتوسطها الحسابي بين (٣.٢٦ - ٣.٣١) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:
  - (يقترح شفهيًا نهايات لقصص تعرض عليه) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٣.٢٥).
  - (يتحدث عن مغزى قصة سمعها) في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي (٣.٢٤).
  - (يصف مشاهداته اليومية في حدود عشرين كلمة) في المرتبة السادسة بمتوسط حسابي (٣.٢٤).
  - (يقدم عرضًا شفهيًا قصصيًا) في المرتبة السابعة بمتوسط حسابي (٣.٢٣).
  - (يرتب شفهيًا أحداث قصة تعرض عليه) في المرتبة الثامنة بمتوسط حسابي (٣.٢٣).
  - (يجري مقابلة شفهيًا) في المرتبة التاسعة بمتوسط حسابي (٣.٢٠).
  - (يلقي أحاديث شفهيًا معلوماتية) في المرتبة العاشرة بمتوسط حسابي (٣.١٨).
  - (يقدم عرضًا شفهيًا قصصيًا) في المرتبة الحادية عشرة والأخيرة بمتوسط حسابي (٣.١٢).
- واتضح من خلال النظر إلى قيم الانحراف المعياري؛ أن قيم الانحراف المعياري لمهارات الكفاية تنحصر بين (٠.٥٩، ٠.٦٩) حيث كان أقل انحراف معياري للمهارة (يصف أحداثًا عايشها)؛ مما يدل على أنها أكثر عبارة تقاربت آراء أفراد العينة حولها، بينما كان أكبر قيمة للانحراف المعياري للمهارة (يقدم عرضًا شفهيًا قصصيًا) مما يدل على أنها أكثر عبارة اختلف حولها أفراد العينة.
- ويمكن مقارنة الموافقة على بنود كفاية التعبير عن المشاهدات والأحداث حيث تبين موافقة أفراد عينة البحث على بند (وصف أحداث عاصرها أو سمع عنها) بدرجة (موافق بشدة) حيث جاء في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي (٣.٢٩)، ثم جاء بند (وصف

المشاهدات اليومية) في المرتبة الثانية وبمتوسط حسابي (٣.٢٤) وبدرجة (موافق)، ثم يليه بند (حكاية قصص ونوادير) وبمتوسط حسابي (٣.٢٢).

شكل (٧) المتوسطات الحسابية لموافقة أفراد العينة على بنود الكفاية الأساسية الرابعة: التعبير عن المشاهدات والأحداث



جدول (٢٦) المتوسطات الحسابية لدرجات

موافقة أفراد العينة على كفايات مهارات التحدث

الترتيب	درجة الموافقة	المتوسط العام	الكفاية
٣	موافق	٣.٢ ٥	الكفاية الأساسية الأولى: آداب الحديث
٢	موافق بشدة	٣.٢ ٦	الكفاية الأساسية الثانية: التحدث
١	موافق بشدة	٣.٢ ٩	الكفاية الأساسية الثالثة: تنظيم الحديث
٤	موافق	٢.٢ ٣	الكفاية الأساسية الرابعة: التعبير عن المشاهدات والأحداث
	موافق بشدة	٢.٢ ٦	المتوسط العام لكفايات مهارة التحدث

من خلال الجدول السابق (٢٦) اتضح أن المتوسط العام لكفايات مهارة التحدث قد بلغ (٣.٢٦) مما يعني موافقة أفراد العينة على هذه المهارة بدرجة (موافق بشدة) وذلك بشكل عام.

ومن خلال مقارنة استجابات عينة البحث حول الكفايات الأساسية لمهارات التحدث يظهر موافقة أفراد عينة البحث على الكفاية الأساسية الثالثة: تنظيم الحديث بدرجة (موافق بشدة) في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي (٣.٢٩)، يليها في المرتبة الثانية الكفاية الأساسية الثانية: التحدث بما يناسب المقام بمتوسط حسابي (٣.٢٦) وبدرجة موافقة (موافق بشدة)، بينما جاءت الكفاية الأساسية الأولى: آداب الحديث في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٣.٢٥) وبدرجة موافقة (موافق)، في حين جاءت في المرتبة الرابعة الكفاية الأساسية الرابعة: التعبير عن المشاهدات والأحداث بمتوسط حسابي (٣.٢٣) وبدرجة موافقة (موافق).

شكل (٨) المتوسطات الحسابية لدرجات موافقة أفراد العينة على كفايات مهارات

التحدث



نتائج السؤال الثالث: ما دور منهج لغتي الجميلة في تحسين مهارات القراءة لدى تلاميذ الصفوف العليا من المرحلة الابتدائية بالمملكة العربية السعودية من وجهة نظر معلمي ومعلمات اللغة العربية؟

للتعرف على نتائج السؤال الثالث من أسئلة البحث، فقد تم حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب للمتوسط الحسابي لعبارات مهارة



القراءة من وجهة نظر أفراد عينة البحث على مستوى كل كفاية من كفايات هذه المهارة كما هو موضح فيما يلي:

أ- الكفاية الأساسية الثانية: أداء الرموز المكتوبة، وتمثيل المعنى:

### جدول (٢٧)

يبين التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب للمتوسط الحسابي لأفراد العينة

حول عبارات الكفاية الأساسية الثانية: أداء الرموز المكتوبة، وتمثيل المعنى

م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط ط الحسابي	الانحراف المعياري	تكرار
١	يقرأ آيات من القرآن الكريم قراءة سليمة.	٤٤٦	٣٦٥	٥٣	١٠	٣.٤٣	٠.٦٦	١
		٥١.٠	٤١.٧	٦.٠	١.١٥			
٢	يتلو آيات من القرآن الكريم.	٣٨٣	٤٣٢	٥٠	٩	٣.٣٦	٠.٦٤	٣
		٤٣.٨	٤٩.٤	٥.٧	١.٠٣			
٣	يقرأ أناشيد من كلمات درسها ومن مثيلاتها قراءة سليمة.	٣٨٠	٤٤٨	٣٧	٩	٣.٣٧	٠.٦٢	٢
		٤٣.٤	٥١.٢	٤.٢	١.٠٣			
٤	يقرأ الشعر قراءة معبرة.	٣٤٨	٤١٨	٩٤	١٤	٣.٢٦	٠.٧١	٧
		٣٩.٨	٤٧.٨	١٠.٠	١.٥٩			
٥	يقرأ نصا مشكولا مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثيل المعنى.	٣٦٢	٤٣١	٧١	١٠	٣.٣١	٠.٦٧	٦
		٤١.٤	٤٩.٣	٨.١	١.١٥			



م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط	الانحراف المعياري	الترتيب
٦	يقرأ فقرة غير مشكولة فيما بين -ثلاثة وعشرة (أسطر).	٣٢٠	٤٤٨	٩٢	١٤	٣.٢٣	٠.٧	١١
		٣٦.٦	٥١.٢	١٠.	١.٦			
٧	يقرأ قصصا قصيرة.	٣٤٧	٤٧٠	٤٦	١١	٣.٣٢	٠.٦٣	٥
		٣٩.٧	٥٣.٧	٥.٢	١.٢٦			
٨	يتصفح مجلة متعددة الموضوعات.	٣١٠	٤٧٩	٧٦	٩	٣.٢٥	٠.٦٥	٨
		٣٥.٤	٥٤.٨	٨.٧	١.٠٢			
٩	يقرأ خارج كتاب الطالب بعض الطرائف والقصص الهادفة.	٣١٢	٤٧٠	٧٤	١٨	٣.٢٣	٠.٦٩	١٠
		٣٥.٧	٥٣.٧	٨.٤	٢.٠٥			
١٠	٢-١-١٠-يوظف الإشارات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص.	٣٠٢	٤٧٥	٨٤	١٣	٣.٢٢	٠.٦٧	١٢
		٣٤.٥	٥٤.٣	٩.٦	١.٤٩			
١١	يلون صوتيا الأساليب التي درسها.	٣٠٨	٤٦٨	٨٦	١٢	٣.٢٣	٠.٦٧	٩
		٣٥.٢	٥٣.٥	٩.٨	١.٣٧			
١٢	يقرأ الخرائط والجداول والرسوم البيانية.	٢٨٨	٤٧٣	١٠١	١٢	٣.١٩	٠.٦٨	١٣
		٣٢.٩	٥٤.١	١١.	١.٣٧			



م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط ط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
	تشغيل آليات القراءة							
	يستظهر الآيات القرآنية والأحاديث والآيات الشعرية والأمثال المقررة.	ك	٣٧٣	٤٣٦	٥٨	٧		
١٣		%	٤٢.٦	٤٩.٨	٦.٦	٠.٧٩	٠.٦٤	٤
	استظهار النصوص بشكلها الذي قدمت به							
	المتوسط العام							
						٣.٢٩	٠.٦٦	
						٣.٣٤	٠.٦٤	

اتضح من الجدول السابق (٢٧) وجهات نظر أفراد عينة البحث حول درجة تحقق عبارات كفاية أداء الرموز المكتوبة، وتمثيل المعنى، وكان المتوسط الحسابي العام لهذه الكفاية (٣.٢٩ من ٤.٠) وهو متوسط يقع في الفئة الرابعة من فئات المقياس؛ مما يعني أن أفراد العينة يوافقون على كفاية أداء الرموز المكتوبة، وتمثيل المعنى بدرجة (موافق بشدة) وذلك بشكل عام.

وعلى مستوى العبارات فقد تراوح المتوسط الحسابي لدرجة الموافقة عليها من وجهة نظر أفراد العينة ما بين (٣.١٩ - ٣.٤٣) درجة من أصل (٤) درجات وهي متوسطات تقابل درجتي الموافقة (موافق بشدة، موافق)، وفيما يلي درجات الموافقة على عبارات كفاية أداء الرموز المكتوبة، وتمثيل المعنى تفصيلاً:

جاءت موافقة أفراد عينة البحث على سبع عبارات من عبارات كفاية أداء الرموز المكتوبة، وتمثيل المعنى بدرجة (موافق بشدة) حيث انحصرت متوسطها الحسابي بين (٣.٢٦ - ٣.٤٣) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:

▪ (يقرأ آيات من القرآن الكريم قراءة سليمة) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٣.٤٣).

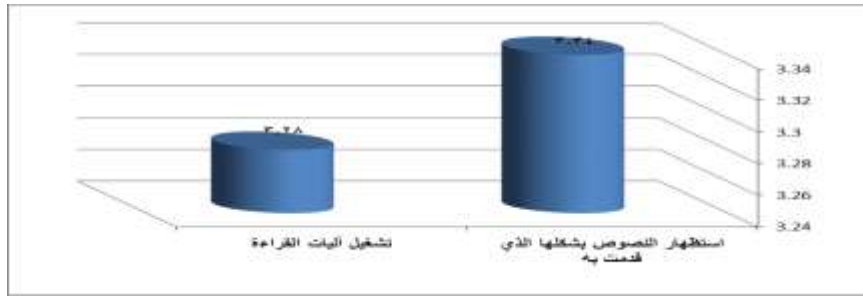


- يقرأ أناشيد من كلمات درسها ومن مثيلاتها قراءة سليمة) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٣.٣٧).
  - (يتلو آيات من القرآن الكريم) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٣.٣٦).
  - (يستظهر الآيات القرآنية والأحاديث النبوية والأبيات الشعرية والحكم والأمثال المقررة) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٣.٣٤).
  - (يقرأ قصصاً قصيرة) في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي (٣.٣٢).
  - (يقرأ نصاً مشكولاً مراعيًا صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثيل المعنى) في المرتبة السادسة بمتوسط حسابي (٣.٣١).
  - (يقرأ الشعر قراءة معبرة) في المرتبة السابعة بمتوسط حسابي (٣.٢٦).
  - كما جاءت موافقة أفراد عينة البحث على ست عبارات من عبارات كفاية أداء الرموز المكتوبة، وتمثيل المعنى بدرجة (موافق) حيث انحصر متوسطها الحسابي بين (٣.١٩ - ٣.٢٥) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:
  - (يتصفح مجلة متعددة الموضوعات) في المرتبة الثامنة بمتوسط حسابي (٣.٢٥).
  - (يلون صوتياً الأساليب التي درسها) في المرتبة التاسعة بمتوسط حسابي (٣.٢٣).
  - (يقرأ خارج كتاب الطالب بعض الطرائف والقصص الهادفة) في المرتبة العاشرة بمتوسط حسابي (٣.٢٣).
  - (يقرأ فقرة غير مشكولة فيما بين -ثلاثة وعشرة أسطر) في المرتبة الحادية عشرة بمتوسط حسابي (٣.٢٣).
  - (يوظف الإشارات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص) في المرتبة الثانية عشرة بمتوسط حسابي (٣.٢٢).
  - (يقرأ الخرائط والجداول والرسوم البيانية) في المرتبة الثالثة عشرة والأخيرة بمتوسط حسابي (٣.١٩).
- واتضح من خلال النظر إلى قيم الانحراف المعياري في الجدول السابق أن قيم الانحراف المعياري لعبارات كفاية أداء الرموز المكتوبة، وتمثيل المعنى تتحصر بين (٠.٦٢، ٠.٧١) وكان أقل انحراف معياري للعبارة (يقرأ أناشيد من كلمات درسها ومن مثيلاتها قراءة سليمة)؛ مما يدل على أنها أكثر عبارة تقاربت آراء أفراد عينة الدراسة حولها، وكانت أكبر

قيمة للانحراف المعياري للعبارة (يقراً الشعر قراءة معبرة)، مما يدل على أنها أكثر عبارة اختلف حولها أفراد عينة البحث.

ويمكن مقارنة الموافقة على بنود كفاية أداء الرموز المكتوبة، وتمثيل المعنى حيث تبين موافقة أفراد العينة على بندي كفاية أداء الرموز المكتوبة، وتمثيل المعنى بدرجة (موافق بشدة) حيث جاء بند (استظهار النصوص بشكلها الذي قدمت به) في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي (٣.٣٤)، ثم جاء بند (تشغيل آليات القراءة) في المرتبة الثانية وبمتوسط حسابي (٣.٢٨).

شكل بياني (٩) يبين المتوسطات الحسابية لموافقة أفراد العينة على بنود الكفاية الأساسية الثانية: أداء الرموز المكتوبة، وتمثيل المعنى



ب- الكفاية الأساسية الثالثة: فهم المقروء وتحليله:

جدول (٢٨)

يبين التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب للمتوسط الحسابي لأفراد العينة حول عبارات الكفاية الأساسية الثالثة: فهم المقروء وتحليله

م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ترتيب
١	يكشف معاني الكلمات الجديدة من التضاد والترادف والسياق.	٣٧٤	٤٦٤	٣٢	٤	٣.٣٨	٠.٥٨	١
		٤٢.٧ %	٥٣.٠ %	٣.٦ %	٠.٤٦ %			



م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ترتيب
٢	يستخدم الكلمة في سياق يناسب ضبط بنيتها.	٣٢٠	٤٧٢	٧٥	٧	٣.٢٦	٠.٦٤	٨
		٣٦.٦ ١	٥٤	٨.٥ ٨	٠.٨١	٣	٠.٦٣	٢
٣٥٧	٤٥٣	٥٩	٥	٤٠.٨ ٥	٥١.٨ ٣			
٤	يتعرف معاني اصطلاحية تستخدم في مجالات علمية مختلفة.	٢٨٤	٤٨٧	٩٥	٨	٣.٢	٠.٦٦	١٥
		٣٢.٤ ٩	٥٥.٧ ٢	١٠. ٨٧	٠.٩٢	٥	٠.٦٦	١٢
٣٠١	٤٧٩	٨٥	٩	٣٤.٤ ٤	٥٤.٨ ١			
إدراك الكلمات الجديدة واستراتيجيات الوصول لمعانيها								
٦	يعيد صياغة النص المقروء في أسطر معدودة.	٢٩٤	٤٧٦	٩٥	٩	٣.٢١	٠.٦٧	١٤
		٣٣.٦ ٤	٥٤.٤ ٦	١٠. ٨٧	١.٠٣	٧	٠.٦	٦
٢٩٦	٥١٣	٦٠	٥	٣٣.٨ ٧	٥٨.٧			
٨	يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات	٣١٧	٤٩٩	٥٢	٦	٣.٢٩	٠.٦١	٤
		٣٦.٢	٥٧.٠	٥.٩	٠.٦٩			



م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
	الواردة في النص.	٧	٩	٥				
٩	يتذكر المعلومات والحقائق الواردة في النص.	٣٠.٢ %	٥١٥	٥١	٦	٣.٢٧	٠.٦	٥
			٣٤.٥ ٥	٥٨.٩ ٢	٠.٦٩ ٤			
١٠	يكشف القيم الواردة في النص.	٣٠.٢ %	٥٠.١	٦٣	٨	٣.٢٦	٠.٦٢	٧
			٣٤.٥ ٥	٥٧.٣ ٢	٠.٩٢ ١			
١١	يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص.	ك %	٢٩٦	٧٥	٨	٣.٢٣	٠.٦٤	١١
			٣٣.٨ ٧	٥٦.٦ ٤	٠.٩١ ٨			
	استدعاء التفاصيل واستنتاجها							
١٢	يستخلص الأفكار الرئيسية والفرعية من النص.	ك %	٣١٨	٧٢	٩	٣.٢٦	٠.٦٥	٩
			٣٦.٣ ٨	٥٤.٣ ٥	١.٠٣ ٤			
١٣	يقترح عناوين مناسبة للنص.	ك %	٣٢١	٥٠	٦	٣.٣	٠.٦	٣
			٣٦.٧ ٣	٥٦.٨ ٦	٠.٦٩ ٢			
١٤	يحدد مغزى النص.	ك %	٢٩٦	٦٢	٧	٣.٢٥	٠.٦٢	١٠
			٣٣.٨ ٧	٥٨.٢ ٤	٠.٨ ٩			
١٥	يستنتج المعاني المتضمنة أو التي بين السطور.	ك %	٢٧٢	١١١	٨	٣.١٧	٠.٦٧	٢٠
			٣١.١ ٢	٥٥.٢ ٦	٠.٩٢ ٧			



م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١٦	يميز الحقائق والآراء في المقروء.	ك	٢٧٠	٤٩٣	١٠٤	٧	٠.٦٦	١٩
		%	٣٠.٨	٥٦.٤	١١.٩	٠.٨		
تحليل مضمون النص المقروء								
١٧	يحلل بنية نص سردي بسيط.	ك	٢٦٦	٥٠٥	٩٣	١٠	٠.٦٥	١٦
		%	٣٠.٤	٥٧.٧	١٠.٦٤	١.١٥		
١٨	يحلل بنية نص وصفي.	ك	٢٤٤	٥١٠	١٠٩	١١	٠.٦٦	٢٢
		%	٢٧.٩	٥٨.٣	١٢.٤٧	١.٢٦		
١٩	يحلل بنية نص حواري.	ك	٢٥٧	٥١٥	٩٤	٨	٠.٦٤	١٨
		%	٢٩.٤	٥٨.٩	١٠.٧٦	٠.٩١		
٢٠	يرسم خارطة معرفية لنصوص قصصية.	ك	٢٧١	٥٠٠	٩٠	١٣	٠.٦٧	١٧
		%	٣١.٠	٥٧.٢	١٠.٣	١.٤٨		
٢١	يرسم خارطة معرفي لنصوص تنطوي على تعريفات / مصطلحات...	ك	٢٦٤	٤٧٥	١٢٣	١٢	٠.٦٩	٢٣
		%	٣٠.٢	٥٤.٣	١٤.٠٧	١.٣٧		
٢٢	يرسم خارطة معرفية لنصوص مبنية على المقارنة.	ك	٢٥٦	٤٨٥	١٢٠	١٣	٠.٦٩	٢٣
		%	٢٩.٢	٥٥.٤	١٣.٧٣	١.٤٩		



م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب	
٢٣	يرسم خارطة معرفية لنصوص حوارية.	٢٥٥	٤٩٧	١٠٩	١٣	٣.١٤	٠.٦٨	٢١	
		٨	٦	٤٧	١.٤٩				
٢٤	يرسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على أجزاء / سمات (نص وصفي).	٢٣٩	٥٠٠	١٢١	١٤	٣.١	٠.٦٨	٢٦	
		٥	١	٨٤	١.٦				
٢٥	يرسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على سمات / خصائص.	٢٥٤	٤٨٢	١٢٤	١٤	٣.١٢	٠.٧	٢٥	
		٦	٥	١٩	١.٦				
٢٦	يُميز أجناساً أدبية مختلفة مثل الشعر والقصة والحوار	٢٨٣	٥٠٤	٧٨	٩	٣.٢١	٠.٦٤	١٣	
		٨	٧	٢	١.٠٣				
تحليل النصوص وفق بنيتها								٠.٦٧	٣.١٥
المتوسط العام								٠.٦٥	٣.٢١

اتضح من الجدول السابق (٢٨) وجهات نظر أفراد عينة البحث حول درجة تحقق عبارات كفاية فهم المقروء وتحليله، وكان المتوسط الحسابي العام لهذه الكفاية (٣.٢١) من (٤.٠) وهو متوسط يقع في الفئة الثالثة من فئات المقياس؛ مما يعني أن أفراد عينة البحث يوافقون على كفاية فهم المقروء وتحليله بدرجة (موافق) وذلك بشكل عام.

وعلى مستوى العبارات فقد تراوح المتوسط الحسابي لدرجة الموافقة عليها من وجهة نظر أفراد عينة البحث ما بين (٣.١٠ - ٣.٣٨) درجة من أصل (٤) درجات وهي متوسطات تقابل درجتي الموافقة (موافق بشدة، موافق)، وفيما يلي درجات الموافقة على عبارات كفاية فهم المقروء وتحليله تفصيلاً:



جاءت موافقة أفراد عينة البحث على تسع عبارات من عبارات كفاية فهم المقروء وتحليله بدرجة (موافق بشدة) حيث انحصر متوسطها الحسابي بين (٣.٢٦ - ٣.٣٨) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:

▪ يكشف معاني الكلمات الجديدة من خلال التضاد والترادف والسياق) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٣.٣٨).

▪ يصنف الكلمات تصنيفات نحوية ودلالية (مفرد، مثنى، جمع) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٣.٣٣).

▪ يقترح عناوين مناسبة للنص) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٣.٣٠).

▪ يتذكر الأسماء والأماكن والمحسوسات الواردة في النص) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٣.٢٩).

▪ يتذكر المعلومات والحقائق الواردة في النص) في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي (٣.٢٧).

▪ يجيب عن أسئلة تفصيلية حول النص) في المرتبة السادسة بمتوسط حسابي (٣.٢٦).

▪ يكشف القيم الواردة في النص) في المرتبة السابعة بمتوسط حسابي (٣.٢٦).

▪ يستخدم الكلمة في سياق يناسب ضبط بنيتها) في المرتبة الثامنة بمتوسط حسابي (٣.٢٦).

▪ يستخلص الأفكار الرئيسة والفرعية من النص) في المرتبة التاسعة بمتوسط حسابي (٣.٢٦).

كما جاءت موافقة أفراد عينة البحث على سبع عشرة عبارة من عبارات كفاية فهم المقروء وتحليله بدرجة (موافق) حيث انحصر متوسطها الحسابي بين (٣.١٠ - ٣.٢٥) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:

▪ (يحدد مغزى النص) في المرتبة العاشرة بمتوسط حسابي (٣.٢٥).

▪ (يستنتج مما يقرأ ما يدل على مشاعر وردت في النص) في المرتبة الحادية عشرة بمتوسط حسابي (٣.٢٣).



- (يختار المعنى المناسب لكلمة متعددة المعاني في القاموس) في المرتبة الثانية عشرة بمتوسط حسابي (٣.٢٣).
- (يميز أجناسا أدبية مختلفة مثل الشعر والقصة والحوار) في المرتبة الثالثة عشرة بمتوسط حسابي (٣.٢١).
- (يعيد صياغة النص المقروء في أسطر معدودة) في المرتبة الرابعة عشرة بمتوسط حسابي (٣.٢١).
- (يتعرف معاني اصطلاحية تستخدم في مجالات علمية مختلفة) في المرتبة الخامسة عشرة بمتوسط حسابي (٣.٢٠).
- (يحلل بنية نص سردي بسيط) في المرتبة السادسة عشرة بمتوسط حسابي (٣.١٨).
- (يرسم خارطة معرفية لنصوص قصصية) في المرتبة السابعة عشرة بمتوسط حسابي (٣.١٨).
- (يحلل بنية نص حوارى) في المرتبة الثامنة عشرة بمتوسط حسابي (٣.١٧).
- (يميز الحقائق والآراء في المقروء) في المرتبة التاسعة عشرة بمتوسط حسابي (٣.١٧).
- (يستنتج المعاني المتضمنة أو التي بين السطور) في المرتبة العشرين بمتوسط حسابي (٣.١٧).
- (يرسم خارطة معرفية لنصوص حوارية) في المرتبة الحادية والعشرين بمتوسط حسابي (٣.١٤).
- (يحلل بنية نص وصفي) في المرتبة الثانية والعشرين بمتوسط حسابي (٣.١٣).
- (يرسم خارطة معرفي لنصوص تنطوي على تعريفات / مصطلحات...، يرسم خارطة معرفية لنصوص مبنية على المقارنة) في نفس المرتبة الثالثة والعشرين بمتوسط حسابي (٣.١٣) لكل منهما.
- (يرسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على سمات/ خصائص) في المرتبة الخامسة والعشرين بمتوسط حسابي (٣.١٢).
- (يرسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على أجزاء/ سمات (نص وصفي) في المرتبة السادسة والعشرين بمتوسط حسابي (٣.١٠).

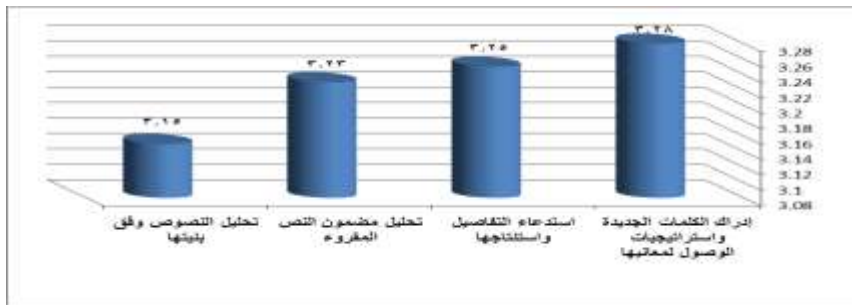


واتضح من خلال النظر إلى قيم الانحراف المعياري في الجدول السابق أن قيم الانحراف المعياري لعبارة كفاية فهم المقروء وتحليله تتحصر بين (٠.٥٨ ، ٠.٧٠)، وكان أقل انحراف معياري للعبارة (يكشف معاني الكلمات الجديدة من خلال التضاد والترادف والسياق)؛ مما يدل على أنها أكثر عبارة تقاربت آراء أفراد عينة البحث حولها، وكانت أكبر قيمة للانحراف المعياري للعبارة (يرسم خارطة معرفية لنصوص تنطوي على سمات / خصائص)؛ مما يدل على أنها أكثر عبارة اختلف حولها أفراد عينة البحث.

ويمكن مقارنة الموافقة على بنود كفاية فهم المقروء وتحليله حيث جاءت موافقة أفراد العينة من معلمي ومعلمات اللغة العربية على بند (إدراك الكلمات الجديدة واستراتيجيات الوصول لمعانيها) في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي (٣.٢٨) وبدرجة (موافق بشدة)، ثم جاء بند (استدعاء التفاصيل واستنتاجها) في المرتبة الثانية وبمتوسط حسابي (٣.٢٥) وبدرجة موافقة (موافق)، ثم جاء بند (تحليل مضمون النص المقروء) في المرتبة الثالثة وبمتوسط حسابي (٣.٢٣) وبدرجة موافقة (موافق)، وأخيراً جاء في المرتبة الرابعة بند (تحليل النصوص وفق بنيتها) وبمتوسط حسابي (٣.١٥) وبدرجة موافقة (موافق).

شكل بياني (١٠) المتوسطات الحسابية لموافقة أفراد العينة على بنود الكفاية

الأساسية الثالثة: فهم المقروء وتحليله





## ج- الكفاية الأساسية الرابعة: استراتيجيات قرائية:

## جدول (٢٩)

يبين التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب للمتوسط الحسابي لأفراد العينة حول عبارات الكفاية الأساسية الرابعة: استراتيجيات قرائية

م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١	القراءة المكثفة (الاستطلاع).	٣٣٨	٤٦٣	٦٢	١١	٣.٢٩	٠.٦٥	١
		٣٨.٦	٥٢.٩	٧.٠٩	١.٢٧			
٢	القراءة (المساءلة).	٢٨٣	٤٧٠	١٠٧	١٤	٣.١٧	٠.٦٩	٨
		٣٢.٣	٥٣.٧	١٢.٢	١.٦			
٣	القراءة المكثفة (القراءة).	٣٠٧	٤٨٠	٧٨	٩	٣.٢٤	٠.٦٥	٢
		٣٥.١	٥٤.٩	٨.٩٢	١.٠٣			
٤	القراءة (الإجابة).	٢٩٠	٤٩٨	٧٥	١١	٣.٢٢	٠.٦٥	٤
		٣٣.١	٥٦.٩	٨.٥٨	١.٢٦			
٥	القراءة (المراجعة).	٢٧٩	٥٠٠	٨٢	١٣	٣.٢	٠.٦٦	٥
		٣١.٩	٥٧.٢	٩.٣٨	١.٤٩			
٦	تطبيق الخطوات الخمس.	٢٨٢	٤٨٧	٩٧	٨	٣.١٩	٠.٦٦	٧
		٣٢.٢	٥٥.٧	١١.١	٠.٩١			



م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط	الانحراف المعياري	رتبة
٧	تدوين الملحوظات.	ك	٢٦٩	٤٨٩	١٠٦	١٠	٠.٦٧	٩
		%	٣٠.٧	٥٥.٩	١٢.١	١.١٤		
٨	قراءة التمشيط.	ك	٢٨١	٤٩٥	٨٧	١١	٠.٦٦	٥
		%	٣٢.١	٥٦.٦	٩.٩٥	١.٢٦		
٩	قراءة التصفح.	ك	٢٧٢	٥٣١	٥٩	١٢	٠.٦٢	٣
		%	٣١.١	٦٠.٧	٦.٧٥	١.٣٧		
١٠	الجدول الذاتي.	ك	٢٦٨	٤٨٧	١٠٥	١٤	٠.٦٨	١٠
		%	٣٠.٦	٥٥.٧	١٢.٠	١.٦١		
المتوسط العام								
						٣.٢٠	٠.٦٦	

اتضح من الجدول السابق (٢٩) وجهات نظر أفراد عينة البحث حول درجة تحقق عبارات كفاية استراتيجيات قرائية، وكان المتوسط الحسابي العام لهذه الكفاية (٣.٢٠ من ٤.٠) وهو متوسط يقع في الفئة الثالثة من فئات المقياس، مما يعني أن أفراد عينة البحث يوافقون على كفاية استراتيجيات قرائية بدرجة (موافق) وذلك بشكل عام.

وعلى مستوى العبارات فقد تراوح المتوسط الحسابي لدرجة الموافقة عليها من وجهة نظر أفراد العينة ما بين (٣.٢٩ - ٣.١٥) درجة من أصل (٤) درجات وهي متوسطات تقابل درجتي الموافقة (موافق بشدة، موافق)، وفيما يلي درجات الموافقة على عبارات كفاية استراتيجيات قرائية تفصيلاً:



جاءت موافقة أفراد عينة البحث على العبارة (القراءة المكثفة (الاستطلاع)) بدرجة (موافق بشدة) حيث جاءت في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي (٣.٢٩).

كما جاءت موافقة أفراد العينة على تسع عبارات من عبارات كفاية استراتيجيات قرائية بدرجة (موافق) حيث انحصر متوسطها الحسابي بين (٣.١٥ - ٣.٢٤) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:

- (القراءة المكثفة (القراءة)) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٣.٢٤).
- (قراءة التصفح) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٣.٢٢).
- (القراءة المكثفة (الإجابة)) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٣.٢٢).
- (القراءة المكثفة (المراجعة)، قراءة التمشيط) في نفس المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي (٣.٢٠) لكل منهما.

- (تطبيق الخطوات الخمس) في المرتبة السابعة بمتوسط حسابي (٣.١٩).
- (القراءة المكثفة (المساءلة)) في المرتبة الثامنة بمتوسط حسابي (٣.١٧).
- (تدوين الملحوظات) في المرتبة التاسعة بمتوسط حسابي (٣.١٦).
- (الجدول الذاتي) في المرتبة العاشرة والأخيرة بمتوسط حسابي (٣.١٥).

واتضح من خلال النظر إلى قيم الانحراف المعياري في الجدول السابق أن قيم الانحراف المعياري لعبارة كفاية استراتيجيات قرائية تنحصر بين (٠.٦٢، ٠.٦٩) وكان أقل انحراف معياري للعبارة (قراءة التصفح) مما يدل على أنها أكثر عبارة تقاربت آراء أفراد عينة البحث حولها، بينما كانت أكبر قيمة للانحراف المعياري للعبارة (القراءة المكثفة (المساءلة)) مما يدل على أنها أكثر عبارة اختلف حولها أفراد عينة البحث.



## د- الكفاية الأساسية الخامسة: تذوق المقروء ونقده:

## جدول (٣٠)

يبين التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب للمتوسط

الحسابي لأفراد العينة حول عبارات الكفاية الأساسية الخامسة: تذوق المقروء ونقده

م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١	يوضح رأيه في القيم التي تضمنها النص.	٣٣٠	٤٧٣	٥٨	١٣	٣.٢٨	٠.٦٥	٢
		%	٣٧.٧٦	٥٤.١٢	٦.٦٤			
٢	يقوم الأمثلة المستخدمة في النص لتوضيح الأفكار.	٢٦٩	٤٨٤	١١١	١٠	٣.١٦	٠.٦٨	١٢
		%	٣٠.٧٨	٥٥.٣٨	١٢.٧			
٣	يكون رأياً فيما يقرؤه من نصوص تعرف بنيتها.	٢٨٩	٤٨٥	٨٧	١٣	٣.٢	٠.٦٧	٨
		%	٣٣.٠٧	٥٥.٤٩	٩.٩٥			
	نقد النصوص المقروءة					٣.٢١	٠.٦٧	
٤	يختار الأبيات التي أعجب فيها في النص.	٣٦٦	٤٥٦	٤٥	٧	٣.٣٥	٠.٦٢	١
		%	٤١.٨٨	٥٢.١٧	٥.١٥			
٥	يحدد الملامح الرئيسية المميزة لأبرز الشخصيات في النص.	٣٠٢	٤٩١	٧٢	٩	٣.٢٤	٠.٦٤	٤
		%	٣٤.٥٥	٥٦.١٨	٨.٢٤			
٦	يقارن بين كلمتين مترادفتين.	٣٠٧	٤٩٣	٦٨	٦	٣.٢٦	٠.٦٢	٣
		%	٣٥.١٣	٥٦.٤١	٧.٧٨			
٧	يوازن بين نصين شعريين درس أحدهما.	٢٦٧	٤٧٩	١٠٨	٢٠	٣.١٤	٠.٧١	١٤
		%	٣٠.٥٥	٥٤.٨١	١٢.٣			
٨	يميز بين تعبير حقيقي وآخر خيالي.	٢٨٦	٤٩٩	٧٥	١٤	٣.٢١	٠.٦٦	٦
		%	٣٢.٧٢	٥٧.٠٩	٨.٥٨			
٩	يعين المشبه والمشبه به.	٢٨٣	٥٠٠	٧٧	١٤	٣.٢	٠.٦٦	٧



م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
		٣٢.٣٨	٥٧.٢١	٨.٨١	١.٦			
١٠	يحدد الأبيات / العبارات الدالة على أفكار بعينها.	٢٨٢	٥٠٢	٧٨	١٢	٣.٢١	٠.٦٥	٥
		٣٢.٢٧	٥٧.٤٤	٨.٩٢	١.٣٧			
١١	يصوغ تشبيها على منوال التشبيه المقدم.	٢٦٢	٤٩٨	٩٣	٢١	٣.١٥	٠.٦٩	١٣
		٢٩.٩٨	٥٦.٩٨	١٠.٦٤	٢.٤٤			
١٢	يستخرج بعض الصور والتركيب من النص.	٢٧٥	٤٩٩	٨٤	١٦	٣.١٨	٠.٦٧	١٠
		٣١.٤٦	٥٧.٠٩	٩.٦١	١.٨٤			
١٣	يبرز عقدة النص السردية.	٢٤٤	٤٨٢	١٢٤	٢٤	٣.٠٨	٠.٧٢	١٨
		٢٧.٩٢	٥٥.١٥	١٤.١٩	٢.٧٤			
١٤	يحدد الحدث المحرك في نص سردي.	٢٣٧	٥٠١	١١٤	٢٢	٣.٠٩	٠.٧	١٦
		٢٧.١٢	٥٧.٣٢	١٣.٠٤	٢.٥٢			
١٥	يحدد المواصفات الفرعية في نص وصفي.	٢٤٠	٤٩٥	١١٩	٢٠	٣.٠٩	٠.٧	١٦
		٢٧.٤٦	٥٦.٦٤	١٣.٦٢	٢.٢٨			
١٦	يرصد عناصر (الحركة، الصوت، اللون).	٢٦١	٥١٢	٨٤	١٧	٣.١٦	٠.٦٧	١١
		٢٩.٨٦	٥٨.٥٨	٩.٦١	١.٩٥			
١٧	يستنتج من النص انفعالات الأديب.	٢٥١	٤٨٩	١١٥	١٩	٣.١١	٠.٧	١٥
		٢٨.٧٢	٥٥.٩٥	١٣.١٦	٢.١٧			
١٨	يشرح (بيتا، بيتين، مقطوعة) من الشعر.	٢٦٧	٥١٧	٧٣	١٧	٣.١٨	٠.٦٦	٩
		٣٠.٥٥	٥٩.١٥	٨.٣٥	١.٩٥			



م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري
	تذوق النصوص المقروءة					٣.١٨	٠.٦٧
	المتوسط العام					٣.١٨	٠.٦٧

اتضح من الجدول السابق (٣٠) وجهات نظر أفراد عينة البحث حول درجة تحقق عبارات كفاية تذوق المقروء ونقده، وكان المتوسط الحسابي العام لهذه الكفاية (٣.١٨) من (٤.٠) وهو متوسط يقع في الفئة الثالثة من فئات المقياس، مما يعني أن أفراد عينة البحث يوافقون على كفاية تذوق المقروء ونقده بدرجة (موافق) وذلك بشكل عام.

وعلى مستوى العبارات فقد تراوح المتوسط الحسابي لدرجة الموافقة عليها من وجهة نظر أفراد العينة ما بين (٣.٠٨ - ٣.٣٥) درجة من أصل (٤) درجات وهي متوسطات تقابل درجتي الموافقة (موافق بشدة، موافق)، وفيما يلي درجات الموافقة على عبارات كفاية تذوق المقروء ونقده تفصيلاً:

جاءت موافقة أفراد عينة البحث على ثلاث عبارات من عبارات كفاية تذوق المقروء ونقده بدرجة (موافق بشدة) حيث انحصر متوسطها الحسابي بين (٣.٢٦ - ٣.٣٥) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:

▪ (يختار الأبيات التي أعجب فيها في النص) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٣.٣٥).

▪ (يوضح رأيه في القيم التي تضمنها النص) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٣.٢٨).

▪ (يقارن بين كلمتين مترادفتين) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٣.٢٦).

كما جاءت موافقة أفراد عينة البحث على سبع عشرة عبارة من عبارات كفاية تذوق المقروء ونقده بدرجة (موافق) حيث انحصر متوسطها الحسابي بين (٣.٠٨ - ٣.٢٤) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:

▪ (يحدد الملامح الرئيسية المميزة لأبرز الشخصيات في النص) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٣.٢٤).



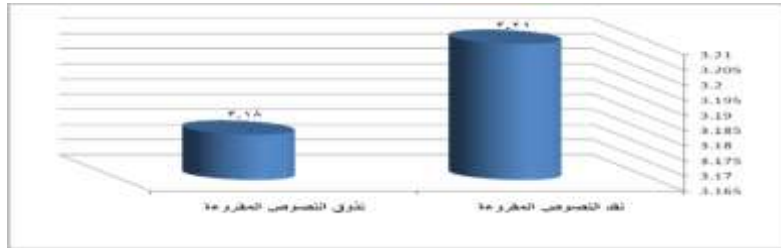
- (يحدد الأبيات / العبارات الدالة على أفكار بعينها) في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي (٣.٢١).
- (يميز بين تعبير حقيقي وآخر خيالي) في المرتبة السادسة بمتوسط حسابي (٣.٢١).
- (يعين المشبه والمشبه به) في المرتبة السابعة بمتوسط حسابي (٣.٢٠).
- (يكون رأياً فيما يقرؤه من نصوص تعرف بنيتها) في المرتبة الثامنة بمتوسط حسابي (٣.٢٠).
- (يشرح (بيتاً، بيتين، مقطوعة) من الشعر) في المرتبة التاسعة بمتوسط حسابي (٣.١٨).
- (يستخرج بعض الصور والتراكيب من النص) في المرتبة العاشرة بمتوسط حسابي (٣.١٨).
- (يرصد عناصر (الحركة، الصوت، اللون)) في المرتبة الحادية عشرة بمتوسط حسابي (٣.١٦).
- (يقوم الأمثلة المستخدمة في النص لتوضيح الأفكار) في المرتبة الثانية عشرة بمتوسط حسابي (٣.١٦).
- (يصوغ تشبيهاً على منوال التشبيه المقدم) في المرتبة الثالثة عشرة بمتوسط حسابي (٣.١٥).
- (يوازن بين نصين شعريين درس أحدهما) في المرتبة الرابعة عشرة بمتوسط حسابي (٣.١٤).
- (يستنتج من النص انفعالات الأديب) في المرتبة الخامسة عشرة بمتوسط حسابي (٣.١١).
- (يحدد الحدث المحرك في نص سردي، يحدد المواصفات الفرعية في نص وصفي) في نفس المرتبة السادسة عشرة بمتوسط حسابي (٣.٠٩) لكل منهما.
- (يبرز عقدة النص السردية) في المرتبة الثامنة عشرة والأخيرة بمتوسط حسابي (٣.٠٨).



واتضح من خلال النظر إلى قيم الانحراف المعياري في الجدول السابق أن قيم الانحراف المعياري لعبارات كفاية تذوق المقروء ونقده تتحصر بين (٠.٦٢، ٠.٧٢) وكان أقل انحراف معياري للعبارتين (يختار الأبيات التي أعجب فيها في النص، يقارن بين كلمتين مترادفتين)؛ مما يدل على أنهما أكثر عبارتين تقاربت آراء أفراد عينة البحث حولهما، وكانت أكبر قيمة للانحراف المعياري للعبارة (يبرز عقدة النص السردية)؛ مما يدل على أنها أكثر عبارة اختلف حولها أفراد عينة البحث.

ويمكن مقارنة الموافقة على بنود كفاية تذوق المقروء ونقده حيث جاءت موافقة أفراد عينة البحث على البندين (نقد النصوص المقروءة، تذوق النصوص المقروءة) بدرجة (موافق)، حيث جاء بند (نقد النصوص المقروءة) في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي (٣.٢١)، ثم يأتي بند (تذوق النصوص المقروءة) في المرتبة الثانية وبمتوسط حسابي (٣.١٨).

شكل بياني (١١) المتوسطات الحسابية لموافقة أفراد العينة على بنود الكفاية الأساسية الخامسة: تذوق المقروء ونقده



#### هـ - الكفاية الأساسية السادسة: استراتيجيات البحث:

##### جدول (٣١)

يبين التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب للمتوسط

الحسابي لأفراد العينة حول عبارات الكفاية الأساسية السادسة: استراتيجيات البحث

م	العبرة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ترتيب
١	يستخدم العنوان واسم المؤلف المحتويات	٣٢٢	٤٣١	٩٩	٢٢	٣.٢	٠.٧٤	١
	وفهرس وعناوين	%	٣٦.٨٤	١١.٣	٢.٥٢			



م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
	الفصول أيعين مكان المعلومة في الكتاب.							
٢	يستخدم معجما ألفبائيا للوصل لمعاني الكلمات.	ك	٢٨٩	٤٥١	١٠٩	٣.١٥	٠.٧٤	٣
		%	٣٣.٠٧	٥١.٦	١٢.٤٧	٢.٨٦		
٣	يتعرف مدلول (المعجم والقواميس).	ك	٢٦٦	٤٥٥	١٢١	٣.٠٩	٠.٧٦	٤
		%	٣٠.٤٣	٥٢.٠٦	١٣.٨٤	٣.٦٧		
٤	يتعرف مدلول (دوائر المعارف).	ك	٢٣٣	٤٤١	١٦٨	٣	٠.٧٨	١٠
		%	٢٦.٦٦	٥٠.٤٦	١٩.٢٢	٣.٦٦		
٥	يتعرف (البليوجرافيا).	ك	٢١٤	٤١٨	١٩٧	٢.٩٢	٠.٨٢	١٢
		%	٢٤.٤٩	٤٧.٨٣	٢٢.٥٤	٥.١٤		
٦	يميز بين المعجم والقاموس.	ك	٢٤٠	٤٥٠	١٥٣	٣.٠٣	٠.٧٧	٦
		%	٢٧.٤٦	٥١.٤٩	١٧.٥١	٣.٥٤		
٧	يميز بين دائرة المعارف والموسوعات.	ك	٢٣٩	٤٤٠	١٦٠	٣.٠١	٠.٧٩	٨
		%	٢٧.٣٥	٥٠.٣٤	١٨.٣١	٤		
٨	يميز بين البليوجرافيا والفهرسة.	ك	٢١٧	٤٢٦	١٩٠	٢.٩٤	٠.٨١	١١
		%	٢٤.٨٣	٤٨.٧٤	٢١.٧٤	٤.٦٩		
٩	يتعامل مع أقراص مدمجة ك		٢٤٠	٤٤٦	١٤٧	٣.٠١	٠.٧٩	٨



م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	رقم
	CD تحوي معاجم/ قواميس للوصول لمعاني الكلمات.	27.46	51.03	16.8	4.69			
10	يتعامل مع أقراص مدمجة ك CD تخدم مجالات الوحدات الدراسية لإثراء معلومات أو تنفيذ مشروع معين.	242	455	141	36	3.03	0.78	7
		27.69	52.06	16.1	4.12			
11	يتعامل مع أقراص مدمجة ك CD تحوي كتب اللغة العربية المختلفة للوصول لمعلومات معينة.	240	464	134	36	3.04	0.77	5
		27.46	53.09	15.3	4.12			
12	يتعامل مع أدلة البحث ك في الشبكة العنكبوتية للوصول إلى معلومة يريدها.	268	501	82	23	3.16	0.69	2
		30.66	57.32	9.38	2.64			
المتوسط العام								
						3.05	0.77	

اتضح من الجدول السابق (31) وجهات نظر أفراد عينة البحث حول درجة تحقق عبارات كفاية استراتيجيات البحث، وكان المتوسط الحسابي العام لهذه الكفاية (3.05) من (4.0) وهو متوسط يقع في الفئة الثالثة من فئات المقياس، مما يعني أن أفراد عينة البحث يوافقون على كفاية استراتيجيات البحث بدرجة (موافق) وذلك بشكل عام.

وعلى مستوى العبارات فقد تراوح المتوسط الحسابي لدرجة الموافقة عليها من وجهة نظر أفراد العينة ما بين (2.92 - 3.20) درجة من أصل (4) درجات وهي متوسطات تقابل درجة الموافقة (موافق) مما يدل على أن أفراد عينة البحث يوافقون على جميع عبارات كفاية



استراتيجيات بدرجة (موافق) ويمكن ترتيب العبارات ترتيباً تنازلياً حسب المتوسط الحسابي تفصيلاً كما يأتي:

- (يستخدم العنوان واسم المؤلف وفهرس المحتويات وعناوين الفصول ليعين مكان المعلومة في الكتاب) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٣.٢٠).
- (يتعامل مع أدلة البحث في الشبكة العنكبوتية للوصول إلى معلومة يريدها) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٣.١٦).
- (يستخدم معجماً ألفبائياً للوصول لمعاني الكلمات) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٣.١٥).
- (يتعرف مدلول (المعاجم والقواميس)) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٣.٠٩).
- (يتعامل مع أقراص مدمجة CD تحوي كتب اللغة العربية المختلفة للوصول لمعلومات معينة) في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي (٣.٠٤).
- (يميز بين المعجم والقاموس) في المرتبة السادسة بمتوسط حسابي (٣.٠٣).
- (يتعامل مع أقراص مدمجة CD تخدم مجالات الوحدات الدراسية لإثراء معلومات أو تنفيذ مشروع معين) في المرتبة السابعة بمتوسط حسابي (٣.٠٣).
- (يميز بين دائرة المعارف والموسوعات، يتعامل مع أقراص مدمجة CD تحوي معاجم/ قواميس للوصول لمعاني الكلمات) في نفس المرتبة الثامنة بمتوسط حسابي (٣.٠١).
- (يتعرف مدلول (دوائر المعارف)) في المرتبة العاشرة بمتوسط حسابي (٣.٠).
- (يميز بين البليوجرافيا والفهرسة) في المرتبة الحادية عشرة بمتوسط حسابي (٢.٩٤).
- (يتعرف مدلول (البليوجرافيا)) في المرتبة الثانية عشرة والأخيرة بمتوسط حسابي (٢.٩٢).

واتضح من خلال النظر إلى قيم الانحراف المعياري في الجدول السابق أن قيم الانحراف المعياري لعبارات كفاية استراتيجيات البحث تنحصر بين (٠.٦٩ ، ٠.٨٢) بينما كان أقل انحراف معياري للعبارة (يتعامل مع أدلة البحث في الشبكة العنكبوتية للوصول إلى معلومة يريدها)؛ مما يدل على أنها أكثر عبارتين تقاربت آراء أفراد عينة البحث حولهما،



وكانت أكبر قيمة للانحراف المعياري للعبارة (يتعرف مدلول (البليوجرافيا)) مما يدل على أنها أكثر عبارة اختلف حولها أفراد عينة البحث.

## جدول (٣٢)

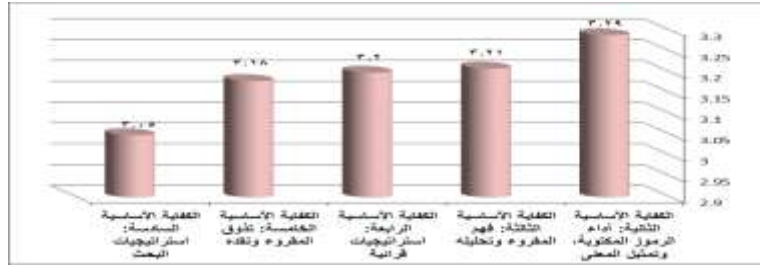
يبين المتوسطات الحسابية لدرجات موافقة أفراد العينة على كفايات مهارات القراءة

م	الكفاية	المتوسط العام	درجة الموافقة	الترتيب
١	الكفاية الأساسية الثانية: أداء الرموز المكتوبة	٣.٢٩	موافق بشدة	١
٢	الكفاية الأساسية الثالثة: فهم المقروء وتحليله	٣.٢١	موافق	٢
٣	الكفاية الأساسية الرابعة: استراتيجيات قرائية	٣.٢٠	موافق	٣
٤	الكفاية الأساسية الخامسة: تذوق المقروء ونقده	٣.١٨	موافق	٤
	المتوسط العام لكفايات مهارة القراءة	٣.١٩	موافق	

من خلال الجدول السابق (٣٢) يتضح أن المتوسط العام لكفايات مهارة القراءة قد بلغ (٣.١٩) مما يعني موافقة أفراد العينة على هذه المهارة بدرجة (موافق) وذلك بشكل عام. ومن خلال مقارنة استجابات عينة البحث حول الكفايات الأساسية لمهارات القراءة يظهر موافقة أفراد عينة البحث على الكفاية الأساسية الثانية: أداء الرموز المكتوبة، وتمثيل المعنى بدرجة (موافق بشدة) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٣.٢٩)، بينما جاءت في المرتبة الثانية الكفاية الأساسية الثالثة: فهم المقروء وتحليله وبدرجة (موافق) بمتوسط حسابي (٣.٢١)، في حين جاءت الكفاية الأساسية الرابعة: استراتيجيات قرائية في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٣.٢٠) وبدرجة (موافق)، وجاءت في المرتبة الرابعة الكفاية الأساسية الخامسة: تذوق المقروء ونقده بمتوسط حسابي (٣.١٨) وبدرجة (موافق)، وأخيراً جاءت في المرتبة الخامسة الكفاية الأساسية السادسة: استراتيجيات البحث بدرجة (موافق) وبمتوسط حسابي (٣.٠٥).

شكل بياني (١٢) المتوسطات الحسابية لدرجات موافقة أفراد العينة على كفايات

مهارات القراءة



السؤال الرابع: ما دور استخدام مقرر اللغة العربية المطور في تحسين مهارات الكتابة

لدى طلاب الصفوف العليا من المرحلة الابتدائية من وجهة نظر معلمي ومعلمات اللغة العربية؟

للتعرف على نتائج السؤال الرابع من أسئلة البحث، فقد تم حساب التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب للمتوسط الحسابي لعبارة مهارة الكتابة من وجهة نظر أفراد عينة البحث على مستوى كل كفاية من كفايات هذه المهارة كما هو موضح فيما يلي:

أ- الكفاية الأساسية الأولى:

جدول (٣٣)

يبين التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب للمتوسط الحسابي لأفراد العينة حول عبارات الكفاية الأساسية الأولى: الرسوم والنسوخ

م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق بشدة	غير موافق	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١	يرسم الحروف المنفردة ك بظ النسخ في أوضاعها المختلفة.	٣٩٥	٤٢٣	٤٦	١٠	٣.٣٨	٠.٦٤	١
		٤٥.١ ٩ %	٤٨.٤	٥.٢ ٦	١.١٥			
٢	يكتب عبارات بظ ك	٣٧١	٤٣٤	٥٦	١٣	٣.٣٣	٠.٦٦	٢



م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
	النسخ وفق القواعد المدروسة.	٤٢.٤ ٥	٤٩.٦ ٦	٦.٤ ١	١.٤٨			
٣	يصحح حروفاً وعبارات ك	٣٦٤	٤١٥	٨٠	١٥	٣.٢٩	٠.٧	٥
	خالفت قواعد رسم خط النسخ.	٤١.٦ ٥	٤٧.٤ ٨	٩.١ ٥	١.٧٢			
٤	يمنح الحروف مساحة مناسبة.	٣٥١	٤٢٣	٨٨	١٢	٣.٢٧	٠.٧	٨
		٤٠.١ ٦	٤٨.٤	١٠.٠ ٠.٧	١.٣٧			
٥	يرسم الرموز للظواهر الصوتية / اللغوية المختلفة.	٣٠.٣	٤٣٧	١٢٠	١٤	٣.١٨	٠.٧٢	٩
		٣٤.٦ ٧	٥٠	١٣.٠ ٧٣	١.٦			
٦	يرسم كلمات مضبوطة بالشكل.	٣٣٧	٤٥٨	٦٥	١٤	٣.٢٨	٠.٦٧	٦
		٣٨.٥ ٦	٥٢.٤	٧.٤ ٤	١.٦			
٧	يرسم كلمات منونة.	٣٣٩	٤٦٢	٦١	١٢	٣.٢٩	٠.٦٦	٣
		٣٨.٧ ٩	٥٢.٨ ٦	٦.٩ ٨	١.٣٧			
٨	يرسم كلمات مهموزة (بدءاً، وسطاً، نهاية).	٣٤٣	٤٥٣	٦٧	١١	٣.٢٩	٠.٦٦	٣
		٣٩.٢ ٤	٥١.٨ ٣	٧.٦ ٧	١.٢٦			
٩	يرسم الفاصلة المنقوطة، علامة التعجب.	٣٤٧	٤٤١	٧٤	١٢	٣.٢٨	٠.٦٨	٧
		٣٩.٧ ٦	٥٠.٤	٨.٤ ٧	١.٣٧			



م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت.ج.ب.
	المتوسط العام					٣.٢٩	٠.٦٨	

اتضح من الجدول السابق (٣٣) وجهات نظر أفراد عينة البحث حول درجة تحقق عبارات كفاية الرسوم والنسوخ، وكان المتوسط الحسابي العام لهذه الكفاية (٣.٢٩ من ٤.٠) وهو متوسط يقع في الفئة الرابعة من فئات المقياس؛ مما يعني أن أفراد عينة البحث يوافقون على كفاية الرسوم والنسوخ بدرجة (موافق بشدة) وذلك بشكل عام.

وعلى مستوى العبارات فقد تراوح المتوسط الحسابي لدرجة الموافقة عليها من وجهة نظر أفراد العينة ما بين (٣.١٨ - ٣.٣٨) درجة من أصل (٤) درجات وهي متوسطات تقابل درجتي الموافقة (موافق بشدة، موافق)، وفيما يلي درجات الموافقة على عبارات كفاية الرسوم والنسوخ تفصيلاً:

جاءت موافقة أفراد عينة البحث على ثماني عبارات من عبارات كفاية الرسوم والنسوخ بدرجة (موافق بشدة) حيث انحصر متوسطها الحسابي بين (٣.٢٧ - ٣.٣٨) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي تفصيلاً كما يلي:

▪ (يرسم الحروف المنفردة بخط النسخ في أوضاعها المختلفة) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٣.٣٨).

▪ (يكتب عبارات بخط النسخ وفق القواعد المدروسة) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٣.٣٣).

▪ (يرسم كلمات منونة، يرسم كلمات مهموزة (بدءاً، وسطاً، نهاية)) في نفس المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٣.٢٩).

▪ (يصحح حروفاً وعبارات خالفت قواعد رسم خط النسخ) في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي (٣.٢٩).

▪ (يرسم كلمات مضبوطة بالشكل) في المرتبة السادسة بمتوسط حسابي (٣.٢٨).

▪ (يرسم النقطتين، الفاصلة المنقوطة، علامة التعجب) في المرتبة السابعة بمتوسط

حسابي (٣.٢٨)



- (يمنح الحروف مساحة مناسبة) في المرتبة الثامنة بمتوسط حسابي (٣.٢٧).
- (يرسم الرموز للظواهر الصوتية / اللغوية المختلفة) بدرجة موافقة (موافق) في المرتبة التاسعة والأخيرة وبمتوسط حسابي (٣.١٨).

واتضح من خلال النظر إلى قيم الانحراف المعياري في الجدول السابق أن قيم الانحراف المعياري لعبارة كفاية الرسوم والنسخ تنحصر بين (٠.٦٤، ٠.٧٢) وكان أقل انحراف معياري للعبارة (يرسم الحروف المنفردة بخط النسخ في أوضاعها المختلفة)؛ مما يدل على أنها أكثر عبارة تقاربت آراء أفراد عينة البحث حولها، وكانت أكبر قيمة للانحراف المعياري للعبارة (يرسم الرموز للظواهر الصوتية / اللغوية المختلفة)؛ مما يدل على أنها أكثر عبارة اختلف حولها أفراد عينة البحث.

#### ب- الكفاية الأساسية الثانية: الكتابة من الذاكرة القريبة:

#### جدول (٣٤)

يبين التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب للمتوسط الحسابي لأفراد العينة حول عبارات الكفاية الأساسية الثانية: الكتابة من الذاكرة القريبة

م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١	يرسم الهمزة الممدودة ك الفأ (أ) في أول الكلمة ووسطها.	٣٦٤	٤٣٥	٦٢	١٣	٣.٣٢	٠.٦٧	٧
		%	٤١.٦٥	٤٩.٧٧	٧.٠٩			
٢	يكتب كلمات مختومة ك بألف لينة على صورة ياء أو على صورة ألف.	٣٤٧	٤٤٦	٦٦	١٥	٣.٢٩	٠.٦٨	١١
		%	٣٩.٧	٥١.٠٣	٧.٥٥			
٣	يكتب الألف في آخر ك الكلمة ممدودة ومقصورة.	٣٥٩	٤٣٨	٦٠	١٧	٣.٣	٠.٦٨	١٠
		%	٤١.٠٨	٥٠.١١	٦.٨٦			
٤	يكتب كلمات مبدوءة بـ ك همزة وصل، وقطع.	٣٥٤	٤٣٤	٧٢	١٤	٣.٢٩	٠.٦٨	١١
		%	٤٠.٥	٤٩.٦٦	٨.٢٤			
٥	يكتب همزتي (الوصل، ك	٣٤٦	٤٤٨	٦٢	١٨	٣.٢٨	٠.٦٩	١٣



م	العبرة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت.ج.
	القطع) همزة ابن.	%	٣٩.٥٩	٥١.٢٦	٧.٠٩	٢.٠٦		
٦	ينون المقصور ك	%	٣٤٦	٤٢١	٨٦	٢١	٠.٧٣	١٤
	والمنقوص والممدود.	%	٣٩.٥٩	٤٨.١٧	٩.٨٤	٢.٤		
	كتابة كلمات تحوي ظواهر صوتية لغوية							
			٣.٢٩	٠.٦٩				
٧	يكتب الكلمات التالية ك	%	٣٩١	٤١٥	٥٦	١٢	٠.٦٦	٢
	(الله، لكن، ذلك، كذلك).	%	٤٤.٧٤	٤٧.٤٨	٦.٤١	١.٣٧		
٨	يكتب أسماء وأفعالا ك	%	٣٧٧	٤٢٣	٦٠	١٤	٠.٦٨	٤
	وحروفا تبدأ، أو تنتهي بهمزة.	%	٤٣.١٤	٤٨.٤	٦.٨٦	١.٦		
٩	يكتب كلمات تحوي همزة ك	%	٣٦٤	٤٤٠	٥٨	١٢	٠.٦٦	٥
	متوسطة على الألف.	%	٤١.٦٥	٥٠.٣٤	٦.٦٤	١.٣٧		
١٠	يكتب كلمات بصرية ك	%	٣٥٨	٤٣٩	٦٦	١١	٠.٦٦	٨
	(الله، الإله، الرحمن، لكن، ذلك، هذا، هذه، هذان، هؤلاء، هكذا، أولئك).	%	٤٠.٩٦	٥٠.٢٣	٧.٥٥	١.٢٦		
١١	يكتب كلمات تحوي همزة ك	%	٣٦٢	٤٣٣	٦٩	١٠	٠.٦٧	٩
	متوسطة في أشكالها المختلفة.	%	٤١.٤٢	٤٩.٥٤	٧.٨٩	١.١٥		
	كتابة كلمات بصرية							
			٣.٣٣	٠.٦٧				
١٢	يكتب كلمات مبدوءة بلام ك	%	٣٩٧	٤٢٣	٤٦	٨	٠.٦٣	١
	دخلت عليها (أل).	%	٤٥.٤٢	٤٨.٤	٥.٢٦	٠.٩٢		
١٣	يكتب كلمات مبدوءة بأل ك	%	٣٧٣	٤٣٠	٦٣	٨	٠.٦٥	٣
	دخلت عليها الحروف التالية: الباء، الفاء،	%	٤٢.٦٨	٤٩.٢	٧.٢١	٠.٩١		



م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الرمز
	الكاف، اللام.							
١٤	يكتب عبارات ونصوصا ك تتضمن المهارات التي درسها، بسرعة مناسبة لنموه اللغوي والحركي.	٣٧٠	٤٢٦	٧٠	٨	٣.٣٢	٠.٦٦	٥
		%	٤٢.٣٣	٤٨.٧٤	٨.٠١			
	كتابة كلمات تحوي ظواهر إملائية					٣.٣٥	٠.٦٥	
	المتوسط العام					٣.٣١	٠.٦٧	

اتضح من الجدول السابق (٣٤) وجهات نظر أفراد عينة البحث حول درجة تحقق عبارات كفاية الكتابة من الذاكرة القريبة، وكان المتوسط الحسابي العام لهذه الكفاية (٣.٣١) من (٤.٠) وهو متوسط يقع في الفئة الرابعة من فئات المقياس؛ مما يعني أن أفراد عينة البحث يوافقون على كفاية الكتابة من الذاكرة القريبة بدرجة (موافق بشدة) وذلك بشكل عام. وعلى مستوى العبارات فقد تراوح المتوسط الحسابي لدرجة الموافقة عليها من وجهة نظر أفراد العينة ما بين (٣.٢٥ - ٣.٣٨) درجة من أصل (٤) درجات وهي متوسطات تقابل درجتي الموافقة (موافق بشدة، موافق)، وفيما يلي درجات الموافقة على عبارات كفاية الكتابة من الذاكرة القريبة تفصيلاً:

جاءت موافقة أفراد عينة البحث على ثلاث عشرة عبارة من عبارات كفاية الكتابة من الذاكرة القريبة بدرجة (موافق بشدة) حيث انحصر متوسطها الحسابي بين (٣.٢٨ - ٣.٣٨) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:

▪ (يكتب كلمات مبدوءة بلام دخلت عليها (أل) ) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٣.٣٨).

▪ (يكتب الكلمات التالية (الله، لكن، ذلك، كذلك) ) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٣.٣٦).



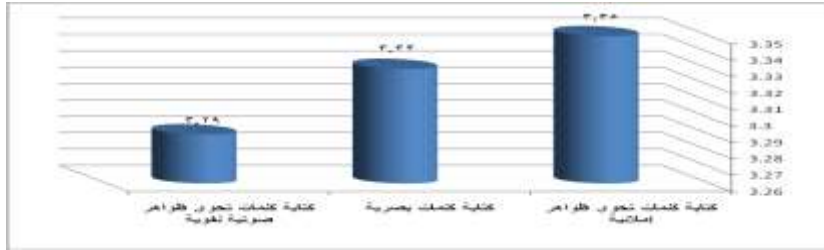
- (يكتب كلمات مبدوءة بأل دخلت عليها الحروف التالية: الباء، الفاء، الكاف، اللام) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٣.٣٤).
  - (يكتب أسماء وأفعالا وحروفا تبدأ، أو تنتهي بهمزة) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٣.٣٣).
  - (يكتب كلمات تحوي همزة متوسطة على الألف، يكتب عبارات ونصوصا تتضمن المهارات التي درسها، بسرعة مناسبة لنموه اللغوي والحركي) في نفس المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي (٣.٣٢).
  - (يرسم الهمزة الممدودة الفأ (آ) في أول الكلمة ووسطها) في المرتبة السابعة بمتوسط حسابي (٣.٣٢).
  - (يكتب كلمات بصرية ( الله ، الإله، الرحمن، لكن، ذلك، هذا، هذه، هذان، هؤلاء، هكذا، أولئك)) في المرتبة الثامنة بمتوسط حسابي (٣.٣١).
  - (يكتب كلمات تحوي همزة متوسطة في أشكالها المختلفة) في المرتبة التاسعة بمتوسط حسابي (٣.٣١).
  - (يكتب الألف في آخر الكلمة ممدودة ومقصورة) في المرتبة العاشرة بمتوسط حسابي (٣.٣٠).
  - (يكتب كلمات مختومة بألف لينة على صورة ياء أو على صورة ألف، يكتب كلمات مبدوءة ب همزة وصل، وقطع) في نفس المرتبة الحادية عشرة بمتوسط حسابي (٣.٢٩).
  - (يكتب همزتي (الوصل، القطع) همزة ابن) في المرتبة الثالثة عشرة بمتوسط حسابي (٣.٢٨).
  - (ينون المقصور والمنقوص والممدود) بدرجة موافقة (موافق) وفي المرتبة الرابعة عشرة والأخيرة بمتوسط حسابي (٣.٢٥).
- واتضح من خلال النظر إلى قيم الانحراف المعياري في الجدول السابق أن قيم الانحراف المعياري لعبارات كفاية الكتابة من الذاكرة القريبة تتحصر بين (٠.٦٣، ٠.٧٣)، بينما كان أقل انحراف معياري للعبارة (يكتب كلمات مبدوءة بلام دخلت عليها (أل))؛ مما يدل على أنها أكثر عبارة تقاربت آراء أفراد عينة البحث حولها، وكانت أكبر قيمة للانحراف



المعياري للعبارة (ينون المقصور والمنقوص والممدود)؛ مما يدل على أنها أكثر عبارة اختلف حولها أفراد عينة البحث.

ويمكن مقارنة الموافقة على المهارات الرئيسة لكفاية الكتابة من الذاكرة القريبة حيث جاءت موافقة أفراد العينة على جميع المهارات الرئيسة الثلاث بدرجة (موافق بشدة) حيث جاء مهارة (كتابة كلمات تحوي ظواهر إملائية) في المرتبة الأولى وبمتوسط حسابي (٣.٣٥)، يليها في المرتبة الثانية مهارة (كتابة كلمات بصرية) وبمتوسط حسابي (٣.٣٣)، وأخيراً جاءت مهارة (كتابة كلمات تحوي ظواهر صوتية لغوية) وبمتوسط حسابي (٣.٢٩).

شكل بياني (١٣) المتوسطات الحسابية لموافقة أفراد العينة على بنود الكفاية الأساسية الثانية: الكتابة من الذاكرة القريبة



### ج- الكفاية الأساسية الثالثة: التعبير الكتابي:

#### جدول (٣٥)

يبين التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب

للمتوسط الحسابي لأفراد العينة حول عبارات الكفاية الأساسية الثالثة: التعبير الكتابي

م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ترتيب
١	يعيد تنظيم مفردات جملة.	٣٥٨	٤٥٦	٥٢	٨	٣.٣٣	٠.٦٣	٣
		٦%	٥٢.١	٥	٠.٩٢			
٢	يزيد مفردات في جملة.	٣٠٩	٤٨٤	٧٣	٨	٣.٢٥	٠.٦٤	٧
		٣%	٥٥.٣	٨.٣	٠.٩٢			



م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
		٥	٨	٥				
٣	يحذف عنصرا من جملة.	٣٠.٧	٤٥٨	١٠٠	٩	٣.٢٢	٠.٦٨	١٢
		٣٥.١	٥٢.٤	١١.٤٤	١.٠٣			
٤	تعويض مفردات بأخرى.	٣١٥	٤٦٠	٩٠	٩	٣.٢٤	٠.٦٧	٩
		٣٦.٠	٥٢.٦	١٠.٣	١.٠٣			
التصرف في الجملة وإغناؤها								
٥	يكتب عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها.	٣٧٥	٤٣٧	٥٦	٦	٣.٣٥	٠.٦٣	١
		٤٢.٩	٥٠	٦.٤	٠.٦٨			
٦	يجيد كتابة الجملة الوافية المعبرة عن المعنى المقصود.	٣٢٥	٤٥٠	٩٣	٦	٣.٢٥	٠.٦٧	٨
		٣٧.١	٥١.٤	١٠.٦٤	٠.٦٨			
٧	يجيد الربط بين الجمل بما يقتضيه المعنى.	٣٣٩	٤٤٣	٨٣	٩	٣.٢٧	٠.٦٧	٥
		٣٨.٧	٥٠.٦	٩.٥	١.٠٢			
٨	يكتب ملخصا لقصة سمعها أو قرأها.	٣٣٢	٤٥٥	٧٧	١٠	٣.٢٧	٠.٦٧	٥
		٣٧.٩	٥٢.٠	٨.٨	١.١٤			
إنتاج جمل مفيدة								
٩	يكتب نصا سرديا ك	٣١٣	٤٦٠	٩١	١٠	٣.٢٣	٠.٦٨	١٠



م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت.م		
	بسيطا.	٣٥.٨ ١	٥٢.٦ ٣	١٠. ٤١	١.١٥					
١٠	يكتب نصا من فقرتين رئيسيتين وجملا تفصيلية بسيطة.	٢٩٣ ٢	٤٧٨ ٩	٩٢ ٥٣	١١ ١.٢٦	٣.٢	٠.٦٧	١٥		
١١	يكتب نصا وصفيا بسيطا (وصف، مدينة، شخصية).	٢٩١ ٣٣.٣	٥٠٠ ١	٦٨ ٨	١٥ ١.٧١	٣.٢٢	٠.٦٦	١١		
١٢	يكتب مقالة صحفية.	٢٥٣ ٢٨.٩ ٥	٤٥٦ ٥٢.١ ٧	١٤٨ ١٦. ٩٣	١٧ ١.٩٥	٣.٠٨	٠.٧٣	٢٧		
١٣	يكتب نصا حواريا.	٢٦٦ ٣٠.٤ ٣	٤٩١ ٥٦.١ ٨	١٠٣ ١١. ٧٨	١٤ ١.٦١	٣.١٥	٠.٦٨	٢٣		
١٤	يكتب وصفا لشخصية.	٢٧٤ ٣١.٣ ٥	٥٠١ ٥٧.٣ ٢	٨٩ ١٠. ١٨	١٠ ١.١٥	٣.١٩	٠.٦٥	١٦		
١٥	يكتب قصة مفيدة مكونة من فقرات متعددة يصف فيها المكان والشخصيات، ويضمنها نهاية.	٢٨٣ ٣٢.٣ ٨	٤٨٣ ٥٥.٢ ٦	٩٨ ١١. ٢١	١٠ ١.١٥	٣.١٩	٠.٦٧	١٧		
								إنتاج النص	٠.٦٨	٣.١٨



م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١٦	يغني النص بجملة جديدة.	ك	٢٨٥	٤٥٥	١٢٠	٣.١٦	٠.٧١	٢٢
		%	٣٢.٦	٥٢.٠	١٣.٧٣			
١٧	يعوض جملة بأخرى.	ك	٢٥٢	٤٩٣	١١٥	٣.١٢	٠.٦٩	٢٥
		%	٢٨.٨	٥٦.٤	١٣.١٦			
١٨	يكتب خبرا صحفيا.	ك	٢٥٣	٤٧٦	١٢٩	٣.١١	٠.٧١	٢٦
		%	٢٨.٩	٥٤.٤	١٤.٧٦			
التصرف في النص وإغناؤه						٣.١٣	٠.٧٠	
١٩	يملأ استمارات تسجيل الانضمام إلى جماعة مدرسية.	ك	٢٩٧	٤٨١	٨١	٣.٢١	٠.٦٨	١٤
		%	٣٣.٩	٥٥.٠	٩.٢٧			
٢٠	يكتب سيرة ذاتية.	ك	٢٧٥	٤٨٩	٩٧	٣.١٧	٠.٦٨	٢٠
		%	٣١.٤	٥٥.٩	١١.١			
٢١	يكتب رسائل تواصلية لأغراض مختلفة.	ك	٢٨٢	٥٠٠	٨٣	٣.٢١	٠.٦٥	١٣
		%	٣٢.٢	٥٧.٢	٩.٥			
ملء استمارة بيانات رسمية						٣.٢٠	٠.٦٧	
٢٢	يكتب بطاقة لأحد أصدقائه أو زملائه في مناسبة اجتماعية.	ك	٣٥٠	٤٧٤	٤٢	٣.٣٣	٠.٦١	٢
		%	٤٠.٠	٥٤.٢	٤.٨			



م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	ت.م
٢٣	يكتب رسائل منمطة ) شكر / تهنئة / دعوة).	ك	٣٢٣	٤٩٤	٤٩	٨	٠.٦١	٤
		%	٣٦.٩	٥٦.٥	٥.٦	٠.٩١		
٢٤	يكتب مقالا معلوماتيا.	ك	٢٧٢	٤٥٩	١٢٦	١٧	٠.٧٢	٢٤
		%	٣١.١	٥٢.٥	١٤.	١.٩٤		
٢٥	يكتب إعلانا في حدود خبرته.	ك	٢٨١	٤٩٧	٧٩	١٧	٠.٦٧	١٧
		%	٣٢.١	٥٦.٨	٩.٠	١.٩٥		
٢٦	يكتب نشرة إرشادية.	ك	٢٦٦	٤٩٩	٨٩	٢٠	٠.٦٩	٢١
		%	٣٠.٤	٥٧.٠	١٠.	٢.٣		
٢٧	يكتب ملخصا.	ك	٢٧٧	٤٩٧	٨٢	١٨	٠.٦٨	١٩
		%	٣١.٦	٥٦.٨	٩.٣	٢.٠٧		
	كتابة الرسائل والبطاقات					٣.٢٢	٠.٦٦	
	المتوسط العام					٣.٢١	٠.٦٧	

اتضح من الجدول السابق (٣٥) وجهات نظر أفراد عينة البحث حول درجة تحقق عبارات كفاية التعبير الكتابي، وكان المتوسط الحسابي العام لهذه الكفاية (٣.٢١ من ٤.٠) وهو متوسط يقع في الفئة الثالثة من فئات المقياس؛ مما يعني أن أفراد عينة البحث يوافقون على كفاية التعبير الكتابي بدرجة (موافق) وذلك بشكل عام.

وعلى مستوى العبارات فقد تراوح المتوسط الحسابي لدرجة الموافقة عليها من وجهة نظر أفراد العينة ما بين (٣.٠٨ - ٣.٣٥) درجة من أصل (٤) درجات وهي متوسطات تقابل



درجتي الموافقة (موافق بشدة، موافق)، وفيما يلي درجات الموافقة على عبارات كفاية التعبير الكتابي تفصيلاً:

جاءت موافقة أفراد عينة البحث على ست عبارات من عبارات كفاية التعبير الكتابي بدرجة (موافق بشدة) حيث انحصرتوسطها الحسابي بين (٣.٢٧ - ٣.٣٥) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:

▪ (يكتب عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعي ترتيب أحداثها) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٣.٣٥).

▪ (يكتب بطاقة لأحد أصدقائه أو زملائه في مناسبة اجتماعية) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٣.٣٣).

▪ (يعيد تنظيم مفردات جملة) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٣.٣٣).

▪ (يكتب رسائل منمطة (شكر/ تهنئة/ دعوة)) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٣.٣٠).

▪ (يجيد الربط بين الجمل بما يقتضيه المعنى)، وعبارة (يكتب ملخصاً لقصة سمعها أو قرأها) في نفس المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي (٣.٢٧)

كما جاءت موافقة أفراد عينة البحث على إحدى وعشرين عبارة من عبارات كفاية التعبير الكتابي بدرجة (موافق) حيث انحصرتوسطها الحسابي بين (٣.٠٨ - ٣.٢٥) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:

▪ (يزيد مفردات في جملة) في المرتبة السابعة بمتوسط حسابي (٣.٢٥) وانحراف معياري (٠.٦٤).

▪ (يجيد كتابة الجملة الوافية المعبرة عن المعنى المقصود) في المرتبة الثامنة بمتوسط حسابي (٣.٢٥).

▪ (تعويض مفردات بأخرى) في المرتبة التاسعة بمتوسط حسابي (٣.٢٤).

▪ (يكتب نصاً سردياً بسيطاً) في المرتبة العاشرة بمتوسط حسابي (٣.٢٣).

▪ (يكتب نصاً وصفياً بسيطاً (وصف، مدينة، شخصية)) في المرتبة الحادية عشرة بمتوسط حسابي (٣.٢٢).

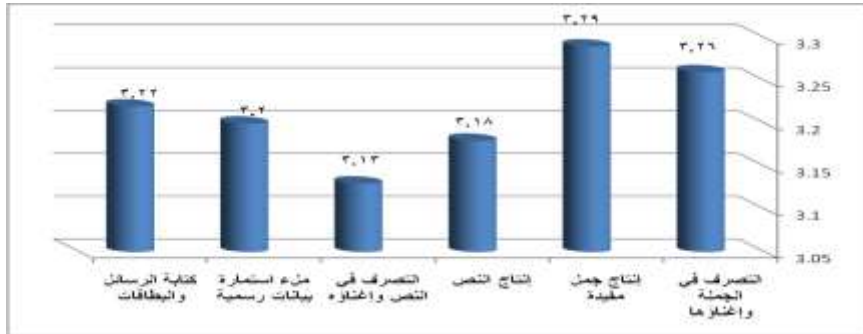
▪ (يحذف عنصراً من جملة) في المرتبة الثانية عشرة بمتوسط حسابي (٣.٢٢).



- (يكتب رسائل تواصلية لأغراض مختلفة) في المرتبة الثالثة عشرة بمتوسط حسابي (٣.٢١).
  - (يمأ استمارات تسجيل الانضمام إلى جماعة مدرسية) في المرتبة الرابعة عشرة بمتوسط حسابي (٣.٢١).
  - (يكتب نصا من فقرتين رئيسيتين وجملا تفصيلية بسيطة) في المرتبة الخامسة عشرة بمتوسط حسابي (٣.٢٠).
  - (يكتب وصفا لشخصية) في المرتبة السادسة عشرة بمتوسط حسابي (٣.١٩).
  - (يكتب قصة مفيدة مكونة من فقرات متعددة يصف فيها المكان والشخصيات، ويضمنها نهاية، يكتب إعلانا في حدود خبرته) في نفس المرتبة السابعة عشرة بمتوسط حسابي (٣.١٩) لكل منهما.
  - (يكتب ملخصا) في المرتبة التاسعة عشرة بمتوسط حسابي (٣.١٨).
  - (يكتب سيرة ذاتية) في المرتبة العشرين بمتوسط حسابي (٣.١٧).
  - (يكتب نشرة إرشادية) في المرتبة الحادية والعشرين بمتوسط حسابي (٣.١٦).
  - (يغني النص بجمل جديدة) في المرتبة الثانية والعشرين بمتوسط حسابي (٣.١٦).
  - (يكتب نصا حواريا) في المرتبة الثالثة والعشرين بمتوسط حسابي (٣.١٥).
  - (يكتب مقالا معلوماتيا) في المرتبة الرابعة والعشرين بمتوسط حسابي (٣.١٣).
  - (يعوض جملة بأخرى) في المرتبة الخامسة والعشرين بمتوسط حسابي (٣.١٢).
  - (يكتب خبرا صحفيا) في المرتبة السادسة والعشرين بمتوسط حسابي (٣.١١).
  - (يكتب مقالة صحفية) في المرتبة السابعة والعشرين والأخيرة بمتوسط حسابي (٣.٠٨).
- واتضح من خلال النظر إلى قيم الانحراف المعياري في الجدول السابق أن قيم الانحراف المعياري لعبارات كفاية التعبير الكتابي تنحصر بين (٠.٦١، ٠.٧٣)، بينما كان أقل انحراف معياري للعبارتين (يكتب بطاقة لأحد أصدقائه أو زملائه في مناسبة اجتماعية، يكتب رسائل منمطة (شكر/ تهنئة/ دعوة)؛ مما يدل على أنها أكثر عبارتين تقاربت آراء أفراد عينة البحث حولهما. وكانت أكبر قيمة للانحراف المعياري للعبارة (يكتب مقالة صحفية)؛ مما يدل على أنها أكثر عبارة اختلف حولها أفراد العينة.

ويمكن مقارنة الموافقة على المهارات الرئيسة لكفاية التعبير الكتابي من وجهة نظر أفراد عينة البحث حيث جاءت المهارة الرئيسة (إنتاج جمل مفيدة) في المرتبة الأولى بدرجة (موافق بشدة) وبمتوسط حسابي (٣.٢٩)، يليها في المرتبة الثانية مهارة (التصرف في الجملة وإغناؤها) بدرجة (موافق بشدة) وبمتوسط حسابي (٣.٢٦) ، بينما جاءت مهارة (كتابة الرسائل والبطاقات) في المرتبة الثالثة بدرجة (موافق) وبمتوسط حسابي (٣.٢٢)، في حين جاءت مهارة (ملء استمارة بيانات رسمية) في المرتبة الرابعة بدرجة (موافق) وبمتوسط حسابي (٣.٢٠)، ويليهما مهارة (إنتاج النص) في المرتبة الخامسة بدرجة (موافق) وبمتوسط حسابي (٣.١٨) ، وأخيراً مهارة (التصرف في النص وإغناؤه) جاءت في المرتبة السادسة وبدرجة (موافق) وبمتوسط حسابي (٣.١٣).

شكل بياني (١٤) المتوسطات الحسابية لموافقة أفراد العينة على بنود الكفاية الأساسية الثالثة: التعبير الكتابي



د- الكفاية الأساسية الرابعة: استراتيجيات بناء المكتوب:

جدول (٣٦)

يبين التكرارات والنسب المئوية والمتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية والترتيب للمتوسط الحسابي لأفراد العينة حول عبارات الكفاية الأساسية الرابعة: استراتيجيات بناء المكتوب



م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
١	يربط بين الكلمات أو ك الجمل بالواو أو الفاء ، ثم، بل.	٣٦٣	٤٥٩	٤٢	١٠	٣.٣٤	٠.٦٣	١
		٤١.٥	٥٢.٥	٤.٨	١.١٤			
٢	يربط بين الكلمات ك والجمل ب ، حيث، لكن.	٣١٦	٤٦٠	٨٥	١٣	٣.٢٣	٠.٦٨	٦
		٣٦.١	٥٢.٦	٩.٧	١.٤٨			
٣	يستخدم أدوات الربط التي تلائم المعنى	٣٣١	٤٥٨	٧١	١٤	٣.٢٧	٠.٦٧	٣
		٣٧.٨	٥٢.٤	٨.١	١.٦١			
	استخدام أدوات الربط المناسبة							
٤	يوظف علامات ك الترقيم؛ النقطتين، الفاصلة، علامة التعجب، علامة الاستفهام.	٣٥٩	٤١١	٨٧	١٧	٣.٢٧	٠.٧٢	٤
		٤١.٠	٤٧.٠	٩.٩	١.٩٤			
	توظيف بعض علامات الترقيم وعلامات الاختصار							
٥	يترك مسافة بمقدار ك كلمة عند بداية كل نقطة.	٣٢٠	٤٢١	١١٣	٢٠	٣.١٩	٠.٧٤	١٢
		٣٦.٦	٤٨.١	١٢.	٢.٢٩			
٦	يترك مسافة بمقدار ك كلمة عند بداية كل نقطة.	٣٢١	٤٣٧	٩٩	١٧	٣.٢٢	٠.٧٢	٧
		٣٦.٧	٥٠	١١.	١.٩٤			
	تنظيم الصفحة التي يكتب عليها							
						٣.٢١	٠.٧٣	



م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
٧	يوظف الاستفهام، النهي.	٣٥٣	٤٤٥	٦١	١٥	٣.٣	٠.٦٧	٢
		٤٠.٣ %	٥٠.٩	٦.٩	١.٧١			
٨	يستخدم الاستفهام، التعجب، النداء، النهي، الأمر.	٣٢٦	٤٦٢	٧١	١٥	٣.٢٦	٠.٦٨	٥
		٣٧.٣ %	٥٢.٨	٨.١	١.٧٢			
ينوع أساليب الجمل								
٩	يبدأ بآية قرآنية، أو حديث شريف، أو بيت شعر.	٣٢٠	٤٣٠	١٠٩	١٥	٣.٢١	٠.٧٢	٨
		٣٦.٦ %	٤٩.٢	١٢.٠	١.٧٢			
١٠	يبدأ بجملة استفهامية، أو إنكارية، تعجبية، توكيدية.	٢٧٠	٤٦٠	١٢٨	١٦	٣.١٣	٠.٧٢	١٦
		٣٠.٨ %	٥٢.٦	١٤.٠	١.٨٣			
اختيار المدخل المناسب لما يكتب								
١١	يراعي السمات النصية، للرسائل، البطاقات، النص السردي البسيط.	٢٩٧	٤٥٧	١٠٧	١٣	٣.١٩	٠.٧	١٠
		٣٣.٩ %	٥٢.٢	١٢.٠	١.٤٩			
١٢	يراعي سمات النص الوصفي.	٢٦٩	٤٧٠	١٢٢	١٣	٣.١٤	٠.٧	١٥
		٣٠.٧ %	٥٣.٧	١٣.٠	١.٤٨			
١٣	يراعي سمات النص الحوارية.	٢٧٦	٤٧٦	١٠٧	١٥	٣.١٦	٠.٦٩	١٤
		٣١.٥ %	٥٤.٤	١٢.٠	١.٧٢			



م	العبارة	موافق بشدة	موافق	غير موافق	غير موافق بشدة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الترتيب
مراعاة السمات النصية فيما يكتب								
١٤	يراجع السلامة اللغوية ك والنحوية، طرق الاستدلالات، الأفكار المناسبة لأهداف كتابته.	٣١٣	٤٢٧	١٢٠	١٤	٣.١٦	٠.٧٠	١١
		٣٥.٨	٤٨.٨	١٣.٧٣	١.٦			
مراجعة ما يكتبه								
١٥		٣٠.٤	٤٥٢	١٠٤	١٤	٣.٢	٠.٧	٩
		٣٤.٧	٥١.٧	١١.٩	١.٦			
١٦	يراعي علاقة الأفكار الرئيسة بالتفاصيل.	٢٨٩	٤٦٩	١٠١	١٥	٣.١٨	٠.٧	١٣
		٣٣.٠	٥٣.٦	١١.٥٦	١.٧١			
مراعاة حسن التأليف بين الجمل داخل النص								
المتوسط العام								
						٣.٢٢	٠.٧٠	

اتضح من الجدول السابق (٣٦) وجهات نظر أفراد عينة البحث حول درجة تحقق عبارات كفاية استراتيجيات بناء المكتوب، وكان المتوسط الحسابي العام لهذه الكفاية (٣.٢٢ من ٤.٠) وهو متوسط يقع في الفئة الثالثة من فئات المقياس، مما يعني أن أفراد عينة البحث يوافقون على كفاية استراتيجيات بناء المكتوب بدرجة (موافق) وذلك بشكل عام. وعلى مستوى العبارات فقد تراوح المتوسط الحسابي لدرجة الموافقة عليها من وجهة نظر أفراد العينة ما بين (٣.١٣ - ٣.٣٤) درجة من أصل (٤) درجات وهي متوسطات تقابل درجتي الموافقة (موافق بشدة، موافق)، وفيما يلي درجات الموافقة على عبارات كفاية استراتيجيات بناء المكتوب تفصيلاً:



جاءت موافقة أفراد عينة البحث على خمس عبارات من عبارات كفاية استراتيجيات بناء المكتوب بدرجة (موافق بشدة) حيث انحصر متوسطها الحسابي بين (٣.٢٦ - ٣.٣٤) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:

▪ (يربط بين الكلمات أو الجمل بالواو أو الفاء، ثم، بل) في المرتبة الأولى بمتوسط حسابي (٣.٣٤).

▪ (يوظف أساليب الاستفهام، الأمر، النهي) في المرتبة الثانية بمتوسط حسابي (٣.٣٠).

▪ (يستخدم أدوات الربط التي تلائم المعنى) في المرتبة الثالثة بمتوسط حسابي (٣.٢٧).

▪ (يوظف علامات الترقيم؛ النقطة، النقطتين، الفاصلة، علامة التعجب، علامة الاستفهام) في المرتبة الرابعة بمتوسط حسابي (٣.٢٧).

▪ (يستخدم أساليب الاستفهام، التعجب، النداء، النهي، الأمر) في المرتبة الخامسة بمتوسط حسابي (٣.٢٦).

كما موافقة أفراد عينة البحث على إحدى عشرة عبارة من عبارات كفاية استراتيجيات بناء المكتوب بدرجة (موافق) حيث انحصر متوسطها الحسابي بين (٣.١٣ - ٣.٢٣) وهي مرتبة تنازلياً حسب المتوسط الحسابي كما يلي:

▪ (يربط بين الكلمات والجمل بـ ، حيث، لكن) في المرتبة السادسة بمتوسط حسابي (٣.٢٣).

▪ (يترك مسافة بمقدار كلمة عند بداية كل نقطة) في المرتبة السابعة بمتوسط حسابي (٣.٢٢).

▪ (يبدأ بأية قرآنية، أو حديث شريف، أو بيت شعر) في المرتبة الثامنة بمتوسط حسابي (٣.٢١).

▪ (يراعي تركيب وتنظيم الجمل داخل النص بربط الجمل ربطاً سليماً) في المرتبة التاسعة بمتوسط حسابي (٣.٢٠).

▪ (يراعي السمات النصية للرسائل، البطاقات، النص السردي البسيط) في المرتبة العاشرة بمتوسط حسابي (٣.١٩).



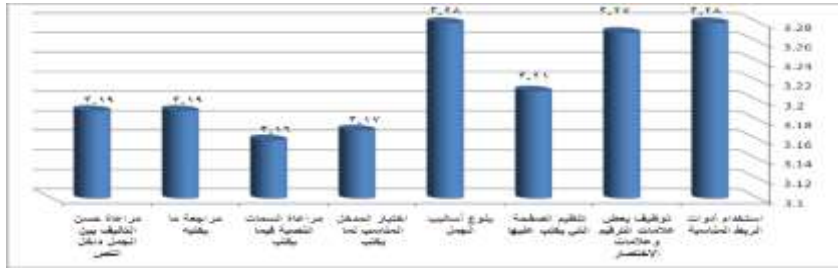
- (يراجع السلامة اللغوية والنحوية، طرق الاستدلالات، الأفكار المناسبة لأهداف كتابته) في المرتبة الحادية عشرة بمتوسط حسابي (٣.١٩).
- (يوظف علامات التنصيص للنص المقتبس) في المرتبة الثانية عشرة بمتوسط حسابي (٣.١٩).
- (يراعي علاقة الأفكار الرئيسة بالتفاصيل) في المرتبة الثالثة عشرة بمتوسط حسابي (٣.١٨).
- (يراعي سمات النص الحوارى) في المرتبة الرابعة عشرة بمتوسط حسابي (٣.١٦).
- (يراعي سمات النص الوصفى) في المرتبة الخامسة عشرة بمتوسط حسابي (٣.١٤).
- (يبدأ بجملة استفهامية، أو إنكارية، تعجبية، توكيدية) في المرتبة السادسة عشرة والأخيرة بمتوسط حسابي (٣.١٣).

واتضح من خلال النظر إلى قيم الانحراف المعياري في الجدول السابق أن قيم الانحراف المعياري لعبارات كفاية استراتيجيات بناء المكتوب تتحصر بين (٠.٦٣، ٠.٧٤)، بينما كان أقل انحراف معياري للعبارتين (يربط بين الكلمات أو الجمل بالواو أو الفاء، ثم بل)؛ مما يدل على أنهما أكثر عبارتين تقاربت آراء أفراد عينة البحث حولهما، وكانت أكبر قيمة للانحراف المعياري للعبارة (يوظف علامات التنصيص للنص المقتبس) مما يدل على أنها أكثر عبارة اختلف حولها أفراد عينة البحث.

ويمكن مقارنة الموافقة على المهارات الرئيسة لكفاية استراتيجيات بناء المكتوب من وجهة نظر أفراد عينة البحث حيث جاءت مهارتا (استخدام أدوات الربط المناسبة، ينوع أساليب الجمل) في المرتبة الأولى بدرجة (موافق بشدة) وبمتوسط حسابي (٣.٢٨) لكل منهما، بينما جاءت في المرتبة الثالثة مهارة (توظيف بعض علامات الترقيم وعلامات الاختصار) بدرجة (موافق بشدة) وبمتوسط حسابي (٣.٢٧) ، في حين جاءت مهارة (تنظيم الصفحة التي يكتب عليها) في المرتبة الرابعة بدرجة (موافق) وبمتوسط حسابي (٣.٢١) ، وجاءت مهارتا (مراجعة ما يكتبه، مراعاة حسن التأليف بين الجمل داخل النص) في المرتبة الخامسة بدرجة (موافق) وبمتوسط حسابي (٣.١٩) لكل منهما، يليهما مهارة (اختيار المدخل المناسب لما يكتب) في المرتبة السابعة بدرجة (موافق) وبمتوسط حسابي (٣.١٧)، وأخيراً

جاءت مهارة (مراعاة السمات النصية فيما يكتب) في المرتبة الثامنة بدرجة (موافق) وبمتوسط حسابي (٣.١٦).

شكل بياني (١٥) المتوسطات الحسابية لموافقة أفراد العينة على بنود الكفاية الأساسية الرابعة: استراتيجيات بناء المكتوب



جدول (٣٧)

المتوسطات الحسابية لدرجات موافقة أفراد العينة على كفايات مهارات الكتابة

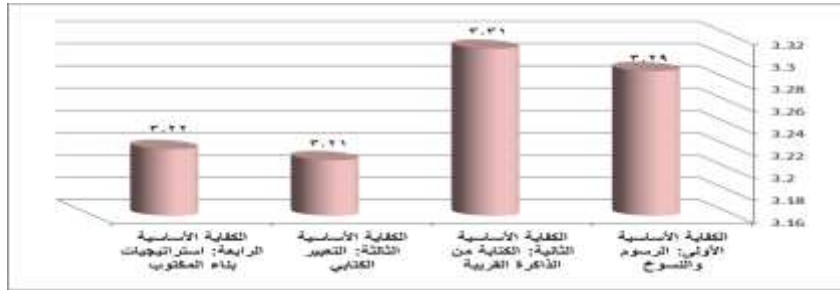
م	الكفاية	المتوسط العام	درجة الموافقة	الترتيب
١	الكفاية الأساسية الأولى: الرسوم والنسوخ	٣.٢٩	موافق بشدة	٢
٢	الكفاية الأساسية الثانية: الكتابة من الذاكرة القريبة	٣.٣١	موافق بشدة	١
٣	الكفاية الأساسية الثالثة: التعبير الكتابي	٣.٢١	موافق	٤
٤	الكفاية الأساسية الرابعة: استراتيجيات بناء المكتوب	٣.٢٢	موافق	٣
	المتوسط العام لكفايات مهارة الكتابة	٣.٢٦	موافق	

اتضح من خلال الجدول السابق (٣٧) أن المتوسط العام لكفايات مهارة الكتابة قد بلغ (٣.٢٦)؛ مما يعني موافقة أفراد عينة البحث على هذه المهارة بدرجة (موافق بشدة) وذلك بشكل عام.

ومن خلال مقارنة استجابات عينة البحث حول الكفايات الأساسية لمهارات الكتابة يظهر موافقة أفراد عينة البحث على التالي: جاءت الكفاية الأساسية الثانية: الكتابة من الذاكرة القريبة في المرتبة الأولى بدرجة (موافق بشدة) بمتوسط حسابي (٣.٣١)، بينما جاءت في المرتبة الثانية الكفاية الأساسية الأولى: الرسوم والنسخ بدرجة (موافق بشدة) بمتوسط حسابي (٣.٢٩)، في حين جاءت الكفاية الأساسية الرابعة: استراتيجيات بناء المكتوب في المرتبة الثالثة بدرجة (موافق) بمتوسط حسابي (٣.٢٢)، وجاءت في المرتبة الرابعة والأخيرة الكفاية الأساسية الثالثة: التعبير الكتابي بدرجة (موافق) بمتوسط حسابي (٣.٢١).

شكل بياني (١٦) المتوسطات الحسابية لدرجات موافقة أفراد العينة على كفايات

مهارات الكتابة



جدول (٣٨)

المتوسطات الحسابية لدرجات موافقة أفراد العينة على المهارات اللغوية الأربع

م	المهارة	المتوسط العام	درجة الموافقة	الترتيب
١	الاستماع	٣.٢٧	موافق بشدة	١
٢	التحدث	٣.٢٦	موافق بشدة	٢
٣	القراءة	٣.١٩	موافق	٤
٤	الكتابة	٣.٢٦	موافق بشدة	٢
	المتوسط العام للمهارات اللغوية	٣.٢٥	موافق	



اتضح من خلال الجدول السابق (٣٨) أن المتوسط العام للمهارات اللغوية قد بلغ (٣.٢٥) مما يعني موافقة أفراد العينة على إجمالي هذه المهارات بدرجة (موافق) وذلك بشكل عام.

ويمكن مقارنة الموافقة على مستوى المهارات اللغوية منفردة حيث جاءت موافقة أفراد عينة البحث على مهارة الاستماع في المرتبة الأولى بدرجة (موافق بشدة) وبمتوسط حسابي (٣.٢٧)، ثم جاءت في المرتبة الثانية كل مهارتي التحدث والكتابة وبمتوسط حسابي (٣.٢٦) لكل منهما بدرجة (موافق بشدة)، وجاءت في المرتبة الرابعة مهارة القراءة بدرجة (موافق) وبمتوسط حسابي (٣.١٩).

**نتائج السؤال الخامس: ما العلاقة المتوقعة بين تنمية مهارة الاستماع ومهارة التحدث لدى تلاميذ الصفوف العليا من المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية؟**  
للإجابة على السؤال السابق وللوقوف على العلاقة بين تنمية مهارة الاستماع ومهارة التحدث لدى تلاميذ الصفوف العليا من المرحلة الابتدائية تم حساب مجموع درجات كل من مهارتي الاستماع والتحدث، ومن ثم تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين مجموعي درجات مهارتي كما هو موضح فيما يلي:

#### جدول (٣٩)

معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لمهارة الاستماع وبين الدرجة الكلية لمهارة التحدث

معامل ارتباط بيرسون	مستوى الدلالة الإحصائية
٠.٨٦	***

اتضح من الجدول السابق (٣٩) وجود علاقة إيجابية قوية موجبة بين تنمية مهارة الاستماع ومهارة التحدث، حيث بلغ معامل الارتباط (٠.٨٦) ودال عند مستوى دلالة (٠.٠١)، أي أنه بارتفاع مهارة الاستماع ترتفع مهارة التحدث والعكس صحيح.

**نتائج السؤال السادس: ما العلاقة المتوقعة بين تنمية مهارتي الاستماع والتحدث (كل على حدة) لدى تلاميذ الصفوف العليا من المرحلة الابتدائية ومهارتي القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية؟**



للإجابة على السؤال السادس بهدف الوقوف على العلاقة بين تنمية مهارتي الاستماع والتحدث (كل على حدة) لدى تلاميذ الصفوف العليا من المرحلة الابتدائية ومهارتي القراءة والكتابة لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية، تم حساب مجموع درجات كل من المهارات الأربع الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة، ومن ثم تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين مهارة الاستماع من ناحية وبين كل من مهارتي القراءة والكتابة، وكذلك تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين مهارة التحدث من ناحية وبين كل من مهارتي القراءة والكتابة كما هو موضح فيما يلي:

### جدول (٤٠)

معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لمهارة الاستماع وبين الدرجة الكلية لكل من

#### مهارتي القراءة والكتابة

المهارة	معامل بيرسون	مستوى الدلالة الإحصائية
القراءة	٠.٨٢	** ٠.٠٠٠
الكتابة	٠.٧٧	** ٠.٠٠٠

اتضح من الجدول السابق (٤٠) وجود علاقة إيجابية قوية موجبة بين تنمية مهارة الاستماع من ناحية وبين كل من مهارتي القراءة والكتابة كلا على حدة حيث، بلغ معامل الارتباط بين مهارة الاستماع وبين كل من مهارتي القراءة والكتابة (٠.٧٧، ٠.٨٢) على الترتيب وجميعهما دال عند مستوى دلالة (٠.٠١)، أي بارتفاع مهارة الاستماع ترتفع كل من مهارتي القراءة والكتابة.

### جدول (٤١)

معامل ارتباط بيرسون بين الدرجة الكلية لمهارة التحدث وبين الدرجة الكلية لكل من

#### مهارتي القراءة والكتابة

المهارة	معامل بيرسون	مستوى الدلالة الإحصائية
القراءة	٠.٨٨	** ٠.٠٠٠
الكتابة	٠.٨٥	** ٠.٠٠٠



اتضح من الجدول السابق (٤١) وجود علاقة إيجابية قوية موجبة بين تنمية مهارة التحدث من ناحية وبين كل من مهارتي القراءة والكتابة كلا على حدة حيث بلغ معاملا الارتباط بين مهارة التحدث وبين كل من مهارتي القراءة والكتابة (٠.٨٥، ٠.٨٨) على الترتيب، وجميعهما دال عند مستوى دلالة (٠.٠١)، أي بارتفاع مهارة التحدث ترتفع كل من مهارتي القراءة والكتابة.

### مناقشة النتائج

من خلال التحليل الإحصائي للجدول (٢١) الذي اتضح منه أن المتوسط العام لكفايات مهارة الاستماع قد بلغ (٣.٢٧)، و الجدول (٢٦) الذي دل على أن المتوسط العام لكفايات مهارة التحدث قد بلغ (٣.٢٦)، والجدول (٣٧) الذي دل على أن المتوسط العام لكفايات مهارة الكتابة قد بلغ (٣.٢٦)؛ مما يعني موافقة أفراد عينة البحث من معلمي ومعلمات اللغة العربية على هذه المهارات الثلاث بدرجة (موافق بشدة) وذلك بشكل عام، وكذلك الجدول (٣٢) التي أظهرت نتائجه أن المتوسط العام لكفايات مهارة القراءة قد بلغ (٣.١٩)؛ مما يعني موافقة أفراد العينة على هذه المهارة بدرجة (موافق)، وكذلك التحليل الإحصائي للجدول (٣٨) الذي دل على أن المتوسط العام للمهارات اللغوية الأربع ( الاستماع والتحدث، والقراءة، والكتابة) قد بلغ (٣.٢٥)؛ مما يعني موافقة أفراد العينة على إجمالي هذه المهارات بدرجة (موافق) وذلك بشكل عام، ترى الباحثة أن النتائج الإحصائية قد دلت على تحسن مستوى مهارات اللغة لدى تلاميذ الصفوف العليا من المرحلة الابتدائية؛ مما يدل على دور مناهج اللغة العربية المطورة في تحسين مهارات اللغة لدى تلاميذ الصفوف العليا من المرحلة الابتدائية؛ لتوافقها مع التوجه الحديث في تدريس اللغة من حيث التركيز على تعليم مهارات اللغة عوضاً عن علوم اللغة كما أسهم في تحسين مهارات اللغة لدى تلاميذ الصفوف العليا من المرحلة الابتدائية؛ إعادة هيكلة وتوزيع الحصص الدراسية لتناسب مع التسلسل المنطقي للمهارات اللغوية بحيث تم تخصيص الحصص الأولى من كل وحدة دراسية لمهارة الاستماع يليها مهارة التحدث فمهارة القراءة وانتهاءً بمهارة الكتابة وكذلك صياغة المهارات الفرعية للمهارات اللغوية الأربع في صورة مؤشرات أداء دقيقة ومحددة تمكن المعلم من ملاحظة تقدم التلاميذ في تلك المهارات، وتدعيم المناهج المطورة بأساليب تقويم تتناسب مع المهارات المستهدفة، بالإضافة إلى تفعيل استراتيجيات التعلم النشط والتقنيات الحديثة وفقاً



لنوع كل مهارة من مهارات اللغة ومتطلباتها، وتتفق نتائج البحث مع الدراسات العلمية مثل دراسة (الطحان، ٢٠٠٢)، و (نبروخ، ٢٠٠٧) و (Peck,2016) التي دعت إلى ضرورة الاهتمام بتدريس مهارة اللغة، ودراسة (Li, 2014) التي أكدت على دور استخدام التقنيات الحديثة واستراتيجيات التعلم النشط في نمو مهارات اللغة، كما تتفق كذلك مع الدعوات التي أكدت على أهمية التوجه إلى تعليم مهارات اللغة العربية عوضاً عن تعليم علوم اللغة كدراسة (البليوي، ٢٠١٤) و (التويجري، ٢٠٠٢).

ومن خلال التحليل الإحصائي لاستجابات عينة البحث حول أقل المتوسطات الحسابية بالنسبة للكفايات الأساسية لكل مهارة من المهارات اللغوية الأربع كل على حدة، اتضح أن الكفاية الأساسية " تذوق المسموع ونقده" جاءت في المرتبة الأخيرة بمتوسط عام (٣،٢٢) بالنسبة لكفايات مهارة الاستماع، في حين جاءت الكفاية الأساسية " التعبير عن المشاهدات والأحداث " في المرتبة الأخيرة كذلك بمتوسط عام (٣،٢٣) بالنسبة للكفايات الأساسية لمهارة التحدث، أما بالنسبة لمهارة القراءة فقد جاءت في المرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي (٣.٠٥) الكفاية الأساسية " استراتيجيات البحث" وأخيراً جاءت في المرتبة الأخيرة وبمتوسط حسابي (٣.٢١) الكفاية الأساسية "التعبير الكتابي" من كفايات مهارة الكتابة وترى الباحثة أنه على الرغم من حصول تلك الكفايات على المرتبة الثانية من مراتب المقياس الرباعي للاستبانة؛ إلا أن أهمية تلك الكفايات تستدعي ضرورة العمل على زيادة تدريب التلاميذ عليها إذ تعد كفاية "تذوق المسموع ونقده" من الكفايات التي تتطلب مهارات تفكير عليا لدى التلميذ كما أن كفاية " التعبير عن المشاهدات والأحداث " وكفاية " التعبير الكتابي " هي المحصلة النهائية لتعليم مهارتي التحدث والكتابة بينما تعد كفاية " استراتيجيات البحث" من مهارات القرن الحادي والعشرين؛ مما يتطلب استخدام استراتيجيات تدريس تتصف بالعمق تتناسب مع مهارات التفكير العليا التي تعمل مناهج اللغة العربية المطورة على تنميتها، وهو ما أكدت عليه دراسة (Peck,2016) من ضرورة التركيز على استخدام استراتيجيات ما وراء المعرفة في تعليم مهارات اللغة، وكذلك دراسة ( Hang- Nam , 2014 ) التي أكدت على أهمية استخدام استراتيجيات التعلم النشط في تحسين مهارات القراءة ودراسة ( For bes & Fisher, 2018 ) التي أكدت على الأثر الإيجابي لاستراتيجيات التعلم النشط في تنمية مهارات التحدث.



من خلال التحليل الإحصائي للجدولين السابقين (٤٠) و(٤١) اتضح وجود علاقة إيجابية موجبة بين تنمية مهارة الاستماع من ناحية و كل من مهارتي القراءة والكتابة كلا على حدة، وكذلك وجود علاقة إيجابية موجبة بين تنمية مهارة التحدث من ناحية وكل من مهارتي القراءة والكتابة كلا على حدة، وهو ما يتفق مع رأي ابن خلدون في اكتساب اللغة وما أثبتته نظريات ومداخل تعليم اللغة الحديثة ( الدنان ، ٢٠٠٨ ) و (جينكن، ٢٠٠١) و( الشويرخ ، ٢٠١٧) من أثر نمو مهارتي الاستماع والتحدث على مهارتي القراءة والكتابة وهو ما تم الأخذ به في المناهج المطورة لتعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية في المملكة العربية السعودية.

### التوصيات:

ترى الباحثة أن هناك حاجة لعدد من الدراسات العلمية التجريبية للوقوف على دور مناهج اللغة العربية المطورة في نمو مهارات اللغة لدى تلاميذ التعليم العام في المملكة العربية السعودية مثل:

١. العوامل المسببة لضعف اكتساب المتعلمين لعدد من المهارات الفرعية الهامة من لمهارات اللغة.
٢. أثر مناهج اللغة العربية المطورة في المملكة العربية السعودية في تمكن التلاميذ من مهارات اللغة.
٣. أثر استخدام مناهج اللغة العربية المطورة لاستراتيجيات التعلم النشط في نمو مهارات اللغة العربية.

### قائمة المراجع

١. القرآن الكريم.
٢. ابن جني، أبو الفتح عثمان؛ تحقيق محمد علي النجار، (د، ت): الخصائص، بيروت، دار الكتاب العربي.
٣. ابن خلدون، (١٩٨٩): مقدمة ابن خلدون، بيروت، دار القلم.
٤. ابن كثير، أبي الفداء إسماعيل (٢٠٠٤): تفسير القرآن العظيم، بيروت، دار الكتاب العربي.



٥. أبو حيان، محمد بن يوسف الأندلسي (د،ت): البحر المحيط في التفسير، مكة المكرمة، المكتبة التجارية، (ج٥).
٦. براون، هـ، دوجلاس، (١٩٩٤): أسس تعلم اللغة وتعليمها، ترجمة، الراجحي، عبده، شعبان، علي، بيروت، دار النهضة.
٧. البلوي، شومة محمد، (١٤٣٥): تطوير مناهج اللغة العربية في مراحل التعليم العام رؤى مستقبلية، جامعة تبوك.
٨. التويجري، علي، (٢٠٠٠): تعليم اللغة العربية في دول الخليج العربي مع دراسة حالة لواقع تعليم تعليم اللغة العربية في المملكة العربية السعودية، مكتب التربية لدول الخليج العربي، الرياض.
٩. حماد، ميس، وآخرون، (٢٠١٦): مناهج التعليم العربية وتحديات العصر، مجلة لها، تحقيقات، (عدد، ٢٣ يناير).
١٠. الدنان، عبد الله (٢٠٠٨): الإنجازات التطبيقية لنظرية تعليم اللغة العربية بالفطرة والممارسة تاريخها وتطورها وانتشارها، مؤتمر لغة الطفل العربي في عصر العولمة، القاهرة، دار العلوم. ص٨٢١-٨٦٦.
١١. الريمح، منى أحمد (١٤٣٢): فعالية برنامج الكتروني مقترح في تنمية بعض المهارات اللغوية لأطفال ما قبل المدرسة بالمملكة العربية السعودية، كلية التربية، جامعة طيبة، رسالة دكتوراه غير منشورة.
١٢. الزجاج، أبو إسحاق بن إبراهيم؛ شرح وتحقيق عبد الجليل عبده شلبي (١٩٨٨): معاني القرآن وإعرابه، بيروت، عالم الكتب، (ج٢).
١٣. السعدي، عبد الرحمن بن ناصر (٢٠٠٥): تيسير الكريم الرحمن في تفسير كلام الرحمن، بيروت، مؤسسة الرسالة، (ط٤).
١٤. السليمان، ماجد بن سليمان، (١٤٣٠): جوانب تطوير مناهج اللغة العربية في مشروع الملك عبد الله بن عبد العزيز لتطوير التعليم العام وعلاقتها بآراء المعلمين والمشرفين، كلية العلوم الاجتماعية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الرياض، رسالة ماجستير غير منشورة.



١٥. الشويخ، صالح ناصر (٢٠١٧)، قضايا معاصرة في اللسانيات التطبيقية، الرياض، مركز الملك عبد الله بن عبد العزيز الدولي لخدمة اللغة العربية.
١٦. الطحان، طاهرة أحمد، (٢٠٠٣): مهارات الاستماع والتحدث في الطفولة المبكرة، عمان، دار الفكر.
١٧. طعيمة، رشدي أحمد، ومناع، محمد سيد (٢٠٠٠): تدريس العربية في التعليم العام نظريات وتجارب، القاهرة، دار الفكر العربي.
١٨. طعيمة، رشدي، وآخرون، (٢٠٠٩): المفاهيم اللغوية عند الأطفال، (ط، ٢) عمان، دار المسيرة.
١٩. ظافر، محمد، والحمادي، يوسف (١٤٠٤): التدريس في اللغة العربية، الرياض، دار المريخ.
٢٠. حسنين، نفيسة محمد (١٤٢٦): استراتيجيات تعليم وتعلم فنون اللغة العربية، الدمام، دار الكفاح.
٢١. العساف، صالح بن حمد (٢٠٠٣): المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية، الرياض، مكتبة العبيكان.
٢٢. عليان، أحمد فؤاد (٢٠٠٠): المهارات اللغوية ماهيتها وطرائق تنميتها، الرياض، دار المسلم.
٢٣. عوض، فايذة السيد، والبسطامي، دعاء أبو اليزيد (١٤٣٦): تدريس فنون اللغة العربية بين النظرية والتطبيق، الدمام، مكتبة المتنبّي.
٢٤. الكندري، عبد الله؛ وعطا، إبراهيم (١٤١٣): تعليم اللغة العربية للمرحلة الابتدائية، الكويت، مكتبة الفلاح.
٢٥. اللقاني، أحمد حسين، والجمال علي، (٢٠٠٣): معجم المصطلحات التربوية وطرق التدريس، القاهرة، عالم الكتب.
٢٦. مجاور، محمد صلاح الدين (١٩٨٠): تدريس اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية أسسه وتطبيقاته، الكويت، دار القلم.
٢٧. جينكن، جيل، ترجمة، عبد الله الدنان، يونس حجير؛ (٢٠٠١): أثر برنامج التغطيس (التواصل الدائم) باللغة العربية الفصحى المطبق في روضة للأطفال العرب على علاماتهم



- في القراءة والتعبير في المدرسة الابتدائية، رسالة ماجستير منشورة، جامعة بريغام يونغ، دمشق، دار البشائر.
٢٨. مدكور، علي أحمد، (٢٠٠٦): تدرّيس فنون اللغة العربية، مكتبة الفلاح، الكويت.
٢٩. مصطفى، محمد فهيم (١٩٩٨): الطفل والقراءة، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية، لبنان.
٣٠. المؤتمر الدولي لعلوم اللغة العربية في التعليم الجامعي (٢٠١٣): كلية اللغة العربية، جامعة أم القرى، مكة المكرمة.
٣١. وزارة التربية والتعليم، الإدارة العامة للمناهج، (١٤٢٧): وثيقة منهج اللغة العربية للمرحلتين الابتدائية والمتوسطة في التعليم العام، المملكة العربية السعودية.
٣٢. وزارة التعليم، اللجنة العليا لسياسة التعليم، (١٤١٦): وثيقة سياسة التعليم في المملكة، المملكة العربية السعودية.
٣٣. يونس، فتحي علي، وآخرون (١٩٨١): أساسيات تعليم اللغة العربية والتربية الدينية، دار الثقافة، القاهرة.

### المراجع الأجنبية

1. Habok, A. & Magyar, A. (2018). The Effect of Language Learning Strategies on Proficiency, Attitudes and School Achievement. Frontiers in Psychology, vol 8, Article 2858
2. Zhenhui, R. (2016). Language Learning Strategies and English Proficiency: Interpretations from Information Processing Theory. Language Learning Journal, v44, n1 pp. 90-106.
3. Hong-Nam, Kay. (2014). ELL High School Students' Metacognitive Awareness of Reading Strategy Use and Reading Proficiency. TESL-EJ, vol 18 (1) pp. 1-16



---

4. Forbes, K., & Fisher, L. (2018). Strategy development and cross-linguistic transfer in foreign and first language writing. *Applied Linguistics*

Review <https://doi.org/10.1515/applirev-2018-0008>

5. Peck, Marshal Wayne. (2016). Strategy Instruction in the Teaching of Listening Comprehension Using Metacognitive, Affective, and Social Strategies to Develop Listening Skills. The Journal of Nagasaki University of Foreign Studies, No. 20, pp. 73– 80 <http://id.nii.ac.jp/1165/00000414>

6. Li, X. (2014). How to Improve Language Learner's Listening and Speaking Skills (Doctoral dissertation, Westminster College).