

مجلة كلية الشيوخ الطوسي الجامعة

علمية فصلية محكمة تُعنى بالدراسات الإنسانية

تصدرها كلية الشيوخ الطوسي الجامعة
النجف الأشرف - العراق

ربيع الثاني / ١٤٤٥ هـ - كانون الأول ٢٠٢٣ م

السنة السابعة
العدد (٢٠)

الرقم الدولي
٩٣.٨ - ٢٣٠.٤



الرقم الدولي
٢٣٠٤ - ٩٣٠٨



مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

عِلْمِيَّةٌ فَضْلِيَّةٌ مَحْكَمَةٌ تُعْنِي بِالذَّرَائِعَاتِ الْإِنْسَانِيَّةِ

تصدرها كلية الشيخ الطوسي الجامعة - النجف الأشرف / العراق

مجازة من وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
ومعتمدة لأغراض الترقية العلمية

السنة السابعة / العدد (٢٠)

(ربيع الثاني ١٤٤٥هـ، كانون الأول ٢٠٢٣م)

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق ببغداد (٢١٣٥) لسنة ٢٠١٥م



No.:

الرقم: ب ت 4 / 10019

Date:

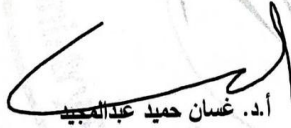
التاريخ: 2019/10/22

كلية الشيخ الطوسي الجامعة / مكتب السيد العميد

م/ مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

أشارة الى كتابكم المرقم م ج ص/ ٦٢٦ في ٥ / ٥ / ٢٠١٩ بشأن اعتماد مجلتهم التي تصدر عن كليتكم واعتمادها لأغراض الترقيات العلمية وتسجيلها ضمن موقع المجلات العلمية الاكاديمية العراقية ، حصلت موافقة السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي بتاريخ ٢٨ / ٩ / ٢٠١٩ على اعتماد المجلة المذكورة في الترقيات العلمية والنشاطات العلمية المختلفة الاخرى وتسجيل المجلة في موقع المجلات الاكاديمية العلمية العراقية .
للتفضل بالاطلاع واغلاق مخول المجلة لمراجعة دالرتنا لتزويده باسم المستخدم وكلمة المرور ليتمكن له تسجيل المجلة ضمن موقع المجلات العلمية العراقية وفهرسة اعدادها ... مع التقدير.



أ.د. غسان حميد عبدالمجيد
المدير العام لدائرة البحث والتطوير

٢٠١٩/١٠/ ٢٢

نسخة منه الى:

- مكتب السيد وكيل الوزارة لشؤون البحث العلمي / اشارة الى موافقة سيادته المذكورة اعلاه والمثبتة على اصل منكرتنا المرقم ب ت م ٤ / ٦٦٩٢ في ٢٣ / ٩ / ٢٠١٩ / للتفضل بالاطلاع ... مع التقدير .
- قسم المشاريع الريادية / شعبة المشاريع الالكترونية / للتفضل بالعلم واتخاذ مايلزم ... مع التقدير
- قسم الشؤون العلمية / شعبة التأليف والنشر والمجلات / مع الاوليات .
- الصادرة .

مهند ، أنس
٢١ / تشرين الاول



بسم الله الرحمن الرحيم



جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقويم العلمي
قسم التعليم الاهلي

رقم الكتاب : ج ٥ / ٦٤٨٢
التاريخ ٢٠١٢/١١/١٤

كلية الشيخ الطوسي الجامعة

م/ محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣
المنعقدة بتاريخ ٢٠١٢/٩/٢٩

تحية طيبة...

الحاقا بكتابتنا المرقم ج ٥/٦١٠٠ في ٢٠١٢/١١/٥ ، بشأن الفقرة (١/١٠) /ولا:الشؤون العلمية) من محضر مجلس الكلية بجلسته الثانية للعام الدراسي ٢٠١٢/٢٠١٣ ، نود اعلامكم الى انه بالامكان اعتماد مجلة الكلية لاغراض الترقية العلمية وفق الية اعتماد المجالات الصادرة عن الكليات الاهلية والجمعيات العلمية لاغراض الترقية العلمية والتي يمكن الاطلاع عليها على موقع دائرة البحث والتطوير (www.rddiraq.com)

للتفضل بالاطلاع واتخاذ مايلزم...مع التقدير.



٥٩٥
١٧٤٦

المحاسب القانوني

حيدر محمد درويش

ع/رئيس جهاز الاشراف والتقويم العلمي

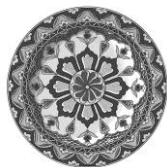
٢٠١٢/١١/١٤



نسخة منه الى //

- ✓ مكتب رئيس الجهاز/للتفضل بالاطلاع...مع التقدير.
- ✓ دائرة البحث والتطوير / متكرتكم ب ت م ١٠٥٤٣/٤ في ٢٠١٢/١١/٨...مع التقدير .
- ✓ جهاز الاشراف والتقويم العلمي/قسم التعليم الاهلي/شعبة المحاضر/ مع الاوليات.
- ✓ الصنادقة .

البريد الالكتروني: mhesses@yahoo.com



رئيس التحرير

أ.د. قاسم كاظم الأسدي

مدير التحرير

أ.م.د. جاسم حسن القره غولي

هيئة التحرير

١. أ.د. جميل حليل نعمة معله / كلية الآداب _ جامعة الكوفة
٢. أ.د. صالح القريشي / كلية الفقه - جامعة الكوفة
٣. أ.د. أميرة الجوفي / كلية التربية بنات _ جامعة الكوفة
٤. أ.د. عمر عيسى / كلية العلوم الإسلامية _ الجامعة العراقية
٥. أ.د. عبد الله عبد المطلب / كلية العلوم الإسلامية - الجامعة العراقية
٦. أ.م.د. أزهار علي ياسين / كلية الآداب _ جامعة البصرة
٧. أ.م.د. هناء عبد الرضا رحيم الربيعي / كلية العلوم الإسلامية - جامعة البصرة
٨. أ.م.د. حيدر السهلاني / كلية الفقه - جامعة الكوفة
٩. أ.م.د. ضرغام كريم كاظم الموسوي / كلية العلوم الإسلامية _ جامعة كربلاء
١٠. أ.م.د. ناهدة جليل عبد الحسن الغالبي / كلية العلوم الإسلامية _ جامعة كربلاء
١١. أ.م.د. مسلم مالك الاسدي / كلية العلوم الإسلامية _ جامعة كربلاء
١٢. أ.م.د. مشكور حنون الطالقاني / كلية العلوم الإسلامية _ جامعة كربلاء

تدقيق اللغة الانكليزية

م.م. حميد عبد الامير حميد مجيد

تدقيق اللغة العربية

أ.م.د. هاشم جبار الزرفي

م.م. حسام جليل عبد الحسن

أعضاء هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. سعد عبد العزيز مصلوح: جامعة الكويت / الكويت.

أ.د. عبد القادر فيدوح: جامعة قطر/ قطر.

أ.د. حبيب مونسسي: جامعة الجليلي ليايس / الجزائر.

أ.د. أحمد رشاش: جامعة طرابلس/ ليبيا.

أ.د. سرور طالبلي: رئيس مركز جيل البحث العلمي/ لبنان.

سكرتير التحرير

علي عبدالأمير

تعليمات النشر في مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة

١. أن لا يكون البحث قد نُشر أو قُبِلَ للنشر في مجلة داخل العراق أو خارجه، أو مستلا من كتاب أو محملاً على شبكة المعلومات العالمية.
٢. أن يضيف البحث معرفة علمية جديدة في حقل تخصصه.
٣. أن يرفع البحث قواعد المنهج العلمي، ويرتب على النحو الآتي: عنوان البحث / اسم الباحث بذكر درجته العلمية، ومكان عمله / خلاصة البحث باللغتين العربية والإنجليزية لا تتجاوز أي منهما مئتي كلمة / المقدمة / متن البحث / الخاتمة والتناج والتوصيات / الهوامش نهاية البحث / ثبت بالمصادر والمراجع.
٤. يخضع البحث للتحكيم السري من الخبراء المختصين لتحديد صلاحيته للنشر، ولا يعاد إلى صاحبه سواء قُبِلَ للنشر أم لم يقبل، ولهياة التحرير صلاحية نشر البحوث على وفق الترتيب الذي تراه مناسباً.
٥. تقدم البحوث مطبوعة باستخدام برنامج (Microsoft word)، بخط (Simplified Arabic) للغة العربية، وبخط (Time new roman) للغة الإنجليزية، بحجم (١٤) للبحث و(١٢) للهوامش.
٦. تنسيق الأبيات الشعرية باستعمال الجداول .
٧. تسحب الخرائط، الرسوم التوضيحية، الصور) بجهاز (اسكنر) وتحمّل على قرص البحث.
٨. يقدم الباحث ثلاث نسخ من بحثه مطبوعة بالحاسوب، مع قرص مضغوط (CD).
٩. لا يعاد البحث إلى الباحث إذا ما قرر خبيران علميان عدم صلاحيته للنشر.
١٠. ترتيب البحوث في المجلة يخضع لأمر فنية.

المراسلات

توجه المراسلات الرسمية إلى مدير تحرير المجلة على العنوان الآتي:
جمهورية العراق . النجف الأشرف . كلية الشيخ الطوسي الجامعة.

موقع المجلة على الانترنت: www.altoosi.edu.iq/ar

البريد الإلكتروني: mjtoosi3@gmail.com

نقال: ٠٧٨٠٤٤٠٤٣١٩ (٠٠٩٦٤)

صندوق بريد: (٩).

تطلب المجلة من كلية الشيخ الطوسي الجامعة

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال تعالى: ﴿وَقُلْ أَعْمَلُوا فَسَيَرَى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ﴾

افتتاحية العدد :

إن الحمد لله نحمده ونستعينه ونتوكل عليه ، والصلاة والسلام على خاتم النبيين وعلى آله وأصحابه المنتجبين .

أما بعد :

وتستمر شعلة مجلة كلية الشيخ الطوسي الجامعة مرافقة للباحثين المتخصصين في مجالات العلوم الإنسانية والإجتماعية ، لتضيء دربهم سواء كانوا أساتذة أو طلبة دكتوراه، كما ان لها الأثر الإيجابي على سمعة المؤسسة التي تنتمي إليها، لتنبؤاً كغيرها من المجالات العلمية مكانة مهمة ومرموقة في نسيج مؤسسات التعليم العالي ومراكز البحث العلمي المختلفة، وذلك لما تسهم به في عملية إنتاج المعرفة وتيسير تداولها بين المهتمين من الباحثين والمعنيين .

ولهذا نلاحظ تزايد إدراك الجامعات ومراكز البحث العلمي المختلفة لأهمية المجالات العلمية المحكّمة باعتبارها مؤشراً أساسياً من مؤشرات قياس مستوى الإنتاجية العلمية والمعرفية فيها من الناحيتين النوعية والكمية، فمن خلال هذا النوع من المجالات تسجل الجامعات ومراكز البحث العلمي حضورها وتفوقها، وعلى ذلك تفتح مجلة الشيخ الطوسي الجامعة أبوابها أمام الباحثين الذين يؤمنون بأهمية النقد والتجديد بما يخدم القضايا المعاصرة.

ومن الله التوفيق

مدير التحرير

الأستاذ المساعد الدكتور

جاسم حسن القره غولي



المحتويات

الدراسات القرآنية والحديث الشريف		
الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٢١	<p>الباحثة: (ماجستير علوم القرآن) كاظميه ناصر حسين جامعة الكوفة- كلية الفقه</p> <p>الأستاذة الدكتورة أمل سهيل الحسيني جامعة الكوفة- كلية التربية المختلطة</p>	<p>منهج الشيخ جعفر السبحاني في تفسير آيات الأحكام في كتابه (أطاف الرحمن في فقه القرآن) - آيات الصيام انموذجاً -</p>
٤٥	<p>اعداد الطالب: احمد جاسب سعيد جامعة كربلاء - كلية العلوم الإسلامية</p> <p>إشراف : أ.م. د. علي محمد ياسين جامعة كربلاء - كلية العلوم الإسلامية</p>	<p>الموجهات الداخلية في قراءة سورة الكوثر عند المفسرين (الزمخشري ، والطبرسي، الفخر الرازي) مثالاً</p>

الدراسات الأصولية والفقهية

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٦٧	<p style="text-align: center;">الطالب محمد حسين علي جواد الحسيني الأستاذ الدكتور صلاح عبد الحسين مهدي المنصوري جامعة الكوفة - كلية الفقه</p>	<p>أثر نظرية الحكم الظاهري في مبحث الإجزاء</p>
٩٧	<p style="text-align: center;">الباحثة : (طالبة ماجستير) سندس عدنان عبد اليمية جامعة الكوفة - كلية الفقه الاستاذ المساعد الدكتور عبد الزهرة لفته عبيد جامعة الكوفة - كلية الفقه</p>	<p>إجراء الصلح في الملكية المشاعة</p>
١١٩	<p style="text-align: center;">الدكتور محمد علي راغب (الكاتب المسؤول) استاذ مشارك قسم الفقه ومبادئ القانون الإسلامي جامعة قم - إيران حيدر رحيم صايط الساعدي طالب دكتوراه قسم الفقه ومبادئ القانون الاسلامي جامعة قم - إيران</p>	<p>المعاطاة في النكاح دراسة في الفقه والقانون الوضعي</p>
١٤١	<p style="text-align: center;">المدرس الدكتور زهرة عباس مزهر العامري معهد الفنون الجميلة للبنين - النجف الاشرف</p>	<p>دراسة موجزة في شهادة النساء عند المذاهب الإسلامية الخمسة - دراسة مقارنة -</p>

الدراسات اللغوية والأدبية

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
١٦٩	<p>الباحثة امتثال شهيد جاسم العلي جامعة كربلاء - كلية العلوم الاسلامية قسم اللغة العربية</p> <p>المشرف أ.د.مسلم مالك الاسدي جامعة كربلاء - كلية العلوم الاسلامية قسم اللغة العربية</p>	<p>ايقاع التوازي في توقيعات الإمام المهدي(عليه السلام) - دراسة حاجية -</p>
١٨٩	<p>الطالب حسين حميد حسن</p> <p>إشراف أ.د. حازم فاضل محمد السبارز جامعة كربلاء - كلية العلوم الإسلامية</p>	<p>الاقتباس الإيحائي في ديوان الخلفاء</p>
٢٠٩	<p>أ.د. عبد الحسن جدوع العبودي</p> <p>الباحث : علي عبد الحسين كاظم جامعة الكوفة - كلية التربية الأساسية - قسم اللغة العربية</p>	<p>الأحكام التقويمية العددية أو الذالة على النسبة عند نحاة الاندلس في القرن السادس الهجري</p>

٢٤٣	أ.د. صادق فوزي النجادي الباحث: أحمد كاظم والي جامعة الكوفة - كلية التربية الأساسية - قسم اللغة العربية	مخالفات آراء النحويين المغاربة للجمهور في مسائل المعربات في كتاب (خزانة الأدب) للبغدادي (ت ١٠٩٣هـ) جمع وتوثيق ودراسة
٢٧٣	م.م. ماهر عبد الحسن الجنابي م.م. زياد يوسف عبد السادة	الظواهر الصوتية والصرفية في معجم تاج العروس / دراسة لغوية

دراسات التاريخ والسيرة

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٢٩٥	اعداد الطالبة فاطمة حزام شدهان اشراف: أ.د. عدي جواد الحجار جامعة الكوفة - كلية التربية الاساسية قسم التربية الإسلامية - الدراسات العليا - قسم اللغة العربية	مظاهر الحياة في عصر الفضيل بن يسار
٣١١	الأستاذ الدكتور محمد صالح الزيايدي جامعة القادسية الباحث: هيثم محسن خشان	عزيز جاسم الحجية وتكوينه المعرفي (١٩٤٢-١٩٢٠)

٣٣٩	<p>الباحثة: زهرة فاضل كيطان كلية التربية للبنات - جامعة الكوفة الاستاذ الدكتور صباح كريم رياح الفتلاوي كلية العلوم السياسية - جامعة الكوفة</p>	<p>الشيخ فريق مزهر الفرعون ونشأته الاجتماعية والثقافية</p>
-----	--	--

الدراسات الاقتصادية		
الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٣٦٣	<p>الأستاذ المساعد الدكتور عباس عصفور لفته جامعة الكوفة - كلية الإدارة والاقتصاد الباحثة: زهراء علي عبد الله الرماحي جامعة الكوفة - كلية الإدارة والاقتصاد</p>	<p>الاقتصاد الدائري مدخلاً حيوياً لاستدامة التنمية</p>
٣٨٥	<p>أ.م.د. فراس حسين علوان الباحث: عبد الستار صالح محمد جامعة تكريت - كلية الإدارة والاقتصاد قسم إدارة الاعمال</p>	<p>القيادة المثالية ودورها في تعزيز الدافع الوظيفي دراسة تحليلية في مديريات بلديات صلاح الدين</p>
٤١٣	<p>أ.م. إنعام محسن غدير جامعة الكوفة - كلية الإدارة والاقتصاد قسم الاقتصاد الباحث: يونس جبار برهان</p>	<p>دراسة جدوى المشاريع الزراعية</p>

الدراسات القانونية

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٤٣٧	المدرس الدكتور شامل حافظ شنان الموسوي جامعة الكفيل كلية القانون في النجف الأشرف	دور القضاء الدستوري في تطوير ضمانات حرية التعبير عن الرأي

دراسات في العلوم السياسية

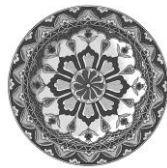
الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٤٦٩	إعداد الباحث جبار عبد الأمير حميد جامعة الكوفة - كلية العلوم السياسية المشرف أ.د. أسعد كاظم شبيب جامعة الكوفة - كلية العلوم السياسية	جدلية الديمقراطية عند الإتجاه السياسي الإسلامي الإصولي

دراسات في التخطيط العمراني

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٤٩٥	الباحث: علاء منصور حسن الباحث: سارة حنفي حسن	تأثير مقدرات الابداع الاستراتيجي في تحقيق أهداف الإدارات المحلية

الدراسات الفنية

الصفحة	اسم الباحث	عنوان البحث
٥٢٣	عماد ماضي حمزة طالب ماجستير جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة الأستاذ الدكتور حسين عبيد جبر كلية الفنون الجميلة	القيم الجمالية والفكرية لفن الشارع





القيم الجمالية والفكرية لفن الشارع



الأستاذ الدكتور
حسين عبيد جبر
كلية الفنون الجميلة

عماد ماضي حمزة
طالب ماجستير
جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة



القيم الجمالية والفكرية لفن الشارع

الأستاذ الدكتور

حسين عبيد جبر

كلية الفنون الجميلة

عماد ماضي حمزة

طالب ماجستير

جامعة بابل - كلية الفنون الجميلة

الملخص

فن الشارع بعد شكلا" من اشكال الرسم غير واضح المعالم ، ويمثل فنا" غير مفهوم فهو عبارة عن شعارات ذات كلمات متلاعب بأشكالها وضلالها واحجامها ، فهو فن يمثل الحياة اليومية للبشر ، فهو وسيلة للتعبير الذي يحركه الحدث ، ويأخذ اشكال متعددة سواء كانت رموز أو نقوش أو شخصيات بشرية أو حيوانية ، وتوجد على جدران الكنائس ، الابراج المحصنة وغيرها .
الكلمات المفتاحية : فن ، الشارع ، جماليات

The aesthetic and intellectual values of street art

Emmad Madhi Hamza

Hussein obaid jebur

Summary

Street art is a form of drawing that is not clear, and it represents an art that is not understood. It is a slogan with manipulative words in its forms, delusions and sizes. It is an art that represents the daily life of people. It is a means of expression that is driven by the event, and takes multiple forms, whether symbols or inscriptions. Or human or animal figures, and are found on the walls of churches, dungeons and others.

Keywords: art, street, aesthetics

المقدمة

يمثل فن الشارع احد انواع الفنون الذي يعتبر امتدادا للفن الكرافيتي الذي ظهر في اوقات متأخرة وكان القدماء في الحضارات القديمة قد استخدموا هذا النوع من الرسم من خلال النقش على الصخور داخل الكهوف والتي كانت لها رسائل متعددة ، وقد ظهرت مجددا" في الكثير من البلدان وخصوصا في امريكا اللاتينية ويستخدم هذا النوع من الرسم على الجدران ولا يحمل ضوابط محددة من حيث الحجم ولا الالوان بهدف ارسال رسائل متعددة سواء للسلطة أو للمجتمع ، واذا كان في بداية ظهوره محاربا من قبل السلطات الحاكمة الا انها اضطرت في نهاية الامر الى الموافقة على ممارسته من قبل الرسامين .

الفصل الاول: الاطار المنهجي

اولا : مشكلة البحث

تعد الفنون البصرية هي المرآة التي تعكس وتسجل سمات ومظاهر حياة المجتمعات الإنسانية عبر التاريخ، ويعد التصوير الجداري من أقدم الفنون البصرية التي تتصل بشكل مباشر بالجمهور المتلقي بمختلف فئاته ويبنى جسراً بين الموروثات الثقافية والشعوب وقادر أن يوصل رسالة حول المعتقد او ظاهرة معينة او يبث الأمل ويزرع القيم الجميلة والحميدة في النفوس ويحافظ على التراث و الهوية ، ومما هو متعارف عليه ان اي صورة من صور الفنون يجب ان تكون لها أطر واضحة المعالم يمكن من خلالها تشخيص سلبيات ذلك العمل وتحديد ايجابياته ، الا ان في هذا النوع من الفنون وهو فن الشارع اصبح من الصعوبة الالتزام بمعايير معينة للرسم من حيث نوعية الرسم وابعاد اللوحات المرسومة واماكنها الامر الذي جعل من هذا الفن مدعاة للنقد في محاولة لتثذيبه وتخليصه من مما يشوبه من سلبيات.

ثانياً: اهمية البحث والحاجة اليه

تكمن اهمية هذا البحث في تسليط الضوء على منطقة مهمه وغنية في الفن المعاصر من خلال تقصي ظهور جماليات الرسم الغربي المعاصر لفن الشارع . وكذلك في اهمية المعالجات البنائية والتقنية التي اعتمدها الفنان في توظيف خامه الرسم الغربي المعاصر لفن الشارع وبالإمكان اجمال الاهمية والحاجة بالاتي :

- ١- تكمن اهميته في الكشف عن الاساليب الفنية التي يتميز بها فنان الشارع من خلال استخدامه للعناصر البنائية على وفق رؤيا علمية تتيح للمتلقي امكانية التعامل مع الفضاءات والمساحات ضمن رؤيه جمالية من خلال تزيين المدن .
- ٢- تبرز الاهمية من خلال اعتبار فن الشارع فناً يحاكي الواقع ويتيح للمهتمين والمتخصصين الاطلاع على جمالياته من خلال انظمته البنائية .
- ٣ - ومن خلال اهميته يقوم بتقديم معلومات وافية للباحثين والدارسين في مجال الحقل النقدي والثقافي اضافة الى الحاجة الى معرفة القدرة العالية لفنان الشارع في استنباط مفرداته وتشكيلها على وفق التغييرات الشكلية التي يعيشها الفنان في زمانها ومكانها .

أما الحاجة للبحث الحالي فهي :

١. يسهم في إثراء الأطر الأدبية المعرفية للحركة التشكيلية المعاصرة في العالم .
٢. يوفر لنا مادة دراسية غنية بالمعلومات الفنية التشكيلية التي ترفد بدورها الحركة التشكيلية ومستحدثات الفنون في العالم

ثالثاً : هدف البحث

يهدف البحث الحالي الى:

التعرف على جماليات الرسم الغربي المعاصر لفن الشارع.

رابعاً : حدود البحث

- ❖ **الحدود الموضوعية :** يتحدد البحث بموضوعة جماليات الرسم الغربي المعاصر لفن الشارع وتسليط الضوء على أبعاده الجمالية لفن الشارع.
- ❖ **الحدود الزمانية :** من الفترة (٢٠١٠ - ٢٠٢٠)
- ❖ **الحدود المكانية :** اعمال الرسم الغربي المعاصر لفن الشارع .

خامساً: تعريف المصطلحات

أولاً : جماليات: (Aesthetics)

أ. الجمال لغةً:

عرّفه (ابن منظور) بأنه : " مصدر الجَمِيل " (١) .

وعرفه (الرازي): " الحسن وقد (جمل) الرجل بالضم (جمالاً) فهو (جميل)،
والمرأة (جميلة) و
(جملاء) أيضا بالفتح والمد (١) .

ب. الجماليات اصطلاحاً:

عرّفها (حونسون) بأنها: " بمعناها الواسع محبة الجمال، كما يوجد في الفنون
بالدرجة الأولى، وفي كل ما يستهويننا في العالم المحيط بنا " (٢).
أما (البدوي) فيعرّفها بأنها: " ١- ما يختص بالنواحي الجمالية . ٢- " دراسة
جمالية " : تعنى بالقيم والعناصر التي تكسب العمل جمالاً فنياً " (٤).

ويعرّف الباحث الجماليات إجرائياً:

هي القواعد والأساس التي تحقق النظم الجمالية في العناصر البصرية ضمن نطاق
علاقتها بكلية العمل التشكيلي لفن الشارع .

ثانياً : فن الشارع:

فن الشارع: هو مصطلح يشمل أي فن يتم وضعه في الأماكن العامة " عموماً في
الشوارع " ويعتبر شكل ديمقراطي للفنون الشعبية العامة التي تفهم من خلال رؤيتها
في المواقع العامة، قد يعتبره البعض مصدر إزعاج والبعض الآخر يروونه أداءه
للتواصل والتعبير عن وجهات النظر المعارضة وطرح الاسئلة الصعبة والتعبير عن
المخاوف السياسية(٥).

ويعرّف الباحث فن الشارع إجرائياً:

(هو ظاهرة (حضارية) جميلة من نوعها وجذابة في تميزها الاجتماعي وأهميتها في
سماتها الفنية لأن هذا الفن استطاع ان يحقق له صدى واضحاً، عن طريق الخطاب
البصري في الخارج الى الدخول الى المعارض والمتاحف الرئيسية في العالم)

الفصل الثاني: الاطار النظري

المبحث الاول ، نشأة فن الشارع وتطوره

يعد مصطلح فن الشارع إلى منتج فني موجود في اماكن عامة وهو مشابه الى فن
الجداريات ألا أنه يحمل في طياته خامات أكثر تنوع ونطاق أوسع من الأسطح،
وغالبا ما يتم تنفيذه بدون إذن رسمي على عكس بعض الجداريات التي تنفذ من

خامات محددة، وقد يحتوي في أغلب الأحيان على رسالة مرتبطة به فالعمل الفني دائماً ما ينقل رسالة ، وعلى الرغم من أن الفنانين منذ بداية ظهور فن الجداريات قد تناولوا العديد من الموضوعات، كما ينظر إليهم على أنهم يصنعون أعمالهم بحرية في بعض الأماكن والفراغات العامة، إلا أن فناني الشارع والمعاصرين يواجهون قضايا محددة للغاية تتعلق بعصرنا^(٦)،

وبما أن الثقافة الشعبية تشكل احد المرتكزات الرئيسية في فكر ما بعد الحداثة والتي ظهرت وتجسدت في فنون هذه المرحلة، لذلك نرى أن فكر ما بعد الحداثة متغلغل داخل المنظومة القيمية لفن الشارع، وهو ما يقدم الدليل على انتماء فن الشارع الى مرحلة وفنون ما بعد الحداثة. وليس هذا فحسب، بل أن الكثير من القيم الفكرية لمرحلة ما بعد الحداثة ظهرت في اشكال واساليب فن الشارع ،

ان مرحلة ما بعد الحداثة تتصف بميلها نحو احتضان نشاط الثقافة الشعبية والافلات من النزعة النخبوية للثقافة الرفيعة، والاهتمام بتقنيات وتكنولوجيا الميديا، والاعلاء من قيمة وأهمية الانشطة التي تجسد رغبات وتطلعات الجماعات الثقافية والاجتماعية التي همشتها أو غتها الثقافة الرفيعة، وكذلك التأكيد على الممارسات الساخرة والمحاكاة التهكمية، والتركيز على دمج الفن بالحياة، وعلى الثقافة الاستهلاكية والاستهلاك بوصفه فراغاً لا نهائياً لكنه عملية مركبة في المشهد الاجتماعي، وكذلك التأكيد على هوية المرأة والثقافة النسوية، وكذلك التأكيد على الاعلان ووسائل الاعلام والاتصالات الجماهيرية (٧)، وكل هذه النظم الفكرية نجد تمثلاتها في نتاجات فن الشارع المتنوعة التي سيأتي تناولها واهمها.

تعود اصول النشأة الاولى لهذا الشكل الفني الى القرن السادس عشر في ايطاليا حيث كان بعض الرسامين الايطاليين يمارسون رسم العذراء على الشوارع وهو يعيشون حياة مليئة بالتشرد والسفر بين المهرجانات الفنية، وعليه فإن عملهم هذه مشابهة لعمل المنشدين، فهم غالباً ما يعيشون فقط من تلك القطع النقدية التي تُرمى اليهم من قبل الجمهور، أما تقديراً لمهاراتهم الفنية، او تعبيراً عن تحيتهم للعذراء. وهم قد وصلوا الى القرى والمدن لرسم الصور الدينية مباشرة على الارض المعبدة او الساحات العامة، مستخدمين الطباشير والطوب والفحم والاحجار الملونة ووسائط

كهنه. وهؤلاء الرسامين يُطلق عليهم نسبة الى ممارستهم استنساخ صور العذراء. وهذا النشاط الفني موصول بتاريخ غني من الفن الديني الايطالي، وهو مرتبط بالرموز الدينية والصور التي كانت تُقدم على سبيل النذور^(٨). في عام ١٩٨٢ جمع كورت وينر تقنيات لوحة الشارع التقليدية مع تجربته الكلاسيكية وفهمه للوهم البصري ليبتكر شكلاً جديداً من اشكال الفن^(٩)، سرعان ما تطور وانتشر في عموم العالم، وهذا الشكل الفني الجديد يستند في أساسه، على الوهم والخداع البصري، مستخدماً طريقة تجعل الصورة لا تبدو للناظر واضحة حتى يطالعها من زاوية محددة، وحينها يبدو البعد الثالث وكأنه حقيقي، ولذلك فإن تنفيذ هذا النوع من الاعمال الفنية يتطلب دراسة دقيقة لهندسة المنظور وقواعد الرياضيات، والتي تحقق الايهام البصري للمتلقي بواقعية المنظر او المشهد الفني .

المبحث الثاني

جماليات الرسم الغربي المعاصر

مع بداية العقد الخمسيني من القرن الماضي، شهد الغرب ظهور تيارات فنية قائمة على ترابط وثيق الصلة مع ما سبقها من إفرزات ونتائج توصل إليها الفن الغربي ، ونتيجة للجدل الدائر في عمليات البحث والتجريب المستمرة ، فقد تعرّزت مشكلات التعاطي مع طبيعة الفن ، من خلال رؤى مُتعدّدة ذاتية وموضوعية ، عكست ما توصل إليه الفن في ذلك الوقت، يمثل مرحلة مُتطوّرة شغلت مساحة بحثية مهمة خلال السنوات التي مثّلت العقدين الخمسيني والستيني من القرن العشرين، فقد بدأ الفنانون الشباب في نهاية عقد الخمسينيات يتساءلون عن مدى الصدق الذي تُمثّله هذه التيارات والحركات الحديثة، وتساءلوا كم جزءاً منها كان ناجحاً في التأنق من الناحية التجارية ، خاصةً بعد التطوّرات الاجتماعية والاقتصادية الهائلة التي حصلت بعد الحرب العالمية الثانية ، وتساءلوا أيضاً حول إمكانية توصيل الحالات العاطفية الشخصية بصيغ مُجرّدة ، أو فيما إذا كانت الأشياء المُدرّكة والصور مطلوبة لنقل الفكرة من الفنان إلى المشاهد^١، ففي نطاق الفن والادب مثلاً قد تجسدت بأشكال اظهرت الهوة ما بين الحياة والفن ونتيجة لذلك اصبح يسارياً متطرفاً وبهذا الاتجاه

عملت (الدادائية) الى (التشكيل) بكل الوسائل والطرق والغايات من ان تجعل الفن مادة معارضة ومستعارة ومركبة ومتداخلة ، ولا يخفى طابعها الساخر والمتهمك وهي صورة ثانية للفن والعلم والحياة والمجتمع. ولهذا (لم يتردد الدادائيون في الاستعارة من مجموعة كبيرة من الرواد ومن الحركات الفنية الرائدة).^(١١).

وعلى اساس هذا القول ان (بعض اعمال الدادائيين) قد تصنف دون تمييز رسومات، او منحوتات، واذا ما تم فصلها من اجل تنسيقها تاريخيا ضمن أي من التصنيفين فسيؤدي ذلك الى نفس اهميتها التاريخية. انه "تشكيل" لكنه قد لا ينضوي تحت هذا المصطلح دائما انه شيء دون مؤهلات قد يكون - كما ارتأى (مارسيل دوشامب) - (شيئا جاهزاً) او بمعنى اخر شيئا عاديا استغل ببراعة بنقله من موقعه او من بيئته المعروفة "بقلبه راسا على عقب" مثلا^(١٢) ،

ولقد ارتبط (فن البوب) في بداية الخمسينيات من القرن العشرين بالحياة الامريكية باعتباره احد البدايات الحقيقية لفن الشارع، حيث تُعامل الانجازات الفنية على انها وسائل انتاجية وصناعية وهي جزء لا يتجزأ من ثقافة شعبية اسس لها المجتمع الامريكي المعاصر، فالفن الشعبي بالمفهوم الامريكي (ليس سوى اعادة تقييم بصري للأشياء والاحداث التي يعيشها الانسان الأمريكي المعاصر)^(١٣).

وهنا يكمن تباين فن البوب في مفهوم الفن الحديث، اذا ما اخذنا بنظر الاعتبار القارتين الاوربية والامريكية، حيث كان قد تجلّى بأشكال مختلفة، أي ان البوب ارت (يعد محاولة لاجراج فن العمل (المسطح التصويري) من سكونيته وعزلته عن المجتمع والمدينة والبيئة، وهو ما يفسر اعادة توليف الوسائط ورفع الحدود بين اجناس الفنون من رسم او نحت الى مسرح وموسيقى. ويمكن القول وهو ما يؤكد (سميث) بان فن البوب كان ببساطة مساهمة في نقد الفن وقد نجح على المستوى المادي وقد وصل الى الجمهور اذ صور بيئة المستهلك وعقليته حيث يصبح القبح جمالا^(١٤).

مؤشرات الاطار النظري

توصل الباحث الى جملة من المؤشرات وهي كالاتي:

- ١- ان الفن المعاصر له دور كبير في تنمية المفاهيم الجمالية للإنسان وتهذيب سلوكه للوصول به إلى الشخصية السوية المتفردة في الإبداع والتخيل والقادرة على التنسيق وجودة في التنظيم وفي قوة الملاحظة وكل هذه مستمد ومكتسب من الفن وتدوقه.
- ٢- هو رفض البنية السردية والإفراط في التعدد والتفكك والفوضى والتبعثر والتحول إن لم يستبعد تعايش هذه النقااض في نزعة واحدة.
- ٣- التعبيرية التجريدية هي الآلية التي تحرر لطاقة الحركات ولفعالها في تسريع الخطوط من خلال اضعافها او تبطيئها وذلك عن طريق تكثيفها وتوسيعها في تشكيل الفعل الحركي كحدث تأكيدي لمحتوى السطح ينتج دلالات اعتبارية مختلفة المعنى والمضمون.
- ٤- الفن الشعبي هو مفهوم الامريكى ليس سوى اعادة تقييم بصري للاشياء والاحداث التي يعيشها الانسان الأمريكى المعاصر.
- ٥- الفن البصري يعكس التحولات الدينامية المتفاعلة بين المعطيات البصرية (الفيزيولوجية) والنفسية للمتلقى والظاهرة الفنية.
- ٦- الفن المفاهيمي هو تأكيد العلاقة الممارسة والمتبادلة بين كل من المشاهد والعمل والمكان والفكرة الالهم هو استعانة الفنان بالمكان والمساحة او الفضاء (space) والسماح للمشاهد بالدخول كي يصبح جزءا من العمل.
- ٧- فن الحد الادنى نوع من انواع الفن المفاهيمي ففي اواخر الستينات من القرن العشرين شهدت الحركات الفنية نشاطاً عبرت بصيغ وافكار عن مظاهر الازمة في القيم والمفاهيم التي جاءت بها حركة الفلوكسوس.
- ٨- الفن لغة يعتبر التشكيل حيزه الاساس لصنع مفاهيم فكرية متحررة من جميع الوسائل التقليدية.

٩- فن الارض ينطوي تحت مظاهر فنية مختلفة قد تجسدت بوسائل منها الفوتوغراف او الاستخدام المباشر للطبيعة من خلال نحتها، او الاتصال بها فعلياً، هذا ولتحويل جميع النشاطات الى مفاهيم بعد ان يزول العمل الفني.

١٠- فن الجسد تشهد ممارسات تتخطى وتتداخل فيها الحياة والفن فمفهوم الجسد الإنساني.

١١- اسوب الفن الكرافيتي يعكس بما تثيره عناصره الفنية في الخطوط والالوان ، فضلا عن دلالاتها الرمزية والايحائية حالة الاحتجاج اتجاه القيم والاعراف السائدة وهو تحقيق الادراك البصري للعين من خلال اعادة ما تنتجه الكاميرا.

الفصل الثالث: اجراءات البحث

اولاً: مجتمع البحث : يشمل مجتمع البحث مجموعة من الاعمال الفنية لفن الشارع لأجل اتمام اجراءات البحث وتحقيق هدف البحث ،فقد اعتمد الباحث في اختيار جميع نماذج العينة وفق المسوغات التي تعنى وتكمل الدراسة منها الاهمية في التوثيق والموضوعية بالعمل .

ثانياً: عينة البحث : لغرض تحقيق هدف البحث في الكشف مضامين الرسم الغربي المعاصر لفن الشارع ، فقد اتبع الباحث الاسلوب القصدي لاختيار العينة على اساس محددات فنية وضعها الباحث للوصول الى نتائج اكثر علمية و موضوعية باختيار (٢) نماذج توضح صورة الرسم الغربي لفن الشارع .

ثالثاً: منهج البحث : لقد اعتمد الباحث على المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) في تحليل عينة البحث ، كونه يعد الأسلوب الأمثل للدراسة و للوصول الى النتائج .

رابعاً: أداة البحث : تم الاعتماد على مؤشرات الاطار النظري كمقياس محكم لتحليل نماذج العينة.

خامساً: تحليل نماذج العينة :

نموذج رقم (١)

اسم الفنان	اسم العمل	زمن الانجاز	العائدية	البلد
بانكسي	قاذف الزهور	٢٠٠٦	مجموعة الفنان	امريكا



هذا العمل يبدو فيه الرجل انه متورط لاعمال شغب وهو يرتدي منديل وقبعة في الخلف ويقوم بتصوير اشخاص مسلحين بباقة من الزهور بدلا من زجاجة المولوتوف ، وقد تم انشاء هذا العمل بأكمله باللونين الاسود والابيض باستثناء الزهور الملونة .

نموذج رقم (٢)

اسم الفنان	اسم العمل	زمن الانجاز	العائدية	البلد
هنري شالفانت	لقد غمرنا المدينة باسمائنا	٢٠١٧	متحف الفن المعاصر ، لوس انجلوس	امريكا



من خلال ما نراه لأعمال فنان الشارع هنري نلاحظ جماليات الرسم الغربي لكتابات وتقوش تبين القيمة الجمالية لفن الشارع الذي قام به ذلك الفنان ويظهر من خلال هذه الجدارية احتوائها على نقوش وكتابات ورسوم يعبر بها عن القيمة الجمالية للرسم الغربي لفن الشارع.

الفصل الرابع/ نتائج واستنتاجات وتوصيات ومقترحات

اولا: النتائج :

من خلال ما تقدم من عملية تحليل نماذج لعينة البحث توصل الباحث إلى عدة نتائج منها:

- ١- يظهر مفهوم فن الشارع كقراءات لها عدة محاور منها رمزية ، ومنها اشارية لها دلالات ومعان عميقة .
- ٢- ظهر هذا النوع من الفنون من دون ترخيص او استأذان وبعيدا" عن الضوابط المعروفة في الرسم ، بحيث لم يلتزم رواد هذا النوع من الفنون بأبعاد معينه للوحات ولا امان محددة .
- ٣- اصبح لهذا النوع من الفن غايات اخرى اضافة للرسائل التي اراد الفنانون ايصالها للسلطة والمجتمع ، حيث بدأ استخدامه كفن اعلان عن مسائل عديدة.
- ٤- يعتر فن الشارع واحد من فنون البوب ارت (الفنون الشعبية) .
- ٥- يظهر مفهوم فن الشارع كمفهوم معبر عن الذات وبواطن النفس من خلال ما يرسمه الفنانون معبرين بذلك عن هموم المجتمع وتطلعاته.

ثانيا: التوصيات :

في ضوء ما أسفر عنه البحث من نتائج واستنتاجات ، واستكمالاً للفائدة المرجوة منه ، يوصي الباحث بما يأتي :

- ١- تشجيع طلبة الدراسات العليا على تقصي المفاهيم الفلسفية والنفسية لبنية فن الشارع في الفن الغربي المعاصر .
- ٢- ضرورة إطلاع دارسي النقد و الفن لما انتهى إليه البحث، لما يحقق معرفة بآليات اشتغال بنية فن الشارع وسماته النفسية في الرسم الغربي المعاصر .
- ٣- ضرورة ترجمة الكتب الاجنبية بخصوص مصطلح المسكوت عنه

الهوامش:

- ١- ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم الأفيقي المصري ، لسان العرب ، ج ١١ ، بيروت : دار صادر - دار بيروت للطباعة والنشر ، ١٩٥٦ ، ص ١٢٦.
- ٢- الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر ، معجم اللغة العربية - مختار الصحاح ، بيروت - لبنان : دار القلم ، ب. ن ، ص ١١١.
- ٣- جونسون ، ر.ف. ، الجمالية ، موسوعة المصطلح النقدي ، ترجمة : عبد الواحد لؤلؤة ، سلسلة الكتب المترجمة (٣) ، بغداد : دار الحرية للطباعة ، ١٩٧٨ ، ص ٨.
- ٤- بدوي ، احمد زكي - ومحمود ، صديقة يوسف ، المعجم العربي الميسر ، ط ١ ، القاهرة : دار الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٩١ م ، ص ٢٨٩.
- ٥- فوزي ، رنا محمد : الوسائط الغير نمطية للإعلان الخارجي ودورها في رسائل التوعية العامة - رسالة ماجستير - كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ٢٠١٦ ، ص ٩٤.
- E. L. (2016). *Street art/today*. Tiel: jorn Van Poucke, p. 17.
6. ،Lannoo.
- ٧- ترود كولن، عن: سيم، ستيوارت: دليل ما بعد الحداثة، ج١، تر: وجيه سمعان عبد المسيح، ط١، ٢٠١١، ص١٣٧-١٥٣.
- Kurt: The Art and history of street painting8.
9. Ibid ، Kurt: The Art and history of street painting،Wenner.
10. John, A. Walker, Art since Pop. Op. Cit., P. 3.
- ١١- برادبري ، مالك وجيمس ماكفالزن : الحداثة (١٨٩٠ - ١٩٣٠) ، ت : مؤيد حسن فوزي ، دار المأمون ، وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، ١٩٨٧ ، ص ٢٩٠-٢٩١.
- ١٢- هيرت ريد، كل ما على الارض فن!، ترجمة فخري خليل، مجلة افاق عربية ع٢، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٣، ص ١٠٦.
- ١٣- امهز ، محمود :الفن التشكيلي المعاصر، ط١، ١٩٩٦، ص٢٦٢.
- ١٤- الدليمي، منذر فاضل حسن ، العدمية وانعكاساتها في رسم ما بعد الحداثة، اطروحة دكتوراه مقدمة الى مجلس كلية الفنون الجميلة، قسم التربية الفنية- رسم، جامعة بابل، ٢٠٠٧، ص ١٧١.

المصادر

أولاً: الكتب

- ١- ابن منظور ، جمال الدين محمد بن مكرم الأفرقي المصري ، لسان العرب ، ج ١١ ، بيروت : دار صادر - دار بيروت للطباعة والنشر ، ١٩٥٦
- ٢- الرازي ، محمد بن أبي بكر بن عبد القادر ، معجم اللغة العربية - مختار الصحاح ، بيروت - لبنان : دار القلم ، ب.ن.
- ٣- امهز ، محمود : الفن التشكيلي المعاصر ، ط١ ، ١٩٩٦
- ٤- ، بدوي ، احمد زكي - ومحمود ، صديقة يوسف ، المعجم العربي الميسر ، ط١ ، القاهرة : دار الكتاب المصري ، بيروت : دار الكتاب اللبناني ، ١٩٩١م ، ص٢٨٩
- ٥- جونسون ، ر.ف. ، الجمالية ، موسوعة المصطلح النقدي ، ترجمة : عبد الواحد لؤلؤة ، سلسلة الكتب المترجمة (٣) ، بغداد : دار الحرية للطباعة ، ١٩٧٨.
- ٦- ترود كولن، عن: سيم، ستيوارت: دليل ما بعد الحداثة، ج١، تر: وجيه سمعان عبد المسيح، ط١، ٢٠١١.
- ٧- برادبري ، مالك وجيمس ماكفالزن : الحداثة (١٨٩٠ - ١٩٣٠) ، ت : مؤيد حسن فوزي ، دار المأمون ، وزارة الثقافة والإعلام ، بغداد ، ١٩٨٧.
- ٨- هيرت ريد، كل ما على الارض فن!، ترجمة فخري خليل، مجلة افاق عربية ع٢، دار الشؤون الثقافية العامة، بغداد، ١٩٩٣.

ثانياً: الرسائل والاطاريح

- ١- فوزي ، رنا محمد : الوسائط الغير نمطية للإعلان الخارجي ودورها في رسائل التوعية العامة - رسالة ماجستير- كلية الفنون التطبيقية ، جامعة حلوان ٢٠١٦.
- ٢- الدليمي، منذر فاضل حسن ، العدمية وانعكاساتها في رسم ما بعد الحداثة، اطروحة دكتوراه مقدمة الى مجلس كلية الفنون الجميلة، قسم التربية الفنية- رسم، جامعة بابل، ٢٠٠٧.

ثالثاً: المصادر الاجنبية

- 1- E. L. (2016). *Street art/today*. Tielt: Lannoo, jorn Van Poucke .
- 2-Wenner Kurt: The Art and history of street painting ،
- 3- John, A. Walker, Art since Pop.

JOURNAL

of Ash-Sheikh At-Tousy University College

A Refereed Quarterly Journal

Issued by Ash-sheikh At-Tousy University College - Holy Najaf - Iraq
Rabee'a Al-Thani 1445 A.H. - December 2023 A.D.

Seventh year
No.20

ISSN
2304-9308

التصميم والإخراج الفني
مكتب محمد الخزرجي ٠٧٨٠٠١٨٠٤٥٠
العراق - النجف الأشرف