الابتكارات التصميمية لاسم الامام علي (ع) في تكوينات الخط العربي

م. خالد عامر مشتت البياتي

المديرية العامة للتربية الرصافة/٣

khaledalbayaty312@gmail.com

الملخص

يعنى هذا البحث بدراسة الابتكارات التصميمية لاسم الامام علي (ع) في تكوينات الخط العربي، وتضمن الفصل الاول مشكلة البحث وهدفه واهميته وحدوده وتحديد مصطلحاته، أما الفصل الثاني فاشتمل على الاطار النظري، اذ تناول المبحث الاول مفهوم الابتكار في تكوينات الخط العربي، والمبحث الثاني العناصر والاسس التصميمية للخط العربي، ثم تلتها مؤشرات الاطار النظري، وتضمن الفصل الثالث إجراءات البحث إذ اعتمد الباحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى)، واشتمل الفصل الرابع على تحليل العينات، وعرض النتائج والاستنتاجات، والتوصيات والمقترحات، والمصادر التي اعتمدت عليها هذه الدراسة.

الكلمات المفتاحية: الابتكارات التصميمية، التكوين، الخط العربي.

Abstract

This research is concerned with innovative design of the name of Imam Ali (peace be upon him) in Arabic calligraphy. Chapter One outlines the research problem, its objectives, significance, scope, and definitions of key terms. Chapter Two presents the theoretical framework, with the first section addressing the concept of innovation in Arabic calligraphy compositions, and the second section exploring the design elements and principles of Arabic calligraphy. This is followed by the indicators of the theoretical framework. Chapter Three details the research methodology, employing a descriptive approach (content analysis). Chapter Four analyzes the samples, presents the results and conclusions, offers recommendations and suggestions, and lists the references used in this study.

Keywords: Design innovations, composition, Arabic calligraphy.

الفصل الاول

مشكلة البحث

بدأ الخط العربي بسيطاً ثم تطور مع تطور الحضارة الاسلامية واصبح متفوقاً على خطوط الامم الاخرى لارتباطه بقواعد واصول خطية صارمة، إذ اصبح مظهر من مظاهر الرقي والجمال والابداع لتعدد أشكاله وأنواعه وفروعه ولخصائصه الفنية والجمالية التي يمتلكها كل نوع من أنواعه مما جعل الخطاطون يتسابقون في ابتكار تكوينات خطية تتجاوز القواعد التقليدية والخروج عن المألوف لخلق اساليب فنية جديدة ومختلفة واستثمار القيم الفنية والابداعية التي يكتنزها هذا الفن الخالد، اذ تمنح الابتكارات التصميمية قدرة كبيرة للخطاط على نقل افكاره الى المتلقي مما تجعل له اسلوب خاص به، إذ يعمل الابتكار على كسر الجمود ولا يهدد الاصالة في الخط العربي، ولكون موضوع البحث لم يدرس سابقاً ولغرض الارتقاء بواقع الخط العربي فقد اصبحت الضرورة قائمة لدراسة هذه المشكلة، لذا حدد الباحث مشكلة بحثه بالتساؤل الآتي: ما الابتكارات التصميمية لاسم الامام علي (ع) في تكوينات الخط العربي ؟.

اهمية البحث

تكمن اهمية البحث من خلال:

- اظهار قدرة الخطاطين ومهارتهم الفنية في تصميم وكتابة اسم الامام علي (ع) بأنواع الخطوط (الثلث الجلي، والكوفي، والنستعليق والشكستة).
- تعد هذه الدراسة جديدة في موضوعها إذ لم اجد دراسة سابقة في هذا الموضوع.

اهداف البحث

يسعى البحث الحالي للتعرف على الابتكارات التصميمة لاسم الامام علي (ع) في تكوينات الخط العربي.

حدود البحث

– الحد الموضوعي: دراسة الابتكارات التصميمة لاسم الامام علي (ع) في تكوينات الخط العربي للخطوط (الثلث الجلي والكوفي والنستعليق والشكستة)، لقابلية هذه الخطوط على الابتكارات التصميمية.

– الحد الزماني من (١٣٩٣ هـ –١٩٧٣م) الى (١٤٤٧هـ –٢٠٢٥م). كونها تمثل مرحلة ابتكار وتنوع في تلك المدة.

– الحدود المكانية: البلاد العربية والاسلامية.

تحديد المصطلحات

الابتكارات لغة: " أصل الابتكار الاستيلاء على باكورة الشيء. واول كل شيء: بكور" (الزبيدي، ٢٠٠١ : ٧١).

الابتكار اصطلاحاً: عرفة لالاند بانة " (انتاج وتوليف جديد للأفكار، وبالأخص تركيب جديد لوسائل في سبيل غاية " (لالاند، ٢٠٠١ : ٧٠٦).

ويعرفه الباحث اجرائياً: هو استحداث تصاميم خطية بأفكار جديدة تعتمد على قدرة الخطاط ومهارته وذائقته الفنية باستخدام اساليب وتقنيات غير مألوفة.

التصميم لغة: (صَمَمَ صَيرَه، التصميم رسم مخطط لبناء او طريق او غيرهما)(المنجد، ٢٠١٢ :٤٣٤).

التصميم اصطلاحاً: عرفه (ابو هنطش) بانه " الابتكار التشكيلي او خلق اشياء جميلة ممتعة، حيث تعتمد عملية التصميم على قدرة المصمم على الابتكار، لأنه يستغل ثقافته وقدرته التحليلية في خلق عمل جديد او تطوير عمل سابق " (ابو هنطش، ٢٠٠٠ : ٢٨).

التكوين لغة: " وكون الشيء، أحدثه فحدث، وكون الشيء: احدثه. والله مكون الشيء يخرجها من العدم الى الوجود" (ابن منظور،ج١٣، ٢٠١٤: ١٣٦).

التكوين اصطلاحاً: عرفة (ماتيس) هو فن ترتيب العناصر المتنوعة، بطريقة تزيينيه تعبر بها عن الاحساس)(جوزيف، ١٩٨٨: ٦٦).

الفصل الثاني : المبحث الاول

مفهوم الابتكار في تكوينات الخط العربي

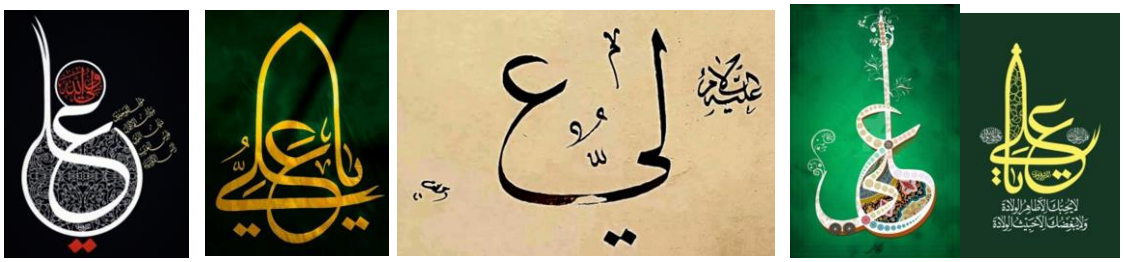
الابتكار هو ايجاد وابداع تكوينات خطية وفق رؤى اخراجية جديدة تتسم بالحداثة والخروج عن الصياغات المألوفة مع مراعاة الالتزام بالقواعد الصارمة للخط العربي، (فكل اركان العملية الابداعية تعتمد على قدرات الخطاط الابتكارية؛ وهذه القدرات تجعل العقل في شغل شاغل بحثاً عن الحلول الاكثر ملائمة لطبيعة العمل التصميمي (عبد الله،٢٠٠٨: ١٢٤)، إذ لابد للخطاط من اتقان واجادة تلك القواعد الخطية والمهارات التصميمية لتعديل ما يقوم به من اعمال خطية للوصول الناتج الابتكاري في اكمل صورة، وان العملية الابتكارية تتم في مراحل متباينة تتولد اثناءها الفكرة التصميمية الجديدة وهذه المراحل هي: " الاعداد والاختمار والاشراق والتحقق" (خليفة، ٢٠٠٠ : ٣٦)، فالعمل الابتكاري يتجسد في فكرة تصميمية يلتقطها فكر الخطاط المبدع للوصول الى الناتج الابتكاري باستخدام اساليب وتقنيات وافكار بطرق حديثة ومبتكرة (ولرفض كل ما هو تقليدي وسابق بمعنى المغايرة في تتبع نهج الاخرين وخطاهم)(الزيدي، ٢٠٠٧: ٣٦)، والابتكار يتضمن عدداً من القدرات المتميزة من حيث المفهوم النظري هي: (الاصالة والطلاقة والمرونة ومدى التوضيح والاتقان والتصور)(ابو دنيا، ٢٠٠٠ :١٣ –١٤)، وان" عمليات الاحاطة والتقاط الافكار الابداعية هي عملية حسية ادراكية (عبد الحميد، ١٩٩٠ :١١٦)، فالإبداع هو اسمى ما يتميز به الخطاط من درجات الحس والصفاء والتذوق الجمالي، إذ ان كثير من الخطاطين(يتميزون بالتلقائية في نتاجاتهم الخطية والذي يأتيهم غالباً في شكل لحظات الهام فجائية والبعض الاخر الا بالدأب والارادة والجهد الطويل)(عيسى، ١٩٧٩: ٢٠_٢١).

ان جوهر الابداع ينشأ من التخيل في رسم الصورة الذهنية واستعادتها باستحداث اشكال خطية مبتكرة حيث(يعتمد الابداع على النفس والعقل والايدي)(الصديق، ٢٠٠٣ :١٨)، ويشير بارنز(ان الابداع عبارة عن وظيفة ذات ثلاثة ابعاد هي: المعرفة، والتخيل، والتقويم) (قطامي، ١٩٩٢ : ٨١)، ان المنجز الخطي الابداعي يتجسد في الفكرة التصميمية التي يلتقطها فكر الخطاط المبدع فيجعل من تلك الفكرة متعة للمتلقي، إذ ان الفكرة التصميمية اهمية كبيرة في البناء الابتكاري للتكوين الخطي في ايجاد حلول ومعالجات فنية وتصميمية تعتمد على القدرات والمهارات الابداعية للخطاط وخبرته الجمالية وصياغتها واظهارها وتنفيذها بصورة نهائية على الخامات المستخدمة، ان لتعدد

أنواع الخط العربي وفروعه ساعد ذلك على الوصول الى تصاميم بأساليب وانماط مبتكرة ومتعددة، ومن هذه الانواع هي:

١- **خط الثلث:** يعد من اصعب الخطوط العربية واجملها وأقواها وارقاها، إذ يعبر عنه " بأم الخطوط فلا يمكن اعتبار الخطاط خطاطاً الا إذا اتقنه" (العباسي، ١٩٨٤: ١٩٦) فالذي يتمكن من اجادته يتمكن من اجادة غيره بسهولة، واول من وضع قواعده وهندسة حروفه الخطاط ابن مقلة وهو على قسمين (الثلث، الثلث الجلي)، وتبين الاشكال التالية الابتكارات التصميمية في خط الثلث الجلي.

٢- **التعليق:**



يعد من الخطوط الجميلة التي تمتاز برشاقة حروفها ودقتها وكثرة رسومها إذ ان بعض تلك الحروف تكتب بثلث القلم فقط ويستخدم هذا الخط في (ايران، باكستان، افغانستان، الهند) والخطاط " الذي لا يتقنه فيهم لا يعد خطاطاً"(العباسي، ١٩٨٤ :٢٢٣)، ويسمى ايضاً بالخط الفارسي او النستعليق وان اختراع هذا الخط جاء (عندما طلب الخطاط مير علي سلطان من الله ان تعالى يوماً ان يوفقه لوضع خط لم يسبق احد اليه فرأى في منامه الامام علي بن ابي طالب (ع) امره ان ينظر بإمعان الى نوع من الطيور وهو البط فيأخذ من صوره شكل قواعد الخط الجديد فأستنبط من جميع اجزاء البط خط التعليق)(الزهاوي،١٩٨٤ :٥)، وسمي بالنستعليق لكثرة استعماله في نسخ الرسائل والمكاتبات، اما خط الشكستة (له قواعد مخصوصة واول من وضع قواعده الاستاذ سفيح ويقال سفيعاً وهذا النوع يعد طلسماً ولغزاً من الالغاز المعقدة)(الزهاوي، ١٩٨٦ :١٦)، إذ لا يمكن قراءة حروفه بسهولة، وتبين الاشكال التالية الابتكارات التصميمية في خط النستعليق والشكستة.

٣-**الخط الكوفي:** يعد من اقدم الخطوط العربية وافضلها للزخرفة فمجال الابتكار فيه واسعاً، وجاءت تسميته نسبةً الى مدينة الكوفة التي كانت مقراً للخلافة الاسلامية للامام علي بن ابي طالب (ع)، إذ كان الامام علي (ع) " يكتب به وعمل على نشوئه ونموه وهذا ما جعل الخط الكوفي مشهوراً" (فضائلي، ٢٠٠٢ :١٨٨-١٨٩)، ومن الكوفة انتشر الخط الكوفي الى المدن الاسلامية حيث تطور هذا الخط واصبح عنصراً جمالياً وزخرفياً، إذ تعددت أنواعه واشكاله ومنها:(المربع او الهندسي، المورق، المزهر، المضفور، المصحفي او البسيط)، وتبين الاشكال التالية الابتكارات التصميمية في الخط الكوفي.

الفصل الثاني: المبحث الثاني:

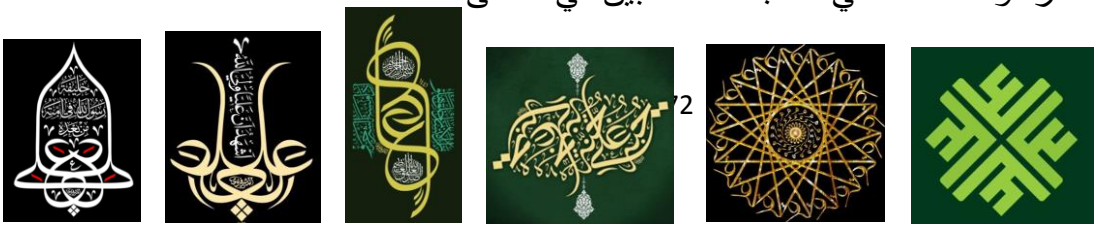
العناصر والاسس التصميمية للخط العربي

ترتكز الابتكارات التصميمية في الخط العربي على العناصر الخطية والاسس التصميمية التي يعول عليها الخطاط وتكون الاساس في بناء وتصميم التكوينات الخطية إذ" ان قيمة كل عنصر منها تتضح من خلال تآلفه مع العناصر الاخرى"(الحسيني، ٢٠٠٨ :٣٩)، مكوناً نسيجاً متجانساً والخروج عن الانساق التقليدية للخط العربي، وقد صنفت التكوينات الخطية وفق ما يأتي:

١-**التكوينات الهندسية:** هي تكوينات تأخذ شكلها الخارجي (المحيط الكفافي) من الاشكال الهندسية (مربع، مستطيل، مثلث، دائري، بيضوي، نجمي، مضلع)، إذ تتطلب المهارة والابداع والابتكار في تكوينها.

٢-**التكوينات الخطية الحرة:** وتكون حرة في انشائها، إذ لا تعتمد شكل معين في تنفيذها انما تعتمد على خبرة ومهارة الخطاط وخياله والواسع وذائقته الجمالية.

٣-**التكوينات الخطية المتقابلة:** وتتقابل فيها البنية النصية على محور التناظر او محاور متعددة وتكون اما متناظرة او متعاكسة في الاتجاه، كما مبين في الادنى.



٤-**تكوين ثلاثي الابعاد:** نتيجة للتطور الحاصل في ميدان فنون الخط العربي واستخدام اساليب وتقنيات حديثة، إذ كانت هناك نزعة داخلية لدى الخطاط في مواكبة التطورات الحديثة في الفنون التشكيلية واستخدام الدرجات اللونية في الايهام البصري وإظهار البعد الثالث للحروف بعد ان كانت تلك التكوينات تنفذ ببعدين.

تنظم العناصر التصميمية اجزاء التكوينات الخطية وتشتمل هذه العناصر على التالي:

١- **الحروف:** تعد من اهم العناصر التصميمية والبنائية في التكوين الخطي وتشتمل على الخصائص التالية:

(أ)- التحوير والمغايرة: من الخواص الفنية التي يلجأ اليها الخطاط في المعالجات الفنية والتصميمية بصياغة مغايرة للحروف "بما لا يحدث خللاً جمالياً على الحروف" (الشديدي، ٢٠١٨ :٦٨) والرغبة لدى الخطاط في الخروج عن السياقات التقليدية للوصول الى الناتج الابداعي والابتكاري للخط العربي مع مراعات الالتزام بقواعد الخط العربي، وان من ظواهر الابداع الفني والمتعة الحسية والجمالية والمغايرة الشكلية لأثارة المتلقي،

(ب)- المد او الاستطالة: من الخواص الفنية التي تتمتع بها بعض حروف الخط العربي بالقابلية على المد او الاستطالة لأشغال الفضاءات البينية للحروف ولضرورات تصميمية وجمالية وكذلك لتحقيق التوازن والانسجام في التكوين الخطي.

(ج)_ التراكب والتقاطع: تعد هاتان الخاصيتان من اهم الخواص البنائية لأحداث الترابط والتشابك بين العناصر الخطية لإضفاء الطابع الجمالي وتحقيق وحدة الشكل (من خلالها يؤسس الايهام الفضائي فكلما حجب شيء من رؤية شيء اخر فأن الشيء الكامل يظهر على انه اقرب من الشيء المحجوب)(شوقي ، ١٩٩٠ :١٠٦) للإثارة واظهار العمق الفضائي.

(د)- الاختزال والاشتقاق: الاختزال هو معالجة تصميمية يلجأ اليها الخطاط لمحدودية الفضاءات البينية للحروف او لأثارة انتباه المتلقي من خلال حذف اجزاء الحروف وتعويضها بأجزاء اخرى مطابقة لها، وهو مظهر من مظاهر الابداع والاتقان والابتكار، اما الاشتقاق فهو " انتزاع شكلي لمفصل مشترك من هيكل حرف اخر" (حمزة، ٢٠١٣ :٣٨)، وهاتان الخاصيتان تحتاج الى المهارة العالية واتقان القواعد الخطية.

(هـ)- الاضافات الزخرفية: تعد من الخصائص التي يتسم بها خطي (الثلث والكوفي) بإمكانية زخرفتهما(واستخراج انماط زخرفية غاية في الابداع وحسن الاستخلاص) (جمعة،١٩٤٧ :٨٧) ناتجة من تشابك الحروف وتداخلها وتشكيلها بهيئات زخرفية نباتية وهندسية.

٢- **الاتجاه:** يؤدي الاتجاه دوراً فاعلاً في عملية بناء التكوين الخطي إذ يقود عين المتلقي بانتقالات بصرية وبمسارات محددة لأجزاء العمل الفني وان ارتباط الاتجاه بالحركة لأثارة الانتباه لما يحمله من شد بصري.

٣- **الفضاء:** هو الارضية التي تؤسس عليها جميع العناصر الخطية وبصورة منتظمة بما يحقق تنظيم وابراز تلك العناصر وتحقيق الشد البصري لدى المتلقي.

٤- **اللون:** يعد من العناصر التصميمية والجمالية في التكوين الخطي وله دوراً مهماً في اثارة الحواس وجذب الانتباه لدى المتلقي(فضلاً عن استخدامه للدلالات الرمزية)(الالفي، ١٩٧٤ :١٠٥) وكذلك قدرته على التعبير والتأثير على الذاكرة.

ترتكز الابتكارات التصميمية في تكوينات الخط العربي على الاسس التصميمية التي تنظم العناصر الخطية وتشتمل على التالي:

١- **التوازن:** هو عملية توزيع وانتظام العناصر الخطية في التكوين الخطي (وموازنة جميع الاجزاء الموجودة في حقل مرئي معين ويتطلب ذلك وجود محور مركزي او موضع تتزن حوله جميع القوى المتعارضة)(سكوت، ١٩٨٠ :٥٤) واحداث ترابط واتزان جميع القوى المتعارضة، والتوازن نوعان:(شكلي، لا شكلي).

٢- **التكرار والايقاع:** ان تكوينات الخط العربي تبنى وتنظم اجزائها وفق تكرار الحروف والكلمات والتشكيلات بما يحقق الانسجام والتوازن لتلك العناصر الخطية (وللتكرار اربعه اوجه هي التكرار

الرتيب والمتناوب والمتكامل والمستمر)(ال سعيد، ١٩٨٨: ١٣٩)، فضلاً عن ذلك ان للتكرار بنية اتجاهية يتولد عنها الايقاع الذي يعد " تكرار منتظم لوحدات متتالية ذات طاقة حركية تؤثر في النظر بسلاسة داخل التكوين" (الزيدي، ٢٠٠٨: ٢٦) وللإيقاع انواع عديدة هي: (الرتيب، غير الرتيب، الحر، المتناقص، المتزايد).

٣- **التباين والتضاد:** من الاسس التصميمية التي تتطلبها الاعمال الخطية لتجاوز الرتابة الشكلية في اللوحة الخطية، إذ يعد التضاد اقصى حالات الاختلاف بين الشيء ونقيضه، اما التباين فهو "علاقة بين شيئين متطرفين فهو ادق تعبير عن الاختلاف" (البزاز، ٢٠٠١ :٤١)، حيث يكون التباين في الخط والحجم واللون والشكل والقياس والاتجاه والملمس.

٤- **الوحدة والتنوع:** تعد الوحدة من المرتكزات الاساسية لتنظيم ووحدة اجزاء العمل الفني عن طريق ترابط وتماسك وانسجام العناصر الخطية مع بعضها ومع الكل " فتظهر كل العناصر في ارتباط داخلي متشابك فهي تتضامن جميعاً لكي تخلق وحدة"(ريد، ١٩٨٦ :٧٩)التكوين الخطي، اما التنوع فهو (امر مضاد للتماثل ينطوي على معنى الاكثار من اصناف العناصر المرئية واختلاف صفاتها)(رياض، ١٩٧٤ :٣٢) لتقليل الرتابة الشكلية واضفاء الاثارة لدى المتلقي.

٥- **السيادة:** هي ابراز او تغلب جزء على باقي الاجزاء الاخرى في التكوين الخطي إذ يكون مركز استقطاب بصري لدى المتلقي ثم ينتقل من خلالها الى باقي اجزاء التكوين الخطي، وتتحقق السيادة عن طريق: (اللون، الشكل، الحجم، الاتجاه، الملمس).

مؤشرات الاطار النظري:

١- ان الابتكار هو ايجاد وابداع تكوينات خطية وفق رؤى اخراجية جديدة تتسم بالحداثة والخروج عن الصياغات المألوفة مع مراعاة الالتزام بالقواعد الصارمة للخط العربي.

٢- لابد للخطاط من اتقان واجادة القواعد الخطية والمهارات التصميمية لتعديل ما يقوم به من اعمال خطية للوصول للناتج الابتكاري في اكمل صورة، وان العملية الابتكارية تتم في مراحل متباينة تتولد اثناءها الفكرة التصميمية الجديدة وهذه المراحل هي: الاعداد والاختمار والاشراق والتحقق، باستخدام اساليب وتقنيات وافكار بطرق حديثة ومبتكرة ولرفض كل ما هو تقليدي وسابق بمعنى المغايرة في تتبع نهج الاخرين وخطاهم.

٣- الابتكار يتضمن عدداً من القدرات المتميزة من حيث المفهوم النظري هي: (الاصالة والطلاقة والمرونة ومدى التوضيح والاتقان والتصور).

٤- ان جوهر الابداع ينشأ من التخيل في رسم الصورة الذهنية واستعادتها باستحداث اشكال خطية مبتكرة حيث يعتمد الابداع على النفس والعقل والايدي.

٥- ان الابداع عبارة عن وظيفة ذات ثلاثة ابعاد هي: المعرفة، والتخيل، والتقويم ، ان المنجز الخطي الابداعي يتجسد في الفكرة التصميمية التي يلتقطها فكر الخطاط المبدع فيجعل من تلك الفكرة متعة للمتلقي.

٦- أن الفكرة التصميمية لها اهمية كبيرة في البناء الابتكاري للتكوين الخطي في ايجاد حلول ومعالجات فنية وتصميمية تعتمد على القدرات والمهارات الابداعية للخطاط وخبرته الجمالية.

٧-ان تعدد أنواع الخط العربي وفروعه ساعد ذلك على الوصول الى تصاميم بأساليب وانماط مبتكرة ومتعددة.

٨- ترتكز الابتكارات التصميمية في الخط العربي على العناصر الخطية التي يعول عليها الخطاط وتكون الاساس في بناء وتصميم التكوينات الخطية.

٩- ترتكز الابتكارات التصميمية في تكوينات الخط العربي على الاسس التصميمية التي تنظم العناصر الخطية.

الفصل الثالث: اجراءات البحث

منهجية البحث: اعتمد الباحث المنهج الوصفي (تحليل المحتوى) في تحليل العينات المنتقاة كونه الاكثر ملائمة مع طبيعة البحث في تحقيق هدفه.

مجتمع البحث: تضمن مجتمع البحث الحالي (٦٩) شكلاً، إذ قام الباحث بحصرها في ضوء ومحددات بحثه التي كتبت بأنواع الخط العربي: (الثلث الجلي، الكوفي، النستعليق، الشكستة).

عينة البحث: اعتمد الباحث طريقة الانتقاء القصدي في اختيار عينات بحثه، التي عكست خصائصه الاصلية، إذ تم اختيار (٥) نماذج حيث شكلت نسبة (١٣%) من المجتمع الكلي.

مصادر جمع المعلومات: تمكن الباحث من جمع مجتمع البحث من خلال ما يأتي:

- ارشيف الباحث

- الاستعانة بأدبيات الاختصاص من مصادر ورسائل واطاريح.
- الشبكة العالمية للمعلومات (الانترنيت).

أداة البحث: لتحقيق هدف البحث صمم الباحث اداة بحثه المتمثلة ب (استمارة التحليل بصيغتها الاولية) وفق محاور اساسية مما اسفر عنه الاطار النظري.

الصدق: من اجل التأكد من (صدق المحتوى) عرض الباحث استمارة التحليل على مجموعة من الخبراء* في مجال الاختصاص للتأكد من فاعليتها والذين اكدوا صلاحية الاداة بعد اجراء بعض التعديلات الطفيفة عليها وصار الى تصميم استمارة التحليل بصيغتها النهائية.

الثبات: للتأكد من صحة وموضوعية التحليل وشموليته في تحقيق هدف البحث قام الباحث بتحليل أنموذج من عينة بحثه وعرضها على اثنين من الخبراء** وبعد الاخذ والافادة من ملاحظاتهم القيمة اعتمد الباحث متوسط درجات الجولة الاولى بمعدل(٨٥%)، وتعد هذه النسبة كافيه لإكمال تحليل باقي العينات.

* الخبراء هم: ١- أ. د . هاشم خضير الحسيني، تخصص فنون الخط العربي والزخرفة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.

٢- أ . د . نصيف جاسم محمد، تخصص تصميم، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.

٣- أ . م ، د. وسام كامل عبد الامير، تخصص فنون الخط العربي والزخرفة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.

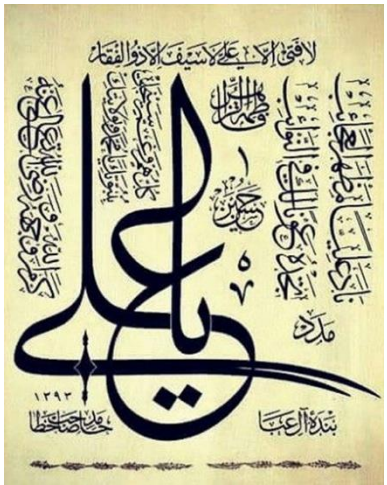
**خبراء التحليل هم:

١-أ . م ، د . كفاح جمعة حافظ ، تخصص فنون الخط العربي والزخرفة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.

٢-ا. م. د. امين عبد الزهرة ياسين، تخصص فنون الخط العربي والزخرفة، كلية الفنون الجميلة، جامعة بغداد.

الفصل الرابع: تحليل العينات

أنموذج: (١).



النص: يا علي (كرم الله وجهه ورضي الله عنه)

لافتى الا علي لا سيف الا ذو الفقار

فاطمة الزهراء حسن حسين

أنواع الخطوط المستخدمة: كتبت هذه اللوحة الخطية بخط الثلث الجلي، لتمتع حروف هذا الخط بالجمالية والمرونة والقابلية على التركيب والتشكيل بهيأة ابتكارية.

التكوين الخطي: سعى الخطاط الى بناء التكوين الخطي وفق هيأة تصميمية ابتكارية (حرة).

العناصر التصميمية للخط العربي: وظف الخطاط خاصية التحوير والمغايرة الشكلية للحروف من خلال حرف (ي) الراجعة التي صممت على شكل سيف (ذو الفقار)الذي يرمز الى القوى الالهية والشجاعة المطلقة للأمام علي (ع) والتحوير في اول الحرف على شكل قبضة السيف و نهاية الحرف (ي) الراجعة والتي صممت على شكل شفرتين منحنيتين الى الاسفل، فضلا عن ذلك التحوير في حرف العين (فم الاسد) واتصالها مع حرف الالف، في حين ظهرت خاصية المد موظفة لأغراض جمالية وتصميمية في الاشغال المكاني لفضاءات التكوين الخطي عن طريق الحروف المنتصبة ذات الامتداد العمودي (ا، ل)، فضلاً عن ذلك الامتداد الدائري لحرف (ع) المجموعة ، وكذلك الامتداد الافقي لحرف (ي) الراجعة ،كما اعتمد الخطاط في بناء التكوين الخطي على التراكب والتقاطع للحروف إذ نجد ذلك في اغلب الحروف مما يجعل التكوين الخطي متشابك ومتماسك شكلياً، وقد عمد الخطاط على اختزال الجزء الاعلى من حرف (ع)المجموعة واقتطاعه عند تقاطعه مع حوض حرف (ي) للوضوح والمقروئية وكذلك لأغراض جمالية وتصميمية، اما الاندماج والاشتقاق فتحقق من خلال حرف(ع) فم الاسد مع اعلى حرف (ا) لأغراض جمالية وفق مخيلة الخطاط وذائقته الجمالية ، ومن خلال التنظيم الفني للحروف نتج عن ذلك حركة في اتجاهات مختلفة الى الاعلى والاسفل عن طريق الحروف الصاعدة والنازلة (أ، ل) وحركة دورانية عن طريق حرف (ع) فم الاسد المجموع وحركة بالاتجاه الافقي من خلال حرف (ي) الراجعة ، وحركة مقوسة اعلى حرف (ع)، كون الخط العربي

ذات بنيه اتجاهية، اما الفضاءات البينية فعمد الخطاط الى معالجتها من خلال توزيع الحروف بصورة منتظمة وبطابع ابتكاري وفق مخيلة الخطاط وذائقته الفنية، ونفذ النص الخطي بالمداد الاسود على خلفية باللون الاصفر الفاتح (ورق الترمة) لتحقيق وضوح النص الخطي.

الاسس التصميمية للخط العربي: تحقق (التوازن الا شكلي) من خلال توزيع الحروف بصورة متوازنة وبطابع ابتكاري وفق مخيلة الخطاط، في حين يظهر التكرار في الحروف المنتصبة الصاعدة والنازلة(أ، ل) مما ولد ايقاعاً رتيباً، ، ونجد التباين باتجاه الحروف الافقية والمائلة ، والتضاد اللوني من خلال الكتابة بالمداد الاسود على خلفية فاتحة اللون إذ منحت التكوين الخطي اقصى درجات الوضوح، كما حقق الخطاط وحدة التكوين الخطي من خلال تماسك وترابط اجزاء التكوين الخطي حيث حرص الخطاط ان تكون جميع اجزاء التكوين الخطي متصلة مع بعضها لتحقيق وحدة العمل الخطي، اما التنوع فجاء في قياسات الحروف والتشكيلات إذ استخدم الخطاط قياسين مختلفين في البناء التصميمي للتكوين الخطي، كما عول الخطاط على مبدأ السيادة للحرف (ي) الراجعة وبطابع ابتكاري قد خرج عن السياق التقليدي الى سياق جديد إذ صممت على شكل سيف (ذو الفقار) للدلالة الرمزية على الامامة والشجاعة للأمام علي (ع).

أنموذج: (

النص: (يا علي)(

اسم الخطاط:(محمد ياسين الحسيني المشرفاو

البلد : (العرا

سنة الانجاز: (١٤٤٦هـ-٢٠٢٥م).

أنواع الخطوط المستخدمة: أستخدم الخطاط في كتابة هذه اللوحة الخطية خط الثلث الجلي، لتمتع حروف هذا الخط بالمرونة والقابلية على التراكب والتقاطع والتشكيل بأشكال متعددة.

التكوين الخطي : صمم التكوين الخطي وفق هيأة تكوين متقابلة (متعاكسة بالاتجاه) على جزئي

عناصر التكوين الخطي: وظفت خاصية التحوير والمغايرة الشكلية في الحروف (أ، ل، ي) لأغراض

تصميمية وجمالية وفق مخيلة الخطاط في الخروج عن السائد والمألوف، في حين ظهرت خاصية المد المقوس في الحروف من خلال الحروف المنتصبة ذات الامتداد العمودي (أ، ل)، وكذلك الامتداد الدوراني لحرف (ي) وجاء ذلك لأغراض جمالية وتصميمية لتحقيق زخرفية الحروف إذ ظهرت الزخرفة النباتية (الكأسية) في اعلى التقاء الحروف (ل، ي) وكذلك في نهاية الحرف (أ) بطابع ابتكاري جديد، كما نجد التقاطع والتراكب في الحروف كافة مما احدث ترابطاً وتماسكاً وانسجاماً لحروف التكوين الخطي، ومن خلال التنظيم الفني للحروف نتج عن ذلك حركة اتجاهية باتجاهات مقوسة الى الاعلى في الحروف (أ، ل) وكذلك باتجاه دوراني في الحرف (ي) وفق مخيلة الخطاط وذائقته الجمالية، كما نلاحظ تعدد وتعادل الفضاءات البينية للحروف المتعاكسة بالاتجاه محققاً بذلك الشد الفضائي، إذ نفذ التكوين الخطي باللون الاخضر للدلالات الروحية والرمزية (كونه يرمز الى النقاء والازدهار والسلالة العلوية).

الاسس التصميمية للخط العربي: حضي التكوين الخطي بتوازنً ملحوظً (توازناً شكلياً) كونه متقابل ومتعاكس بالاتجاه وهذه التكوينات تعتمد على مبدأ التوازن بشكل اساسي، وجاء التكرار المتقابل (المتعاكس) حيث تطابق جزأي التكوين الخطي المتعاكسان في الاتجاه مما ولد ايقاعاً رتيباً بحسب البناء التصميمي للتكوين الخطي، كما استخدم الخطاط الدرجات اللونية المتباينة في كتابة النص باللون (الاخضر) على خلفية بالقيمة الضوئية (البيضاء) لتحقيق السكون اللوني، وتظهر الوحدة بشكل واضح وجلي من خلال الهيأة الخطية المتناظرة المترابطة أجزائها إذ ظهرت كنسيج واحد بالرغم من التنوع الاتجاهي للحروف وجاء ذلك لأغراض جمالية وتصميمية، كما تحققت السيادة من خلال الشكل العام للهيأة الخطية.

الانموذج: (٣).

النص: (علي)(ع).

اسم الخطاط:(غير موقعة)

سنة الانجاز : ١٤٤٧هـ -

أنواع الخطوط المستخدمة: صممت هذه اللوحة بالخط الكوفي الهندسي المربع بطابع ابتكاري جديد بهيأة مجسمة.

التكوين الخطي: أسست الخارطة البنائية للوحة وفق هيأة هندسية (مكعبة الشكل) ، حيث توزعت الحروف بصورة متراكبة ومتداخلة مما أنتج البعد الثالث إذ تحققت المتعة الحسية لدى المتلقي.

عناصر التكوين الخطي: وظفت خاصية المد او الاستطالة للحروف للأشغال المكاني لفضاءات الشكل المكعب والايهام بالبعد الثالث، كما صمم التكوين الخطي بالاعتماد على خاصية التراكب في الحروف إذ نجد ذلك واضحاً في الحروف كافة مما انتج تكوين خطي بطابع ابتكاري جديد، ومن خلال تصميم التكوين الخطي نتج عن ذلك حركة اتجاهية باتجاهات كافة بحسب البنية الاتجاهية لحروف التكوين الخطي، ونلاحظ تعدد الفضاءات البينية للحروف وتعادلها بالقياس مع بنية الحروف في الخط الكوفي الهندسي المربع، في حين أستخدم المصمم الدرجات اللونية المتباينة لإظهار البعد الثالث للتكوين الخطي على خلفية بالقيمة الضوئية السوداء او الداكنة لأغراض جمالية وتحقيق اعلى درجات الوضوح.

الاسس التصميمية للخط العربي: حضي التكوين الخطي(بتوازن لا شكلي) من خلال تكرار النص ثلاث مرات وبصورة متوازنة في هيأة الشكل المجسم ثلاثي الابعاد لتحقيق المحيط الكفافي، واستخدم المصمم الدرجات اللونية المتباينة لإظهار البعد الثالث في التكوين الخطي ، وكذلك استخدام التضاد اللوني من خلال استخدام الارضية الداكنة او السوداء لتحقيق اعلى درجات الوضوح ولزيادة قوة التأثير المرئي، كما استطاع المصمم ان يقدم عملاً فنياً متناسقاً ومتجانساً بالرغم من التنوع اللوني والاتجاهي لبنية النص الخطي لمواكبة الحداثة بهذا التصميم، كما يتسم التكوين الخطي بتكافؤ أجزاءه إذ لم يبرز جزء دون غيره حيث تحققت السيادة من خلال الشكل العام للشكل الهندسي المجسم.

أنموذج: (٤).

النص: (يا علي)(ع).

اسم الخطاط:(خالد عامر البياتي).

البلد: (العراق).

أنواع الخطوط اله

أنواع الخطوط المستخدمة: كتبت هذه اللوحة بخط النستعليق لتمتع حروفه بالجمالية والمرونة والقابلية على التشكيل والتركيب.

التكوين الخطي: صمم التكوين الخطي وفق هيأة تكوين ابتكارية (حرة).

عناصر التكوين الخطي: وظفت خاصية التحوير والمغايرة الشكلية في حرف (ي) الراجعة والتي صممت على شكل سيف (ذو الفقار) الذي يرمز الى الامامة والشجاعة للأمام علي (ع)، في حين ظهرت خاصية المد بحسب البنية الخطية للحروف العمودية الصاعدة والنازلة (أ، ل) فضلاً عن الى الامتداد الافقي لحرف (ي) الراجعة التي صممت على شكل سيف ذو الفقار لأغراض رمزية وجمالية، كما نجد التراكب في الحروف كافة والتقاطع في الحروف (أ، ي) بحسب البناء التصميمي للتكوين الخطي، ومن خلال التنظيم الفني للحروف نتج عن ذلك حركة اتجاهية بالاتجاه الى الاعلى والاسفل من خلال الحروف (أ، ل) وبالاتجاه الافقي من خلال حرف (ي) الراجعة وفق مخيلة الخطاط وذائقته الجمالية، ونلاحظ دور الفضاء في تحديد وابراز الهيئة الخطية التي نفذت بالمداد الاسود على خلفية صفراء متمثلة بورق الترمة لتحقيق وضوح النص ولأغراض جمالية.

الأسس التصميمية للخط العربي: حضي التكوين الخطي بتوازن لا شكلي من خلال استقرار النص الخطي وسط الفضاء التصميمي للوحة، ويظهر التكرار المنتظم في نقاط حرف (ي) الراجعة وكذلك في شفرتي سيف ذو الفقار مما ولد ايقاعاً رتيباً، كما نجد التباين بالقياس في شفرتي سيف(ذو الفقار)والتضاد اللوني بين الهيئة الخطية وارضية اللوحة لتحقيق اعلى درجات الوضوح، كما حقق الخطاط وحدة التكوين الخطي من خلال ترابط واتصال أجزائه، أما التنوع فجاء في قياس شفرات سيف ذو الفقار بحسب البناء التصميمي للوحة ، كما عول الخطاط على مبدأ السيادة لحرف (ي) الراجعة إذ صممت بطابع ابتكاري على شكل سيف (ذو الفقار) للدلالة الرمزية على شجاعة الامام علي (ع).

أنموذج: (٥).

النص: (علي)(ع).

اسم الخطاط:(غير موقعة).

سنة الانجاز: (١٤٤٧هـ –٢٠٢٥م).

أنواع الخطوط المستخدمة: كتبت هذه اللوحة بخط الشكستة الذي يمتاز بانكسار وتقارب حروفه وصعوبة قراءته وامكانية تشكيله.

التكوين الخطي: صممت هذه اللوحة بهيأة هندسية (دائرية) الشكل وفق مخيلة الخطاط بالخروج عن السائد والمألوف لمواكبة الحدثة بهذا التصميم الابتكاري.

عناصر التكوين الخطي: وظفت خاصية التحوير والمغايرة الشكلية لحرف (ي) الراجعة من خلال امتدادها بشكل حلزوني مرتين محققة بذلك المحيط الكفافي للشكل الهندسي وبطابع ابتكاري جديد، كما نجد تراكب الحروف دون تقاطعها وانتظمت بصورة حلزونية بحسب البناء التصميمي للتكوين، ومن خلال التنظيم الفني للتكوين الخطي نتج عن ذلك حركة اتجاهية باتجاه دوراني (باتجاه عقرب الساعة) في المقطع (ع، وجزء من حرف ل)، وباتجاه معاكس ودوراني بصورة حلزونية من خلال حرف (ي) الراجعة بحسب البنية الاتجاهية للحروف ولمتطلبات تصميمية وجمالية وكذلك لتحقيق المحيط الكفافي، كما نجد تعدد وتنوع الفضاءات البينية للحروف بمسارات دورانية، في حين استخدم الخطاط الدرجات اللونية من الازدواج المتضاد (الاصفر والازرق) لتحقيق التأثير البصري الجذاب وكذلك لإيضاح النص الخطي.

الاسس التصميمية للخط العربي: حضي التكوين الخطي بتوازن ملحوظ (لا شكلي) من خلال توزيع العناصر الخطية بصورة منتظمة ومتوازنة وفق مخيلة الخطاط وذائقته الجمالية، كما يظهر التكرار في حركة الدوران الحلزونية مرتين لحرف (ي) الراجعة مما ولد ايقاعاً رتيباً، ونجد التباينات في الامتداد الحلزوني لحرف (ي)الراجعة بحسب البناء التصميمي للتكوين الخطي ، والتضاد اللوني بين النص والارضية لأغراض جمالية ولوضوح النص، كما حقق الخطاط وحدة التكوين الخطي من خلال اتصال حروف أسم الامام علي (ع) حيث حرص الخطاط ان تكون جميع الحروف متصلة وممتدة بصورة حلزونية لتحقيق المحيط الكفافي وكذلك لأغراض جمالية ، كما تحققت السيادة من خلال الشكل العام للهيئة الخطية.

النتائج والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات

النتائج:

١- ان من اكثر الخطوط التي وظفها الخطاطون والمصممون في الابتكارات التصميمية لاسم الامام علي (ع) في تكوينات الخط العربي هي: (الثلث الجلي، الكوفي، النستعليق).

٢- اسست الخارطة البنائية للتكوينات الخطية بعدة هيئات هي:(الهندسية، المتقابلة، الحرة، ثلاثي الابعاد).

٣- ان لخاصية التحوير والمغايرة الشكلية للحروف الدور الاكبر في الابتكارات التصميمية كما في العينات كافة.

٤- وظف الخطاطون خاصية المد او الاستطالة لأغراض جمالية وتصميمية في الاشغال المكاني لفضاءات التكوينات الخطية، كما في نماذج العينات كافة.

٥- استثمر الخطاطون خاصية التراكب والتقاطع بحسب البناء التصميمي للتكوينات الخطية اذ كان التراكب والتقاطع في العينات (١، ٢، ٤)، اما التراكب فجاء في العينات(٣، ٥).

٦- استثمر الخطاطون خاصية الاختزال والاشتقاق في الحروف لأغراض جمالية وتصميمية ونجد ذلك في أنموذج العينة رقم (١).

٧- اسهمت الاضافات الزخرفية النباتية (الكأسية والزهرية) بطابع ابتكاري جديد كما في أنموذج العينة رقم(٥).

٨- أسهم مبدأ التحكم بالاتجاه بحسب البنية الاتجاهية والتصميمية للحروف كما في نماذج العينات كافة.

٩- تأكد دور الفضاءات البينية للحروف في البناء التصميمي الابتكاري كما في نماذج العينات (١، ٤، ٥)، وتعادلها بالقياس مع بنية الحروف كما في العينة(٣)، وتعادل الفضاءات والفضاءات البينية للحروف المتعاكسة كما في أنموذج العينة رقم (٢).

١٠- أستثمر الخطاطون اللون بالمعالجات بالقيم الضوئية واللونية المتضادة كما في نماذج العينات رقم (١، ٤، ٥)، والدرجات اللونية المتباينة كما في أنموذج العينات (٢،٣).

١١- اعتمد الخطاطون التوازن الشكلي كما في أنموذج العينة رقم (٢)، اما باقي العينات فجاء التوازن لا شكلياً.

١٢- اسهم التكرار والايقاع في الابتكارات التصميمية كما في نماذج العينات كافة.

١٣- وظف الخطاطون التضاد اللوني للحروف مع ارضية التكوين الخطي لتحقيق اعلى درجات الوضوح كما في نماذج العينات (١، ٥ ، ٤)، اما العينة رقم (٣) فجاء التباين لإظهار البعد الثالث، والعينة رقم (٢) فجاء التباين لتحقيق السكون اللوني.

١٤- اتسمت التكوينات الابتكارية لاسم الامام علي (ع) بالوحدة من خلال بنيتها الخطية المتماسكة كما في نماذج العينات كافة، والتنوع في قياسات الحروف والتشكيلات كما في أنموذج العينة رقم (١)، والتنوع اللوني والاتجاهي لبنية النص الخطي كما في العينة رقم(٣)، والتنوع الاتجاهي كما في أنموذج العينة رقم (٢).

١٥- اعتمد الخطاطون مبدأ السيادة في التكوينات الخطية من خلال مقتضى الشكل العام كما في نماذج العينات رقم (٢، ٣، ٥)، فضلاً عن السيادة من خلال حرف (ي) الراجعة التي صممت على شكل سيف (ذو الفقار) للدلالات الرمزية كما في أنموذج العينات (١، ٤).

الاستنتاجات:

١- ان اعتماد الخطاطون على الانواع الخطية (الثلث الجلي، الكوفي، النستعليق، الشكستة) جاء نتيجةً لمرونة وجمالية حروفهم واختيار الهيأة المناسبة للحروف في التصاميم الابتكارية لاسم الامام علي (ع) التي ظهرت بعدة هيأت مختلفة هي:(الهندسية، الحرة، المتقابلة).

٢-اسهمت الخواص الفنية للحروف (التحوير والمغايرة، المد او الاستطالة، التراكب والتقاطع، الاختزال والاشتقاق، زخرفية الحروف) في انتاج تكوينات خطية بطابع تصميمي ابتكاري جديد.

٣-ان الاستثمار الامثل للحركة الاتجاهية لبنية الحروف باتجاهات مختلفة جاء لمتطلبات تصميمية وفق مخيلة الخطاط الفنية وذائقته الجمالية.

٤-تأكد دور الفضاء في تحديد وابراز الهيأة الخطية من خلال استعمال القيم اللونية المتباينة والمتضادة لتحقيق وضوح النص الخطي وزيادة قوة التأثير المرئي لدى المتلقي.

٥-ان التنظيم المتجانس والمنسجم للحروف في الفضاء التصميمي وفق مخيلة الخطاط وذائقته الفنية حقق التوازن في الابتكارات التصميمية.

٦-تأكد دور التكرار والذي ولد ايقاعاً رتيباً أوغير رتيب تارةً اخرى في الابتكارات التصميمية.

٧-جاء التباين والتضاد في القيم الضوئية واللونية لتحقيق التأثير البصري في جذب الانتباه لدى المتلقي وكذلك لإيضاح النص الخطي.

٨-ان حرص الخطاطون على انسجام وتماسك الحروف والمقاطع الخطية بالرغم من التنوع اللوني والاتجاهي جاء لإضفاء نوع من الوحدة التصميمية للتكوين الخطي.

٩-ان اعتماد الخطاطين على مبدأ السيادة جاء لإعطاء جزء في التكوين الخطي من الاهمية للدلالات الرمزية بطابع ابتكاري جديد.

التوصيات:

- الافادة من نتائج البحث وتوصلاته في المجالات العلمية والفنية للخط العربي.
- المحافظة على القواعد الصارمة للخط العربي عند ابتكار هيأت خطية لاسم الامام علي (ع)غير تقليدية (ابتكارية).

المقترحات:

اجراء دراسة: (الابتكارات التصميمية لاسم الرسول الاعظم محمد (ص) في تكوينات الخط العربي).

المصادر

١- *إبن منظور، جمال الدين محمد بن مكرم، (٢٠١٤)، لسان العرب، طبعة مصورة عن دار صادر بالتعاون مع الهيئة المصرية للكتاب، بيروت.*

٢- *ابو حنطش، ابراهيم،(٢٠٠٠)، مبادئ التصميم ، ط ٣، دار البركة للنشر والتوزيع، عمان.*

٣- *ابو دنيا، نادية عبد عوض،(٢٠٠٠)، احمد عبد اللطيف ابراهيم، سيكلوجية الابداع، جامعة حلوان، كلية التربية.*

٤-*الالفي، ابو صالح،(١٩٧٤)، الفن الاسلامي، ط٢، دار المعارف، لبنان.*

٥-*البزاز، عزام، ونصيف جاسم محمد،(٢٠٠١)، اسس التصميم الفني، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، بغداد.*

٦-الزبيدي، محمد مرتضى،(٢٠٠١)، تاج العروس من جواهر القاموس، ج ٣٦،المجلس الوطني للثقافة والفنون والادب، دار الهداية، الكويت.

٧-الزيدي، جواد عبد الكاظم(٢٠٠٨)، بنية الايقاع في التكوينات الخطية، ط١، دار الشؤن الثقافية العامة، بغداد.

٨-----، ----،(٢٠٠٧)، الرموز الدلالية في البنية التصميمية للحلية النبوية الشريفة، الهيئة العامة السورية للكتاب، دمشق .

٩-الزهاوي، خليل،(١٩٨٤)، الخط العربي_قواعد خط التعليق، مكتبة النهضة، بغداد.

١٠- ----، ----،(١٩٨٦)، تشكيلات الخط العربي، مطبعة اوفسيت سعيد، بغداد.

١١- ال سعيد، شاكر حسن،(١٩٨٨)، الا صول الحضارية والجمالية للخط العربي، ط١، دار الشؤن الثقافية العامة، بغداد.

١٢- الشديدي، علي عبد الحسين،(٢٠١٨)، الانزياح المفاهيمي في انساق التكوينات الخطية، اطروحة دكتوراه، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، قسم الخط العربي والزخرفة.

١٣- الصديق، حسين،(٢٠٠٣)، فلسفة الجمال ومسائل الفن عند ابي حيان التوحيدي، ط١، دار القلم العربي، سوريا.

١٤- العباسي، يحيى سلوم،(١٩٨٤)، الخط العربي _تاريخه وأنواعه، مكتبة النهضة، بغداد.

١٥- المنجد في اللغة والاعلام،(٢٠١٢)، ط١، دار المشرق، بيروت.

١٦- جمعة، ابراهيم،(١٩٤٧)، قصة الكتابة العربية، ط١، دار المعارف، مصر.

١٧- جوزيف، أميل مولر، وفرانك ايلفر،(١٩٨٨)، مئة عام من الرسم الحديث، ت فخري خليل، دار المأمون، بغداد.

١٨- حمزة، محمد كاظم،(٢٠١٣)، خاصية الاختزال والاشتقاق في تكوينات الخط العربي، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، قسم الخط العربي والزخرفة.

١٩- خليفة، عبد اللطيف محمد،(٢٠٠٠)، الحدس والابداع، دار غريب للطباعة والنشر والتوزيع، القاهرة.

٢٠- قطامي، يوسف، تيسير صبحي،(١٩٩٢)، مقدمة في الموهبة والابداع، ط١، دار الفارس للنشر والتوزيع ، بيروت.

٢١- رياض، عبد الفتاح،(١٩٧٣)، التكوين في الفنون التشكيلية، ط١، دار النهضة العربية، القاهرة.

٢٢- ريد، هربت،(١٩٨٦)، معنى الفن، ت سامي خشبة، دار الشؤن الثقافية العامة، بغداد.

٢٣- سكوت، روبرت جيلام(١٩٨٠) ، اسس التصميم، ت محمد محمود يوسف، عبد الباقي محمد ابراهيم، دار نهضة مصر للطباعة والنشر، القاهرة.

٢٤- شوقي، اسماعيل،(١٩٩٠)، الفن والتصميم، كلية التربية، جامعة حلوان.

٢٥- عبد الله، اياد حسين،(٢٠٠٨)، فن التصميم (الفلسفة .النظرية .التطبيق) ج١، ط١، دائرة الثقافة والاعلام، الشارقة.

٢٦- عبد الحميد، شاكر،(١٩٩٠)، العملية الابداعية في فن التصوير، المجلس الوطني للثقافة والفنون والادب، الكويت .

٢٧- عيسى، حسن احمد،(١٩٧٩)، الابداع في الفن والعلم، المجلس الوطني للثقافة والفنون الادب، الكويت .

٢٨- لالاند، أندرية،(٢٠٠١)، موسوعة لالاند الفلسفية، ط٢، مج١، منشورات عويدات، بيروت.

٢٩- فضائلي، حبيب الله،(٢٠٠٢)، اطلس الخط والخطوط، ت محمد التوبخي، دار الاطلس للدراسات والترجمة والنشر، دمشق.

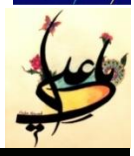
٣٠- قطامي، يوسف، تيسير صبحي،(١٩٩٢)، مقدمة في الموهبة والابداع، ط١، دار الفارس للنشر والتوزيع ، بيروت.

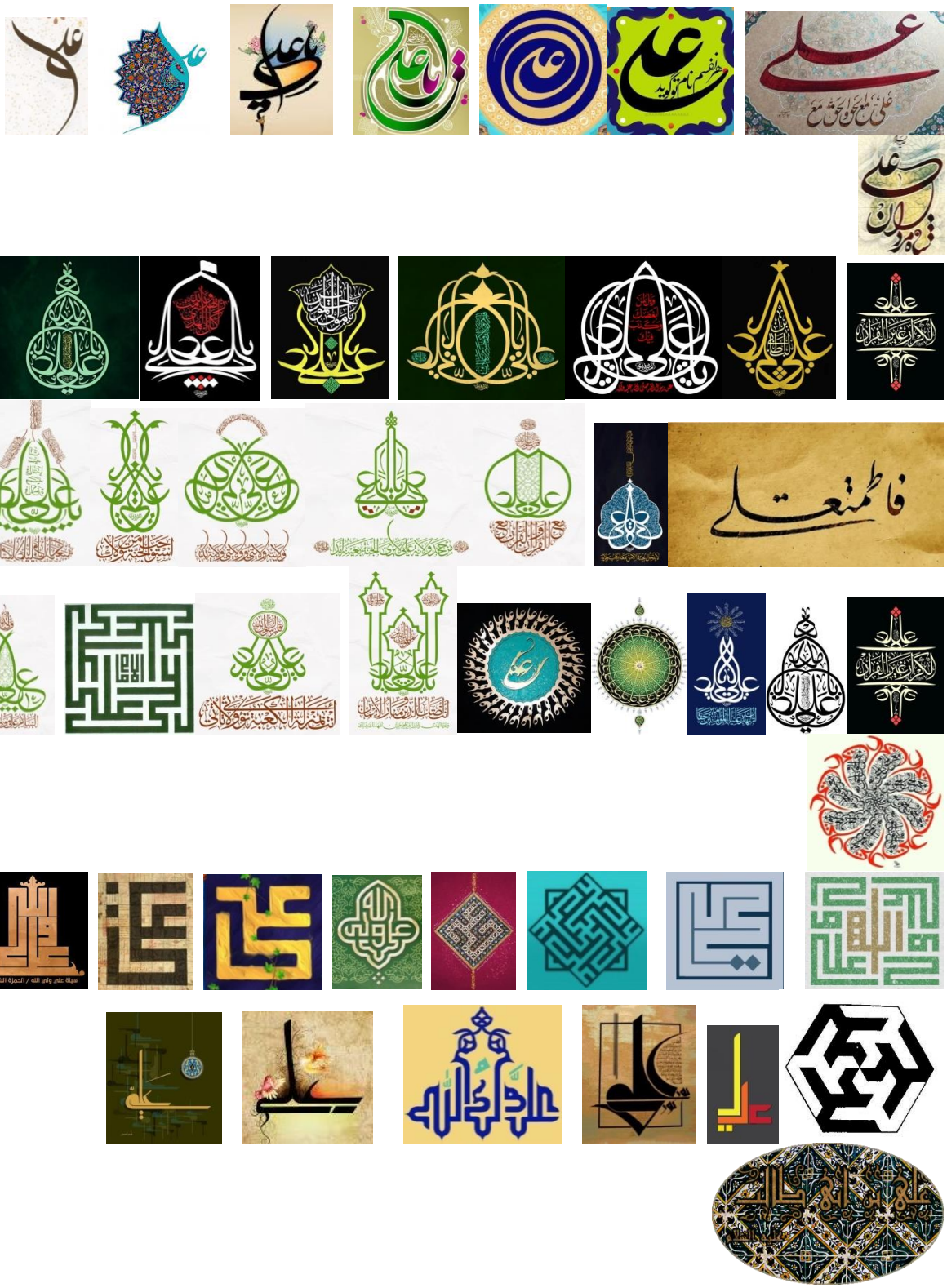
الملاحق

استمارة التحليل بالصيغة النهائية

أنواع الخطوط المستخدمة					هيأة التكوين الخطي				عناصر التصميم الخطي									الأسس التصميمية للخط العربي				
رقم الانموذج	الثلث الجلي	المشخلق	المكسرة	الكوفي	تكوين هندسي	تكوين حر	متفاعل (متماكس)	ثلاثي الابعاد	الحروف							الأتجاه	الفضاء	اللون	التوازن	التكرار والإيقاع	التباين والتضاد	الوحدة والتنوع	السيادة
									الحذوف والمغيرة	المد او الاستطالة	التراكب والتقاطع	الإختزال والاشتقاق	الإضافات الزخرفية									
١																						
٢																						
٣																						
٤																						
٥																						

مجتمع البحث




فاطمة تعلى