نماذج من الحلي المعدنية المصادرة من المتحف العراقي دراسة (اثارية . فنية)

Metal Jewellery Confiscated from the Iraqi Museum: Archaeological and Artistic Study

Researcher Saja Farhan Hamad **الباحثة سجى فرحان حمد**

saadsinaa@gmail.com

***Asst. Prof. Dr. Furqan Alaulddin Badr** **ا.م.د فرقان علاء الدين**

Furqan.badr@qu.edu.iq

قسم الاثار- جامعة القادسية

Department of Archeology – University of Al- Qadisiyah

Abstract

This research examines metal jewellery in Mesopotamia by tracing its origins and historical development, with a focus on bracelets, earrings, and pins as representative examples of adornment and functional objects. The study reviews the early use of these items from prehistoric times and their transition from natural materials to metal as manufacturing techniques advanced. It also highlights the formal, artistic, and symbolic aspects of metal jewellery and its role in expressing aesthetic values and social status, considering these objects as material evidence that contributes to understanding the development of metallurgy and social life in ancient Mesopotamia.

الملخص

تناول هذا البحث دراسة الحلي المعدنية في بلاد الرافدين عبر تتبّع نشأتها وتطوّرها التاريخي، مع التركيز على الأساور والحلق والدبابيس بوصفها نماذج تمثّل أدوات الزينة والوظيفة. يستعرض البحث بدايات استخدام هذه الحلي منذ عصور ما قبل التاريخ، وانتقالها من المواد الطبيعية إلى المعادن مع تطوّر التقنيات الصناعية، مع رصد أشكالها وأساليب تصنيعها عبر العصور الرافدينية المختلفة. ويُبرز البحث الأبعاد الفنية والدلالية لهذه الحلي ودورها في التعبير عن الذوق الجمالي والمكانة الاجتماعية، بوصفها شواهد مادية تسهم في فهم تطوّر الصناعة المعدنية والحياة الاجتماعية في حضارة بلاد الرافدين.

المقدمة

تُعدّ الحلي المعدنية من أبرز الشواهد المادية التي تعكس تطوّر الذائقة الجمالية والوعي التقني لدى سكان بلاد الرافدين منذ عصور مبكرة، إذ لم تقتصر وظيفتها على الزينة فحسب، بل ارتبطت بأبعاد اجتماعية ورمزية ودلالية متعدّدة. وقد شكّلت المعادن، لما تمتلكه من خصائص فيزيائية كالمتانة وقابلية التشكيل واللمعان، مادة أساسية في صناعة الحلي، ولا سيما الأساور والدبابيس التي حظيت بانتشار واسع في المجتمعات الرافدينية.

تميّزت الحلي المعدنية في بلاد الرافدين بتنوّع أشكالها وأساليب تنفيذها، حيث عكست الأساور والدبابيس مستويات متقدمة من المهارة الحرفية في طرق المعدن وصقله وتشكيله، فضلاً عن استخدام الزخارف الهندسية والبسيطة التي تنسجم مع الذوق السائد آنذاك. كما أظهرت هذه القطع وعياً واضحاً بالعلاقة بين الشكل والوظيفة، إذ صُمِّمت لتلائم الاستخدام اليومي أو الطقوسي مع الحفاظ على قيمتها الجمالية.

ومن الناحية الدلالية، حملت الحلي المعدنية معاني اجتماعية وثقافية متباينة؛ فقد ارتبطت بمكانة الفرد الاجتماعية، وجنسه، وأحياناً بدلالات وقائية أو رمزية ذات طابع ديني. أما تاريخياً، فتُسهم دراسة الأساور والدبابيس المعدنية في تتبّع تطوّر صناعة المعادن في بلاد الرافدين، وفهم طبيعة الموارد المعدنية وشبكات التبادل التجاري، فضلاً عن رصد التحولات التقنية والفنية عبر العصور المختلفة.

وعليه، تمثّل الحلي المعدنية، وبخاصة الأساور والدبابيس، مادة بحثية غنية تتيح قراءة متكاملة للجوانب الفنية والدلالية والتاريخية في حضارة بلاد الرافدين، وتُبرز الدور الذي أدّته هذه القطع الصغيرة في تشكيل ملامح الحياة اليومية والرمزية لسكان تلك الحضارة العريقة.

نماذج مختارة من الحلي

شكل رقم (1)
نوع الأثر : اسوار
الرقم المتحفي: 245746 م. ع
المادة : نحاس
القياس : قطر الدائرة 6,4 سم

الوصف الفني: اسوار معدني على شكل دائرة مفتوحة عريض ذو طرفين متسعين قليلا تكسو سطحه الخارجي طبقة من الصدأ نتيجة عملية الاكسدة.

شكل رقم (2)
نوع الأثر : اسوار
الرقم المتحفي : للدرس
المادة : نحاس
القياسات : قطر الدائرة 4,5سم

الوصف الفني: اسوار معدني دائري الشكل على هيئة حلقة كاملة يزين أحد جوانبه بلفائف سلكية دقيقة محكمة الالتفاف حول الساق الرئيسي لكن الاسوار مكسور الى ثلاث قطع.

التحليل التاريخي والدلالي: تُعدّ الأساور من أقدم أنواع الحُلي التي استخدمها الإنسان في التزيّن منذ عصور ما قبل التاريخ وقد لبسها الرجال والنساء على حد سواء[1] . وتنوعت أشكالها وأسماؤها بحسب المواد المستخدمة وطريقة الصياغة فمنها البتوت التي كانت تُلبس مجموعة في اليد، والملوي المصنوع من أسلاك معدنية ملتوية، والزنادي الذي يُلبس فوق المرفق[2].

وقد وردت تسميتها في اللغة السومرية باسم(DA)[3] ، ويقابلها في الأكّادية (sawiru)، وكلاهما يُشير إلى الزينة أو السوار[4].

ومع استقرار الإنسان وظهور القرى الزراعية في في العصر الحجري الحديث في مواقع مثل جرمو حلف، كانت الحلي تصنع من مواد طبيعية كالأحجار والعظام والأصداف والرخام والفخار. استخدمت الأساور كرمز للزينة[5]. اما في العصر الحجري المعدني، ظهرت أساور معدنية بسيطة الشكل مصنوعة بالطرق أو باللف اليدوي للأسلاك المعدنية. وقد عُثر على نماذج من هذه الأساور في مقبرة اور الملكية، مما يدلّ على بدايات صناعة الحلي المعدنية في العراق القديم(6)

وفي العصر السومري شهد تطوراً ملحوظاً في صناعة الأساور، إذ أصبحت تُصنع من النحاس والذهب والفضة بالنقوش أو التطعيم بالأحجار الكريمة. وقد كُشفت في المقبرة الملكية في أور أساور من الذهب والفضة، مما يُظهر براعة الصياغة ودقّتها. كما أسفرت أعمال التنقيب عن اكتشاف مجموعة متنوعة من اللقى الأثرية التي تضم أساور بسيطة خالية من الزخارف، تتنوع في أشكالها بين المفتوحة والمغلقة، المفردة والمزدوجة، وأحياناً ذات أطراف ملتوية. وتشير هذه النماذج إلى ورودها منذ العصر الأكادي واستمرار استخدامها وتطورها عبر العصور اللاحقة(7). في العصرين البابلي القديم والآشوري الحديث، أصبحت صناعة الأساور أكثر تنوعاً وزخرفة، إذ استُخدم التطعيم بالأحجار الكريمة كالعقيق واللازورد، واتخذت الأساور أشكالاً هندسية دقيقة بالإضافة الى استمرار الاساور ذات الاشكال البسيطة. كما ظهرت بوضوح في المنحوتات الجدارية والتماثيل ، مما يدلّ على أهميتها الاجتماعية والدينية(8).

بالنسبة للشكل (1) فيرجح انها اساور تعود الى العصر الاشوري الحديث وذلك لشيوع الاشكال الدائرية البسيطة ولعثور على اشكال مماثلة لها في مواقع اشورية عديدة مثل اشور والنمرود(9) ونينوى(10).

اما الشكل (2) فيرجح انه اشوري وسيط وذلك لشيوع صناعة الاساور المزينة بالأسلاك المعدنية كنوع من أنواع الزخرفة. ولعثور على أنواع مماثلة له في مواقع نينوى(11) و سد مكحول (12)

(اقراط)

شكل رقم (3)
نوع الأثر :قرط
الرقم المتحفي: للدرس
المادة : نحاس
القياسات : قطر الدائرة 7,5 سم.

الوصف الفني: قرط على شكل دائرة رفيعة مفتوحة من النهاية من النحاس من النوع البسيط الخالي من الزخارف تكسوه طبقة من الصدأ باللون الأخضر نتيجة عملية الاكسدة

شكل (4)
نوع الاثر : قرط
الرقم المتحفي : للدرس
المادة : النحاس
القياسات : 3 سم

الوصف الفني: قرط معدني دائري الشكل مفتوحة (غير مكتملة الاغلاق) السطح الخارجي خشن وتظهر عليه حبات صغيرة نتيجة صنعه بطريقة التحبيب.
التحليل التاريخي والدلالي: عُرفت الأقراط في اللغة السومرية GILIM[13] وفي اللغة الأكادية kīl patu [14]وقد استخدمت الأقراط منذ عصور ما قبل التاريخ من قبل كلا الجنسين [15] ، وكانت تُعد من أدوات الزينة الشخصية التي تعكس المكانة الاجتماعية والجمالية[16].

في العصور الحجرية القديمة، صُنعت الأقراط من الحجارة، والخرز، والأصداف البحرية، وقد عثر على نماذج منها في مواقع كهوف شانيدر وزرزي في شمال العراق أما في العصر الحجري الحديث، فقد تطورت صناعة أدوات الزينة، اذ ظهرت حلقات دائرية أو شبه حلقية مصنوعة من الحجر أو الصدف كانت تُستخدم كأقراط. ومن أبرز الأدلة على ذلك ما وُجد في موقع جرمو، إذ كُشف عن قطع صغيرة مصقولة من الصدف أو الحجر تظهر بداية الشكل الحلقي للأقراط. كما عثر على اقراط مصنوعة من الرخام والفخار[17]

وفي العصر السومري، تميّزت الأقراط بتنوع تصاميمها وموادها. فصُنعت بعضها من الذهب والأحجار الكريمة مثل العقيق واللازورد والمرمر، وهي الأقراط التي كانت تخص الطبقات الثرية،

في حين صُنعت أخرى من الفضة أو النحاس للطبقات المتوسطة أو البسيطة. أما من حيث الشكل، فقد سادت الأنواع الدائرية والبيضوية المصنوعة من أسلاك معدنية رفيعة تُلف حول شحمة الأذن. كما ظهرت أقراط مزخرفة بالكرات الصغيرة أو الحبيبات المعدنية الدقيقة، ما يعكس تطورًا فنيًا في تقنيات الصياغة السومرية[18].

وفى العصر الأكدى تميزت الأقراط بصغر حجمها وبساطة تصميمها، إذ اتخذت شكلاً هلالياً مزدوجاً ومنتفخاً [19] بعد أن كانت كبيرة الحجم في العصور السابقة[20] . أمّا في العصر البابلي، فقد استمر انتشار الأشكال الهلالية، وتطورت تقنية التحبّب الدقيق التي ازدهرت منذ العصر السومري، كما شاع استخدام الأقراط ذات الأخاديد الثلاثية المصنوعة من المعادن الثمينة، ومن أبرز أمثلتها ما عُثر عليه في تل أسمر[21].

وفي العصر الآشوري بلغ فنّ صناعة الأقراط ذروة الإبداع، إذ بالغ الآشوريون في توظيف الأحجار الكريمة والمعادن النفيسة في حليّهم، وانتشرت الأقراط الهلالية المزوّدة بدلايات إلى جانب استمرار استخدام الأقراط المعدنية المحبّبة التي جسّدت براعتهم الفنية وذوقهم الرفيع [22].

بالنسبة للشكل (3) استنادًا إلى شكل القطعة ووجود فتحة صغيرة فيها، يُرجَّح أنها حلقة أذن (قرط) لان حجم الفتحة ينسجم مع طريقة تعليق الحلق عبر شحمة الأذن في الفترات القديمة .والشكل (4) يرجح انه قرط اشوري حديث وذلك لشيوع صناعة التحبيب في هذا العصر[23].

الدبابيس

شكل (5)

نوع الاثر : دبوس يعلوه مجسم بهيئة طائر
الرقم المتحفي : للدرس
المادة : معدن النحاس
القياسات : الطول 9,7 سم

الوصف الفني: دبوس معدني مصنوع من النحاس يتكون من ساق معدنية رفيعة طرفها العلوي على شكل مصغر لطائر واقف ذي منقار دقيق ورقبة منتصبة تزينها خطوط افقية محفورة بعناية ربما كانت تمثل الريش والذيل رفيع اما الطرف السفلي فكان مدبب

شكل (6)
نوع الاثر : دبوس يعلوه مجسم بهيئة طائر
الرقم المتحفي : 237632م.ع
المادة : معدن النحاس
القياسات : الطول

الوصف الفني: دبوس معدني مصنوع من النحاس يتكون من ساق معدنية رفيعة طرفها العلوي على شكل مصغر لطائر واقف ذي منقار دقيق ورقبة منتصبة تزينها خطوط افقية محفورة بعناية ربما كانت تمثل الريش والذيل عريض نوعا ما اما الطرف السفلي فكان مدبب والسطح الخارجي تكسوه طبقة خضراء ناتجة من عملية التأكسد نتيجة لقدم القطعة اذ خضع للصيانة المختبرية.

شكل رقم (7)
نوع الاثر: دبوس
الرقم المتحفي: 245113 م. ع
المادة: معدن النحاس
القياسات: الطول 5,6 سم

الوصف الفني: دبوس معدني طويل ونحيف نوعا ما يتكون من ساق معدنية رفيعة الجزء العلوي اعرض من الجزء الاخر مزخرف ومزين بحزوز دائرية متتابعة وينتهي من الأعلى بعقدة صغيرة بارزة والجزء السفلي رفيع ومدبب.

شكل رقم (8)
نوع الاثر : دبوس
الرقم المتحفي : 245256 م .ع
المادة : معدن النحاس
القياسات : الطول 5, 6 سم

الوصف الفني: دبوس معدني من النحاس يتكون من ساق معدنية الطرف العلوي مزخرفا بشكل حلزوني مكون من ثلاث حلقات متتالية تعلوها عقدة صغيرة مستديرة والطرف السفلي مدبب تكسو القطعة طبقة خضراء من التكلسات. وخضعت القطعة للصيانة المختبرية.

شكل رقم (9)
نوع الاثر : دبوس
الرقم المتحفي : للدرس
المادة : معدن النحاس
القياسات : الطول 11 سم

الوصف الفني: دبوس معدني من النحاس على هيئة عود رفيع أحد اطرافه ينتهي براس شبه مكعب صغير الحجم فيه حز واضح والطرف الثاني رفيع ومدبب.

شكل رقم (10)
نوع الاثر : دبوس
الرقم المتحفي : 237633م.ع
المادة : معدن النحاس
القياسات : الطول 9،2 سم

الوصف الفني: دبوس معدني صغير مصنوع من النحاس، يأخذ شكلاً طولياً مستقيماً يميل نحو النحافة، مع انحناءة خفيفة جداً باتجاه الأسفل. يبدأ البدن بقسم علوي متضخم نسبياً يتخذ هيئة شبه كروية أو منتفخة، يعلوها نتوء قصير ذو طرف منثنٍ نحو الخارج، يمتد أسفل هذا الجزء العلوي جذع نحيل وطويل ذو مقطع شبه مستطيل أو بيضوي، تنحدر خطوطه بشكل منتظم حتى تنتهي بطرف سفلي مدبّب قليلاً. السطح الخارجي للقطعة مغطّى بطبقة واضحة من التآكل الأخضر الناتج عن أكاسيد النحاس

شكل رقم (11)
نوع الاثر : دبوس
الرقم المتحفي : 237634م.ع
المادة : معدن النحاس
القياسات : الطول 8،2 سم

الوصف الفني: دبوس معدني تتكوّن من ساق معدنية نحيلة ممدودة يعلوها رأس صغير كروي الشكل مصنوع من حجر العقيق يتخذ لوناً برتقالياً مائلاً إلى الحمرة.
الساق المعدنية مصنوعة على الأرجح من النحاس، ويغطي سطحها طبقة سميكة من التآكل الأخضر المزرق مع تجمعات قشرية تظهر نتيجة عمليات الأكسدة الطويلة خضع لعملية الصيانة المختبرية ا.لبدن مستطيل الشكل يميل إلى الاستطالة، وتتخلله مناطق متآكلة وخشنة السطح، بينما يضيق تدريجياً نحو الطرف السفلي الذي يبدو غير منتظم وربما مكسوراً.
الرأس الكروي مثبت أعلى الساق ويبدو محتفظاً بشكله الكامل دون تلف كبير، وهو صغير الحجم ومتقن التشكيل، وعدم وجود زخارف على البدن المعدني.
التحليل التاريخي و الدلالي: تعد الدبابيس أدوات بسيطة رفيعة مصنوعة من العظام او العاج او المعادن استعملت للزينة ولتثبيت الملابس او الشعر[24] اطلق عليه في اللغة السومرية NIR وكذلك DU.TI.DU[25] وفي اللغة الاكدية tudittum [26].
كانت الدبابيس في العصور الحجرية تصنع من أدوات عضوية كالعظام والخشب وحتى قرون الحيوانات كما ظهرت دبابيس برؤوس حجرية لتثبيت الملابس[27]
مع دخول المعادن إلى مجال الأدوات الشخصية في العصر المعدني في بلاد الرافدين، كشفت التنقيبات الأثرية عن دبابيس معدنية بسيطة الصنع، مما يشير إلى حدوث تحول واضح من النماذج المصنوعة من العظم إلى النماذج المعدنية. وقد وُجدت هذه الدبابيس في مواقع متعددة مثل تل حسونة وتل العبيد. وفي المرحلة السومرية ظهرت مصنوعة من النحاس والبرونز ، وكانت في الغالب قطعًا عود مستقيم ورؤوس تحمل أشكالاً محددة منها تنتهي بخرزة كروية الشكل من المعدن نفسه أو من الحجر[28]، وطرفٍ مدبب كما عُثر على أمثلة منها في المقبرة الملكية في أور [29].
وتميّز هذا العصر بكونه مرحلة مبكرة ومهمة في تطور صناعة الحُلي والأدوات الشخصية في بلاد الرافدين، إذ استُخدمت تقنيات متقدمة مثل الطرق، والتخريم، والتحبيب[30] . صنعت الدبابيس في هذه الفترة من النحاس، وكانت مستقيمة وذات رؤوس بسيطة تُستخدم لتثبيت الملابس أو أغطية الرأس أو الشعر. وتم إنتاجها بطرق بدائية نسبيًا مثل السبك البسيط أو الطرق اليدوي. أما رؤوس الدبابيس، فقد كانت كروية أو مخروطية أو هرمية صغيرة، وأحيانًا مزخرفة بزخارف نباتية[31].
وفي العصر الأكدى، بلغت صناعة المعادن درجة عالية من الإتقان، وبدأ الحرفيون بإنتاج أنواع زخرفية متنوعة من النحاس كما استخدموا تقنية التطعيم بالمعادن الأخرى[32]، والطرق البارد والساخن لتشكيل العيدان النحاسية المدببة. كذلك لجؤوا إلى صب النحاس في قوالب بسيطة، وزخرفوا رؤوس الدبابيس بنقوش هندسية، وأشكال مثل القرص، أو الزهرة، أو العقدة الحلزونية،

وأحيانًا بخطوط محفورة. كما عُثر على دبابيس ذات مقبض سميك كانت تُستخدم لتثبيت الأقمشة السميكة والأحزمة[33]

اما في العصر الاشوري فتميزت انها مزخرفة بخطوط دقيقة محفورة بدقة ثم تطورت اشكال رؤوسها الى كروية أو مخروطية أو قرصية واحيانا على هيئة حيوانات واحيانا تثقب سيقانها لتثبت بخيط وتعلق كنوع من انواع الحلي[34]

بالنسبة للأشكال (5و6) فيرجح انهما دبابيس من العصر البابلي المتأخر عثر على ما يماثلها في موقع دلبات[35].

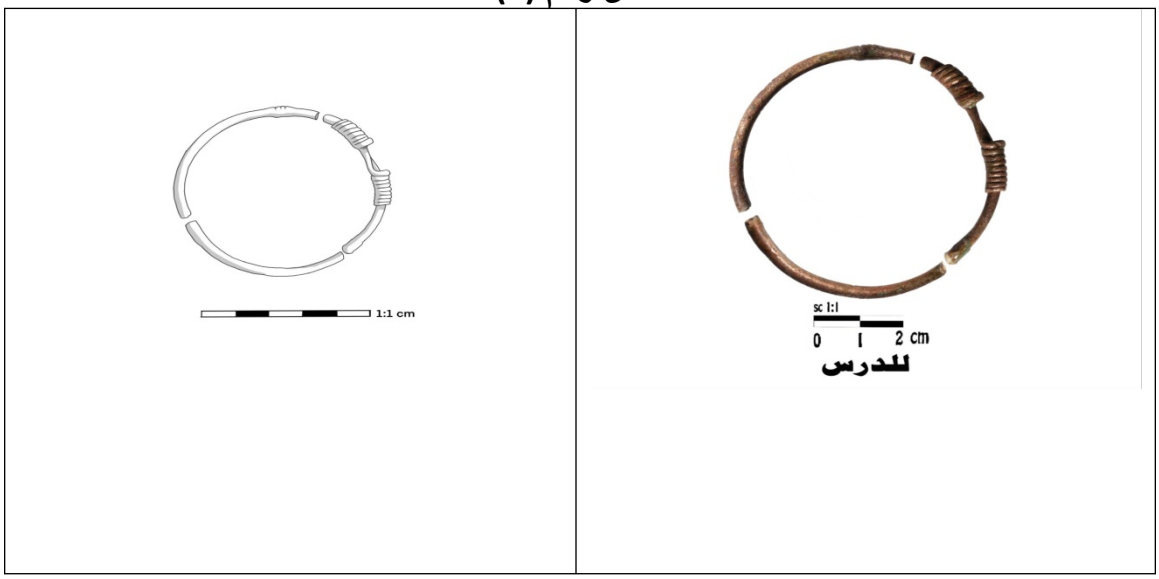
والاشكال (7و 8) يرجح انهما اشوري حديث وذلك لما موجود في قاعات المتحف العراقي[36].

والشكل (9) فيرجح انه يعود للعصر الاشوري الحديث بدليل العثور على مايماثله في تل مرضي [37]

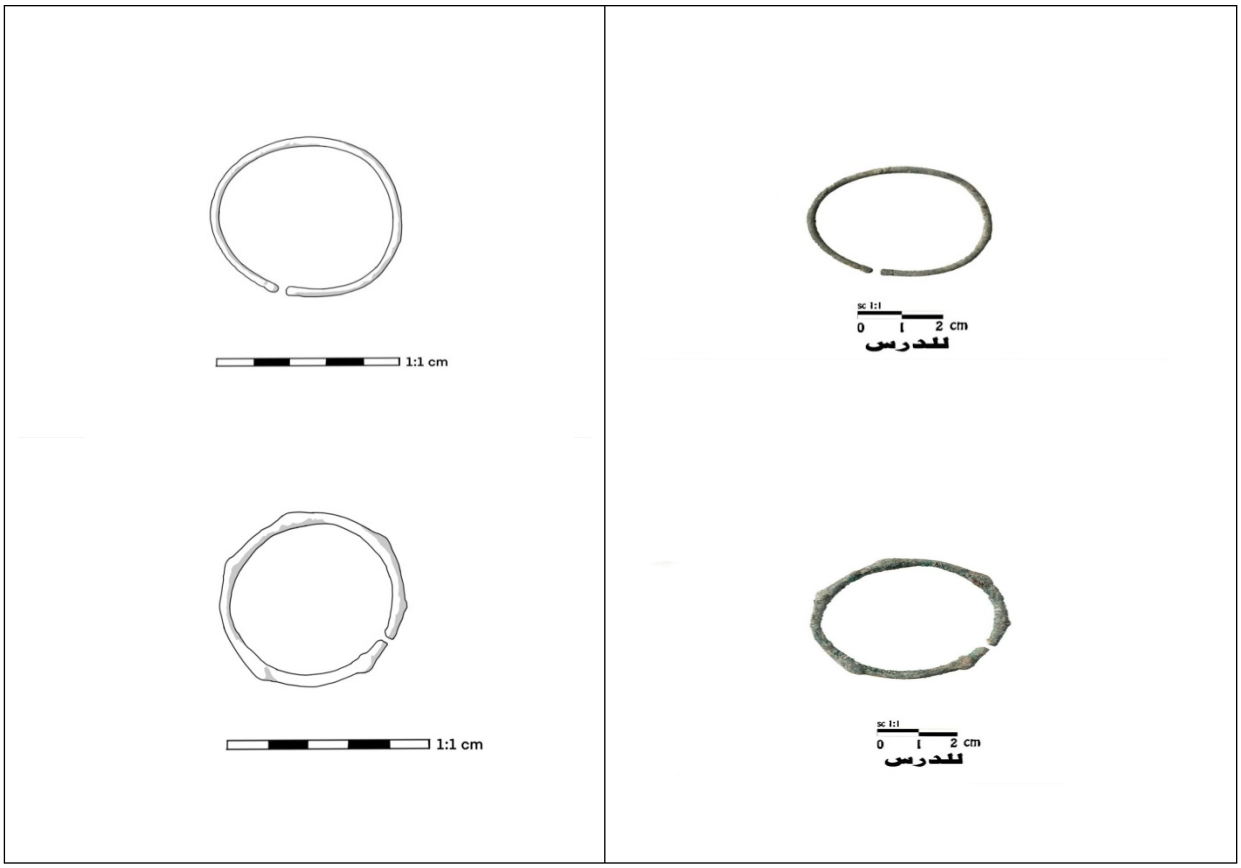
والشكل (10و 11) يرجح انه اشوري حديث أيضا بدليل العثور على مايماثله في حفريات بوابة شمش في نينوى[38].

الملاحق

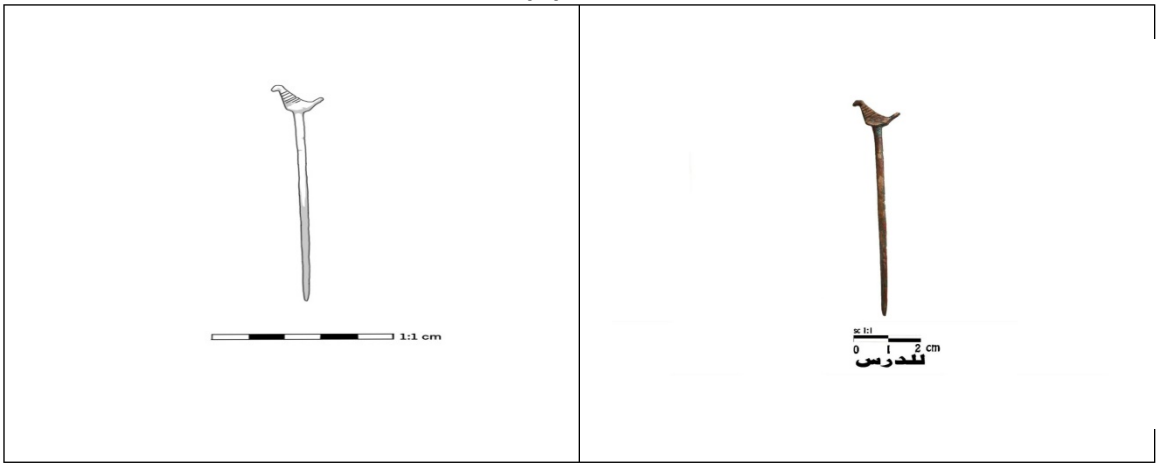
شكل رقم (1)



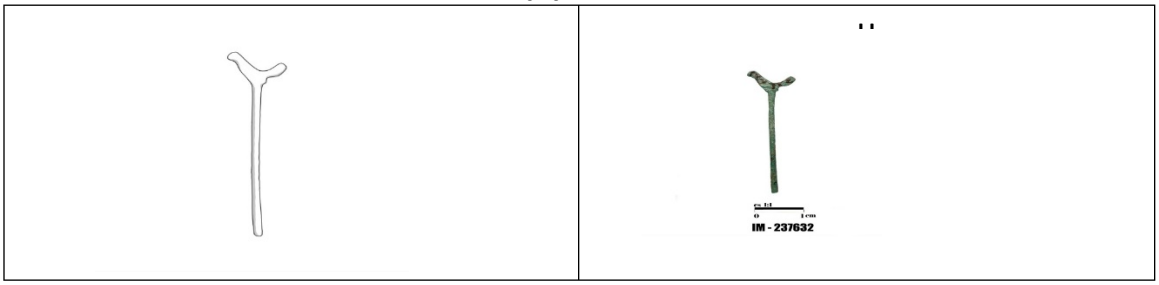
شكل رقم (2)

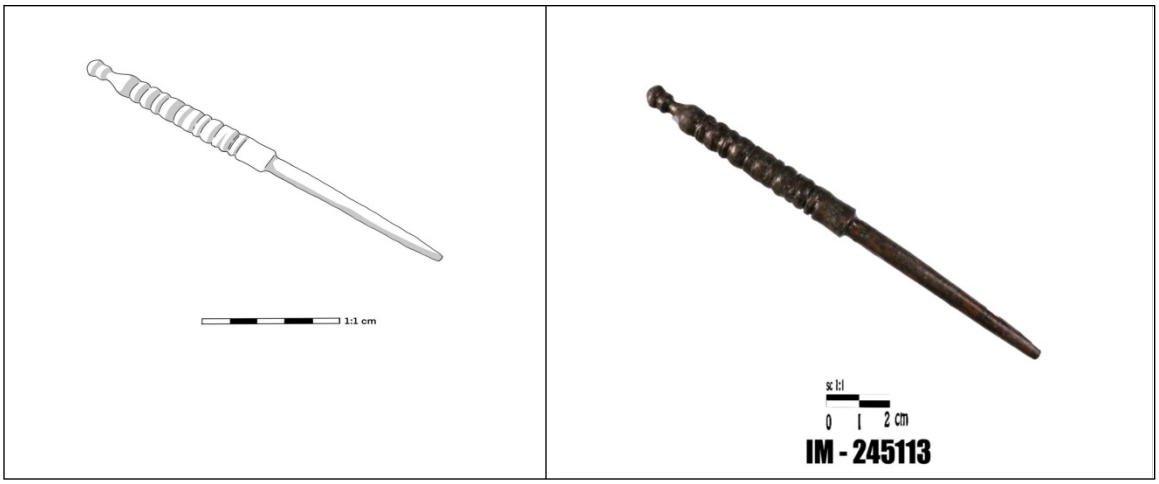

1:1 cm
1:1 cm
sc 1:1
0 1 2 cm
للدرس
sc 1:1
0 1 2 cm
للدرس

شكل (4)

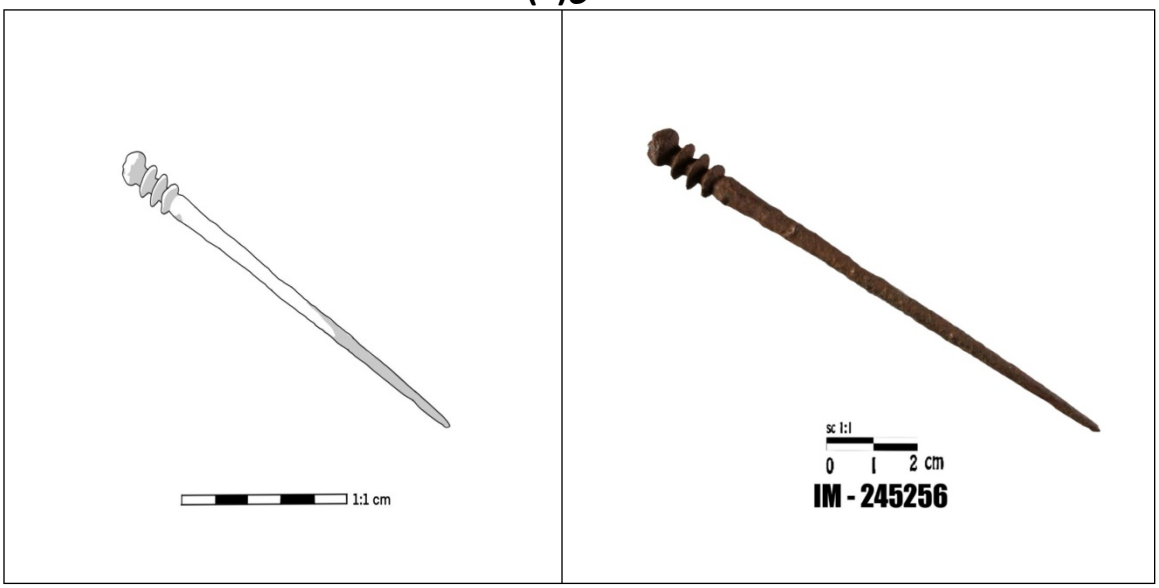

1:1 cm
sc 1:1
0 1 2 cm
للدرس

شكل (5)

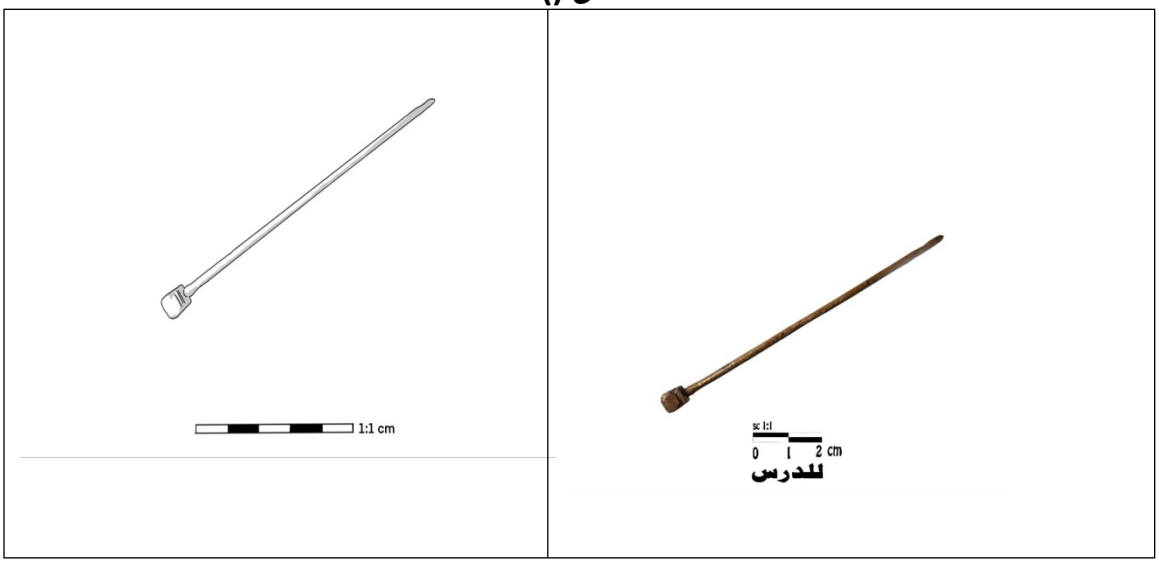

IM - 237632


1:1 cm
sc 1:1
0 1 2 cm
IM - 245113

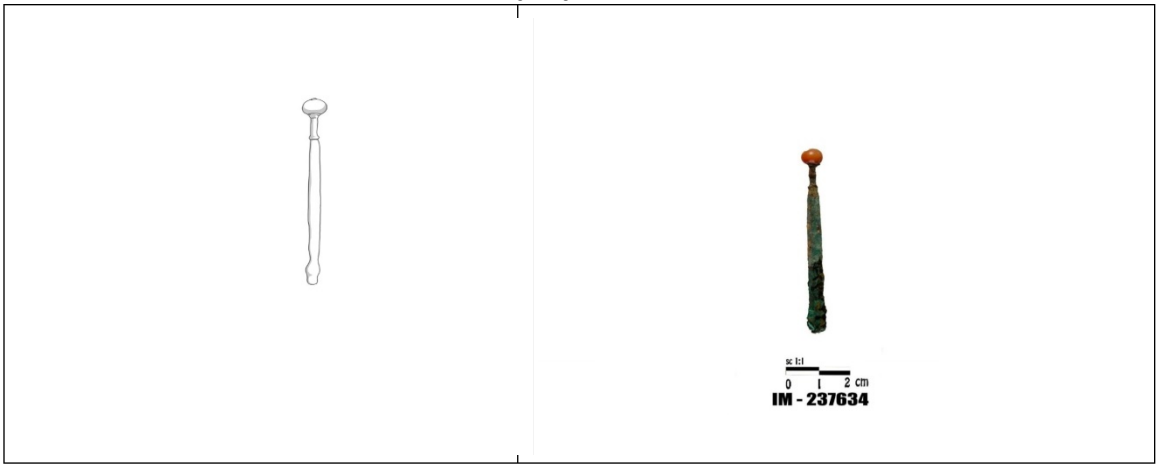
شكل(7)


1:1 cm
sc 1:1
0 1 2 cm
IM - 245256

شكل ()8


1:1 cm
sc 1:1
0 1 2 cm
للدرس

شكل (10)



شكل (11)

المصادر

1. عبادي، رحاب خضير، جمالية التشكيل الفني للحلي الاشورية، مجلة العلوم الإنسانية، كلية التربية للعلوم الإنسانية، ص 95.
2. علي، نوال محسن، علي، واقع تصميم وصناعة الحلي في بلاد الرافدين وتوظيفه في الحلي المعاصرة، اطروحة دكتوراه، جامعة بغداد،1999، كلية الفنون الجميلة، ص74.
3. CAD,S,P.320b
4. حنون ، نائل، اللغتان السومرية والاكدية ، ص 426.
5. تقرير اولي عن نتائج تنقيبات تل عبادة، سومر40، ج1-2، ص34.
6- Woolley,c, leonard, Ur excavations, vol 2,the Royal cemetery Areport on the prdyna stic and Sargonid Graves Excavated Between 1926-1931, p242.
7. الياقوت، بروج فالح مهدي، الحلي في ضوء تنقيبات حوض سد مكحول (دراسة اثرية . فنية)، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية الآداب، قسم الاثار، 2020، ص190.
8. الدليمي، انس كريم عويز، الفضة في العصر الاشوري الحديث. الكنز الاشوري الفضي نموذجا، بغداد، 2020، ص122.
9-Curtis, John, An Examination of late Assyrian metalwork with special reference to Nimrud fig (365).
10. حسين، مزاحم محمود، نتائج تنقيبات النمرود الموسم السابع عشر، ص123، شكل 29.
11. الهيئة العامة للأثار والتراث، قسم السجلات، السجل رقم13/21، لعام 2019
12. الياقوت، بروج فالح، مصدر سابق، ص186الاشكال (23و 25)
13. رينية، لابات، قاموس العلامات المسمارية، ص65.
14. CAD,k,P.397b
15. الهلالي، ليال خليل إسماعيل، الحلي على مشاهد النحت الاشوري، رسالة ماجستير، جامعة الموصل، 2008، ص8.
16. الجنابي، غيداء عبد الكريم احمد، مقتنيات المدافن الاشورية، رسالة ماجستير، جامعة بغداد 2022، كلية الآداب، ص76.
17. عبود، جاسم صباح، تقرير اولي عن نتائج تنقيبات تل عبادة، مجلة سومر، مج40، ص34.
18. علي، نوال محسن، مصدر سابق، ص 23
19. المصدر نفسه، ص27.
20. عبادي، رحاب خضير، مصدر سابق، ص101.
21. ينظر: Moorey .op.cit. p230. 159 وكذلك الياقوت مصدر سابق ص
22. علي، نوال محسن، مصدر سابق، ص75.
23. علي، نوال محسن، مصدر سابق،75
لابات، رينية، مصدر سابق، ص 24
25-CAD,T,P408 ;b
26 وولي، السر ليونارد، تعريب احمد عبد الباقي، وادي الرافدين مهد الحضارة، دراسة اجتماعية لسكان العراق في فجر التاريخ، ص93 .

الياقوت، بروج فالح، مصدر سابق، ص 81 27
28. سليمان، احمد عزيز، مصدر سابق، ص 212
29. عبادي، رحاب خضير، مصدر سابق، ص95
30. القرشي، عبد الحسين جبر ال كشكول، مصدر سابق، ص 198.
31. لجادر، وليد، الأزياء والحلي، حضارة العراق، ج4، بغداد 1985، ص367.
32. علي، نوال محسن، مصدر سابق، ص 75.
33-Michel, Cecil and Fikri Kulakoglu ،Iwill fix apin on your Breast: Interdisciplinary Study on pins during the old Assyrian Period,p8- 9
34-British Museum, Object number1613206002, Image © The Trustees of the British Museum.
35. الهيئة العامة للأثار والتراث، المتحف العراقي، القاعة الاشورية رقم
36. الهيئة العامة للأثار، قسم السجلات، السجل رقم 74 لعام 1986، رقم القطعة 905455 م.ع.
37. الهيئة العامة للأثار، قسم السجلات، السجل رقم 7/21 لعام 1966، رقم القطعة 117226 م.ع.