

أثر البنيوية على المنهجية التاريخية وإعادة تشكيل المعرفة التاريخية في النصف الثاني من القرن العشرين

**The impact of Structuralism on Historical Methodology and the
Reconfiguration of Historical Knowledge in the second half of
the 20th century**

کاریگه‌ری تیۆری پیکهاته‌گه‌رایێ له‌سه‌ر میتۆدی میژوونوسی و
ریکخستنه‌وه‌ی مه‌عریفه‌ی میژوویی له‌ نیوه‌ی دووه‌می سه‌ده‌ی
بیسته‌مدا

***Ass. Prof. Dr. Pherset Rosbeiani** محمد فرست زبیر

روژبه‌یانی

Ass. Lect. Zaryan D. Kareem م.م. زریان ظاهر کریم

قسم التاريخ-جامعة الصلاح الدين-اربيل

Department of History- Salahaddin University

***Correspondence author: pherset.rosbeiani@su.edu.krd**

الكلمات المفتاحية: البنيوية، التأريخ، التحول اللغوي، النظرية التاريخية، تحليل الخطاب.

كليله وشه: پيکهاته گه را بی، میژوونوسی، وه چهر خانی زمانه وانی، تیۆری میژووی، شیکاری گوتار

Key words: Structuralism, Historiography, Linguistic Turn, Historical Theory, Discourse Analysis.

ملخص

كان للبنيوية، التي ظهرت كنظرية جديدة في أوائل القرن العشرين في أوروبا، وخاصة في فرنسا، تأثير كبير على المنهج التاريخي، لا سيما بعد الحرب العالمية الثانية، حيث تطورت. وتعود جذور البنيوية إلى النظريات اللغوية لفردinand دي سوسير، ثم تطورت وبلغت ذروتها في الأعمال الأنثروبولوجية لليفي شتراوس وميشيل فوكو وغيرهما من المفكرين. اعتقد المؤرخون البنيويون أن الأفراد والأحداث والعوامل، باعتبارها خطأ مستقيماً يُحدد مسار التاريخ، ليست الأساس التاريخي، يسترشد المجتمع والثقافة بهياكل أساسية تُؤطر معرفة الناس وسلوكهم، دون أن يقوم الناس بهذه السلوكيات عن علم أو قصد. لذا، أصبحت النظرية البنيوية عائقاً قوياً أمام التأريخ التقليدي والتجريبي، ورفضت السماح للتاريخ بأن يدور حول سلسلة من الأحداث. تحلل هذه الدراسة آراء أبرز مفكري هذه الحركة، مثل ميشيل فوكو، ولويس ألتوسير، ورولان بارت، وليفي شتراوس، وجاك لاكان، وكيف وظفوا النظرية البنيوية في التفسير التاريخي، وكيف عارضت الكتابة التاريخية البنيوية الكتابة التاريخية التقليدية والتجريبية. وقد أدت مفاهيم المجتمعات طويلة الأمد، والأنظمة الرمزية، والسلطة، والمعرفة، والخطاب، إلى ثورة لغوية، وأصبحت عدسة جديدة للنظر إلى التاريخ. وتشير النتائج إلى أن النظرية البنيوية كانت بالغة الأهمية في إعادة تنظيم المعرفة التاريخية في النصف الثاني من القرن العشرين.

پوخته

پيکهاته گه را بی که وهک تیۆریکی نوئ له سه ره تاي بیستهم له نهو روپا به تايپه تیش له فه ره نساه سه ره هه لدا، کاریگه ری بهر چاوی له سه ره میژوونوسی دروستکرد به تايپه تیش له دواي جهنگی دووه می جیهانی که نهم تیۆره گه شه یکرد. پيکهاته گه را بی که رهگ و ریشه ی ده گه ری ته وه بو تیۆره زمانیه وانمکانی فیردیناند دی سوسیر، پاشان له بهر هه مه ره قناسیه کانی لیفی شتراوس و میشیل فوکو و بیرمه ندانی دی گه شه یکرد و گه یشته ترۆپکی خوی. میژوونوسانی پيکهاته گه را بی بییان و ابو که ؛ تاکه کان، رووداو مکان و نه وه کارانه ی وهک هیلکی راست که بزووتنه وه ی میژووی پی شیده کراوه پیشتیرونیاد و بنچینه ی بهر مه تی میژووی نین، به لکو ژیا نی کۆمه لایه تی و مانای کولتوری میژو دروست ده کن، هه ره ها نهم تیۆره جهخت له سه ره نه وه ده کاته وه که پيکهاته جهقی میژووه و که زمانیه مروف، کۆمه لگه، کولتور له لایه ی پيکهاته بهر مه تییه کانه وه ناراسته ده کرین، که هه ره نه وانمیش چوارچیوه بو مه عریفه و رهفتاری مروفه کان دانه نین، بی نه وه ی مروفه کان ناگدار بن یان به مه به ست نه وه رهفتاران ه نه جامده دن. هه ره بو یه ش تیۆری پيکهاته گه را بی بو ه ناله نگاریه کی به هینز له بهر ده م میژوونوسی نه ری تی و نه زمونی و ره تی کرده وه میژوو به چوارده وری کۆمه لیک رووداودا بخولیتسه وه. نهم تو یژینه وه شیکاری بو راو و بو چوونی گرنگرترین بیرمه ندانه کانی نهم ره وته ده کات وهک میشیل فوکو، لو یس ئالتوسر، رۆلاند بارتس، لیفی شتراوس و جاک لاکان،

که چۆن تیۆری پیکهاته‌گه‌رایان له‌گه‌ڵ لیکدانیه‌ی میژوویی گونجاندوه، هه‌روه‌ها چۆن میژوونوسی پیکهاته‌گه‌رایان له‌ دژی میژوونوسی نه‌ریتی و نه‌زمونی وه‌ستایه‌وه‌ به‌ رێبازیکی نویی میژوونوسی له‌ رێگهی وردبونه‌وه‌ له‌ پیکهاته‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌ درێژخایه‌نه‌کان، سیسته‌می رهمزی، ده‌سه‌لات و مه‌عریفه‌ و گوته‌ر که‌ دواتر وه‌رچه‌رخانی زمانه‌وانیان دروستکرد و بونه‌ چاویلک‌یه‌کی نوێ بۆ روانین له‌ میژوو. ده‌رئهنج‌مه‌کان ئه‌وه‌ ده‌ردمخه‌ن که‌وا تیۆری پیکهاته‌گه‌رایان گرنیگه‌کی له‌ رادمه‌یری هه‌بووه‌ له‌ ریکه‌ستنه‌وه‌ی مه‌عریفه‌ی میژوویی له‌ نیوه‌ی دوومه‌ی سه‌ده‌ی بیسته‌مه‌دا.

Abstract

Structuralism, which emerged as a new theory in early twentieth-century Europe, particularly in France, had a significant impact on historical methodology, especially after World War II, when it developed. The roots of structuralism trace back to the linguistic theories of Ferdinand de Saussure, then evolved and reached their peak in the anthropological works of Claude Lévi-Strauss, Michel Foucault, and other thinkers. Structuralist historians believed that individuals, events, and factors, as a linear progression determining the course of history, are not the historical foundation. However, Society and culture are guided by underlying structures that frame people's knowledge and behavior, without people engaging in these behaviors consciously or intentionally. Thus, structuralist theory became a powerful obstacle to traditional and empirical historiography, refusing to allow history to revolve around a series of events. This study analyzes the views of the most prominent thinkers of this movement, such as Michel Foucault, Louis Althusser, Roland Barthes, Claude Lévi-Strauss, and Jacques Lacan, and how they employed structuralist theory in historical interpretation, and how structuralist historical writing opposed traditional and empirical historical writing. The concepts of long-term societies, symbolic systems, power-knowledge, and discourse led to a linguistic revolution and became a new lens for viewing history. The findings indicate that structuralist theory was critically important in reorganizing historical knowledge in the second half of the twentieth century.

پێشه‌کی

تیۆری پیکهاته‌گه‌رایان وه‌ک ئاراسته‌یه‌کی هه‌زی نوێ له‌سه‌ده‌ی بیسته‌م کاریگه‌ری بنچینه‌یی له‌سه‌ر میژوونوسی دروستکرد که‌ سه‌ره‌تا له‌ تیۆره‌ زمانیه‌وانه‌کانی فیردیناند دی سوسیر سه‌ریه‌له‌دا. دی سوسیر پێی وابوو که‌ مانا له‌ ئاماژه‌ی راسته‌وخۆ دروست نابیت به‌لکو مانا له‌ په‌یوه‌ندیه‌ جو‌راو جو‌رمه‌کانی نیوان نیشه‌وه‌ و ئاماژمه‌کان دروست ده‌بیت. هه‌ر له‌سه‌ر ئه‌وه‌ بنه‌مایه‌ش میژوونوسانی پیکهاته‌گه‌رایان تیروانینیان بۆ میژوو دا‌رشت که‌ پێیان وابوو دیاریده‌ کولتوریه‌کان به‌ پێی پیکهاته‌ درێژخایه‌ن و ئاناگاکان به‌ر یوه‌ده‌چن که‌ ره‌فتار و بیرکردنه‌وه‌ی مرقه‌مه‌کان داده‌ریژن. دواتر لێقی شتر اوس ئه‌م پیکهاته‌ زمانه‌وانیه‌ی فراوانتر کرد له‌ توێژینه‌وه‌ مرقه‌ناسیه‌کان به‌کاری هێنا، چونکه‌ به‌ بۆچونی ئه‌وه‌ سیسته‌می خزمایه‌تی، ئه‌فسانه‌، داب و نه‌ریت و هێماکان له‌ هه‌ر کۆمه‌لگایه‌ک له‌ ئهنج‌امی نه‌خشه‌ مه‌عریفه‌ گشتگیرمه‌کان دروست ده‌بن، هه‌روه‌ها هه‌ر ئه‌وه‌ پیکهاته‌ قولا‌نه‌ سیسته‌می کولتوری کۆمه‌لگه‌ دروست ده‌کهن که‌ به‌ ئاناگایانه‌ تاکه‌مه‌کان ئاراسته‌ ده‌کهن که‌ چۆن کارلنیک له‌گه‌ڵ ده‌ورو به‌ر و جیهان بکه‌ن.

میژوونوسان و بیرمه‌نده‌ کۆمه‌لایه‌تیه‌کانی ره‌وتی پیکهاته‌گه‌رایان کۆمه‌لایک رێبازیان بۆ رووبه‌رووبونه‌وه‌ی میژوونوسی نه‌ریتی به‌کارهێنا. لوئیس ئالتوسه‌ر که‌ مارکسیزمی مرۆیی گۆری

بۆ مارکسیزمی پیکهاتهیی ههولێ دا شیکاریکی نوێ بۆ میژوو بکات. ئالتوسەر میژوو وهک بهرهمی دهزگای مرویی نابینیت بهلکو به تیروانینی ئهو میژوو له کاریگهری پیکهاته ئایدۆلۆژی و مادیهیەکان دروست دهییت. زیاتر له‌مبارمهوه، تیۆری پیکهاته‌گه‌رایی وهرچهرخانیکی زانستی فراوانی له میژوونوسی هینا ئاراهه که به وه‌چهرخانی زمانه‌وانی ده‌ناسریت، به تایبیت می‌شیل فۆکو که شیکاری گوتاری بۆ نوسینی میژوو به‌کارهینا که م‌کور بوو له‌سهر ئه‌وه‌ی مه‌عریفه‌ی میژوویی له رینگه‌ی سیسته‌می زمان و گه‌رانه‌وه و ده‌سه‌لاته‌وه داه‌ره‌پ‌ژریت. جاک لاکان و رۆلاند بارتس شیکاری ده‌روونی و ئاماره‌ناسی و تیۆری ئه‌ده‌بیان وهک ر‌ی‌بازیکی تری سه‌رمکی بۆ میژوونوسی و وردبونه‌وه له هۆشی نااگا وهک سیسته‌میکی نیشانه کاریگهری له‌سهر داه‌شتنی کولتور و زمان به‌کارهینا.

ئهم تو‌ی‌ژینه‌وه بیرمه‌ند و میژوونوسه‌کان، گریمانه سه‌رمکیه‌کان و کاریگه‌رییه میتۆدۆلۆژییه‌کانی میژوونوسی پیکهاته‌یی شیده‌کاته‌وه. هه‌روه‌ها لیکدانه‌وه بۆ په‌یوه‌ندی ئهو تیۆره به تیۆره هاوچه‌رخه‌کانی ده‌کات. هه‌روه‌ها لیکدانه‌وه بۆ ئهو لیکدانه‌وه میژوویه ده‌کات که ئهم ره‌وته مه‌عریفه‌ی میژوویی له‌سهر دروست ده‌کات.

گرنگی تو‌ی‌ژینه‌وه: ئهم تو‌ی‌ژینه‌وه شیکاری ده‌کات بۆ کاریگه‌ری تیۆری پیکهاته‌گه‌رایی له‌سهر بنه‌ماکانی زانستی میژوونوسی سه‌رده‌م، به گۆرینی سه‌رنج له‌سهر تاک و پرووداو و گه‌رانه‌وه‌ی هیلێ بۆ ئهو پیکهاته قولانه‌ی که ژیا‌نی کولتوری و کۆمه‌لایه‌تی داه‌ره‌پ‌ژن. هه‌روه‌ها ئهو تو‌ی‌ژینه‌وه تیشک ده‌خاته سه‌ر ر‌ی‌بازی پیکهاته‌گه‌رایی له ئاله‌نگاری کردنی شیوازه میژوویه ئه‌زمونگه‌راییه نه‌ریتیه‌کان به داه‌ینانی ر‌ی‌بازی نوێ که بنچینه‌ی له مرو‌ق‌فاسی، زمانه‌وانی و شیکاری گوتاریدا هه‌یه. له کۆنایدا، گۆرانکاریه‌کانی تیۆری پیکهاته‌گه‌رایی ر‌ینگای خۆشکرد بۆ داه‌ینانی ر‌ی‌بازیکی نو‌ی‌ی میژوویی و هه‌روه‌ها پرسه‌کانی په‌یوه‌ست به نو‌ینه‌رایه‌تی کردن، بابه‌تی بوون و به‌رهمه‌یه‌ینانی زانیاری میژوویی.

پرسیاره‌کانی تو‌ی‌ژینه‌وه:

ئهم تو‌ی‌ژینه‌وه هه‌ولیکه بۆ وه‌لامدانه‌وه ئهو پرسیارانه:

- ۱- میژوونوس و بیرمه‌ندانی پیکهاته‌گه‌رایی چۆن میژوویان سه‌رله‌نوێ نوسیه‌وه و بنچینه هزری و کاریگه‌ریه میتۆده میژوونوسیه‌کانیان چین؟
- ۲- ره‌وتی پیکهاته‌گه‌رایی چۆن تیکه‌شستی میژوونوسانی له نو‌ینه‌رایه‌تی میژوویی و مانا و گه‌رانه‌وه دووباره داه‌شته‌وه؟
- ۳- رۆلێ میژوونوسی پیکهاته‌گه‌رایی له وه‌چهرخانی زمانه‌وانی و شیکاری میژوویی گوتاری چی بوو؟

- ۴- ره‌خنه سه‌رمکیه‌کان له تیۆری پیکهاته‌گه‌رایی چین؟

نامانجی تو‌ی‌ژینه‌وه:

ئهمانجه‌کان له ئه‌نجامدانی ئهو تو‌ی‌ژینه‌وه ئهمانه‌ی خوارمه‌ن:

- بۆ شیکردنه‌وه‌ی بنه‌ما سه‌رمکیه‌کانی تیۆری پیکهاته‌گه‌رایی و کاریگه‌رییان له نوسینی میژوودا.
- بۆ لیکدانه‌وه‌ی به‌رهم و شیوازه‌کانی میژوونوس و بیرمه‌نده سه‌رمکیه‌کانی ره‌وتی پیکهاته‌گه‌رایی.
- بۆ هه‌لسه‌نگاندنی کاریگه‌ری ره‌وتی پیکهاته‌گه‌رایی له‌سهر ره‌وته‌کانی میژوونوسی له نیوه‌ی دوومه‌ی سه‌ده‌ی بیسته‌مدا.

- بۆ لیکدانەوه و هەڵسەنگاندنی کاریگەرییە زانستییەکانی پیکهاته‌گه‌رایى بۆ مه‌عریفه‌ی میژوویی.

میتۆدی توێژینه‌وه: لهم توێژینه‌وه شیکاری میژوویی به‌کارهاتوه بۆ پیداجۆنه‌وه و ڕه‌خنه‌گرتن له تیۆری پیکهاته‌گه‌رایى. هه‌روه‌ها شیکاری به‌راوردکاری به‌کارهاتوه بۆ به‌راوردکردنی میژوونوسی پیکهاته‌گه‌رایى له‌گه‌ڵ ڕه‌وته میژوونوسیه‌ هاوسه‌رده‌میه‌کانی خۆی. له‌ کۆتایدا شیکاری چۆنایه‌تی به‌کارهاتوه بۆ خۆینده‌وه و لیکدانەوه‌ی وردی ده‌قه میژوویه‌کان.

پیکهاته‌ی توێژینه‌وه: ئەم توێژینه‌وه پیکهاته‌وه له‌ پێشه‌کی و شەش ته‌مه‌ره‌ی سه‌ره‌کی و ده‌رئه‌نجام. پێشه‌کیه‌که به‌ په‌نجه‌رمیه‌ک ده‌کاته‌وه به‌ ڕووی تیۆری پیکهاته‌گه‌رایى و بابته‌که ده‌ناسینیت، به‌ کورتی باس له‌ سه‌ره‌ه‌ڵدان و گه‌شه‌ی تیۆری پیکهاته‌گه‌رایى ده‌کات. له‌ ته‌مه‌ری یه‌که‌م به‌ناوێشانی (میژوونوسی پیکهاته‌گه‌رایى و ڕیکه‌ستنه‌وه‌ی مه‌عریفه‌ی میژوویی) تیشک ده‌خاته‌ سه‌ر سه‌ره‌ه‌ڵدانی ئەو تیۆره‌ وه‌ک به‌مه‌یه‌کی زمانه‌وانی له‌سه‌رده‌ستی دی سوسێر و دواتر چۆنایه‌تی په‌ڕینه‌وه و به‌کاره‌ینانی له‌ میژوونوسی. له‌ ته‌مه‌ری دووهم (به‌مه‌ تیۆریه‌کان و به‌شه‌کانی پیکهاته‌گه‌رایى) گرنگترین به‌مه‌ تیۆریه‌کانی ڕه‌وتی پیکهاته‌گه‌رایى شیکراونه‌ته‌وه وه‌ک تیۆری زمانه‌وانی دی سوسێر و پیکهاته‌ی مرۆفناسی لیڤی-شتراوس و شیکاری ده‌رونی میژوویی. پاشان له‌ ته‌مه‌ریکی تر به‌ ناوێشانی (بیرمه‌نده‌کانی میژوونوسی پیکهاته‌ی) یه‌ک له‌ دواى یه‌ک سه‌رجه‌م بیرمه‌نده سه‌رکیه‌کانی ئەو ڕه‌وته خراونه‌ته به‌رباس. له‌ ته‌مه‌ری دواتر (وه‌رچه‌رخانی زمانه‌وانی له‌ میژوونوووسیدا) گه‌نۆگۆی پیکهاته‌ی گوتاری له‌سه‌ر میژوو ده‌کات. له‌ ته‌مه‌ریکی تر گه‌نگه‌شه‌ی (میتۆده‌کانی میژوونوسی پیکهاته‌ی) ده‌کات. ئەو میتۆدانه شیکراونه‌ته‌وه که لهم ڕه‌وته به‌کار هاتوون. له‌ ته‌مه‌ری کۆتایدا، گرنگترین ڕه‌خنه‌کان تیۆری پیکهاته‌گه‌رایى خراونه‌ته ڕوو، به‌ تاییه‌ت ئەو ڕه‌خنه‌ی که ڕه‌وته هه‌زریه‌کانی تر له‌ پیکهاته‌گه‌رایىیان گرتوه.

سه‌رچاوه سوڤه‌خه‌شه‌کان: ئەم سه‌رچاوه‌ی که لهم توێژینه‌وه به‌کارهاتوون بریتین سه‌رچاوه ڕه‌سه‌نه‌کان و کتێب و به‌ره‌مه‌ی میژوونوس و بیرمه‌نده‌کانی که ئەو ڕه‌وته‌یان دروست کردوه وه‌ک فیردیناند دی سوسێر، کلۆد لیڤی-شتراوس، لوئیس ئالتۆسه‌ر، میشیل فۆکو، فیرناند براوڤیل، ڕۆلاند بارتس. هه‌روه‌ها کۆمه‌لیک وتاری گۆفاره زانستیه‌کان و مۆنوگرافیاى زانستی. له‌ کۆتایدا، کۆمه‌لیک سه‌رچاوه‌ی عه‌ره‌بی و کوردی به‌کارهاتوون.

به‌ربه‌ستى توێژینه‌وه: یه‌کیک له‌ به‌ربه‌سته سه‌رکیه‌کانی به‌رده‌م ئەو توێژینه‌وه دۆزینه‌وه‌ی ده‌سته‌واژه و زاراوه‌ی کوردی بوو بۆ هه‌ندیک له‌ زاراوه ئینگلیزیه‌کان، چونکه له‌ زمانی کوردی به‌ پێی نوسه‌ره‌کان وشه‌ی جیاواز به‌کارهاتوه بۆ ئەو ده‌سته‌واژه و چه‌مه‌کانه، بۆ نمونه، لهم توێژینه‌وه وشه‌ی پیکهاته‌گه‌رایى به‌کارهاتوه بۆ (Structuralism) به‌لام هه‌ندیک نوسه‌ر وشه‌ی بونیادگه‌رایى به‌کار دێنن که وشه‌یه‌کی عه‌ره‌بییه. بۆیه زۆربه‌ی زاراوه ئینگلیزیه‌کان له‌ناو که‌وانه دانراونه‌ته‌وه، تا بێت به‌ به‌رچاوه‌رونی بۆ خۆینه‌ر.

١- میژوونوسی پیکهاته‌گه‌رایى و ڕیکه‌ستنه‌وه‌ی مه‌عریفه‌ی میژوویی

پیکهاته‌گه‌رایى تیۆریکی کۆمه‌لایه‌تیه‌ کاریگه‌ری به‌رچاوی له‌سه‌ر میتۆدی میژوونوسی هه‌بوو، به‌ وه‌ستانه‌وه‌ی میژوونوسی نه‌ریتی، ڕه‌تی کردوه که میژوو ته‌نها به‌ چوارده‌وری کۆمه‌لیک ڕوداو بخولیته‌وه. ڕوانگه‌ی پیکهاته‌گه‌رایى به‌ سه‌رله‌نوێ دهرسته‌وه و نوسینه‌وه‌ی میژوو بووه ئاله‌نگاریه‌کی ڕیشه‌یی بۆ میژوونوسی نه‌ریتی و ئەزمونی (Lloyd, 1991, 198-203; Koval'chenko, 1978, 3-11). (به‌رزنجی، ۲۰۱۶، ۷-۱۰).

پیکهاته‌گه‌راییی وەک تیۆرێک له سه‌رمته‌ای سه‌ده‌ی بیسته‌م ده‌رکه‌وت، بنچینه‌ی له‌ زمانه‌وانی، مرو‌فئاسی، فه‌لسه‌فه، کۆمه‌لناسی و تیۆری ئه‌ده‌بی هه‌یه. ئه‌م تیۆره‌ پێی وایه‌ که‌وا پیکهاته‌ چه‌قه‌ هه‌روه‌ها‌ زمان‌ی مرو‌ف، کۆمه‌لگه‌، کولتور له‌لایه‌ن پیکهاته‌ بنه‌ر ه‌تی‌ه‌کانه‌وه‌ ئاراسته‌ ده‌کرێن، که‌ هه‌ر ئه‌وانه‌ش چوارچۆیه‌ بۆ مه‌عریفه‌ و ره‌فتاری مرو‌فه‌کان داده‌نێن، زۆربه‌ی جاریش بێ ئه‌وه‌ی مرو‌فه‌کان ئاگادار بن (Pettit. 1975, 1 ; Sturrock, 2003, 6 ; Culler, 1975, 7). بۆیه‌ پیکهاته‌گه‌راییی کار ده‌کات بۆ ئه‌وه‌ی که‌ ئه‌و پیکهاته‌ شاراوانه‌ ده‌ربخات، هه‌روه‌ها‌ شیکردنه‌وه‌ ده‌کات بۆ توخمه‌ ئالۆز و جیاوازه‌کانی ناو سیسته‌میک بۆ دروستکردنی مانا (Sturrock, 2003, 15 ; Giddens, 1987, 196).

سه‌ره‌له‌دان‌ی پیکهاته‌گه‌راییی ده‌گه‌رێته‌وه‌ بۆ تیۆرییه‌ زمانه‌وانیه‌کانی فیردیناند دی سوسێر له‌ سه‌رمته‌ای سه‌ده‌ی بیسته‌م به‌ تایبه‌ت له‌ به‌ره‌مه‌ی 'کۆرسی زمانه‌وانی گشتی' له‌ دوا‌ی مردنی بلاوکرایه‌وه‌ له‌ سا‌لی ۱۹۱۶، سوسێر جه‌ختی کرده‌وه‌ زمان و ه‌ک سیسته‌می ره‌مزی یاخوت ئاماژه‌ -نیشانه‌ (system of signs) کار ده‌کات (Pettit, 1975, 1 ; Giddens, 1987, 196 ; Saussure, 1959, 6-20 ؛ بلعیر، ۲۰۱۷، ۲۳۳ ؛ میران، ۲۰۲۱، ۲۷). پیکهاته‌گه‌راییی تاوه‌کو دوا‌ی جه‌نگی دوومه‌ی جیهانی گه‌شه‌ی نه‌کرد، به‌لام له‌ دوا‌ی ئه‌م قوناغه‌وه‌ و به‌ تیکه‌له‌کردنی ئه‌م میتۆده‌ له‌گه‌ڵ مرو‌فئاسی و کولتور و فه‌لسه‌فه‌ی ئه‌ده‌ب، به‌ تایبه‌ت له‌ لایه‌ن لیثی شتراوس و میشیل فوکۆ گه‌شه‌کردنێکی به‌رچاوی به‌خۆیه‌وه‌ بینی (Kurzweil, 1968, 1 ; Caws, 1968, 1 ; Dosse, 1997, xix ; Pettit, 2017, 15-20). زیاتر له‌مباره‌وه‌، بیرمه‌ندانی پیکهاته‌گه‌راییی به‌ ره‌تکردنه‌وه‌ی میژوونوسی نه‌ریتی و داواکردنی میتۆدیک‌ی بابته‌ی و زانستی بۆ لیکدانه‌وه‌ی کولتور و کۆمه‌لگا و ره‌چه‌رخانیان له‌ میژوونوسی هیناکایه‌وه‌ (Sturrock, 2003, 48-49 ; Dosse, 1997, 127) قه‌تووس، ۲۰۲۳، ۹۵-۹۷). دواتر له‌ شه‌سته‌کان ره‌وته‌که‌ چه‌ قوناغی دوا‌ی-پیکهاته‌گه‌راییی له‌سه‌رده‌ستی جاک دیریدا و فوکۆ، چونکه‌ ئه‌وان پێیان وا بوو مانا ناجیگیره‌ (instability of meaning) ره‌خنه‌یان له‌ دیده‌ سه‌ره‌کیا‌کانی پیکهاته‌گه‌راییی گرت به‌ تایبه‌ت دوانه‌ی دژیه‌یه‌ک (binary oppositions) و سیسته‌می جیگیر-چه‌سپاو (fixed systems) (Derrida, 1978, 54-58 ; Culler, 1983, 110).

پیکهاته‌گه‌راییی ئاله‌نگاری میژوونوسی نه‌ریتی کرد، چونکه‌ له‌ میژوونوسی نه‌ریتی میژوو و ه‌ک کۆمه‌لێک روداوی یه‌ک له‌ دوا‌ی دانرا‌بوو که‌وا به‌سترابونه‌وه‌ به‌ کرده‌ی تاکه‌کان. به‌لام پیکهاته‌گه‌راییی جه‌ختی کرده‌وه‌ له‌سه‌ر پیکهاته‌ بنه‌ر ه‌تی‌ه‌کان، هه‌روه‌ها‌ میژووی و ه‌کو سیسته‌میک‌ی ئالۆز بۆ سه‌رجه‌م توخمه‌کان ده‌بینی که‌وا له‌ چوارچۆیه‌یه‌کی فراوانی ئایدۆلۆژی و کۆمه‌لایه‌تی و کولتوری کارلێک ده‌کهن. به‌لای پیکهاته‌گه‌راکان میژوو سیسته‌میک‌ی قو‌له‌، که‌ چه‌ندین ه‌یزی شاراوه‌ به‌ درێژایی کات دروستیان کردوه‌ (Pace, 1978, 283-284 ; Caws, 1968, 1). له‌ میتۆدی پیکهاته‌گه‌راییی رووداوی میژوویی گۆشه‌گیر نیه‌ به‌ل‌کو به‌شیکه‌ له‌ سیسته‌می ره‌مزی که‌ مانا ده‌گه‌ینێ که‌ زمان و ئه‌فسانه‌ و بیرۆکه‌ و ه‌یما کولتوریه‌کان له‌خۆ ده‌گرێت، له‌وکاته‌ی کۆمه‌لگا‌کان شیکردنه‌وه‌ بۆ رابردوی خۆیان ده‌کهن (Lévi-Strauss, 1963, 18 ; Rotenstreich, 1972, 514-15).

۲- بنه‌ما تیۆریه‌کان و به‌شه‌کانی پیکهاته‌گه‌راییی:

فیردینارد سوسێر له‌ به‌ره‌مه‌ی کۆرسی زمانه‌وانی گشتی سیسته‌می ره‌مزی و ه‌ک بنه‌مای سه‌ره‌کی پیکهاته‌گه‌راییی دا‌رشت، جه‌ختی کرده‌وه‌ که‌ زمان سیسته‌میک‌ی ره‌مزییه‌. سوسێر پێی وایه‌ که‌ له‌ زمان نیشانه‌در-*signifier* (پیکهاته‌ و شیوه‌ی وشه‌) جیاوازه‌ له‌ نیشانه‌کراو-*signified* (ئه‌و چه‌مه‌کی که‌ نوێنه‌رایه‌تی ده‌کات)، چونکه‌ مانا (meaning) له‌ پهیوه‌ندییه‌ ئارم‌زومه‌ندیه‌کان ده‌رده‌که‌وێ نه‌ک له‌ ئاماژه‌ی راسنه‌وخۆ بۆ واقیعی وشه‌که‌، ئه‌مه‌ش ده‌رخه‌ری ئه‌وه‌یه‌ که‌ مانا نه‌گۆر و جیگیر نیه‌ به‌ل‌کو به‌ تێپه‌ربونی کات به‌ پهیوه‌ندی له‌گه‌ڵ نیشانه‌کانی تر گۆرانکاری به‌سه‌ر دادی‌ت. ئه‌م شیوازه‌ تو‌رێکی فراوانی پهیوه‌ندیه‌، که‌ هه‌ر توخمیک ته‌نها له‌ پهیوه‌ندی له‌گه‌ڵ توخمه‌کانی تر مانا ده‌دات

یان دمه‌خشیت (Saussure, 1959, 67 ; Pettit, 1975, 1 ; Giddens, 1987, 196). بۆیەش بیرمەندانی پیکهاته‌گه‌رای پێیان وایه که زمان و مانا بێردەوام دەگۆڕێ که دهبه هۆی شیوازی تێگه‌شتمان و بیرکردنه‌وه‌مان له پیکهاته‌کان (Jackson, 2014, 60-63).

هه‌روه‌ها سوسێر جیاوازی کردوه له نیوان دوو جووری توێژینه‌وه له زمان. شیکاری ئیستا-هاوکات (synchronic) که جیگیره (static) تیشک ده‌خاته سه‌ر پیکهاته‌ی زمان وهک سیسته‌میکی په‌یه‌هندی و دژایه‌تی له کاتیکی دیاری کراو نه‌گۆردا. شیکاری میژوویی (Diachronic) له زماندا که شیکاری بۆ گه‌شه‌کردن و گۆڕانی زمان به درێژایی کات ده‌کات، که هه‌ردوکیان به‌شداری له گه‌شتن به مانا له زماندا (Saussure, 1959, 81 ; Ingram, 2013, 227-29). بیه‌ماکانی سوسێر هانی میژوونوسانی پیکهاته‌گه‌رای دا قوناغه میژوویییه‌کان وهک سیسته‌می یه‌که‌گرتوو شیکار بکه‌ن نه‌ک ته‌نها وهک زنجیره‌یه‌کی یه‌ک له دوا یه‌ک (Ingram, 2013, 223-25).

به‌شیکێ تر له روانگه‌ی بیرمەندانی پیکهاته‌گه‌رای بۆ میژوونوسی بریتیه له مروقناسی پیکهاته‌یی (Structural Anthropology) که لێقی شتراوس رابه‌رایه‌تی ده‌کرد. شتراوس شیوازی زمانه‌وانی سوسێری بۆ مروقناسی به‌کاره‌ینا، جه‌ختی کرده‌وه دیاره کولتورییه‌کان (cultural phenomena) وهک داب و نه‌ریت، خزمایه‌تی و نه‌فسانه له نه‌جمی شیوازه گشتگیره‌کانی داریشتن و ره‌نگدانه‌وه‌ی مه‌عریفی مروق پیکهاته‌تون. هه‌روه‌ها سیسته‌می کولتوری کۆمه‌لگه له‌خۆوه دروست نه‌بوه، به‌لکو له پیکهاته‌ی قول دروست بوون و زۆر جار ناناگایانه ئاراسته‌ده‌کری به‌وه‌ی تاکه‌کان چۆن کارلینک له‌گه‌ڵ ده‌ورو به‌ر و جیهان ده‌که‌ن (Lévi-Strauss, 1963, 5-18; Xygalatas, 2014, 165-67). لای لێقی شتراوس کولتور سیسته‌میکی ره‌مزیه، چونکه هه‌ر به‌شیکێ کولتور له ناه‌فسانه، داب و نه‌ریت یان رێوه‌سه‌می کۆمه‌لایه‌تی بۆ نه‌وه‌ی مانا به ده‌ست به‌یڤنیت ده‌بێ په‌یه‌هندی به توخمه‌کانی تری ناو سیسته‌مه‌که بکات. هه‌روه‌ها دیاریده‌ی کولتورییه‌کان وهک به‌شیک له سیسته‌میکی گه‌وره‌تر کار ده‌که‌ن، توخمی گۆشه‌گیر نین به‌لکو له په‌یه‌هندی بێردەوام دان. بۆ نمونه خزمایه‌تی (kinship) له رێگه‌ی کۆمه‌لێک نیشانه (ره‌فتار، رۆل و په‌یه‌هندی) به‌رێوه‌ده‌چیت (Lévi-Strauss, 1963, 32-42 ; Lévi-Strauss, 1965, 14-18 ; Lévi-Strauss, 1943, 400-406 ;

چه‌قی روانگه‌ی لێقی شتراوس له پیکهاته‌گه‌رای مروقناسی دوانه‌یی دژبیه‌که‌ن (Binary Oppositions) (وه‌کو، سروشت/کولتور، خاوه‌/کولاو، هه‌ند...) که بنچینه‌یین له ئاراسته‌کردنی بیرکردنه‌وه‌ی مروق، هه‌روه‌ها رێکخه‌ستی کۆمه‌لایه‌تی دروست ده‌که‌ن. ئه‌م دژایه‌تی له مه‌عریفه‌ی مروق (human cognition) هه‌یه که تێروانینی تاک و کۆمه‌لگاکان بۆ جیهان دروست ده‌که‌ن. بۆ نمونه، له په‌یه‌هندی خزمایه‌تی دا دوانه‌یی دژبیه‌که سروشت به‌رامبه‌ر کولتور واته (بایۆلۆژی به‌رامبه‌ر به‌کۆمه‌لایه‌تی) دیاری کرده، که کۆمه‌لگاکان رۆلی نێر و مێیان ته‌نها له روه‌ی بایۆلۆژی دابه‌ش نه‌کردوه به‌لکو ره‌نگدانه‌وه‌ی جیاوازی به‌کۆمه‌لایه‌تی و کولتورییه‌کان له کۆمه‌لگاکاندا (Lévi-Strauss, 1963, 85-94 ; Dundes, 1997, 40-46).

لێقی شتراوس ده‌یه‌وێ له رێگه‌ی لیکدانه‌وه‌ی نه‌فسانه و فۆلکلور له پیکهاته میژوویه‌کانی کۆمه‌لگاکان بکات. نه‌فسانه وهک سیسته‌می هیما‌دار و ره‌مزی کار ده‌کات، پیکهاته‌ی ناناگای کۆمه‌لگاکان ئاشکرا ده‌کات که کولتوره تاکه‌که‌سییه‌کان تێده‌په‌ری‌نن و گشتگیرن (Lévi-Strauss, 1963, 210 ; Lévi-Strauss, 1997, 34-41 ; Leach, 2004, 91-100). دواتر ئه‌م رێبازه هانی میژوونوسانی دا که گیرانه‌وه‌ی میژوویی وهک پیکهاته‌ی نه‌فسانه‌یی شی بکه‌نه‌وه، تیشک به‌خه‌نه سه‌ر چوارچۆیه مه‌عریفه‌ی قوله‌کان (Lévi-Strauss, 1997, 34-39 ; Lévi-Strauss, 1981, 86). پیکهاته نایدۆلۆژییه‌کان (Ideological Structures) و مارکسیزمی پیکهاته‌یی (Structural Marxism) له‌لایه‌ن لوئیس ئالتۆسه‌ر به‌شیکێ سه‌ره‌کی روانگه‌ی پیکهاته‌گه‌راییه‌کان بۆ میژوو. ئالتۆسه‌ر به‌شیکاری ره‌خنه‌گرانه بۆ تیۆری مارکسی رۆلی نایدۆلۆژی له داریشتی پیکهاته میژوویی

و کۆمه‌لایه‌تیه‌کان دمه‌خاته‌روو، بۆیه‌ش به میتۆدیکی زانستی تر خۆی له مارکسیزمی نه‌ریتی (کۆن) جیاده‌کاته‌وه، که مارکسی نه‌ریتی تیشکی ده‌خسته سهر ده‌زگای تاکه‌که‌سی و چینه‌یه‌تی وه‌ک بزۆینه‌ری سهره‌کی گۆرانکاری می‌ژوویی. هه‌روها ئالتۆسه‌ر له روانگهی پێکهاته‌گه‌رایي شیکردنه‌وه‌ی بۆ مارکسیزم کرد و دژی چه‌مکه‌ مرقۆفۆسته‌کانی ده‌زگا (agency) وه‌ستایه‌وه بۆ به‌رگریکرن له حه‌تمیه‌تی ئایدیۆلۆژی (ideological determinism) (Althusser, 2005, 131-36). ئالتۆسه‌ر چه‌مکی ئامیره‌ ده‌وله‌تییه‌ ئایدیۆلۆژییه‌کانی (Ideological State Apparatuses (ISAs) ناساند، که ئه‌و ده‌وله‌تانه ناتوانن ته‌نها له‌ریگهی ده‌زگا سهرکوته‌که‌ره‌کان (Repressive State Apparatuses (RSAs)) وه‌ک پۆلیس و دادوه‌ری، سیسته‌می سه‌ربازی ده‌سه‌لاتیان به‌سپێنن به‌لکو له‌ریگهی دامه‌زراره‌ ئایدیۆلۆژییه‌کان خۆی ده‌سه‌پێنیت که بیروباوه‌ر و به‌های تاکه‌که‌کان دروست ده‌کهن وه‌کو قوتابخانه، په‌رستگا، میدیا، خیزان و دامه‌زراره‌ کولتوریه‌یه‌کان. له‌کاتێکه‌ له‌ مارکسی نه‌ریتی ده‌وله‌ت ته‌نها له‌ ریگهی سوپا خۆی ده‌سه‌پێنیت، لای ئالتۆسه‌ر ده‌وله‌ت له‌م ریگایانه‌ ئایدیۆلۆژیای خۆی دمه‌خاته‌ ناو تاکه‌که‌کان و ئه‌وانیش نا‌ئاگایانه‌ جێبه‌جێ ده‌کهن به‌ رازیبون به‌ پێگهی ئابورییان و پله‌به‌ندی کۆمه‌لایه‌تیان (Althusser, 2005, 144-47; Althusser, 2012, 207-10; Althusser, 2014, 135-39).

تیۆری ئالتۆسه‌ر وای ده‌بینی که گۆرانکاری می‌ژوویی به‌هۆی مملانیی چینه‌یه‌تی پروونادات، به‌لکو به‌هۆی پێکهاته‌ ئایدیۆلۆژییه‌ نا‌ئاگاکانه‌وه (unconscious ideological structures) پرووده‌دات. چونکه‌ مارکسی نه‌ریتی یان مارکسی مرقۆفۆستی (humanist Marxism) ته‌نها تیشکی ده‌خسته سهر هۆشیاری مرقۆف وه‌ک هێزی بگۆر له‌ می‌ژوو. به‌لام ئالتۆسه‌ر جه‌ختی له‌وه‌ کرده‌وه که می‌ژوو زیاتر له‌ لایه‌ن پێکهاته‌ نا‌ئاگا و هیزه‌ ئایدیۆلۆژییه‌کانه‌وه‌ ئاراسته‌ ده‌کری. هه‌روها پێکهاته‌ کۆمه‌لایه‌تییه‌یه‌کان، کۆی پێکهاته‌ ئایدیۆلۆژی، ئابووری و سیاسیه‌یه‌کان می‌ژوو ئاراسته‌ ده‌کهن، که تاکه‌که‌کان له‌ژیر کاریگه‌ری ئایدیۆلۆژیای بی‌ ئاگان (Althusser, 2005, 150-54; Smith, 1989, 494-98). بۆیه‌ ئالتۆسه‌ر میتۆدی می‌ژوونووسی مارکسی به‌رمو شیکاری گۆری که ئایدیۆلۆژیایی به‌ چه‌ق دانا له‌ پێکهاته‌ی می‌ژوویی دا. (Smith, 1989, 507; Leopold, 2013, 20-37).

شیکاری ده‌روونی و سیمۆتیک-ئامازه‌ (Psychoanalysis and Semiotics) ته‌وه‌ریکی تری سهرمه‌کیه‌ له‌ تیۆری پێکهاته‌گه‌رایي. جاک لاکان و رۆلاند بارتس ئه‌و په‌وته‌یان گه‌شه‌پیدا. هه‌ردوکیان شیکاری ده‌روونی و تیۆری ئه‌ده‌بیان به‌کاره‌ینا بۆ وردبونه‌وه‌ له‌ هۆشی نا‌ئاگا وه‌ک سیسته‌میکی نیشانه‌ کاریگه‌ری له‌سه‌ر دارشتنی کولتور و زمان (Ungar, 2004, 157).

جاک لاکان ده‌روونشیکار و پزیشکی ده‌روونی فه‌ره‌نسی بوو له‌ تیۆره‌کانی پێکهاته‌گه‌رایي و زمانه‌وانی تیکه‌ل کرد. جاک لاکان له‌ کتیی 'نوسینه‌کان: هه‌لبژارده‌' به‌ تیکه‌ل کردنی هۆشی نا‌ئاگا (unconscious) وه‌ک پێکهاته‌یه‌کی زمانه‌وانی، سهرله‌نوێ چه‌مکی شیکاری ده‌روونی فرۆیدی دارشته‌وه‌، هه‌روها له‌سه‌ر به‌مه‌ی تیۆری سوسێر پێی وابوو که بیروکردنه‌وه‌ و ئاره‌زووه‌ نا‌ئاگاگان له‌ ریگهی زمانی هیمایی و کۆده‌ کولتوریه‌یه‌کانه‌وه‌ دروست ده‌بن (Lacan, 1999, 65; Lacan, 1966, 125-30; ستروک، ۱۹۹۶، ۱۵۹-۱۶۱).

لاکان پێی وابوو که زمان ناسنامه‌ و ئاره‌زوو و پرۆسه‌ی نا‌ئاگایی تاکه‌که‌کان داده‌پێژیت، که زمان ته‌نها نامرازی په‌یوه‌ندی نیه‌ به‌لکو بنچینه‌یه‌که‌ که خودیته‌ی مرقۆف (human subjectivity) داده‌پێژیت. لاکان ئه‌و کرداره‌ی ناو ناوه‌ قوناغی ئاوینه‌ (Mirror Stage) که منداڵ بۆ یه‌که‌م جار خۆی له‌ ئاوینه‌ ده‌بینی و ینه‌یه‌ک له‌ مێشکی خۆی له‌سه‌ر خۆی دروست ده‌کات، و ده‌چێته‌ ناو کایه‌ی زمان و کولتور هه‌وه‌. تیۆری قوناغی ئاوینه‌یی لاکان ده‌ریخست که چۆن ناسنامه‌ له‌ ریگهی سیسته‌می په‌رمییه‌وه‌ به‌رهم ده‌هێنریت (Lacan, 1999, 72; Lacan, 2004, 441-45). لاکان ده‌ریخست که ئاره‌زووی مرقۆف له‌ بنچینه‌وه‌ به‌ستره‌وه‌ته‌وه‌ به‌ هه‌ستکردن به‌ نه‌بونییه‌وه‌ (sense of lack) که به‌هۆی

دابړانی تاک له دایکې و چونه ناو رپر موی هیمایی دروست دهې، ههروها نارزووی به دهستهینان و حمزی مروف بۆ خاونداری (object-cause of desire) رهفتاری مروف ناراسته دهکات. له کوتایدا، پروانگه لاکان کاریگهري لهسهر میژوونووسی ههوو بۆ توپزینهوه له خودیتی و بابتهی بونی مروف ومک بهرهمی گوتاری کولتووری،(McKenna, 1976, 190-95; Schneider, 2009, 277).

بهلام رولاند بارتس که بیرمهندیکی فرهنسی بوو، تیوری سیستمی سیموتیک-ناماژه (semiotics theory) و مانای له توپزینهوهی کولتور و نهفسانه و نهدهب بهکارهینا. بارتس کولتور و نهفسانهی ومک سیستمی سیموتیک دهبینی که هاوشیوهی زمان مانایان له پهیوهندی دروست دهې. بارتس سیموتیک(ناماژناسی) له شیکاری کولتووریدا بهکارهینا، ههروها پنداگر بوو لهسهر نهوهی نهفسانه نایدولوزیا دهچهسپینیت به خستنهرووی مانا دروستکراوهمکان ومک راستیه گشتگیرهمکان (Mythologies) (Barthes, 1972, 108-111 ; Barthes, 1997, 4-16). له کتیبی نهفسانهناسی دیاریده کولتوریهکانی ومک ریکلامکردن و میدیای ومکو سیستمی سیموتیک بۆ بلاوکردنهوه نایدولوزیا داناه که ههمان کاری نهفسانه دهکمن (Barthes, 1972, 108-111). لاکان جیاکردنهوهی کرد له نیوان مانای واتاسازی *denotative* (وشهیی) و واتاسازی *connotative* (نایدولوزی) ومک نامرازیک بۆ کوکردنهوهی گیرانهوه میژووییهکان تا میژوونوسان بهکاری بهینن. واتاسازی وشهیی بریتیه له مانای پرووکشی وشهیهک بهلام واتاسازی نایدولوزی نهو مانایه دهگهینی که بهستراوتهوه به نیشانه نایدولوزیهکانی وشهکه (Barthes, 1972, 115 ; Bouzida, 2014, 1004). رپیزی بارتس شورشگیرانه بوو، چونکه دهریخت که چون بنهما کولتوریهکان ومک ریکلام و نهدهبیات و هند... ومک سیستمی سیموتیک تیگهیشتنی تاکهمکان له جیهان دادهریژن، بویه کولتور بۆ خزمهتکردنی بهرژ موهندییه کوهمه لایهتییه تاییهتهکان ناراستهدهکری، پشتریش نهفسانه رهرووهی میژوویی ناوا درپژه پیداوه (Allen, 2004, 53-59). به پنجهوانهوه، پاشان تیوری پیکهاتهگهیرایی له لایهن کوهمه لیک بیرمهند رووبهرووی رهخنه بوهوه چونکه پنان وابوو که مانا جیگیر نیه که به رهوتی دواي-پیکهاتهگهیرایی ناسران (Derrida, 1978, 23). لهگهل نهوهشدا پروانگهی پیکهاتهگهیرایی تا نیستاش له میژوونووسی کولتوری و کوهمه لایهتییدا به کاریگهري ماوتهوه.

۳- بیرمهندهکانی میژوونووسی پیکهاتهگهیرایی:

میژوونووسی پیکهاتهگهیرایی که پروانگهی میژوونوسانی له بنچینهوه گوری بۆ لیکدانهوه و تیگهیشتن له رابردو، به داهینانی سیستمیکی بنهرتی بۆ سهرلنوی دارشتنهوهی مهعریفه میژوویی، له لایهن چند بیرمهندیکی رابهرايهتی دهکرا که شورشیکی میتودولوزیان هه لگیرساند له دهرخستنی رولئ زمان و نایدولوزیا و پیکهاتهکان له میتودی میژوونووسی دا،(Dosse, 1997, xix ; Caws, 1968, 1).

۳.۱ میشیل فوکو:

میشیل فوکو سهرتا له رهوتی پیکهاتهیی بوو دواتر بیروکهکانی گهشه پیدا له رهوتی دواي-پیکهاتهیی. فوکو به شیوازی ئارکیولوجی و توپزینهوه رهگهزیهکان-جینولوجی (genealogy) بهناوبانگه که دواتر بون به شورشیکی میتودولوزی،(Foucault, 1996, 140-43 ; Foucault, 1978, 118-124). رپبازه نوییهکهی (مهعریفه و دهسه لات) که بهروو پیشچونیکی گرنگ بوو له میژوونوسیدا، جهختی دهکردموه لهسهر مهعریفه و دهسه لات (power and knowledge) له میژووی مروفایهتی. فوکو له کتیبی ئارکیولوجی مهعریفه میژوونووسی نه ریتی رهتکردموه، تیشکی خستهسهر پیکهاتهی مهعریفه (structures of knowledge) و پیکهاته گوتاریهکان (discursive formations) بۆ تیگهیشتن له واقعی میژوویی، ههروها به لای فوکو زمان و نه ریت و کارهمانی مروف میژوویکی راستهقیههمان پی دهدهن که تنها له ریگهی پهیوهندی

زمان و دهمه‌لآت دروست ده‌بیت (Foucault, 1989, 34-48 ; Turkel, 1990, 178) ؛ کۆمه‌لّی نو‌سەر، ۲۰۱۶، ۱۵).

پ‌نیازی فۆکۆ بۆ لێکدان‌ه‌وه‌ی گوتار و یاسا و کۆده‌کان که مه‌عریفه‌ی میژوویی دروست ده‌کهن بریتیه له ئارکیۆلۆجی مه‌عریفه، که به مانای هه‌لکه‌ندنی شوێنه‌واری نایه‌ت به‌لکو به مانای هه‌لکه‌ندن و ئاشکرکردنی پێکهاته‌ شاراو‌مه‌کانه که بنه‌مای میژوون. لای فۆکۆ، ئارکیۆلۆجی واته‌ گه‌ران به‌دوای (مه‌رجه‌کانی نه‌گه‌ر) (conditions of possibility) بۆ مه‌عریفه له چوارچۆیه‌کی تایبه‌تی میژوویی (Foucault, 1982, 788 ؛ میراوده‌لی، ۲۰۲۱، ۷). نه‌و نیشانیدا که سیسته‌می مه‌عریفه له پ‌یگه‌ی دا‌پ‌رانی مه‌عریفی (epistemic ruptures - epistemological blocks) له‌ناکاو‌ه‌وه ده‌گۆریت نه‌ک په‌رسه‌ندنی ورده‌ ورده‌ (Foucault, 1994, 168 ; Foucault, 2010, 297).

له کتییی پ‌یکه‌ستن و سزا باس له جینۆلۆجی-پ‌ه‌سه‌ناسیی ده‌کات. پ‌یکهاته‌ بنه‌ر مه‌تییه‌کانی مه‌عریفه (epistemes) چه‌قی میتۆدی ئارکیۆلۆجی فۆکۆیه، که کۆمه‌لّیک یاسا و سیسته‌من له قوناغه میژوویه جیاوازه‌کان رۆلی سه‌ره‌کیان هه‌به‌وه به‌لام تا ئیستا قسه‌یان له‌سه‌ر نه‌کراوه که ده‌توانی رونی بکاته‌وه چی به راست یان ناپراست داده‌نری له میژوودا (Foucault, 1995, 305)؛ میراوده‌لی، ۲۰۲۱، ۱۰۷). میتۆدی ئارکیۆلۆجی فۆکۆ ر‌وویکی تری ر‌ووداو و به‌لگه‌نامه‌ی میژوویی ده‌رخست که به ئاشکرکردنی پ‌یکهاته‌ کۆمه‌لّیه‌تییه‌کان و گ‌ریمانه‌ شاراو‌مه‌کان بوو که مه‌عریفه دروست ده‌کهن، به واتای نه‌وه‌ی چ گوتاریک مه‌عریفه به‌رپ‌وه‌مه‌بات تا درێژه به ده‌سه‌لآت بدات (Foucault, 1989, 135-41 ; Kennedy, 1979, 286).

میتۆدی ئارکیۆلۆجی مه‌عریفه له چه‌ند چه‌مک و لایه‌نیک پ‌یکدیت. یه‌که‌م، مه‌عریفه (Epistemes) که سیسته‌می مه‌عریفه‌یه له قوناغیکی میژوویی دیاری کراو دا. دووهم، پ‌یکهاته‌ گوتاریه‌کان که مه‌عریفه و راستی له کاتیک دیاری کراو ر‌یکده‌خات، سییه‌م، یاسا‌کانی پ‌یکهاتن (Rules of formation) بۆ شیکردنه‌وه‌ی نه‌وه‌ی مه‌عریفه چۆن دا‌ر‌پ‌ژراوه‌ (Turkel, 1990, 171).

چه‌مکی "ده‌سه‌لآت/مه‌عریفه" یی فۆکۆ نه‌وه‌ی خسته‌روو که گ‌یرانه‌وه میژوویییه‌کان هه‌میشه خزمه‌ت به به‌رژه‌ه‌ندییه تایبه‌ته‌کان ده‌کهن، واته‌ زانست و زانیاری بیلایه‌ن نین؛ هه‌ر جۆره زانیینیک ده‌سه‌لآتیک دروستده‌کات، هه‌ر ده‌سه‌لآتیکیش زانیینیک تایبه‌ت به خۆی به‌ر هه‌مه‌ده‌ه‌ینیت بۆ نه‌وه‌ی خۆی به‌سه‌لم‌ینیت. واته‌ په‌یه‌ه‌ندییه‌که دوو لایه‌نه. (Foucault, 1995, 27). هه‌روه‌ک فۆکۆ گوتویه‌تی، "راستی شتیکی نه‌م جیهانه‌یه: ته‌نیا به‌هۆی چه‌ندین جۆری سنووردارکردنه‌وه به‌رهم دیت" (Foucault, 1980, 131). تیروانینه‌کانی فۆکۆ بوه ئاله‌نگاری بۆ میژوونوسان تا به شیوازی نو‌سینه‌کانیان دا‌ب‌چنه‌وه، به‌وه‌ی چی تر به دوا‌ی راستیه‌کی چه‌سپاو نه‌گه‌رین به‌لکو به‌دوای پ‌یکهاته‌یی ده‌سه‌لآت و مه‌عریفه و گوتار بگه‌رین.

۳.۲ لو‌یس ئال‌تۆسه‌ر:

لو‌یس ئال‌تۆسه‌ر یه‌کیکی ت‌ره له بیرمه‌نده‌کانی ره‌وتی پ‌یکهاته‌گه‌راییی که نه‌م تیۆره‌ی له‌گه‌ل مارکسیزم تیکه‌ل کرد به دا‌ر‌شته‌وه‌ی پ‌یکهاته‌ی نایدۆلۆژیا و پ‌یکهاته‌ کۆمه‌لّیه‌تییه‌کان (Althusser, 2005, 545-48 ; Collier, 1988, 131-36). یه‌کیک له گ‌رن‌گ‌ترین به‌ر هه‌مه‌کانی (خویندنه‌وه‌ی سه‌رمایه) که به هاوبه‌شی له‌گه‌ل ئیتیان بالیبار پ‌یکهاته‌ی به‌کاره‌ینا له تیۆری مارکسی به‌وه‌ی که خه‌باتی چینیایه‌تی بزوینه‌ری سه‌ره‌کی میژوویی نیه، به‌لکو پ‌یکهاته‌ی نایدۆلۆژی بزوینه‌ره که کولتور، ناین، په‌روه‌رده و میدیا، هه‌تد... رۆلی سه‌ره‌کیان هه‌یه. ئال‌تۆسه‌ر ده‌لی "پ‌یکه‌ستی کۆمه‌لّیه‌تی له‌پ‌یگه‌ی بیروکه و نایدۆلۆژیا و بیروباوه‌ر و به‌هاکان دا، درێژه‌ی پ‌ی ده‌دری بۆ چه‌سپاندنی ده‌زگا‌کانی نایدۆلۆژیای ده‌وله‌ت (ISA)" (Althusser, 2012, 79-81 ; Balibar, 2015, 1-20). ئال‌تۆسه‌ر دوپاتی ده‌کرده‌وه کهوا "نایدۆلۆژیا نو‌ینه‌رایه‌تی په‌یه‌مندی خه‌یالی تاک له‌گه‌ل بارودۆخی ژیا‌نی راسته‌قییه‌ی ده‌کات" (Althusser, 2001, 162).

بۆیە ئالتۆسەر سەر لەنووی لیکدانەوهی بۆ بەرھەمەکانی کارل مارکس کرد، ڕایگەیاند کە میژوو تەنھا لەسەر چەوساندنەوهی ئابوری و چینیایەتی و خەباتی کرێکاران نەهێستە، بەڵکو بزوینەری میژوو پێکھاتە ئایدۆلۆژی و کۆمەڵایەتیەکان (Leopold, 2013, 23-25 ; Smith, 1989, 507). دەزگاگانی ئایدۆلۆژی دەوڵەت (ISA) بۆ گواستەوهی ئایدۆلۆژی و بەها کۆمەڵایەتیەکان بەکار دێن کە تەنانت خێزانیش بەشیکە لێی، تاوەکو بیروباوەر و ڕەفتاری تاکەکان داگیربکات بە ناوگایی و بەبێ توندوتیژی. بەمچۆرە دەزگا ئایدۆلۆژیەکانی دەوڵەت (ISAs) وەک قوتابخانە و میدیا و پەرستگا هتد... کە ئایدۆلۆژیا بۆ دەکەنەوه، جیاوازی لە ئامێرە سەرکوتەرەکانی دەوڵەت (RSA) کە سوپا و پۆلیس دەگرێتەوه (Balibar, 2015, 143 ; Althusser, 2014, 135-139).

چەمکی حەتمیەتی (overdetermination) ئالتۆسەر دەرخیست کە ڕووداوە میژووویەکان لە ئەنجامی چەندین ھۆکاری پێکھاتەییەوه ڕوودەدەن وەک کۆلتووری، ئابوری، ئایدۆلۆژی و ڕامیاری. ھەر وەھا پێکھاتە ئایدۆلۆژی بەرھەمی دەدات بە پەيوەندیە سەرمایەدارەکانی بەرھەم ھێنان چونکە تاک ڕادەھێنن پێگەی کۆمەڵایەتی خۆی قبوڵ بکات (Althusser, 2005, 113 ; Park, 2013, 328-337). ئەمەش دەرخیستی ئەوێە ھۆشیاری تاک (consciousness) و خەباتی چینیایەتی (class struggle) بزوینەری نین بەڵکو ئەو پێکھاتە ئایدۆلۆژیانە کە تاکی پێ جۆش دەدرێ و بزوینەرە بۆ گۆڕانکاری میژوویی (Smith, 1989, 497). ڕیئازی زانستی ئالتۆسەر دەرگای نوێی کردەوه بۆ وردبەنەوهی ئەو پەيوەندی ئالۆزی ئایدۆلۆژی و دەسەلات لە گۆڕانی میژوویی، کاریگەری زۆری لەسەر بیرمەندان و میژوونوسان ھەبوو کە بە چاویلکەییەکی نوێ بنوسن (Benton, 1998, 195).

۳.۳ کۆلۆد لیفی-شتراوس :

کۆلۆد لیفی-شتراوس یەکیکی ترە لە پێشەنگەکانی رەوتی پێکھاتەگەرایی بە تاییبەت لە بواری مەروۇفناسی، کە تیگەشتنی زانیانی گۆری لەسەر کۆلتور و کۆمەڵگا و مەروۇفناسی بە توێژینەوهکانی لە پێکھاتە کۆلتوری، ئافسانە و پەيوەندی خزمایەتی. ھەر وەھا ئەو پێکھاتە ناوگایانە ڕونکردنەوه کە بیرکردنەوه و ڕەفتار و ڕێکخستنی تاکەکان دروست دەکەن وەک ئەفسانە بە نمونە. ئەو پێکھاتانە وەک کۆلتور و کۆمەڵگە دەکری لەرێگەی زمان و خزمایەتی و ئەفسانە کاریگەریان ناشرکەری (Rotenstreich, 1972, 506 ; Haskeil, 2008, 82). ھەر وەک لیفی دەیگوت "بەبێ لەبەر چاوە گرتنی قوونای میژوویی یان ئاستی گەشەسەندنی تەکنەلۆژی لە ھەموو کۆمەڵگاگان دا، پێکھاتەییەکی مەعرفی ھاوبەش ھەیە لە نێوان ئەندامانی کۆمەڵگەدا ئەمەش ئەفسانەییە" (Lévi-Strauss, 1955, 429).

لە کتیی مەروۇفناسی پێکھاتەیی، لیفی شتراوس ئەفسانەیی بە سیستەمیکی ڕەمزی دانائە بە واتای ئەوێ ئەفسانە ھەر چەندە ڕەنگدانەوهی واقیعی بەلام لەھەمان کاتدا بەرھەمەینانیان ڕۆسەییەکی قوولە لە کۆلتور و مەعرفیە ئەو کۆمەڵگای کە بەرھەمی دەھێنێت. لیفی پێی وایە کە ئەفسانە وەک زمان بە یاسا کار دەکات بۆ ئەمەش سودی لە پێکھاتە زامانوانی فیردیناند دی سوسێر وەرگرت. بۆیەش ئەفسانە ڕەنگدانەوهی پێکھاتە کۆلتوری و کۆمەڵایەتی کۆمەڵگاگان و بەرھەمی پێکھاتە مەعرفیە (Lévi-Strauss, 1963, 5-18 ; Culler, 1975, 7-12).

لە ڕوانگەی لیفی ئەفسانە مانایەکی گەورەیی ھەیە، بۆیەش چیرۆکی گۆشەگیر و تاکەکەسی نیە، ھەر وەھا دوانەیی دژبەییە (Binary Oppositions) بنچینەیی ئەفسانە وەک (ژیان و مردن، هتد...) کە چەقی بیرکردنەوهی مەروۇف و کۆلتور ڕێکدەخەن، پێکھاتە دەرونی مەروۇف کە گرنگ بۆ لیکدانەوهی جیھان. وەک لیفی دەلی "دژبەییەکان تەنھا کۆلتوری و زامانوانی نین بەڵکو لە عەقڵی مەروۇف ڕەنگو ڕیشەیان ھەلێنجرانە". ئەوێش دەرخیستی ئەوێە کە ئەفسانە تەنھا چیرۆکی ناپتەو نیە بەڵکو ڕەنگدانەوهی کۆلتوریکی دیاری کراوە (Lévi-Strauss, 1963, 85-94 ; Dundes, 1963, 85-94).

دەركەوت ئەو پۆلینبەندیەى كە بۆ مێژوو دەكرا بەرھەمى سىستەمى زمانەوانى بوون وەك چەمكەكانى چىن، نەتەو، شۆرش (Surkis, 2012, 704-9 ; Canning, 1994, 370).

میشیل فوكۆ يەكێك بوو لەو بیرمەندانەى كە زۆر جەختى لەسەر پێكھاتەى زمانەوانى دەكردهو لە پەيوەندى زمان و مێژوو، ھەروەھا لاى ئەو مێژوو بە گوتارى دەسەلات پێكدیت، كە گوتار بریتىيە لە سىستەمىيەك كە زمان و نەرىت و كردارەكان دەگرێتەو. فوكۆ دەبگوت گوتارەكان گێرانەوێى مێژوویی پێناسە دەكەن، بۆ نمونە، لە كۆمەڵگە تێروانى بۆ رەگەز و تاوان و شىتى ھتد... لە رێگەى گوتارى بالادەست واتە دەسەلات (dominant discourses) دروست دەبن (Foucault, 1994, 168). كەواتە مێژوونوسانى بەشىكەن لە سىستەمى دەسەلات و مەعریفە (Wetherell, 2001, 72-78). فوكۆ پێى وابوو قوناغە مێژووییەكانى لەرێگەى پێكھاتەى گوتارى دروست دەبن كە بە سىستەمى بانگەشە (systems of statements) دەناسرێت (Foucault, 1989, 48-53). زیاتر لەمبارەو، تەنانەت ھايدن وايت كە بیرمەندى دواى-مۆدێرنیزمە لە شاكارەكەى كە مێتامێژوو، دەلى زمان و پێكھاتەى گێرانەوێى مێژوونوسان بە توى ئایدۆلۆژى ئاو دراوان، ھەروەھا مێژوونوسان شىوزاى ئەدەبى بەكاردين بۆ گێرانەوێى وەكو رۆمانسىيەت بۆ سەرکەوتن، كارەسات بۆ كەوتن، كۆمیدى بۆ ناشتەوايى و تەنز بۆ دووبارەبونەوێى بەردەوام (White, 2014, 26-30; White, 1974, 277-88; White, 2003, 26-30). واتە گێرانەوێى مێژوونوس لە رێگەى زمان پێكھاتەى رووداو دروست دەكات و مانای پێ دەبەخشێت (White, 1984, 24-29).

پێكھاتەگەرايى جەخت دەكاتەو كە كۆدە كولتورىيەكان كە بنەماى زمانن لەگەڵ ئەو زمانەى مێژوونوس بەكارى دینیت گێرانەوێى مێژوویی دروست دەكەن، ھەروەھا ئەفسانە و گوتار و ئایدۆلۆژيا لەسەردەم و كولتورى مێژوونوس ناراستەى گێرانەوێى دیارى دەكەن، بۆيەش مەعریفەى مێژوویی راستیەكى چەسپاوە، بەلكو سىستەمى زمان ئەو مەعریفە بەرھەم دینێ كە جۆش كراوە بە لایەنى سیاسى و كولتورى و كۆمەلایەتى و ئایدۆلۆژى و ئابورى سەردەمى خۆى (Surkis, 2012, 719 ; Canning, 1994, 378-384).

لە ئەنجامى وەرچەرغانى زمانەوانى میتۆدى مێژوویی بەشپۆھىيەكى بنچینەيى گۆرانى بەسەرداھات. یەكەم سەرچاوە مێژووییەكان فراوانكران ھەر لە گێرانەوێى كەسى تا بەلگەنامەكان ئەویش بە لێكدانەوێى پێكھاتەى زمانەوانیان (Scott, 2018, 54-56 ; Spiegel, 2005, x). دووم، میتۆدى شىكارى نوێ داھێنرا بۆ بەرھەمھێنانى مانا بۆ نمونە لێكدانەوێى گوتار و ھەلوەشانەوێى (deconstruction) (Derrida, 1976, 158). لە كۆتايدا رەنگدانەوێى زیاترى ھەبوو لەسەر مێژوونوسان بەوێى ئاگادارى گێرانەوێىكانیان بن (Jenkins, 1991, 41-43).

٥- میتۆدەكانى مێژوونوسى پێكھاتەيى لاى بیرمەندانى پێكھاتەگەرايى:

بەپێچەوانەى مێژوونوسى نەرىتى كە مێژووى بە ھێلىكى راست (linear) دادەنا و لە كردارى تاكەكەسى كۆى دەكردهو، مێژوونوسى پێكھاتەگەرايى شىكارى سىستەم و پێكھاتە بنەرەتییەكانى دەكرد. بۆ ئەو مەبەستەش چەندین مېتۆد و شىوازى نوێیان بەكارھێنا تا ئەو پێكھاتە قوڵ و ناڤاڤاڤە ئاشكرا بكەن كە بنچینەى مێژوویی و كۆمەلایەتى و كولتورین (Pace, 1978, 283-91 ; Lloyd, 1991, 208-209). یەكێك لەو میتۆدە سەرەكیانەش شىكارى پێكھاتەيە (structural analysis)، كە لێقى شترواس بەكارى ھێنا لە سىستەمى خزمایەتى و ئەفسانە بۆ ئاشكراكردنى پێكھاتە و سىستەمى بەرپۆھچونى كۆمەلگەكان (Lévi-Strauss, 1991, 86; Rotenstreich, 1972, 490).

رێبازىكى تری بنەرەتى لەم رەوتە شىكارى سیمۆتىكە (semiotic analysis). ئەو شىوازە سەرھتا لە پێكھاتەى زمانەوانى سوسێردا سەریھەڵدا، كە لێكدانەوێى دەكات بۆ ئاشكراكردنى رۆلى پێكھاتە كولتورىيەكان لە دروستكردنى مانا، ھەروەھا دەق و رووداوى مێژوویی وەكو سىستەمى رەمزى

دادەنا. بەلām دواتر رۆلاند بارتس بەکارهێنا بۆ دۆزینەوی مانا و پێکهاته ئایدۆلۆژیە شاراوهمان وەک، ئەدەبیات و ریکلام و ئەفسانە لە گێرانەوهی میژوویی (Barthes, 1972, 108-111; Bouzida, 2014, 1001-05).

میتۆدێکی تر دووانەیی دژبەیهکە (Binary Oppositions) که پێکهاتهگەراکان بەکاری دینن، بەتایبەت لێقی شتراوس که پێی وابوو دژایەتیهکان وەک (سروشت و کولتور، ژیان و مردن، هتد...) پێکهاتهی کولتوری و کۆمەلایەتی پێک دەهێنن چونکه کاریگەریان هەیه له تێگەشتنی مەژۆف بۆ دەورووبەرەکی. شتراوس لە شیکردنەوهی ئەفسانە بەکاری هینا بۆ ئاشکراکرنی پێکهاته مەعریفی و ناناکان (Lévi-Strauss, 1963, 85-94; Dundes, 1997, 40-46).

ریبازی ئارکیۆلۆجی مەعریفی میشتیل فوکۆش که پێی وابوو پێکهاتهکانی گوتار (discursive formations) پرۆسە میژوویی دروست دەکات، بەتایبەت گوتاری دەسەلات که مەعریفە دروست دەکات (Foucault, 1989, 34-48; Turkel, 1990, 178). فوکۆ شیوازیکی تریشی بەکارهینا بۆ گەشەندنی میژوویی که به جینۆلۆجی (رەمچەلەکناسی) دەناسرێت بۆ دەرخیستی پێکهاتهی دەسەلات له دارشتنی مەعریفە وەک رۆلی سزا له کۆمەلگەدا (Foucault, 1995, 305).

لوپس ئالتوسەر رینگایەکی تری گرتەر بۆ شیکردنەوهی گێرانەوهی میژوویی که ئەویش پێکهاتهی ئایدۆلۆژیە (ideological structures) که جەختی کردووه ئایدۆلۆژیا سەرەکیە له پرۆسە میژوویی لەرینگە دەزگاکانی دەولەت بڵاودەکرێتەوه وەک پەرودره و ناین (Althusser, 2005, 131-35; Collier, 1988, 545-48). هەروەها شیکاری تۆرئاسا (Network Analysis).

پێکهاتهگەرای مەعریفی (Cognitive Structuralism) شیوازیکی تره که بەکارهاتوه له میژوونوسی پێکهاتهیی که لەژێر روشنایی تیۆره دەرونیەکان دەرکەوت، رۆلی هۆشیاری به کۆمەل (collective consciousness) و توانای هزری له گەشەسەندنی میژوویی ئاشکرا دەکات (Piaget, 1970, 74-79). هەروەها میتۆدی چەندایەتی (quantitative approach) و میتۆدی ناماری (statistical methods) له لایەن هەندیک بیرمەندی ئەو رەوته بەکارهاتوه بۆ شیکاری میژوو له ناستیکی فراوان وەک داتاکانی دانیشتوان، کۆمەلایەتی و نابوری، که دواتر زۆر پێکهاته و لایەنی ژیانی رابردووی دەرخیست (Koval'chenko, 1978, 4; White, 2018, 374-76). دواتر ئەو شیوازه رینگای خۆشکرد بۆ شیکاری بۆشایی (Spatial Analysis) لەسەر بنەمای پێکهاتهگەرای جوگرافی براودیل که کاریگەری خاک و تەنەکان لەسەر گەشەسەندنی شارەکان و دابەشکردنی سنورەکان ئاشکرا دەکات (Pettit, 1975, 1; Lefebvre, 1991, 89). له کۆتایدا، شیوازی بەراوردکاری (Comparative) له رەوتی پێکهاتهگەرای بەکارهاتوه بۆ توێژینەوه له پێکهاتهی کولتور و کۆمەلگە جیاوازمەکان له کات و شوینی جیاوازا بۆ دۆزینەوهی پێکهاته گشتگیرەکان له جیهاندا (Dumont, 1960, 98-102).

٦. رەخنەکان له تیۆری پێکهاتهگەرای:

هەرچەندە میژوونوسی پێکهاتهگەرای گۆرانکاری بنهڕەتی له شیکاری میژوویی دروست کرد بەلām پرووبەرۆی رەخنە بەرچاو بووه، که دواتر لەسەر بنەمای ئەو رەخنە رەوتی دوا-پێکهاتهگەرای دروست بوون به رەخنەگرتن له دژایەتی دووانەیی و پێکهاته جیگیرەکان، چونکه ئەوان جەختیان له پێکهاتهی دەسەلات و گوتار و شلی یان نەرمی میژوو دەکردووه (Derrida, 1976, 157-59; Foucault, 1989, 49-51).

یهکیک لەبەرچاوترین رەخنەکان له پێکهاتهگەرای ئەوهیه که زۆر جەخت لەسەر پێکهاتهکانی وەک ئایدۆلۆژیا، نابوری و مەعریفە دەکاتەوه، رۆلی ئاژانس (agency) واته دەزگای تاکەکەسی پشتگوێ دەمخات و بکەری میژوویی یان پالەوان وەک ناکارا (Passive) و بەشیک له پزیمیکی گەورەتر لەخۆی نیشاندهات (Jenkins, 1991, 15-20). بۆیهش رەخنە ئاراستەکرا بەوهی که رۆل و

هه‌ئێزارده و هه‌سته‌کانی مڕۆفی له گۆرانیکاری میژوویی پشتگوێ خستوه (Evans, 1997, 252-53). بۆ نمونه له کاتی‌دا پێکهاته‌گه‌راکان له ڕووی ئابورییه‌و شۆرشی فهره‌نسیان شیکردوه‌ و ، ڕۆلی مڕۆفیان وه‌ک سه‌رکرده‌ و نایدۆلۆژیا پشتگوێ خست که تا ئهو کاته‌ میژوونوسان په‌یره‌ویان ده‌کرد (Hobsbawm, 1997, 130). به‌ هه‌مان شێوه‌، پێڕ بۆردیو پێی وایه‌ که له‌ پێکهاته‌گه‌راییی دا ڕۆلی ده‌زگای کۆمه‌لایه‌تی و تاک پشتگوێ خراوه‌ و، زۆر تیشک خراوته‌ سه‌ر پێکهاته‌ی ده‌رونی، به‌لام زۆر جار به‌فتاری مڕۆف هه‌ر ئهم پێکهاته‌یه‌ نیه‌ (Bourdieu, 1977, 72). (Bourdieu, 1968, 681-84).

ڕه‌خنه‌یه‌کی تر که له‌م ڕه‌وته‌ گیراوه‌ ئه‌وه‌یه‌ که میژوو حه‌تمیه‌ (Determinism) و بێ له‌به‌ر چاوگرته‌ی ڕووداوه‌کان و پشتگوێیان ده‌خات (Neglect of Contingency)، چونکه‌ له‌ ڕوانگه‌ی پێکهاته‌گه‌راکان که پێکهاته‌ له‌باربوون و ها‌تته‌کایه‌وه‌ ئهو کاته‌ ڕووداویی میژوویی حه‌تمه‌ن ده‌بی ڕووبدات (inevitable)، بۆیه‌ش ڕه‌خنه‌ی لی‌گیراوه‌ چونکه‌ میژوو زۆر جار به‌ ڕیکه‌وت دروست ده‌بێت یان له‌ ئه‌نجامی مملانی و هۆکاری تر (Derrida, 1976, 163). وه‌ک ڕوخانی دیواری به‌رلین که هه‌ر ته‌نه‌ها گۆرانی پێکهاته‌ی جه‌نگی سارد نه‌بوو به‌لکو به‌شی زۆری له‌ ئه‌نجامی گۆرانیکاری کولتوری و چالاکی سیاسیی بوو (Gaddis, 2005, 243).

بیرمه‌ندانی ڕه‌وتی دوا‌ی-پێکهاته‌گه‌راییی ڕه‌خنه‌ی قو‌ل و بنچینه‌یی له‌ پێکهاته‌گه‌راییی ده‌گرن. دریدا له‌ کتییی "له‌ ڕیزماندا" ڕه‌خنه‌ی زۆری له‌ دوانه‌یی دژبه‌یه‌ک گرتوه‌ و هه‌لیوه‌شاندۆته‌وه‌ (Deconstruction) چونکه‌ له‌ ڕوانگه‌ی ئهو ئهو دژایه‌تیه‌ سروشتی نیه‌ به‌لکو په‌له‌به‌ندیه‌ و له‌ ڕووی کولتوری دروست کراون (Derrida, 1976, lviii-lxxxvi; Chaudhary, 2025, 168). جیا له‌وه‌ش دریدا به‌ چه‌مکی جیاوازی (différance) سه‌ر له‌به‌ری تیۆری پێکهاته‌گه‌راییی هه‌له‌وه‌شاندوه‌ که پێیان وابوو پێکهاته‌ جی‌گیره‌، هه‌روه‌ها دریدا تیشکی خسته‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که زمان شل و نه‌رمه‌ و شیکاری نویی میژوویی دا‌هێنا، دریدا گو‌تی "مانا هه‌رگیز جی‌گیر نیه‌، هه‌میشه‌ش دوا‌خراوه‌" (Derrida, 1976, 140-43). زیاتر له‌مبارمه‌وه‌، فۆکو که سه‌ر مه‌تا له‌ ڕه‌وتی پێکهاته‌گه‌راکان بوو، دواتر له‌ ڕی‌گای ڕه‌خنه‌کانی بوه‌ به‌شیک له‌ ڕه‌وتی دوا‌ی-پێکهاته‌گه‌راییی له‌ کتییی ئارکیۆلۆجی مه‌عریفه‌ ڕه‌تی کردوه‌ پێکهاته‌ جی‌گیر و دیاریکراو بێت. له‌ ڕوانگه‌ی فۆکو مه‌عریفه‌ له‌ ڕی‌گای گو‌تار و په‌یوه‌ندیه‌کانی ده‌سه‌لاته‌وه‌ به‌ر هه‌مدیت نه‌ک له‌ پێکهاته‌ گشتگیره‌کان وه‌ک چه‌مکه‌کانی شینی و تاوانکاری که ده‌سه‌لات بۆ مه‌به‌ستی خۆی به‌کاریه‌یناون (Foucault, 1989, 131; Turkel, 1990, 178). بۆیه‌ش فۆکو ده‌لی که گو‌تاره‌ گۆراوه‌کان (shifting discourse) مه‌عریفه‌ دروست ده‌کهن نه‌ک یاسا نه‌گۆر مه‌کان (immutable law)، له‌به‌ر ئه‌وه‌ مه‌عریفه‌ هه‌رده‌م کاتی‌ه‌ (provisional) و هه‌میشه‌یی نیه‌ (Foucault, 1995, 27; Wodak, 2018, 74).

مارکسیه‌کان ڕه‌خنه‌ی جیاوازیان ئاراسته‌ی پێکهاته‌گه‌راکان کردوه‌. میژوونوسی مڕۆقدۆستی مارکسی ئی.پ. تومسن له‌ کتییی "هه‌ژاری تیۆری" ڕه‌خنه‌ی له‌ مارکسیزمی پێکهاته‌یی لویس ئال‌تۆسه‌ر گرتوه‌ به‌وه‌ی مملانیی چینه‌یه‌تی و ئه‌زمونی ژیا‌نی پشتگوێ خستوه‌ هه‌روه‌ها میژووی که‌مه‌کردۆته‌وه‌ بۆ سیسته‌می تیۆری یان ناپته‌و (abstract systems). تومسن ده‌لی حه‌تمیه‌تی میژوویی (historical determinism) پێکهاته‌گه‌راییی به‌های ده‌زگای چینی کریکاری پشتگوێ ده‌خات و تاک وه‌ک به‌ر هه‌می سستی نایدۆلۆژیا داده‌نی (Thompson, 1978, 96; Fuchs, 2019, 3-4). تومسن له‌ کتییی "چینی کریکاری ئینگلیزی" ده‌لی چینی کریکاران له‌ ڕی‌گه‌ی شۆرش و به‌رخودان ه‌زری خۆیان دروست کردوه‌ نه‌ک پێکهاته‌یی ئابوری (Thompson, 2016, 9-17). توپسن م‌کو‌ر بوو له‌سه‌ر ئه‌وه‌ی که ئال‌تۆسه‌ر توانای شۆرش‌گیری له‌ مارکسیزم سه‌ندۆته‌وه‌ به‌وه‌ی بچوکی‌کردۆته‌وه‌ بۆ دژه‌-مڕۆقایه‌تیه‌کی تیۆری (theoretical anti-humanism) (Thompson, 1978, 131; Fuchs, 2019, 8). ئیزایا به‌رلین یه‌کیکی تره‌ له‌ بیرمه‌نده‌ مڕۆقدۆسته‌ لی‌براله‌کان که

دژی دیاریکردنی میژوویی پیکهاته‌گه‌راییی بوو به نکۆلیکردنی ئازادی مروقی ده‌بینی، له کتییی " میژوو هه‌رده‌یی پروویدات" دژی نه‌ه‌بوو که یاسای نه‌گۆر میژوو دروست ده‌کهن، جه‌ختی‌کرده‌وه که پۆلی تاک و پرووداو بنچینه‌یین له میژوو (Berlin, 1969, 112). له کۆتایدا، ریمۆند ویلیامز که سه‌ر به مادیه‌گه‌راییی کولتوریه له کتییی "مارکسیزم و ئه‌ده‌ب" رای‌گه‌یاند که پیکهاته‌گه‌راییی گۆرانی کولتوری و ململانی چینه‌یه‌تی له شیکاری میژوویی ده‌ره‌یناوه، هه‌روه‌ها پیکهاته‌گه‌راکان کولتوریان به نه‌گۆر داناوه، به‌لام مرووف نایدۆلۆژیا داده‌پێژێته‌وه (Williams, 1977, 19; Snedeker, 1993, 113).

بیرمه‌ندان قوتابخانه‌یی نه‌نالیس و مک پۆی لادوری رهنه‌یان له پیکهاته‌گه‌راکان گرت چونکه باومریان به ژیا‌نی خه‌لکی و مایکرو میژوو (ورده میژوو) (Microhistory) نیه، له کتییی مۆنتایلو که باس له ژیا‌نی ساده‌ی جوتیاران ده‌کات له سه‌ده‌کانی ناوه‌راست له رینگای تۆماره‌کان بۆ شیکاری میژوویی (Ladurie, 1978, vii-xvi; Clark, 1999, 285).

بیرمه‌ندان فیمینیزمیش به‌شیکن له‌م رهنه‌یان ئاراسته‌ی پیکهاته‌گه‌راکان ده‌کریت به ئاشکراکردنی دوانه‌یی رهمگه‌زی (Gendered Binaries). جوان سکۆت له کتییی "رهمگه‌ز و سیاسه‌تی میژوو" ده‌لێ پیکهاته‌گه‌راییی جیاوازی کردوه له‌نیوان نێر و مێ، هه‌روه‌ها پیاوسالاری (patriarchy) به‌سه‌ردا زاله چونکه ژنانه‌ی پۆلین نه‌کرده‌وه له چینی کریکاران (Scott, 2018, 57). هه‌روه‌ها جودیس باتلر رهنه‌ی له زمانه‌وانی پیکهاته‌گه‌راییی گرت چونکه سروشتی پیاوسالاریان به‌سه‌ردا زاله و مک چه‌مکی خزمایه‌تی، بۆیه‌ش پیکهاته‌گه‌راییی به رهمگه‌ز کویر (gender-blind) ناو‌برد (Butler, 1999, 48-51; Silverman, 2009, 134-43).

بیرمه‌ندان له تیۆری دوا‌ی کۆلۆنیالیزم به هه‌مان شیوه رهنه‌یان له پیکهاته‌گه‌راییی گرتوه، و مک دینیش چاکر ابارتی له به‌ره‌می "به‌لادی‌کردنی ئه‌وروپا" گۆتی پیکهاته‌گه‌راییی ته‌نها باس له ئه‌وروپا ده‌کات و ئه‌زمونی گه‌لانی تر پشت‌گۆی ده‌خات (Chakrabarty, 1992, 351-54; Dutta, 1992, 510).

زۆر نوسه‌ری تر رهنه‌یان له پیکهاته‌گه‌راییی گرتوه، پاول ریکۆر فیه‌لسوفی لیکدانه‌وه‌ی ده‌قی (hermeneutic) فهره‌نسی له به‌ره‌می 'ململانی لیکدانه‌وه‌کان' رهنه‌ی توند له لیقی شت‌راوس ده‌گریت به‌وه‌ی زۆر گشتگیره له دوانه‌یی دژبه‌یه‌ک واته گشتاندنی کردوه (Ricoeur, 2004, 32; Kurzweil, 2017, 23). پێی وایه که بیرۆکه‌کانی ئیمانوێل کانت به‌سه‌ر پیکهاته‌گه‌راییی زاله بۆیه‌ش پیکهاته‌گه‌راییی ناو ناوه کانتیزم که هیچ ناوه‌پۆکیکی نیه (Ricoeur, 2004, 49). مروفتاس ئاده‌م کوپه‌رده‌لێ پیکهاته‌گه‌راییی تایبه‌تمه‌ندی کولتوری پشت‌گۆی ده‌خات، چونکه به‌هاکانی خزمایه‌تی و ئالۆگۆرکردن زۆرجار ده‌گۆرین له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ش مه‌رج نیه پیکهاته‌ی ده‌رونی گشتگیر هه‌میشه‌ی رهنه‌تاری کۆمه‌لایه‌تی هاوشیوه به‌ره‌م بینیت (Kuper, 1983, 53-61; Kuper, 2019, 11-16). فیلیپ پیتی له شیکاری رهنه‌گرانه پێی وایه که پیکهاته‌گه‌راییی خه‌ونی که‌له‌ره‌قی (positivist) (dream Pettit, 1977) به‌سه‌ردا زاله به‌وه‌ی زۆر سورن له‌سه‌ر رای خۆیان، هه‌روه‌ها میتۆده‌که‌یان زۆر ره‌قه له‌گه‌ڵ ئه‌وه‌ش نابیت ئاماره‌ناسی (semiology) و مک زانستییکی سروشتی دابنریت (Pettit, 1977, 45-60). کۆرنیلیۆس کاستۆریادیس له به‌ره‌می 'کۆمه‌له‌ی زال' ده‌لێت شیکاری پیکهاته‌گه‌راییی بۆ خزمایه‌تی و نه‌فسانه‌ی راست نین به‌لکو دامه‌زراوه کۆمه‌لایه‌تی‌ه‌کان سه‌ربه‌خۆن (Castoriadis, 2005, 36-41). یۆرگن هابرماس پێی وایه که گریمانه پیکهاته‌یه‌کان ناعه‌قلانین و له‌گه‌ڵ بنه‌مای کۆمه‌لایه‌تی یه‌کنه‌گرانه‌وه (Habermas, 1998, 238-49). ئه‌نتۆنی گیدینز کۆمه‌لناسی به‌ریانی پیکهاته‌ی کۆمه‌لایه‌تی پیکهاته‌گه‌راییی رهنه‌کرده‌وه له‌جیا‌تی ئه‌وه تیشکی خسته‌سه‌ر پۆلی تاک و مرووف (Giddens, 1984, 25; Giddens, 2000, 141-45). هه‌روه‌ها رهنه‌ له دابه‌شکردنی کات لای پیکهاته‌گه‌راییی ده‌گریت (Giddens, 1990, 81-88). پیتر کلاسترین ده‌لێ مروفتاسی

پیکهاتهیی لایه‌نی کومه‌لایه‌تی پشتگوئی خستوه، چونکه شیواز مکانی خزمایه‌تی و ئەفسانه ناپته‌ون، هه‌روه‌ها پیکهاته‌گه‌راییی ئابوری ره‌تکرده‌وه (Clastres, 1989, 67-76). رینی جیرارد که‌سه‌ره‌تا له پیکهاته‌گه‌راکان بوو له کتییی 'فیل و نارم‌وو و رۆمان' باس له تیوری لاسایی‌کردنه‌وه (Mimetic Theory) ده‌کات که ده‌ریخست پروسه‌ی میژوویی جیگیر نیه چونکه ئارم‌وو لاسایی‌کردنه‌وه‌یه نه‌ک پیکهاته‌ی پیشوخته‌ی دیاری‌کراو (Girard, 1965, 2-24 ; Girard, 1978, 33). له کوتا‌یدا، هایدن وایت که سه‌ر به ره‌وتی دوا‌ی-مۆدیرنه ره‌تی کرده‌وه میژوو بابته‌ی و زانستی بیت و هه‌ک ئەوه‌ی پیکهاته‌گه‌راکان گه‌نگه‌شه‌ی بو ده‌که‌ن به‌لکو میژوو نه‌خشه‌کێشانه یان پلان بو داریژراوه (emplotment) واته میژوو له بنچینه‌دا گیرانه‌وه‌یه‌کی ئەده‌بیه به چوارچێوه‌ی نایدۆلۆژی و ره‌وانیژی (rhetorical) (White, 2014, 5-10 ; White, 2020, 47-49).

نه‌جام:

له‌م توێژینه‌وه گه‌یشتی‌نه ئەو نه‌جامانه‌ی خوار هه‌:

-میژوونوسی پیکهاته‌گه‌راییی سه‌ره‌به‌ری کرداری میژوویی داریشته‌وه به داهینانی ئامرازی شیکاری نوێ که تیشکیان خسته سه‌ر پیکهاته‌ی گوتاری و سیسته‌م و پیکهاته‌ی کومه‌لایه‌تی و کولتوری نه‌ک رووداو و تاک و هۆکار گه‌راییی هێلی.

-ره‌وتی پیکهاته‌گه‌راییی سودی له زانسته‌کانی تر و هرگرتوه هه‌ک مرۆفناسی، زمانه‌وانی، فه‌لسه‌فه، به‌مه‌ش توانی جی به میژوونوسی نه‌ریتی و ئەزمونی له‌ق بکات له جباتی ئەوه شیکردنه‌وه‌یان له‌سه‌ر پیکهاته‌ کومه‌لایه‌تی و کولتوری و نایدۆلۆژی قه‌له‌کان کرد و هه‌ک کرۆک و به‌نهای دیاریده میژوویه‌کان. هه‌ر بۆیه‌ش به‌ره‌مه‌کانی سوسیز، ئالٹوسه‌ر، فۆکو، لێفی شتراوس، لا‌کان و بارتس کاریگه‌ری فراوانی پیکهاته‌گه‌راییی له‌سه‌ر سه‌رجه‌م زانسته‌ مرۆیه‌کان ده‌رده‌خه‌ن.

-تیۆری پیکهاته‌گه‌راییی بوه ده‌ستپێک بو دروستبونی و چه‌رخانی زمانه‌وانی له میژوونوسیدا بو وه‌ستانه‌وه‌ دژی میژوونوسی ئەزمونی. ئەم و چه‌رخانه‌ زمان به‌ نیوونگیر داده‌نی‌ت بو گه‌یشتن به راستی، بۆیه‌ش ده‌بی له پیکهاته‌ی زمان تیگه‌یه‌ن بو ده‌ستکوتنی مه‌عریفه‌ی میژوویی، به تایبه‌ت نوینه‌راییی مه‌عریفه و ده‌سه‌لات که له گوتاره‌وه دروست ده‌بی‌ت.

-میراتی ره‌وتی پیکهاته‌گه‌راییی به‌ شیوه‌یه‌کی فراوان له میژووی هاوچه‌رخدا به‌رده‌وامه، له زۆر بواری میژوویدا به‌کار ده‌هێنرێت، و هه‌کو له میژووی شیکاری گوتار، میژووی بیرۆکه‌کان، میژووی هه‌زی، میژووی کولتوری و میژووی کومه‌لایه‌تی.

-ره‌وتی پیکهاته‌گه‌راییی کومه‌لاییک میتۆدی داهینا بو نوسینه‌وه‌ی میژوو که ته‌که‌انیان به‌ بواره‌ دا. به‌نمونه، شیکاری پیکهاته‌یی، شیکاری نیشانه‌ناسی و ئاماژه، دژایه‌تیه‌ دوانیه‌کان، ریبازی شوینه‌وای مه‌عریفه و پیکهاته‌ی گوتاری، شیوازی ره‌چه‌له‌کناسی، شیکاری تۆر، پیکهاته‌ی نایدۆلۆژی و هند... -هه‌ر چه‌نده بانگه‌شه‌ی سه‌رمکی بیرمه‌ندانی پیکهاته‌گه‌راییی که پێیان وایه کومه‌لگا مرۆیه‌یه‌کان به سیسته‌می بنچینه‌یی مانا به‌ریوه‌ده‌برێن هێشتا له به‌رده‌وامه له گه‌شه‌کردن و گه‌توگۆ میژوویه‌کان، هه‌روه‌ها به‌رده‌وامه له پیشکه‌شکردنی بیرۆکه‌ی نوێ بو تیگه‌یه‌شتن له زانیاری میژوویی، به‌لام ئەم ره‌وته‌ پرووه‌رووی ره‌خنه‌ی زۆر بۆته‌وه. به تایبه‌ت که دواتر ره‌وتی دوا‌ی-پیکهاته‌گه‌راییی دژی جیگیربونی مانا و استانه‌وه و بونه ره‌وتیکی نوێ. سه‌ره‌رای کومه‌لایکی تر له ره‌خنه‌ی به‌ره‌تی که له‌م ره‌وته‌ گیراون و هه‌کو پشتگوئی‌خستنی رۆلی تاک.

لیستی سەرچاوهكان

Primary sources in English:

Althusser, L. (2012). "Ideology and Ideological State Apparatuses eological (Notes Towards an Investigation)." *In Media and Cultural Studies: Keywords*. Blackwell Publishing, Oxford, pp. 80-102.

Althusser, L. (2001). *Lenin and philosophy & other essays*. 3rd edition. T: Ben B., Monthly Review Press.

Althusser, L. (2005). *For Marx*. Vol. 2. Verso, London.

Althusser, L. (2014). *On the reproduction of capitalism*. Verso Books, London.

Balibar, E., & Althusser, L. (2015). *Reading Capital*. 4th edition. T: Ben Brewster. Verso Books, London.

Barthes, R. (1972) *Mythologies*. 2nd Edition. The Noonday Press, New York.

Barthes, R. (1997). *The Eiffel Tower, and other mythologies*. Univ of California Press, California.

Butler, J. (1999). *Gender Trouble*. 2nd edition. Routledge, New York.

Chakrabarty, D. (1992). "Provincializing Europe: Postcoloniality and the critique of history." *Cultural studies*, 6(3), 337-357. <https://doi.org/10.1080/09502389200490221>

Derrida, J. (1976). *Of grammatology*. 3rd edition. Jhu Press, Maryland.

Derrida, J. (1978). *Writing and difference*. T: Alan Bass. University of Chicago Press, Chicago.

Foucault, M. (1989). *Archaeology of knowledge*. 3rd edition. T: A. M. Sheridan Smith, Routledge.

Foucault, M. (1978). *The history of sexuality*. volume I. T. Robert Hurley. Panthnon Books, New York.

Foucault, M. (1980). *Power/knowledge*. Editor: Colin Gorden. Pantheon, New York.

Foucault, M. (1982). "The subject and power." *Critical inquiry*, 8(4), 777-795.

Foucault, M. (1994). *The Order of Things*. 2nd edition. T: Les Mots Choses. Vintage Books, New York.

Foucault, M. (1995). *Discipline & punish*. 2nd edition. T: Alan Sheridan, Vintage Books, New York.

Foucault, M. (1996). *Language, counter-memory, practice*. 8th edition. Cornell University Press, New York.

Foucault, M. (2010). *Aesthetics, method, and epistemology: Essential works of Foucault 1954-1984*. Vol. 2. 2nd Edition. editor: James D. Faubion. Trans: Robert Hurley. The New Press, New York.



Lacan, J. (1966). "The Insistence of the Letter in the Unconscious." *Yale French Studies*, 36(37), 112-147.

Lacan, J. (2004). "The mirror stage as formative of the function of the I as revealed." In: Rivkin, J. (ED), *Reading French Psychoanalysis*. 2nd edition. Blackwell Publishing, Oxford. Pp.441-462

Lacan, J. (1999). *Ecrits: A selection*. 2nd edition. W. W. Norton & Company, New York.

Ladurie, E. L. R. (1978). *Montaillou*. Penguin, London.

Lévi-Strauss, C. & Patrick, W. (1978). *Myth and meaning*. University of Toronto Press, Toronto.

Lévi-Strauss, C. (1943). "The social use of kinship terms among Brazilian Indians." *American Anthropologist*, 45(3), 398-409. <https://www.jstor.org/stable/663177>

Lévi-Strauss, C. (1955). "The structural study of myth." *The journal of American folklore*, 68(270), 428-444.

Lévi-Strauss, C. (1965) "The future of kinship studies." *Proceedings of the Royal Anthropological Institute of Great Britain and Ireland*, 1965, 13-22. <https://doi.org/10.2307/3031752>

Lévi-Strauss, C. (1966). "The scope of anthropology." *Current anthropology*, 7(2), 112-123.

Lévi-Strauss, C. (1981). "Structuralism and myth." *The Kenyon Review*, 3(2), 64-88.

Lévi-Strauss, C. (1991). *Totemism*. Trans: Rodney Needham. 2nd edition, Merlin Press, London.

Lévi-Strauss, C. (1963). *Structural anthropology*. Translation: Claire Jacobson. Basic books, New York.

Lvi-Strauss, C. (1966). *The savage mind*. George Weidenfeld and Nicolson, London.

Saussure, F. (1959). *Course in general linguistics*. T: Wade Baskin. Philosophical Library, New York.

Scott, J. W. (2018). *Gender and the Politics of History*. 2nd edition. Columbia University Press, New York.

Thompson, E. P. (2016). *The making of the English working class*. Open Road Media, New York.

Thompson, E. P. (1978). *Poverty of theory*. Merlin Press. London.

White, H. (1974). "The historical text as literary artifact." *Clio*, 3(3), 277.

White, H. (1984). "The question of narrative." *History and theory*, 23(1), 1-33.

White, H. (2014). *Metahistory: The historical imagination*. JHU Press, Maryland.

White, Hayden. (2013). "The fictions of factual representation." In: Arnold, D. (ED). *Reading Architectural History*. Routledge, New York. 24-33

Articles:

Bourdieu, P., and Angela Z. (1968). "Structuralism and theory of sociological knowledge." *Social Research* 37(4), 681-706. <http://www.jstor.org/stable/40969937>

Canning, K. (1994). "Feminist history after the linguistic turn: Historicizing discourse and experience." *Signs: Journal of Women in Culture and Society*, 19(2), 368-404. <https://doi.org/10.1086/494888>

Caws, P. (1968). "What is structuralism?." *Partisan Review*, 35(1), 1-13.

Chaudhary, V. K. "Deconstruction of Binary Oppositions in Derrida's Literary Philosophy." *Idealistic Journal of Advanced Research in Progressive Spectrums*, 4(2), 159-169. <https://journal.ijarps.org/index.php/IJARPS/article/view/837>



Collier, A. (1988). "Retrieving Structural Marxism." *International Journal of Human Resource Management*, 17(4), 543-552. <https://doi.org/10.1080/03085148800000024>

Dundes, A. (1997) "Binary opposition in myth: The Propp/Levi-Strauss debate in retrospect." *Western folklore*, 56(1), 39-50. <https://doi.org/10.2307/1500385>

Dutta, D. K. "Sukhamoy Chakravarty: Structuralist or Institutional?" *Indian Economic Review*, 27, 509-519. <https://www.jstor.org/stable/29793630>

Fuchs, C. (2019). "Revisiting the Althusser/EP Thompson-controversy: Towards a Marxist theory of communication." *Communication and the Public*, 4(1), 3-20. <https://doi.org/10.1177/2057047319829586>

Girard, R. (1978). "Interview: René Girard." *Diacritics*, 8(1), 31-54. <https://doi.org/10.2307/464818>

Haskeil, R. E. (2008). "Claude Lévi-Strauss Reconsidered: Cognitive science, epistemology, and the (not so savage) algebraic mind." *Cognitive Semiotics*, 3(1), 65-90. <https://doi.org/10.1515/cogsem.2008.3.fall2008.65>

Kennedy, D. (1979). "Michel Foucault: The archaeology and sociology of knowledge." *Theory and Society*, 8(2), 269-290. <https://www.jstor.org/stable/656905>

Koval'chenko, I.D. and Sivachev, N.V., (1978). Structuralism and Structural-Quantitative Methods in Current Historical Research. *Soviet Studies in History*, 17(2), 3-56. <https://doi.org/10.2753/RSH1061-198317023>

Kuper, A. (2019). "Deconstructing anthropology: First Annual Stephen F. Gudeman Lecture." *HAU: Journal of Ethnographic Theory*, 9(1), 10-22. <https://doi.org/10.1086/703730>

Lloyd, C., (1991). The methodologies of social history: A critical survey and defense of structurism. *History and Theory*, 30(2), 180-219. <https://doi.org/10.2307/2505539>

McKenna, R. (1976). "Jacques Lacan: An Introduction." *Journal of the British Society for Phenomenology*, 7(3), 189-197. <https://doi.org/10.1080/00071773.1976.11006468>

Pace, D. (1978). "Structuralism in history and the social sciences." *American Quarterly*, 30(3), 282-297. <https://doi.org/10.2307/2712503>

Park, H. W. (2013). "Overdetermination: Althusser versus Resnick and Wolff." *Rethinking Marxism*, 25(3), 325-340. <https://doi.org/10.1080/08935696.2013.798968>

Rotenstreich, N. (1972). "On Lévi-Strauss' Concept of Structure." *The Review of Metaphysics*, 25(3), 489-526. <https://www.jstor.org/stable/20126058>

Smith, S. B. (1989). "Ideology and interpretation: the case of Althusser." *Poetics Today*, 10(3), 493-510. <https://doi.org/10.2307/1772902>

Snedeker, G. (1993). "Between humanism and social theory: The cultural criticism of Raymond Williams." *Rethinking Marxism*, 6(1), 104-114. <https://doi.org/10.1080/08935699308658046>

Surkis, J. (2012). "When was the linguistic turn? A genealogy." *The American Historical Review*, 117(3), 700-722. <https://doi.org/10.1086/ahr.117.3.700>

Turkel, G. (1990). "Michel Foucault: Law, power, and knowledge." *Journal of law and society*, 17(2), 170-193. <https://doi.org/10.2307/1410084>

Secondary books:



- Allen, G. (2004). *Roland barthes*. Routledge, New York.
- Berlin, I. (1969). *Historical inevitability: In four essays on liberty*. Oxford university press, Oxford.
- Bourdieu, P. (1977). *Outline of a Theory of Practice*. Trans: Richard Nice. Cambridge university press, Cambridge.
- Castoriadis, C. (2005). *The imaginary institution of society*. 3rd edition. T: Kathleen B., Polity press, Cambridge.
- Clark, S. (1999). *The Annales school: critical assessments*. Vol. 1 & Iv. Routledge, New York.
- Clastres, P. (1989). *Society against the state*. 2nd edition. Trans: Robert Hurley. Zone Books. 1989, New York.
- Culler, J. (1975). *Structuralist poetics: Structuralism, linguistics and the study of literature*. Routledge, New York.
- Culler, J. (1983). *On deconstruction: Theory and criticism after structuralism*. Cornell University Press, New York.
- Dosse, F. (1997). *History of structuralism: The rising sign, 1945-1966*. Vol. 1. U of Minnesota Press, Minnesota.
- Dumont, L. (1960). *Homo hierarchicus*. Trans: Mark Sainsbury. Oxford University Press, Oxford.
- Evans, R.J. (1997). *In defence of history*. Granta Publications, London
- Gaddis, J. L. (2005). *The Cold War: a new history*. Penguin, Cape Town.
- Giddens, A. (1984). *The constitution of society*. 2nd edition. Univ of California Press, California.
- Giddens, A. (1990). *Central problems in social theory*. 5th Edition. Palgrave Macmillan, London.
- Giddens, A. (2000). *Capitalism and modern social theory*. 24th edition. Cambridge University Press, Cambridge.
- Girard, R. (1965). *Deceit, desire, and the novel*. T: Yvonne Freccero. Johns Hopkins Press, Maryland.
- Habermas, J. (1998). *The philosophical discourse of modernity*. 6th edition. T: Frederick Lawrence. Polity press.
- Hobsbawm, E. J. (1997). *On History*. New Press. New York.
- Ingram, D. (2013). *Critical theory to structuralism*. Vol.5. Routledge, New York.
- Jackson, L. (2014). *The poverty of structuralism: Literature and structuralist theory*. Routledge, New York.
- Jenkins, K. (1991). *Rethinking history*. Routledge, New York.
- Kuper, A. (1983). *Anthropologists and anthropology: the British school, 1922-1972*. 2nd edition. Routledge, New York.
- Kurzweil, E. (2017). *The Age of Structuralism: From Lévi-Strauss to Foucault*. Routledge, New York.
- Leach, E. (2004). *The structural study of myth and totemism*. 2nd edition. Routledge, New York.
- Lefebvre, H. (1991). *The Production of Space*. Trans: Donald Nicholson-Smith. 3rd edition. Basil Blackwell, Oxford.
- Pettit, P. (1975). *The concept of structuralism: A critical analysis*. Univ of California Press, California.
- Pettit, P. (1977). *The concept of structuralism: A critical analysis*. Los Angeles: Univ of California Press, California.
- Piaget, J. (1970). *Structuralism*. Trans: Chaninah Maschler. Basic Books, New York.
- Ricoeur, P. (2004). *The conflict of interpretations: essay in hermeneutics*. 3rd edition. Continuum. London.
- Rorty, R. ed. (1992). *The linguistic turn*. 2nd edition. University of Chicago Press, Chicago.

Schneider, C. (2009). *Encounter Between Eastern Orthodoxy and Radical Orthodoxy*. Ashgate Publishing, Farnham.

Silverman, H. J., ed. (2009). *Questioning foundations*. 2nd edition. Routledge, New York.

Spiegel, G. M., ed. (2005). *Practicing history*. Routledge, New York.

Sturrock, J. (2003). *Structuralism*. 2nd edition. Black well Publishing, Oxford.

Wetherell, M., Stephanie, T., and Simeon, J. Y., eds. (2001). *Discourse theory and practice: A reader*. 4th edition. Sage, California.

Williams, R. (1977). *Marxism and literature*. Oxford University Press, Oxford.

Wodak, R., and Bernhard F., eds. (2018). *The Routledge handbook of language and politics*. Routledge, New York.

Xygalatas, D., & William, M., eds. (2014). *Mental culture: Classical social theory and the cognitive science of religion*. Routledge, New York.

Book chapter:

Benton, T. (1998). "Louis Althusser." In: Rob. S. (ED). *Key sociological thinkers*, 1st edition. Macmillan Education, London. 189-202.

Giddens, A. (1987) "Structuralism, post-structuralism." In: Giddens, A (ED), *Social theory today* 195. Stanford university press, California, pp.195-224.

Leopold, D. (2013). "Marxism and ideology: from Marx to Althusser." In: Freeden, M. (ED), *The Oxford handbook of political ideologies*. Oxford University press, Oxford, pp. 20-37.

Ungar, S. (2004). "Saussure, Barthes and structuralism." In: Sanders, C. (ED). *The Cambridge Companion to Saussure*. Cambridge University press, Cambridge, 157-171.

White, H. (2020). *Figural Realism: Studies in the Mimesis Effect*. Johns Hopkins University Press, Baltimore.

White, L. (2018). "Combining qualitative and quantitative research: semiotics, structuralism, and content analysis." In: Nunkoo, R.(ED), *Handbook of research methods for tourism and hospitality management*. Edward Elgar publishing, Cheltenham, 373-383.

Conference:

Bouzida, F. (2014). "The semiology analysis in media studies: Roland Barthes Approach." In *Proceedings of SOCIOINT14-International Conference on Social Sciences and Humanities*, vol. 8, no. 10, pp. 1001-1007.

سەرچاوه‌کان به زمانی کوردی:

بهرزنجی، ئازاد. (٢٠١٦) بونگه‌رای، رێبازیکی فیکری و فله‌سه‌فی، یه‌که‌م، سه‌رده‌م، سه‌لیمانی.

قه‌تووس، به‌سام. (٢٠٢٣)، ده‌روازه‌یه‌ک بۆ میتۆده‌کانی ره‌خنه‌ی هاوچه‌رخ، وه‌رگیرانی: تاتانی، محمد، چاپی دووهم، چاپخانه‌ی تاران، هه‌ولێر.

کۆمه‌ڵی نوسه‌ر. (٢٠١٦)، فۆکۆ فله‌یه‌سوفی هۆلی هه‌شته‌م، چاپی یه‌که‌م، سه‌رده‌م، سه‌لیمانی.

میران، ره‌شاد. (٢٠٢١)، مروفناسی، چاپخانه‌ی رۆژه‌ه‌لات، هه‌ولێر.

میراودہلی، کھمال. (۲۰۲۱)، ئارکیؤلوجی فؤکۆ: فہلسفہی مہ عریفہ و دہستہ لآت، چاپی دووہم، چاپخانہی میخہک، سلیمانہی.

سەرچاوه عەرەبیەکان:

کتیب بہ زمانی عەرەبی:

جعفر، عبد الوهاب. (۱۹۸۹)، *البنویة فی الانثروبولوجیا و موقف سارتر منها*، دار المعارف، القاهرة.

ستروک، جون. (۱۹۹۶)، *البنویہ و ما بعدها*، ترجمة: محمد عصفور، عالم المعرفة، الكويت.

گۆڤار بہ زمانی عەرەبی:

بغوره، الزواوی. (۲۰۰۲)، *البنویة منهج ام محتوی، عالم الفكر*، ۴ (۳۰)، ۷۱-۴۱.

بلغیر، محمد بن عبدالله بن صالح. (۲۰۱۷)، *البنویة النشأة والمفهوم*، مجلة الاندلس، ۱۵ (۱۶)، ۲۶۲-۲۲۷.