الذكاء الاجتماعي وعلاقته بالتعبير عن الذات لدى طلبة التربية الفنية

أ.د فاروق عبد الكاظم غانم
farouq.ghanem@cofarts.uobaghdad.edu.iq
كلية الفنون الجميلة

م.م محمد علي حسين العادلي
mohammed.ali1205a@cofarts.uobaghdad.edu.iq
كلية الفنون الجميلة

الملخص:

تمثل البحث الحالي في دراسة الذكاء الاجتماعي وعلاقته بالتعبير عن الذات لدى طلبة التربية الفنية، إذ يهدف البحث الحالي إلى (كشف العلاقة بين الذكاء الاجتماعي والتعبير عن الذات لدى طلبة التربية الفنية.) وأعتمد الباحثان على المنهج الوصفي كونه انسب المناهج لتحقيق هدف البحث ، واشتمل مجتمع البحث (٩٣) طالب وطالبة، وتم اختيار (٢٠) طالباً وطالبة كعينة، وقد قام الباحثان بتصميم أداتا، وقد استخرجا لهما الصدق والثبات، ومن ابرز نتائج البحث انه توجد علاقة ارتباطية ايجابية متوسطة بين المتغيرين، اي بين الذكاء الاجتماعي والتعبير عن الذات لدى طلبة التربية الفنية، وفي ضوء النتائج توصل الباحثان الى عدد من التوصيات والمقترحات .

الكلمات المفتاحية : الذكاء الاجتماعي ، التعبير عن الذات، طلبة التربية الفنية .

Abstract

The current study investigates social intelligence and its relationship to self-expression among art education students. The current research aims to (reveal the relationship between social intelligence and self-expression among art education students). The researchers adopted the descriptive method as it is the most suitable method to achieve the research goal. The research population included (93) male and female students, and (20) of them were chosen as a sample. The researchers develoed instrument, and they obtained its validity and reliability. One of the most prominent results of the research is that there is a researcher moderate positive correlation between the two variables, i.e., between social intelligence and self-expression among art education students. In light of this, the researchers reached a number of recommendations and suggestions.

Keywords: Social intelligence, Self-Expression, Art education Students.

مشكلة البحث:

يعد الفن من اكثر الوسائل تميزاً وانطلاقاً في التعبير عن واقع الإنسان ومشاعره وانفعالاته وأفكاره ذات الصلة بتأثيرات الظواهر البيئية من حوله، فالإنسان يتخذ الفن وسيلة للتعبير عن نفسه تجاه الأشياء والأحداث والمواقف التي تحمل في ثناياها فكرة ومضمونا يصلان إلينا عن طريق الخطوط والألوان في لوحة تشكيلية او عمل مسرحي او تلفزيوني وغير ذلك من النتاجات الفنية، ويتم عكس أو إسقاط هذا المضمون التعبيري من خلال مقدرة الإنسان في السيطرة على المواد والخامات التي يتعامل معها لينتج العمل الفني.

أن القدرة على التعبير عن الذات أحد الركائز الأساسية التي تمكن الأفراد من عرض أفكارهم ومشاعرهم وهويتهم بشكل واضح ومؤثر، وهي مهارة ذات أهمية خاصة لدى طلبة التربية الفنية الذين يعتمدون على الإبداع كوسيلة رئيسية للتواصل والتعبير. في المقابل، يُعد الذكاء الاجتماعي عاملًا حاسمًا في تعزيز قدرة الفرد على التفاعل مع الآخرين، وفهم احتياجاتهم، واستيعاب السياقات الاجتماعية التي يعيش فيها.

ورغم أهمية الذكاء الاجتماعي ودوره في التعبير عن الذات في تكوين شخصية الطلبة وتحقيق توازنهم النفسي والاجتماعي، إلا أن الواقع يشير إلى وجود تفاوت ملحوظ بين طلبة التربية الفنية في مستوى الذكاء الاجتماعي وقدرتهم على التعبير عن ذاتهم من خلال أعمالهم الفنية.

من هنا، تتحدد مشكلة البحث في محاولة فهم العلاقة بين الذكاء الاجتماعي كمهارة اجتماعية أساسية وقدرة طلبة التربية الفنية على التعبير عن الذات من خلال أعمالهم الفنية، مما يتطلب دراسة معمقة لاستكشاف هذه العلاقة وتحديد العوامل المؤثرة عليها، ومن هذا المنطلق يمكن تحديد مشكلة البحث بالإجابة عن التساؤل الاتي :

ما علاقة مستوى الذكاء الاجتماعي ودوره في التعبير الفني عن الذات لدى طلبة التربية الفنية؟

أهمية البحث :تكمن اهمية البحث الحالي بانه قد :

١. يساهم في زيادة الوعي بأهمية دراسة الذكاء الاجتماعي و التعبير عن الذات داخل البيئة الأسرية والأكاديمية لأن عدم التعبير عن الذات قد يؤثر على الحالة النفسية والصحية للفرد.

٢. يسلط البحث الضوء على أهمية الذكاء الاجتماعي، لما له من علاقة وثيقة بنجاح الفرد في حياته الاجتماعية.

٣. يساعد طلبة التربية الفنية على زيادة قدرتهم وفاعليتهم وتوافقهم النفسي فضلاً عن نمو شخصياتهم بما يحقق ذواتهم ، وعلى إدراك ما لديهم من قدرات وإمكانيات والعمل على تطويرها لجعلهم يكونون اكثر اندفاعاً وحماسة في إنتاج الأعمال الفنية .

هدف البحث : يهدف البحث الحالي الى :

كشف العلاقة بين الذكاء الاجتماعي والتعبير عن الذات لدى طلبة التربية الفنية.

حدود البحث: يتحدد البحث الحالي بالاتي:

الذكاء الاجتماعي وعلاقته بالتعبير الفني عن الذات ، لدى طلبة قسم التربية الفنية ، كلية الفنون الجميلة ، جامعة بغداد ، طلبة الصف الثالث، المستمرين بالدراسة الصباحية، للعام الدراسي ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ .

مصطلحات البحث :

الذكاء الاجتماعي :

يعرفه سفيان (١٩٩٨) بانه : " فهم الناس بكل ما يعنيه هذا الفهم من تفرعات أي فهم افكارهم واتجاهاتهم ومشاعرهم وطباعهم ودوافعهم والتصرف السليم في المواقف الاجتماعية بناءاً على هذا الفهم ". **(سفيان،١٩٩٨، ص ١٣)**

وكذلك يعرفه الخزاف (٢٠٠٧) بانه : " القدرة على فهم نوايا وحوافز ورغبات الآخرين وبالتالي القدرة على التعامل معهم " . **(الخزاف، ٢٠٠٧، ص ٣٧١)**

التعريف الاجرائي للذكاء الاجتماعي : هو قدرة طالب التربية الفنية على إدراك مشاعر الآخرين واحتياجاتهم، وفهم السياقات الاجتماعية المختلفة، والتفاعل الإيجابي معهم بمهارات تواصل فعّالة، بما ينعكس على تكوين علاقات اجتماعية ناجحة داخل البيئة الأكاديمية والفنية ، والذي يتم قياسه من خلال الاجابة على فقرات مقياس الذكاء الاجتماعي المعد في البحث الحالي.

التعبير عن الذات:

يعرفه شمو (٢٠٠٠) بأنه: "التواصل بين الأفراد باستخدام كل أشكال التعبير التي تخدم الغرض الذي يؤدي إلى الفهم المشترك" **(شمو، ٢٠٠٠، ص٢٦)**

كذلك يعرفه صبري (٢٠٠٨) بأنه: تبادل المعلومات أو الأفكار أو الآراء عن طريق الكلام أو الكتابة أو الإشارة **(صبري، ٢٠٠٨، ٧٩)**

التعريف الإجرائي للتعبير عن الذات: هو قدرة طالب التربية الفنية على استخدام المهارات الفنية والممارسات الإبداعية للتعبير عن أفكاره، ومشاعره، وهويته الشخصية من خلال إنتاج أعمال فنية عن طريق الرسم تحمل دلالات واضحة عن ذاته، ويمكن النظر إليه على أنه سمة شخصية، أو وسيلة تفاهم تميز الفرد عن الآخرين.

طلبة التربية الفنية : يعرفهم (السعود ، ٢٠٠٩) بانهم : " الطلبة الذين يدرسون في أقسام أو كليات التربية الفنية، ويتلقون الخبرات والمعارف الفنية والتربوية التي تهدف إلى تنمية قدراتهم الإبداعية والجمالية والتعبيرية، وإعدادهم مهنياً لممارسة التعليم الفني". **(السعود ، ٢٠٠٩)**

التعريف الاجرائي لطلبة التربية الفية : هم الطلبة الدارسون في أقسام التربية الفنية ممن يمارسون الأنشطة الفنية والتعبيرية ضمن بيئتهم الأكاديمية، والذين يتم تحديد مستوى الذكاء الاجتماعي والتعبير عن الذات لديهم من خلال تطبيق أدوات البحث الحالية عليهم.

الفصل الثاني / الاطار النظري ودراسات سابقة

المبحث الاول/الذكاء الاجتماعي:(مهاراته، عناصره)

يُعدّ الذكاء من المفاهيم الأساسية التي شغلت أذهان العلماء والفلاسفة على مر العصور، حيث يعكس القدرة على التفكير والتحليل وحل المشكلات والتكيف مع البيئات المختلفة، ويختلف مفهوم

الذكاء وتحديد معاييره بين النظريات العلمية، فمنهم من يراه مرتبطًا بالقدرات المعرفية والتحصيل الأكاديمي، بينما يراه آخرون شاملاً لمجالات متعددة مثل الذكاء العاطفي والاجتماعي.

وفي ظل التطور التكنولوجي المعاصر، بات مفهوم الذكاء يتجاوز الإنسان ليشمل الآلات، مما أثار تساؤلات حول العلاقة بين قدرات الإنسان والآلات، ودور الذكاء في تشكيل المستقبل ، ويعد الذكاء بانه " تكوين فرضي يمكن قياسه عن طريق ملاحظة بعض الاستجابات العادية والمتوقعة من الفرد في حل المشكلات والقدرة علي التميز المعرفي".**(عباس، ٢٠٠٢،ص١٥)**

بالإضافة إلى ذلك فان (زهران) يرى الذكاء الاجتماعي بأنه " قدرة الفرد على إدراك العلاقات الاجتماعية، وفهم الناس والتفاعل معهم وحسن التصرف في المواقف الاجتماعية، مما يؤدي إلى التوافق الاجتماعي، ونجاح الفرد في حياته الاجتماعية". **(زهران، ٢٠٠٠،ص ٢٨١)** ومن خلال ما سبق يرى الباحثان أن الذكاء الاجتماعي يجمع بين الانفعالات الشخصية والانفعالات في سياقها الاجتماعي، فهو القدرة العقلية التي تعمل خلال التفاعل بين الجانب العقلي والاجتماعي في الشخص، و أن الوجدان يعطي الإنسان معلومات ذات أهمية وهذه المعلومات تجعله يفسرها، ويستفيد منها، ويستجيب لها من أجل أن يتوافق مع المشكلة أو الموقف المتوتر بشكل أكثر

مهارات الذكاء الاجتماعي :

إن كل المشكلات الاجتماعية تتحول في النهاية إلى مشكلات تتعلق بالضبط الاجتماعي ، والواقع أن هذا الاستخدام أصبح بعد ذلك يتضمن بعداً اجتماعياً – نفسياً ، وأن " الضبط الاجتماعي يستند أساساً إلى بناء الذات ، حيث يعتمد على درجة تقبل الفرد لاتجاهات من يشاركونه الأنشطة الاجتماعية في الجماعة . والضبط وسيلة اجتماعية أو ثقافية تفرض عن طريق قيود منظمة ومستقلة نسبيا على السلوك الفردي، بهدف التوصل إلى مسايرة الفعل للتقاليد وأنماط السلوك ذات الأهمية في أداء الجماعة أو المجتمع لوظيفتها على نحو مستقر ، وقد تعتمد الصورة الأساسية للضبط الاجتماعي على موافقة الفرد أو تأييده لمستويات السلوك التي حددتها المعايير توقعات الدور بوصفها صائبة أو ملائمة". **(القاص وعياد ،د.ت ، ص١٨٨)** وينطوي الذكاء الاجتماعي على أنساق السلطة والقوانين والقواعد واللوائح التنظيمية التي تحدد المكافآت، وللذكاء الاجتماعي مجموعة من المهارات (وهي :

١. مهارة الضبط الانفعالي، وهي القدرة على التحكم الانفعالي، وتوصيل الانفعالات من خلال الأدوار التي يقوم بها الفرد.
٢. مهارة التعبير الاجتماعي، وهي القدرة على التفاعل مع الآخرين، والالتزام بالسلوك الاجتماعي، وفهم المعايير الاجتماعية.
٣. مهارة التعبير الانفعالي، وهي المهارة في إرسال التعبيرات الانفعالية، والقدرة على التعبير الدقيق لما يشعر به من تغيير في حالته الانفعالية. **(القط، ٢٠١١،ص ١٨٥)**

ايضا يمكن تحديد مهارات الذكاء الاجتماعي بالاتي :

١. مهارة التواصل مع الآخرين.
٢. مهارة فهم السلوك الاجتماعي.
٣. مهارة إقامة العلاقات الإنسانية.
٤. مهارة التفاعل الاجتماعي الإيجابي.
٥. مهارة ضبط الانفعالات في المواقف الاجتماعية.
٦. مهارة التعاون والعمل الجماعي.
٧. مهارة حل المشكلات الاجتماعية. **(ثورندايك، ٢٠٠٥، ص ٦١–٦٧)**

عناصر الذكاء الاجتماعي :

يُعد الذكاء الاجتماعي أحد أهم المهارات التي يحتاجها الفرد للنجاح في حياته الشخصية والمهنية، وإننا نطلق على " تلك المجموعات المتشابهة من العلاقات الاجتماعية الواقعة اصطلاح أنماطه تمييزا لها عن صورها الواقعية إن الهدف الأساسي من الملاحظة المباشرة للعلاقات الاجتماعية الواقعية هو الوصول إلى أنماط تلك العلاقات، ومن تلك الأنماط يتكون البناء الاجتماعي والخلاصة، إنه بينما تتكون المادة الأولية للبناء الاجتماعي من العلاقات الاجتماعية الواقعية المجسدة فإن البناء الاجتماعي ذاته يتكون من أنماط تتبلور حولها العلاقات الاجتماعية الواقعية". (**الخطيب ، ٢٠٠٨،ص٧٢**) ويقسم الذكاء الاجتماعي إلى عناصر عدة هي:

- العنصر الأول: إدراك معطيات الموقف والوعي بها، ويقصد به هنا هل تشعر بأحاسيس الآخرين وهل تقدر مشاعرهم وتستشعر إن لم يصرحوا بها أو يعلنوا عنها، ويشير الى أنه لا يتفاعل البشر

مع بعضهم البعض إلا نواياهم، أو في سياق مواقف اجتماعية ويجب على الفرد إدراك معطيات الآخرين والوعي بها.

- العنصر الثاني: الحضور هو اسلوب التأثير على الآخرين من خلال التواصل معهم ويكون من خلال التركيز على الاهتمام بترك انطباعات خاصة لأن هذا يؤهل الفرد للاستزادة من الذكاء الاجتماعي.
- العنصر الثالث: الأصالة وتعبر الأصالة عن مصداقيتك مع نفسك ومع الآخرين وهذه خطوة على طريق الوصول للذكاء الاجتماعي والأصالة تعني البعد عن الزيف والتملق وكسب ثقة الآخرين من خلال سلوك قوامه التفاهم المتبادل والتواصل الفعال.
- العنصر الرابع: الوضوح ويقصد به هو التعبير عن آرائك وأفكارك ونواياك بصراحة دون تردد أو خجل وبعبارة أخرى هل تقول ما تعني وتعني ما تقول.
- العنصر الخامس: التفهم والتعاطف ويتمثل التعاطف في قدرتك على استيعاب آراء الآخرين وتفهمك لمشاعرهم ولا يكون التعاطف إلا من خلال الشعور الإيجابي للآخرين.

(أبو شعيرة، وغباري، ٢٠١٠ ،ص٦٧،٦٨)

المبحث الثاني / التعبير عن الذات : مفهومه– اهميته – اساليبه

مفهوم التعبير عن الذات :

يُعد التعبير عن الذات أحد الركائز الأساسية في بناء شخصية الإنسان وتطوير مهاراته الاجتماعية والعاطفية، فهو وسيلة تعكس ما يدور في داخله من مشاعر وأفكار وتصورات، مما يساعد على التواصل الفعّال مع المحيطين به ، ومن خلال التعبير عن الذات، يتمكن الفرد من تحقيق التوازن النفسي والاجتماعي، ويعزز شعوره بالانتماء والقبول ،ولقد ظهر مفهوم الذات في القرآن الكريم في مواطن عدة منها في سورة البقرة في قوله تعالى :" لا يكلف الله نفساً إلا وسعها" ،**(آية،٢٨٦)** ، وفي قوله تعالى :" ثم توفى كل نفس ما كسبت" من نفس السورة **(الآية، ٢٨١)** ، فالتعبير عن الذات يعد من المفاهيم القديمة، قدم الحضارات الإنسانية، تداوله رجال الدين والفلاسفة والمفكرون بأسماء مختلفة ، كالنفس والروح والذات، ولكنه أخذ وضعه الصحيح في مجال علم النفس المعاصر، (فأصبح ينظر إلى الذات على أنها نظام فعال للمفاهيم والقيم والأهداف والمثل التي تقرر

الطريقة التي يتعامل بها الفرد وإذا تكونت الذات احتفظت بتنظيمها وقاومت التعديل والتغيير والانقسام، مما يساعد كثيرا على التنبؤ بسلوك الأفراد في المواقف المختلفة، فالاطراد في السلوك يرجع إلى ثبات الذات، وثبات أهدافها وطرقها، وهذا لا يعني أنها لا تتغير أبداً، فالفرد يعيش في مجتمع هو المرآة التي يرى فيها نفسه، ومن أجل هذا يغير الفرد من نفسه طالما خالف سلوكه المجتمع الذي يعيش فيه، وكلما تغيرت وجهة نظر الناس إليه). **(جلال،١٩٨٥ ،ص ٦٧)**

فالتعبير عن الذات هو القدرة على نقل الأفكار، والمشاعر، والآراء، والاحتياجات بطريقة صادقة وأصيلة، سواء بالكلام أو الكتابة أو الفن أو غيرها من الوسائل ، يُعد هذا المفهوم جوهريًا في بناء الهوية الشخصية، ويعزز الثقة بالنفس والشعور بالقبول (فمفهوم التعبير عن الذات يتشكل منذ الطفولة عبر مراحل النمو المختلفة على ضوء محددات معينة يكتسب الفرد من خلالها وبصورة تدريجية فكرته عن نفسه، ويصف بها ذاته، فهو نتاج أنماط التنشئة الاجتماعية والتفاعل الاجتماعي، ومواقف وخبرات وأساليب الثواب والعقاب والاتجاهات الولادية وتعميماتها وخبرات ادراكيه واجتماعية وانفعالية يمر بها الفرد، مثل؛ خبرات النجاح والفشل، والدور الاجتماعي، بالإضافة إلى الوضع الاقتصادي والاجتماعي، وأمور أخرى تتصل بالإحباط والصراع). **(صوالحه،١٩٩٢ ، ص٨٩)** ، ومما تجدر الإشارة إليه، ما أظهرته الدراسات المختلفة، من (أن مفهوم التعبير عن الذات مرتبط ارتباطا وثيقا بالدافعية للتعلم، وأن الأفكار الأكثر أهمية هي التي يمتلكها المتعلم حول نفسه، والتي هي نتيجة خبرات ومواقف وتجارب الصف والمدرسة والجامعة، وأن الطلبة ذوي التحصيل العلمي المتدني يميلون إلى امتلاك مفاهيم ذات أكاديمية ضعيفة، ومشاعر سلبية حول الذات، بينما يميل الطلبة الأكثر تحصيلاً إلى امتلاك مفاهيم أكثر إيجابية عن ذواتهم وقدراتهم الأكاديمية). **(أبو زيد،١٩٨٧، ص٧٨)**

واستناداً على ما سبق يرى الباحثان أهمية دراسة مفهوم التعبير عن الذات لدى طلبة التربية الفنية حيث تعتبر مرحلة الجامعة مرحلة مهمة لتأهيل الشباب لتحمل لمسؤولية ولكسب المعرفة الحقيقية فيما يتعلق بمستلزمات العصر من علوم وتقنية، كما أنها فترة إعداد الفرد وتأهيله لمواجهة مشكلات المجتمع ، ومن ثم العمل على زيادة الإنتاج، كما تعتبر مرحلة الجامعة مرحلة فريدة في

تأهيل الفرد علمياً ، وعندما ينبثق الذات لدى الشخص فأن العمليات الأخرى مثل الذاكرة والتفكير والاحساس تنتظم حوله، وبهذا يصبح عاملاً انتقائياً مهماً في تشكيل الطريق المتتابع للنمو والسلوك، وان (**هناك ثلاثة أوجه للذات هي:**

١. تفسير الخبرات الجديدة، فلكل خبرة جديدة تفسر في ضوء معناها واهميتها للذات.
٢. تماسك واستمرار الذات، والتي تجري نشاطات النظام البشري وفقاً لصلتها بالذات، فأن كل فرد يتجه الى تأسيس حياة متماسكة نسبياً، إذ تمتزج أنماط سلوكه بافتراضات فيما يتعلق بنفسه وعالمه.
٣. درجة تمايز الذات، إذ يكون الشخص في عدد من المجتمعات جزءاً لا يتجزأ من الجماعة وتكون هوية ذاته جماعية في طبيعتها أكثر من كونها فردية). **(الافندي،١٩٧٥، ص ٢٣٩ ،٢٤٢)**

أهمية التعبير عن الذات:

يعد التعبير عن الذات هو الشيء الذي يجعل الإنسان(طالب التربية الفنية) لديه فرديته وهويته الخاصة به، وهو المخلوق الوحيد الذي يستطيع ادراك ذاته والتعبير عنها حيث يجعل من ذاته موضوعاً أساسياً في وحدة الشخصية ،وتمثل طريقة ادراك الذات وادراك الأخرين محور تنظيم الشخصية ففي بعض الأحيان يختلط الإنسان مع ذاته وذلك لتعدد خبراته وتجاربه مع الأخرين والمواقف التي يتعرض لها ، ويمكن تحديد أهمية التعبير عن الذات ومشكلات عدم التعبير عن الذات في عدد من النقاط كما يلي :

١. (يعد التعبير عن الذات أحد أساليب توكيد الذات، وأحد وسائل الصحة النفسية للفرد
٢. تعبير الفرد عن ذاته وخبراته بصورة علنية أو لفظية بين الأفراد يقلل من التوتر والاكتئاب والغضب .
٣. يساعد التعبير عن الذات الطالب في الإبداع الأكاديمي والتفكير الناقد
٤. يرتبط عدم التعبير عن المشاعر والذات عموما بزيادة سوء الحالة الصحية للمريض بما في ذلك السرطان وضعف أداء الجهاز المناعي ، والقلب ... الى اخره من الامراض التي تزعج الشخص وتضعف قدرته على التعبير عن ذاته) **(الحمد ،٢٠١٥، ص٢١٠)**

كما يمكن تحديد المظاهر السلبية الناتجة من عدم التعبير عن الذات وهي كما يلي:

١. (ضعف القدرة على التعبير عن المشاعر والرغبات والانفعالات.
٢. عدم القدرة على الرفض المناسب في الوقت المناسب.
٣. عدم القدرة على إظهار وجهة نظر تخالف آراء الآخرين ورغباتهم
٤. تقديم مشاعر وحقوق الآخرين على مشاعره وحقوقه الشخصية.
٥. عدم القدرة على اتخاذ القرارت بصورة حازمة وعلنية.
٦. الخجل والانسحاب من المواقف الاجتماعية). **(بطرس ، ٢٠٠٨، ص١٧٥)**

ويرى **الباحثان** ان ذات الفنان (طالب التربية الفنية) تنعكس عن نفسه وإدراكه اذ يكشف عنها أسلوبه الفني بالإضافة إلى طريقة تعامله مع الأخرين الذي يظهر دائما الرغبة في احترام الذات وتقديرها والمحافظة عليها والثقة الواضحة بالنفس والتمسك بالكرامة والاستقلال الذاتي مما يعبر عن تقبل الفرد لذاته ورضاه عليها، ويمكن **تلخيص اهمية التعبير عن الذات لدى طلبة التربية الفنية** بالاتي :

١. تحسين الصحة النفسية: إذ يساعدهم على تفريغ المشاعر السلبية وتجنب الكبت، ويسهم في تعزيز مهارات التواصل لديهم ويساعدهم على التكيف مع مشاعرهم بشكل صحي.
٢. تعزيز العلاقات الاجتماعية: اي يمكنهم من بناء تواصل فعّال مع الآخرين.
٣. زيادة الثقة بالنفس: فالشعور بالقدرة على التعبير عن الذات بحرية يعزز احترام الذات.
٤. تحقيق التوازن العاطفي: حيث يساعدهم على فهم الذات والتعامل مع التوتر بشكل أفضل.

أساليب التعبير عن الذات:

ان الذات هي نتاج عملية طويلة لأنها ناتجة من تجارب الفرد وعلاقته بالمجتمع والقيم كونها تتصل بحياته وتشكل **وتطور** مسيرته وتصل إلى قمة الأدراك للفرد حين يكون ارتباط خبراته مع بيئته، وأساليب التعبير عن الذات هي الطرائق والوسائل التي يستخدمها الأفراد للتعبير عن مشاعرهم، أفكارهم، وآرائهم بهدف التواصل مع الآخرين أو تحقيق فهم أعمق لذواتهم. هذه الأساليب تساعد على تحسين الصحة النفسية وتعزيز التواصل الاجتماعي ، ويقسم التواصل بين الأفراد من حيث اللغة المستخدمة في التعبير عن الذات إلى نوعين هما:

النوع الأول: هو التعبير اللفظي وهو يتم من خلال استخدام الفرد كل أنواع الاتصال التي تستخدم فيها الألفاظ المنطوقة معتمداً على حاسة السمع، وأيضا يستخدم فيها دلالات الصوت ونبرته.

النوع الثاني: التعبير عن الذات من خلال اللغة غير اللفظية، والتي يتم فيها التواصل والتعبير عن الذات من خلال لغة الإشارة والجسم، وهي تعتمد على حاسة البصر).**(العياصرة،٢٠١٣، ص٣٨٢)**

ويمكن تحديد أساليب للتعبير عن الذات وهي كما يلي:

١. (التعبير عن الذات بطريقة لفظية والذي يعبر من خلاله الفرد عن ذاته من خلال الألفاظ المنطوقة أو الكتابة ، فاللغة التي يستخدمها الأطفال والكبار تعد مؤشرا يعكس طرق تفكيرهم، والأحداث، والخبرات التي مروا بها فارتفاع الصوت يدل على الغضب والتهديد والقوة والوضوح وعدم الاحترام وبعد المسافة بين طرفي الحوار والألم، في حين يدل انخفاض الصوت على السرية والخوف والمرض والخجل. **(شلبي، ٢٠٠٣، ص٤٨)**

٢. **التعبير عن الذات بطريقة غير لفظية اذ يعبر الفرد من خلال ذلك الأسوب من التواصل عن ذاته بلغة غير لفظية مثل: (لغة الإشارة، ولغة الجسد، والصمت، ونعمة الصوت، والعمل.**

٣. **التعبير عن الذات من خلال الكتابة التي لا تقتصر على الأحرف الهجائية بل تضمن الرسم والتعبير بالخطوط والنقش والأرقام فهي تعبيرات عن المشاعر والأفكار). (شلبي، ٢٠٠٣ ، ص٥٢)**

٤. **(التعبير عن الذات من خلال الصمت والذي يدل أحيانا على القلق والاحترام والرضا والرفض والجهل والاحباط والملل والتعالي والألم والحزن وعدم الفهم والوقار، كما أن التعبير عن الذات من خلال العمل الذي يعد أحد أشكال التعبير والتواصل غير اللفظي، فما نفعله وما لا نفعله يمكن أن يكون أكثر دلالة وقوة في التعبير عن الأفكار والمشاعر من باقي أساليب التعبير فهو تعبير عن الذات من أجل تحقيقها وتوكيدها.**

٥. **التعبير عن الذات من خلال الفن والرسائل التي يتخيل الشخص أحيانا أنه يرسلها لشخص ما وأحيانا ما يلجأ المعالج** إلى إجبار العميل على التحدث مع المعالج أو أحد الأصدقاء لأن المساندة الاجتماعية لها اثارها الإيجابية على الفرد من الناحية النفسية واحتمال الإصابة بالأمراض العضوية) **(الحمد ، ٢٠١٥، ص٢٠٥).**

مؤشرات الاطار النظري

١. الذكاء الاجتماعي للطالب له صفات مميزة تجعله اكثر أنسانية ،لأن الشعور قوة تعمل على تعزيز الاصرار والتوجيه نحو الأداء الأفضل.
٢. يمكن الذكاء الاجتماعي الفرد ان يكون أكثر تقبلاً لمشاعره ويعبر عنها بطريقة صادقة، اذا ما خلق تفاعلاً حقيقياً مع الآخرين ويعزز من روابط الثقة.
٣. يمثل الذكاء الاجتماعي مجموعة من القدرات التي تساعد الفرد على التكيف مع المشكلات والتحديات المحيطة به وحلها ، كونه ذكاءً حقيقياً وفعالاً مكوناً من مجموعة قدرات ويمكن قياسها كما تقاس القدرات العقلية .
٤. التعبير عن الذات يمثل القدرة على توصيل الأفكار والمشاعر والرغبات بوضوح وصراحة، ويعد من المهارات الشخصية المهمة لتحقيق الذات وبناء علاقات إيجابية وصحية.
٥. التعبير الفني عن الذات يعد دافعاً لدى الفرد لتأكيد ذاته من خلال احساس الفرد بكيانه وحريته واستقلاله ويحاول برسمه إثبات ذاته، فالتعبير عن الذات عن طريق الرسم ما هو إلا أسلوب إسقاطي لشعور الفرد.
٦. يتميز التعبير عن الذات لدى الطلبة بالاتجاه البصري بالاستناد على الحقائق البصرية الواقعية، والاتجاه الذاتي "الحسي" من خلال تأكيد العلاقات والاهتمام بالأشكال والالوان التي تعبر عن انفعالاته ومدى تأثيره بالطبيعة.
٧. التعبير عن الذات يعزز الوعي الاجتماعي وأفق توقعات المجتمع والمواقف المختلفة من خلال التعبير عن الأفكار والمشاعر، ويساعد في تقديم الافكار بشكل متزن.
٨. يسهم التعبير الفني عن الذات في توصيل جزء من الخبرات الذاتية الى المتلقي بتوظيف رموزاً ودلالات تتغير تبعاً لانفعالات الفرد.

دراسات سابقة: دراسة (عسقول، ٢٠٠٩) [١]

الموسومة (الذكاء الاجتماعي وعلاقته بالتفكير الناقد وبعض المتغيرات لدى طلبة الجامعة)

[١] عسقول ، خليل محمد خليل (٢٠٠٩) . الذكاء الاجتماعي وعلاقته بالتفكير الناقد وبعض المتغيرات لدى طلبة الجامعة ، الجامعة الإسلامية – غزة ، كلية التربية (رسالة ماجستير) .

هدف الدراسة: بحث العلاقة بين الذكاء الاجتماعي والتفكير الناقد وعلاقته ببعض المتغيرات لدى طلبة الجامعة.

مجتمع وعينة الدراسة: تكون مجتمع الدراسة من جميع طلبة المستوى الرابع في الجامعات الفلسطينية في قطاع غزة (الجامعة الإسلامية، جامعة الأزهر، جامعة الأقصى) والبالغ عددهم (٨٦٥٧) طالباً وطالبة. عينة البحث تكونت عينة الدراسة من(٣٨١) طالب وطالبة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية المنتظمة. منهج واداة الدراسة : اعتمد الباحث على المنهج الوصفي، دراسة علاقة ، وكانت اداة الدراسة عبارة عن مقياسين ، المقياس الأول مقياس الذكاء الاجتماعي ومقياس التفكير الناقد ، الوسائل الإحصائية: استخدم الباحث الوسائل الإحصائية الأتية اختبار التجزئة النصفية للثبات ، معامل ارتباط بيرسون، اختبار ألفا كرونباخ ، المتوسطات الحسابية والأوزان النسبية وكانت اهم النتائج: توجد فروق في التفكير الناقد لطلبة الجامعة تُعزى لاختلاف النوع (ذكور ، إناث) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ولصالح الإناث .

مناقشة الدراسات السابقة :

هدفت دراسة (عسقول، ٢٠٠٩) إلى بحث العلاقة بين الذكاء الاجتماعي والتفكير الناقد وعلاقته ببعض المتغيرات لدى طلبة الجامعة، أما البحث الحالي فيهدف الى (كشف العلاقة بين الذكاء الاجتماعي والتعبير عن الذات لدى طلبة التربية الفنية).

وبلغ حجم العينة في دراسة(عسقول، ٢٠٠٩) (٣٨١) طالب وطالبة تم اختيارهم بالطريقة العشوائية ، أما في البحث الحالي فكانت عينة البحث مكونة من (٢٠) طالباً وطالبة. إذ تناولت دراسة (عسقول، ٢٠٠٩)مقياسين ، المقياس الأول مقياس الذكاء الاجتماعي ومقياس التفكير الناقد، أما البحث الحالي فقد اعتمد مقياس الذكاء الاجتماعي ، واداة ملاحظة لتحليل اعمال الطلبة. كانت اهم النتائج التي أسفرت نتائج دراسة (عسقول، ٢٠٠٩) توجد فروق في التفكير الناقد لطلبة الجامعة تُعزى لاختلاف النوع (ذكور ، إناث) عند مستوى دلالة (٠.٠٥) ولصالح الإناث، اما البحث الحالي فسيقوم الباحثان بعرض نتائجهُ في الفصل الرابع .

الفصل الثالث/ اجراءات البحث

يتضمن هذا الفصل وصفاً مفصلاً للإجراءات التي اتبعت في البحث من حيث تحديد مجتمعه وعينته وأدواته وتحقيق الشروط العلمية الواجب توفرها من صدق وثبات وفيما يأتي وصف لتلك الإجراءات:

أولا: منهجية البحث: اعتمد الباحثان في البحث الحالي المنهج الوصفي (بأسلوب دراسة العلاقة) لتحقيق هدف بحثه، كونه اكثر ملائمة لجمع المعلومات والبيانات من مجتمع البحث.

ثانياً : مجتمع البحث: تالف مجتمع البحث من طلبة قسم التربية الفنية . كلية الفنون الجميلة . جامعة بغداد . الصف الثالث ، الدراسة الصباحية اذ بلغ مجموع الطلبة الكلي (٩٣) طالبا وطالبة.

ثالثا : عينة البحث : مجتمع البحث الحالي تحدد بطلبة قسم التربية الفنية ـ الصف الثالث ـ اذ اختار الباحثان عينة بحثهما بطريقة عشوائية والبالغ عددها (٢٠) طالباً وطالبة.

رابعاً : أداتا البحث : لتحقيق هدف البحث الحالي كشف العلاقة بين الذكاء الاجتماعي والتعبير عن الذات وجب وجود أداتين لقياس الذكاء الاجتماعي والتعبير عن الذات والاداتين هما:

١.الاداة الاولى:(مقياس الذكاء الاجتماعي)

قام الباحثان بتكييف مقياس الذكاء الاجتماعي مع المقياس المستخدم في **دراسة (أبو عمشة ،٢٠١٣)**[٢] حيث تكونت فقرات المقياس من (٣٧) فقرة ، وبالنظر لكون المقياس تم تطبيقه على عينة تختلف عن عينة البحث الحالي لذلك يتطلب إعادة إجراءات الصدق للمقياس إذ تم عرضه على مجموعة من السادة المحكمين (ملحق ١) لغرض التحقق من صلاحيته في قياس ما وضع لأجله ، وقد تم حذف بعض فقرات المقياس وتم تعديل فقرتين من حيث الصياغة اللغوية ثم إعادة عرضه على المحكمين للمرة الثانية واصبح المقياس بصيغته النهائية جاهز للتطبيق.

٢. **اداة تحليل الرسوم :** بعد الاطلاع على الدراسات السابقة والأدبيات والمصادر في موضوع التعبير عن الذات بطريقة فنية ، ولتحقيق هدف البحث **في (الكشف عن العلاقة بين الذكاء الاجتماعي والتعبير عن الذات لدى طلبة التربية الفنية)** فقد تطلب الامر اعداد أداة لتحليل رسوم طلبة التربية

[٢] ابوعمشة ، ابراهيم باسل (٢٠١٣). الذكاء الاجتماعي والذكاء الوجداني وعلاقتهما بالشعور بالسعادة لدى طلبة الجامعة في محافظة غزة .جامعة الازهر غزة ، كلية التربية ،(رسالة ماجستير)

الفنية ، لذا قام الباحثان ببناء الاداة على وفق مؤشرات الإطار النظري والمصادر والمراجع والدراسات السابقة التي تناولت موضوع البحث.

اذ تم تصميم استمارة لتحليل الرسوم التي تكونت من (١٠) محاور اساسية تتضمن تضمنت (٣٦) محوراً فرعياً وتم تحديد معيار ثلاثي تمثل بـ (تظهر بدرجة كبيرة – تظهر الى حد ما – لا تظهر)، ولقد تم عرض الصيغة الاولية للاستمارة على مجموعة المحكمين (ملحق ١) فأبدوا بعض الملاحظات حول تعديل الفقرات التي لا يمكن قياسها او قد لا تظهر او لا تنطبق مع الظاهرة، اخذ الباحثان بها وعمل على تصحيح جميع الملحوظات التي ابداها السادة المحكمين واعادتها بصيغتها الجديدة الى بعضهم، اذ اشاروا الى صلاحيتها في قياس الهدف الذي وضعت لأجل قياسه، وبذلك اصبحت جاهزة للتطبيق بصيغتها النهائية (ملحق ٢) مكونة من (٩) محاور اساسية و(٣٠) محوراً فرعياً .

ثبات الاستمارة (اداة تحليل الرسوم):

بعد أن أصبحت الاستمارة جاهزة من خلال الملحوظات التي أبداها السادة المحكمين حول صلاحيتها اجرى الباحثان تطبيقاً لهذه الاستمارة عن طريق تحليل (٣) رسوم تم اختيارهن بصورة عشوائية وبمساعدة اثنين من المحللين*** لغرض التحقق من معامل الثبات لها، اذ يوضح الجدول (١) نتائج التحليل.

جدول (١) يوضح نتائج تحليل رسوم الطلبة على وفق الاستمارة لإظهار معامل الثبات

من خلال نتائج الجدول (١) يظهر ان نسبة الثبات لاستمارة تحليل الرسوم حول موضوع التعبير الفني عن الذات بلغت (٠,٨٧) ان هذا المؤشر يعد جيداً لمعامل الثبات، اذ تشكل هذه النسبة مؤشراً كافياً لضمان الثقة بثبات التصحيح.

رسوم الطلبة	الباحثان مع		الملاحظ (١) (٢)	المعدل
	م (١)	م (٢)		
(٣) رسوم	٠,٨٧	٠,٨٧	٠,٨٨	٠,٨٧

***استعان الباحث باثنين من المحللين وهم: م.د ود ظافر / دكتوراه تربية فنية، م.د ضحى شاكر / دكتوراه تربية فنية .

خامساً: التطبيق :تم تطبيق الاداتين في يوم الاربعاء المصادف (٢٢. ٤ .٢٠٢٦) على الطلبة في فترة واحدة.

سادساً: الوسائل الإحصائية: لغرض تحليل البيانات الواردة في البحث استعمل الباحثان كلاً من معادلة(كوبر) لحساب صدق الأداة، واستعمل معادلة (هولستي) لحساب معامل الثبات، فبعد تحليل البيانات ومعالجتها إحصائياً، استعمل الباحثان معامل ارتباط بيرسون (Person Correlation Coefficient): لغرض استخراج علاقة درجة الفقرة بالدرجة الكلية لمقياس واداة البحث والتعرف على العلاقة الارتباطية بين مقياس واداة البحث ،للوصول إلى نتائج البحث.

الفصل الرابع / نتائج البحث ومناقشتها:

يتضمن هذا الفصل عرضاً لأهم النتائج التي تم الحصول عليها في ضوء المعالجات الإحصائية، ووفقاً لأهداف البحث ، ومن ثم مناقشتها وتفسيرها في ضوء هذه المعالجات، كما يتضمن عرضاً للاستنتاجات والتوصيات، فضلاً عن عدد من المقترحات لدراسات مستقبلية يعتقد الباحثان أنها إذا ما أجريت ستكون مكملة لبحثهما.وفيما يلي عرضا للنتائج على وفق هدف البحث: نتائج الاختبار معامل ارتباط بيرسون لدلالة معاملات الارتباط المحسوبة بين الذكاء الاجتماعي التعبير عن الذات.

جدول (٢) يوضح نتائج الذكاء الاجتماعي وعلاقته بالتعبير عن الذات لدى الطلبة

ت	س	ص	س٢	ص٢	س × ص
١.	81	85	6561	7225	6885
٢.	78	81	6084	6561	6318
٣.	77	71	5929	5041	5467
٤.	74	80	5476	6400	5920
٥.	61	70	3721	4900	4279
٦.	71	73	5041	5329	5183
٧.	72	69	5184	4761	4968
٨.	75	72	5625	5184	5400

٩.	63	75	3969	5625	4725
١٠.	66	69	4356	4761	4554
١١.	67	73	4489	5329	4891
١٢.	79	82	6241	6724	6478
١٣.	62	58	3844	3364	3596
١٤.	58	62	3364	3844	3596
١٥.	70	73	4900	5329	5110
١٦.	73	68	5329	4624	4964
١٧.	61	59	3721	3481	3599
١٨.	62	79	3844	6241	4898
١٩.	66	68	4356	4624	4488
٢٠.	65	60	4225	3600	3900
المجموع	**1381**	1427	96259	102947	99219

جدول (٣) يوضح درجة معامل ارتباط بيرسون والقيمة الاحتمالية

الخطوة	المتوسط الحسابي للذكاء الاجتماعي	المتوسط الحسابي للتعبير عن الذات	مجموع حاصل ضرب الانحرافات	الجذر التربيعي لحاصل ضرب مجموع مربعات الانحرافات	معامل ارتباط بيرسون	القيمة الاحتمالية	الدلالة
القيمة	69.05	71.35	675.65	1009.24	0.67	(0.0012)	دال
مستوى الدلالة : (0.05)							

النتائج وتفسيرها:

١. بالنظر للجدول أعلاه تبلغ قيمة معامل الارتباط (0.67) وهي تدلل على وجود علاقة ارتباطية ايجابية متوسطة بين المتغيرين، اي توجد علاقة ارتباطية موجبة بين الذكاء الاجتماعي والتعبير عن الذات لدى طلبة التربية الفنية ، وهذا يشير إلى ان الزيادة في درجات الذكاء الاجتماعي ترتبط بالزيادة في درجات التعبير عن الذات .

٢. تبلغ القيمة الاحتمالية (0.0012) وهي اقل من مستوى الدلالة الشائع (0.05) ، وهذا يشير الى ان العلاقة بين الذكاء الاجتماعي والتعبير عن الذات ذات دلالة احصائية وليست ناتجة عن الصدفة، فالعلاقة التي تم تحديدها تعكس ارتباطًا حقيقيًا بين الذكاء الاجتماعي والتعبير عن الذات.

٣. العلاقة إيجابية، مما يعني أن القيم تتزايد معًا؛ أي أن الذكاء الاجتماعي والتعبير عن الذات يتحركان في نفس الاتجاه، يمكن تفسير ذلك بأن الطلبة الذين لديهم مستويات أعلى من الذكاء الاجتماعي يميلون إلى التعبير عن أنفسهم بشكل أفضل.

٤. الذكاء الاجتماعي والتعبير عن الذات هما مهارتان مترابطتان تسهمان في بناء تواصل فعّال وإيجابي، والقدرة على التعبير عن الذات تعزز الذكاء الاجتماعي، والعكس صحيح، إذ يُسهّل الذكاء الاجتماعي فهم كيفية التعبير عن الذات بشكل ملائم للمواقف الاجتماعية المختلفة.

الاستنتاجات : بناءً على تحليل النتائج استنتج الباحثان الاتي :

- الذكاء الاجتماعي، الذي يتضمن القدرة على فهم الآخرين والتفاعل معهم، قد يسهم في تعزيز مهارات التواصل والتعبير عن الذات.
- الطلبة الذين لديهم مهارات ذكاء اجتماعي متطورة يظهرون قدرة أكبر على التعبير عن أفكارهم ومشاعرهم.
- الذكاء الاجتماعي يجعل الشخص أكثر إدراكاً لمشاعر الآخرين ويتعاطف معهم، مما يساعده على التعبير عن أفكاره ومشاعره بشكل يتناسب مع الطرف الآخر ويدعم تفاعلاً إيجابياً.
- توضح النتائج وجود علاقة متوسطة وواضحة بين الذكاء الاجتماعي والتعبير عن الذات، مما يفتح المجال لتحسين هذه العلاقة عبر تدخلات تعليمية أو تدريبية.

التوصيات: من خلال نتائج هذا البحث واستنتاجاته اوصى الباحثان بالاتي:-

١. تعزيز الذكاء الاجتماعي لدى الطلبة من خلال الأنشطة التفاعلية والبرامج التعليمية التي تركز على تطوير المهارات الاجتماعية، يمكن أن يؤدي إلى تحسين التعبير عن الذات لدى الطلبة.
٢. تقديم تدريبات لتعزيز التعبير عن الذات، مما قد يساعد في تحسين تفاعل الطلبة مع بيئتهم.
٣. تطوير برامج تعليمية وورش تأهيلية تركز على كلا الجانبين معًا (التواصل والذكاء الاجتماعي) لتحقيق نمو متوازن.

المقترحات: يقترح الباحثان اجراء دراسة حول :

٤. الذكاء الاجتماعي وعلاقته بالسلوك العدواني لدى طلبة المرحلة المتوسطة.
٥. التنشئة الاجتماعية وعلاقتها بالتعبير عن الذات لدى طلبة التربية الفنية.

المصادر:

- **القران الكريم**

١. ابو زيد،ابراهيم احمد (١٩٨٧). سيكلوجية الذات التوافق . المعرفة الجامعية، الاسكندرية.

٢. أبو شعيرة، خالد محمد، وغباري، ثائر أحمد (٢٠١٠) .القدرات العقلية بين الذكاء والابداع. مكتبة المجتمع العربي للنشر والتوزيع، عمان، الأردن.

٣. الافندي، محمد حامد (١٩٧٥) . علم النفس الرياضي والأسس النفسية للتربية عالم الكتب، القاهرة.

٤. ثورندايك، إدوارد.(٢٠٠٥). الذكاء الاجتماعي وعلاقته بالتوافق النفسي والاجتماعي. القاهرة: عالم الكتب، ٢٠٠٥.

٥. جلال، سعد، (١٩٨٥)، المرجع في علم النفس، دار الفكر العربي، القاهرة.

٦. الحمد ، منى عبد القادر عايد (٢٠١٥). أساليب التعبير عن الذات والرأي وضوابطهما دراسة تربوية في ضوء السنة النبوية، مجلة جامعة القدس المفتوحة للأبحاث والدراسات – فلسطين (٣٥).

٧. الخزاف ، محمد (٢٠٠٧) . نظرية الذكاءات المتعددة ، كلية التربية ، البحرين .

٨. زهران، حامد مصطفى (٢٠٠٠). علم النفس الاجتماعي. ط. ٦. القاهرة. عالم الكتب.

٩. السعود، خالد محمد. (٢٠٠٩). مناهج التربية الفنية بين النظرية والبيداغوجيا. دار وائل للنشر والتوزيع.

١٠. سفيان ،نبيل صالح ، (١٩٩٨) . الذكاء الاجتماعي والقيم الاجتماعية . بغداد ، العراق

١١. صبري، ماهر اسماعيل (٢٠٠٨)من الوسائل التعليميه الى تكنولوجيا التعليم. القاهره سلسله الكتاب الجامعي العربي

١٢. صوالحة، محمد، (١٩٩٢)، دراسة تطويرية لمقياس مفهوم الذات، مجلة أبحاث اليرموك (سلسلة العلوم الاجتماعية)، مجلد٨، عدد ٤، جامعة اليرموك، ص٧٧-١١٢.

١٣. عباس ، فيصل (٢٠٠٢) .الذكاء والقياس النفسي . دار المنهل اللبناني، مكتبة رأس النبع ، بيروت.

١٤. عبد العاطي شلبي (٢٠٠٣) . فن الإنشاء الإبداعي والوظيفي .الإسكندرية المكتب الجامعي الحديث.

١٥. علي، محمد شمو (٢٠٠٠) الاتصال الدولي والتكنولوجيا الحديثه .السودان دار القوميه العربيه للثقافه الخرطوم.

١٦. العياصرة ، محمد عبد الكريم. (٢٠١٣) استخدام معلمي التربية الاسلامية في سلطنة عمان مهارات الاتصال اللفظية وغير اللفظية في ضوء بعض المتغيرات .مجلة جامعة النجاح للعلوم الانسانية – فلسطين . ٢٧ (١١)

١٧. القط ،جيهان سيد بيومي (٢٠١١): دراسة مقارنة للذكاء الاجتماعي بين المتفوقين والمتفوقات دراسيا: برنامج مقترح من منظور العلاج المعرفي السلوكي في خدمة الفرد. مجلة دراسات في الخدمة الاجتماعية والعلوم الإنسانية. مصر.العدد٣٠.

١٨. محمد الخطيب ، (٢٠٠٨). الانثروبولوجيا الاجتماعية. دار علاء الدين للنشر والتوزيع ،الطبعة الثانية.

١٩. مهدي محمد القاص ، محمد عبد العزيز عياد. (د.ت). الانثروبولوجيا الاجتماعية والثقافية.كلية الاداب . جامعة المنصورة.

الملاحق :

ملحق (١) اسماء السادة المحكمين الذين استعان بهم الباحثان

ت	اسم الخبير	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
١	د. صالح احمد الفهداوي	أستاذ دكتور	طرائق تدريس	جامعة بغداد /كلية الفنون الجميلة
٢	د. محمد سعدي لفتة	أستاذ دكتور	فلسفة التربية الفنية	جامعة بغداد /كلية الفنون الجميلة
٣	د. هيلا عبد الشهيد	استاذ دكتور	فلسفة التربية الفنية	جامعة بغداد /كلية الفنون الجميلة
٤	د. اخلاص ياس	أستاذ دكتور	تشكيلي رسم	جامعة بغداد /كلية الفنون الجميلة
٥	د. ايسر فخري رحومي	أستاذ دكتور	قياس وتقويم	جامعة بغداد /كلية الفنون الجميلة
٦	د. اباذر محمد	أستاذ مساعد	تشكيلي نحت	جامعة بغداد /كلية الفنون الجميلة
٧	أ.م. مالك حميد	أستاذ مساعد	تربية فنية	جامعة بغداد /كلية الفنون الجميلة

(ملحق٢) استمارة تحليل الرسوم بصورتها النهائية

محاور رئيسية	فقرات ثانوية	تظهر	لا تظهر	تظهر الى حد ما
اساليب التعبير	وجداني (ذاتي)			
	تاثيري (انطباعي)			
	تجريدي			
	رمزي			
	واقعي			
انماط الذات	ذاتي			
	اجتماعي			
التعبير عن الذات	خيالي			
	بيئة الطالب			
	ساخر			
التعبير اللاواعي (العبثية)	خارج عن السياق (اللامألوف)			
	فطري			
	عشوائي			
	هيمنة الشكل			
	انعدام الدلالة (لاتشخيصي)			

العلاقة اللونية	تناسق			
	تضاد			
	متنوعة			
درجة اللون	فاتح			
	وسط			
	غامق			
الخطوط	مستقيمة			
	منحنية			
	متنوعة			
نوع التكوين	انتشـــاري			
	هـــرمي			
	مـــركزي			
	محـــوري			
علاقة الاشكال مع بعضها	منســـجمة			
	غير منـــسجمة			

ملحق (٣) نموذج من رسومات الطلبة