



تأثير انموذج والاس في تعليم بعض الحركات على جهاز حصان الحلق بالجمناستك الفني للطلاب

م.د ثائر طالب سلمان خضير / وزارة التربية / المديرية العامة لتربية محافظة البصرة

thaertalbe1978@gmail.com

تاريخ استلام البحث: ٢٠٢٤/٥/١٢

تاريخ قبول البحث: ٢٠٢٤/٦/١٣

الكلمات المفتاحية: انموذج والاس ، تعليم ، الحركات ، جهاز حصان الحلق ، الجمناستك الفني

ملخص البحث :

تتجلى أهمية البحث في محاولة التعرف على تأثير أنموذج والاس في تعليم بعض الحركات على جهاز حصان الحلق بالجمناستك الفني للطلاب، من خلال توظيف أسلوب تعليمي حديث يساهم في تطوير مستوى الأداء المهاري وتحسين عملية التعلم. وكانت مشكلة البحث : هناك تدني بمستوى التعلم في أداء الطلاب على جهاز حصان الحلق، وهناك ضعفاً في تعلم بعض الحركات وصعوبة في إتقان الأداء الفني الصحيح، فضلاً عن كثرة الأخطاء أثناء التطبيق العملي. وكان هدف البحث: التعرف على تأثير انموذج والاس في تعليم بعض الحركات على جهاز حصان الحلق بالجمناستك الفني للطلاب. وتم استخدام المنهج التجريبي ، اما عينة البحث كانت طلبة المرحلة الثالثة ، وبعد تطبيق النموذج التعليمي تم التوصل الى اهم الاستنتاجات : انموذج والاس من النماذج الفكرية والابداعية الناجحة في تعليم بعض الحركات على جهاز حصان الحلق بالجمناستك الفني للطلاب . وكانت اهم التوصيات :اعتماد انموذج والاس كونه من النماذج الفكرية والابداعية الناجحة في تعليم بعض الحركات على جهاز حصان الحلق بالجمناستك الفني للطلاب .

The Impact of Wallace's Model on Teaching Certain Pommel Horse Movements in Artistic Gymnastics for Students

Thaer Taleb Salman Khudair

Abstract

The importance of this research lies in its attempt to identify the impact of Wallace's model on teaching certain movements on the pommel horse in artistic gymnastics for students, through the use of a modern teaching method that contributes to developing the level of skill performance and improving the learning process. The research problem was: There is a low level of learning in students' performance on the pommel horse, a weakness in learning some movements, difficulty in mastering the correct artistic performance, and a large number of errors during practical application. The research objective was: To identify the impact of Wallace's model on teaching certain movements on the pommel horse in artistic gymnastics for students. The experimental method was used, and the research sample consisted of third-year students. After applying the educational model, the most important conclusions were reached: Wallace's model is one of the successful intellectual and creative models for teaching certain movements on the pommel horse in artistic gymnastics for students. The most important recommendation was to adopt Wallace's model, as it is a successful intellectual and creative model for teaching certain movements on the pommel horse in artistic gymnastics to students.

Keywords: Wallace's model, teaching, movements, pommel horse, artistic gymnastics.

١-١ المقدمة :

التطور العلمي في مجال التربية الرياضية من العوامل الأساسية التي أسهمت في تحسين طرائق التعليم والتدريب مختلف الألعاب الرياضية، إذ لم يعد التعلم يعتمد على التلقين التقليدي فقط، بل أصبح قائماً على أساليب ونماذج تعليمية حديثة تراعي قدرات المتعلمين وخصائصهم العقلية والحركية. وقد ساعدت هذه النماذج في تنظيم العملية التعليمية بصورة أكثر فاعلية، من خلال تنمية التفكير، وتحفيز الدافعية، وزيادة التفاعل بين المدرس والطلاب، الأمر الذي انعكس إيجابياً على سرعة اكتساب المهارات الحركية ودقتها. وترى (دانية سلمان حسن ، شيماء جعفر ابراهيم، ٢٠٢٢) " اصبحت تطورات المعرفة متعدد الاساليب والاستراتيجيات وتعدد النماذج وتنظيم تعلمها ، ما ادى الى ازدياد متطلباتها ومتطلبات العلوم المعرفية وهذا ما عدى الحاجة الى بناء نماذج وتصاميم تعليمية " (دانية ، شيماء ، ٢٠٢٢ : ٥٤) وتعد رياضة الجمناستك الفني من الألعاب التي تتطلب مستوى عالياً من التوافق العصبي العضلي والدقة في الأداء الحركي، لما تحتويه من مهارات معقدة تحتاج إلى قدرات بدنية ومهارية وعقلية متكاملة. ويُعد جهاز حسان الحلق من أكثر أجهزة الجمناستك صعوبة، بسبب اعتماده على التوازن والسيطرة الحركية المستمرة أثناء أداء الحركات المختلفة، فضلاً عن حاجته إلى التوافق بين حركة الذراعين والجذع والرجلين بصورة انسيابية ومتتابعة. لذلك فإن تعليم مهارات هذا الجهاز يتطلب استخدام أساليب تعليمية حديثة تساعد الطلاب على فهم الأداء الحركي الصحيح وتطبيقه بصورة تدريجية ومنظمة. وفي رياضة الجمناستك الفني، فتبرز الحاجة إلى استخدام أساليب تدريسية حديثة تتلاءم مع طبيعة المهارات الحركية المعقدة التي تتطلب دقة عالية في الأداء وتوافقاً عضلياً عصبياً متقدماً وترى (سارة قاسم هاشم سليمان ، بشرى كاظم عبد الرضا، ٢٠٢١) " تعلم المهارة المطلوبة اثناء محتوى الدرس التعليمي متباين الى حد ما في اداء الواجبات التي تتعلق بتعلم المهارة " (سارة ، بشرى ، ٢٠٢١ : ٩١) ويرى (سوزان سليم داود ، اياد صالح سلمان ، ٢٠٢٢) " تعد لعبة الجمناستك من الألعاب الفردية التي تستند إلى قاعدة أساسية وهي الأداء الصحيح للمهارات وهذا لا يأتي إلا من خلال تطبيق مناهج تعليمية تتضمن استخدام استراتيجيات ونماذج وأساليب تعلم تهتم بالتفكير " (سوزان ، اياد ، ٢٠٢٢ : ٢١٤) ومن بين النماذج التعليمية الحديثة يبرز أنموذج والاس، الذي يعتمد على تنظيم التعلم وفق مراحل تساعد المتعلم على التفكير والتحليل والاستنتاج، فضلاً عن دوره في زيادة مشاركة الطالب في العملية التعليمية وعدم اقتصار دوره على التلقي فقط . إذ يساهم هذا الأنموذج في جعل الطالب أكثر قدرة على استيعاب المهارات الحركية من خلال التفاعل والمناقشة والتطبيق العملي، مما يساعد على تقليل الأخطاء وتحسين مستوى الأداء المهاري. ولهذا يرى (Maharani, H., Sukestiyarno, ٢٠١٧) " يعد انموذج والاس من النماذج التي تركز على التفكير الابداعي وان تطبيقه في مجال التعليم يؤدي الى تحقيق اهداف الدرس فيه يتم منح الطلبة الحرية في التفكير لاطهار الجديد



الكامن في ذاتهم واذهانهم ، بعيد عن استخدام الطرائق التقليدية التي تنمي الجانب المعرفي فقط ، فنموذج والاس يؤكد على تركيب المعرفة التي تتضمن (التذكر والتطبيق والتحليل والتقييم والابداع) ، فالأبداع هو البعد الاعلى في عملية التفكير " (Maharani ، ٢٠١٧ ، ١٧٧) ومن هنا تكمن أهمية البحث في محاولة التعرف على تأثير أنموذج والاس في تعليم بعض الحركات على جهاز حصان الحلق بالجمناستك الفني للطلاب، من خلال توظيف أسلوب تعليمي حديث يسهم في تطوير مستوى الأداء المهاري وتحسين عملية التعلم.

١-٢ مشكلة البحث :

عملية تعليم مهارات الجمناستك الفني من العمليات التعليمية المعقدة التي تحتاج إلى استخدام أساليب ونماذج تدريسية تتناسب مع طبيعة الأداء الحركي للمهارات المختلفة، ولأسيما مهارات جهاز حصان الحلق الذي يُعد من الأجهزة التي تتطلب دقة عالية في التوافق العضلي العصبي والسيطرة الحركية والتوازن أثناء الأداء. كما أن تعلم حركات هذا الجهاز يحتاج إلى قدرة على التركيز والفهم الصحيح لتسلسل الأداء الحركي، فضلاً عن التكرار المنظم الذي يساعد الطلاب على اكتساب المهارة بصورة صحيحة. ومن خلال خبرة الباحث المتواضعة في مادة التدريس ولعبة الجمناستك وجد هناك تدني بمستوى التعلم في أداء الطلاب على جهاز حصان الحلق، وهناك ضعفاً في تعلم بعض الحركات وصعوبة في إتقان الأداء الفني الصحيح، فضلاً عن كثرة الأخطاء أثناء التطبيق العملي، مما يدل على وجود حاجة إلى استخدام نماذج تعليمية حديثة تساعد في تحسين عملية التعلم وزيادة فاعلية الدرس. لذلك برزت مشكلة البحث في محاولة التعرف على تأثير أنموذج والاس في تعليم بعض الحركات على جهاز حصان الحلق بالجمناستك الفني للطلاب، ومعرفة مدى إسهامه في تطوير مستوى الأداء المهاري وتحسين تعلم المهارات بصورة أفضل مقارنة بالأساليب التعليمية المتبعة.

١-٣ هدف البحث: التعرف على تأثير أنموذج والاس في تعليم بعض الحركات على جهاز حصان الحلق بالجمناستك الفني للطلاب.

١-٤ فرضية البحث: وجود تأثير ايجابي لأنموذج والاس في تعليم بعض الحركات على جهاز حصان الحلق بالجمناستك الفني للطلاب

١-٥ مجالات البحث :

- البشري: طلبة المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة -جامعة البصرة
- المكاني : قاعة الجمناستك المغلقة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة -جامعة البصرة
- الزمني : المدة من 7 / 1 / 2024 لغاية 19 / 3 / 2024
- ٢-المنهجية والاجراءات المتبعة :



٢-١ منهج البحث : استخدم الباحث المنهج التجريبي ذو تصميم المجموعتين المتكافئة (الضابطة والتجريبي) ذات الاختبارين القبلي والبعدي لملائمة في حل مشكلة البحث.

٢-٢ مجتمع البحث وعينته :

حدد مجتمع البحث بالطريقة العمدية بطلبة المرحلة الثالثة في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية في جامعة البصرة للعام الدراسي ٢٠٢٥-٢٠٢٦ والبالغ عددهم (٣٣٠) طالب .

وتم اختيار عينة البحث البالغة (٢٠) طالب يمثلون شعبة دراسية واحدة والتي تشكل نسبة (٦,٠٦%) من المجتمع الاصلي ، وتم تقسيمهم عشوائيا الى مجموعتين (ضابطة وتجريبية) لتضم كل مجموعة (١٠) طلاب ، وتم تجانس العينة باستخدام معامل الاختلاف كما في جدول (١) وتكافؤ المجموعتين باستخدام اختبار (t) بين المجموعتين وكما في جدول (٢) .

جدول (١)

يبين تجانس باستخدام معامل الاختلال داخل كل مجموعة (الضابطة والتجريبية) بالقياسات الجسمية

متغيرات البحث	القياس	المجموعة الضابطة			المجموعة التجريبية		
		س	ع	معامل الاختلاف	س	ع	معامل الاختلاف
الطول	سم	١٧٢,٢١	١,٢٤١	٠,٧٢	١٧٢,٤٤	١,٦٣٢	٠,٩٤٦
الوزن	كغم	٧١,٣٣	٠,٨٨	١,٢٣٣	٧١,٤٥	٠,٩٩٦	١,٣٩٣
العمر	سنة	٢١,٤١	٠,٩٦	٤,٤٨٣	٢١,٥٢	٠,٩٧٤	٤,٥٢٦

جدول (٢)

يبين التكافؤ باستخدام اختبار (t) بين المجموعتين الضابطة والتجريبية بتقييم الحركات

تقييم الحركات	القياس	المجموعة الضابطة		المجموعة التجريبية		قيمة ت المحتسبة	sig	مستوى الدلالة
		س	ع	س	ع			
المرجحة الجانبية من الارتكاز الامامي	درجة	٣,٤٢	٠,٥٦٢	٣,٥٢	٠,٥٤٧	٠,٣٨٣	٠,٣٩١	غير معنوي
دخول وخروج الرجل على حصان الحلق	درجة	٣,٦٢	٠,٤٢٣	٣,٥٧	٠,٤٥٧	٠,٢٤١	٠,٣١١	غير معنوي



٢-٣ وسائل جمع المعلومات:

٢-٣-١ وسائل جمع البيانات:

١-المراجع.

٢-التقييم المستخدم

٢-٣-٢ الأجهزة والأدوات المستخدمة:

١-قاعة جمناستك .

٢-جهاز حصان الحلق

٣-ساعة توقيت.

٤-شريط قياس.

٥-ميزان طبي.

٦-صفارة.

٢-٤ إجراءات البحث الميدانية:

٢-٤-١ تحديد المهارات :

قام الباحث بالاعتماد على المنهاج المستخدم في تدريس مادة الجمناستك لطلبة المرحلة الثالثة والتي عن طريقها

تم المهارات المطلوبة على حصان القفز وهي :

١-المرجحة الجانبية من الارتكاز الامامي.

٢-دخول وخروج الرجل على حصان الحلق.

٢-٤-٢ تقييم الحركات :

قام الباحث بالاعتماد على الاستمارة المعدة من قبله للتقويم ، والتي تضمن تقسم الاداء الفني لغرض التقويم

وكل جزء من المهارة كذلك اعتمدت على الجانب الظاهر للأداء المهاري اثناء التقويم ولهذا تم تقسمها لثلاثة اقسام

هي :

١. التحضيرى ٢. الرئيس ٣. الختامى

وتم اعطاء (١٠) درجات الى كل قسم من المهارات الثلاثة



جدول (٣)

يبين درجات التقييم النهائية للمهارات

ت	المهارات	الدرجة النهائية للأقسام المهارات		
		الدرجة	الدرجة	الدرجة
١	المرحلة الجانبية من الارتكاز الامامي	٣	٤	٣
٢	دخول وخروج الرجل على حسان الحلق	٣	٣	٤

٢-٤-٣ التجربة الاستطلاعية:

اجرى الباحث تجربة استطلاعية في 2024/1/7 وعلى قاعة الجمناستك في كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة على نفس أفراد عينة لغرض تقنين التمرينات المستخدمة ومعرفة مكونات الحمل ومدى قدرة الطلبة على أداء التمرينات والصعوبات التي تواجه الباحث إنشاء تطبيق التجربة وتعريف الكادر المساعد على طريقة التطبيق والتتبع بالمستوى.

٢-٥-٢ التجربة الرئيسية:

٢-٥-١ التقييم القبلي: اجري التقييم القبلي بتاريخ 2024/1/21

٢-٥-٢ النموذج التعليمي المتبع :

تم وضع مجموعة من التمرينات التعليمية الخاصة على جهاز حسان الحلق وتطبيقها وفق انموذج والاس الذي يتضمن اربع مراحل خطوات مراحل هي : (Runco ، 2004 : 657)

١-مرحلة الاعداد (التحضير)

٢-مرحلة الحضانة .

٣-مرحلة الاضاءة (التنوير)

٤-مرحلة التحقق .

وتم تطبيق تلك التمرينات في القسم الرئيس من الوحدة التعليمية خلال درس كامل وبأقسامه الثلاثة (انظر ملحق (١)) ولمدة ثمان أسابيع ضمن وبواقع وحدتين تعليمية ، وبدا تطبيق البرنامج بتاريخ 2024/1/22 وانتهت تطبيقها بتاريخ 2024/3/18 .

٢-٥-٣ التقييم البعدي: اجري التقييم البعدي بتاريخ 2024/3/19

٢-٦ الوسائل الإحصائية: تم استخدام نظام (SPSS) في المعالجة الإحصائية لنتائج البيانات.

٣- عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها:

جدول (٤)

يبين نتائج اختبارات (ت) بين الأوساط الحسابية للتقييم القبلي والبعدى للمجموعة الضابطة

مستوى الدلالة	sig	قيمة ت المحتسبة	الخطأ القياسي	البعدى		القبلي		القياس	التقييم المستخدم
				ع	س	ع	س		
معنوي	٠,٠٠	٢,٧٤١	٠,٦٢	٠,٧٥٤	٥,١٢	٠,٥٦٢	٣,٤٢	درجة	المرجحة الجانبية من الارتكاز الامامي
معنوي	٠,٠٠	٢,٥٧٨	٠,٥٧	٠,٨٦٥	٥,٠٩	٠,٤٢٣	٣,٦٢	درجة	دخول وخروج الرجل على حسان الحلق

جدول (٥)

يبين نتائج اختبارات (ت) بين الأوساط الحسابية للتقييم القبلي والبعدى للمجموعة التجريبية

مستوى الدلالة	sig	قيمة ت المحتسبة	الخطأ القياسي	البعدى		القبلي		القياس	التقييم المستخدم
				ع	س	ع	س		
معنوي	٠,٠٠	٣,٦٢٩	٠,٩٨٩	٠,٧٩٧	٧,١١	٠,٥٤٧	٣,٥٢	درجة	المرجحة الجانبية من الارتكاز الامامي
معنوي	٠,٠٠	٣,٥٦٤	٠,٩٨٧	٠,٩١٢	٧,٠٨٨	٠,٤٥٧	٣,٥٧	درجة	دخول وخروج الرجل على حسان الحلق

جدول (٦)

يبين نتائج اختبارات (ت) بين الأوساط الحسابية في التقييم البعدى بين المجموعتين الضابطة والتجريبية

مستوى الدلالة	sig	قيمة ت المحتسبة	المجموعة التجريبية		المجموعة الضابطة		القياس	التقييم المستخدم
			ع	س	ع	س		
معنوي	٠,٠٠	٥,٤٥٢	٠,٧٩٧	٧,١١	٠,٧٥٤	٥,١٢	درجة	المرجحة الجانبية من الارتكاز الامامي
معنوي	٠,٠٠	٤,٧٧٩	٠,٩١٢	٧,٠٨٨	٠,٨٦٥	٥,٠٩	درجة	دخول وخروج الرجل على حسان الحلق

من خلال ملاحظة الجداول (4) و(5) تبين لنا هناك تحسن وتعلم للمهارات على جهاز حسان الحلق كونها من المهارات الاساسية التي تتطلب تمرينات وتعليم مناسب ولهذا يؤكد كل من (عمار مؤيد اشهاب ، غادة مؤيد شهاب ، ٢٠١٩) " الوحدات التعليمية والتدرج في تعلم المهارات واتباع الخطوات العلمية في تخطيط الوحدات التعليمية وتنفيذها يساعد في رفع مستوى التعلم " (عمار ، غادة ، ٢٠١٩ : ١٧٩) بينما يرى (Magill ، ٢٠٠٤)



من " الخصائص الأساسية لعملية التعلم أنها عملية تراكمية تتسم بالتطور المستمر، إذ يتحقق هذا التطور عندما يلتزم المدرس بتطبيق الأسس العلمية والخطوات التربوية الصحيحة في التعليم. كما أن توفير فرص الممارسة المنظمة للأداء الصحيح، مع توجيه المتعلم والتركيز على تصحيح الأخطاء وتكرار الأداء، يساهم في ترسيخ المهارة وإكسابها درجة عالية من الثبات والإتقان، مما ينعكس إيجاباً على مستوى التعلم وتحقيق الأهداف التعليمية " (Magill، ٢٠٠٤ : ٢٣٧). ويرى (قاسم لزام، ٢٠٠٥) عن دور المنهاج التعليمي الموضوعي إذ يذكر "التعلم في المنهاج التعليمي الموضوعي يرفع من التعليم ويطور المهارة من ناحية المعرفة والأداء الصحيح " (قاسم، ٢٠٠٥: ٥٦). ومن خلال ملاحظة جدول (٦) يتبين لنا تفوق المجموعة التجريبية على الضابطة أي نموذج والاس هو الأفضل في التعليم لما يحتويه من مراحل تعليمية الأربعة التي عززت من التعليم المناسب ولهذا يرى (فاضل خليل إبراهيم، داليا فاروق عبد الكريم، ٢٠٢٢) "يعد النموذج والاس هو النموذج ابداعى يتضمن اربعة مراحل يساعد على بناء العملية الفكرية في تعلم المادة العلمية" (فاضل، داليا، ٢٠٢٢: ١٧٣). ويرى كل من (كفاية علي حسن، سعيد غني نوري، ٢٠٢٦) " ان تحقيق واكتساب أقصى درجات الكفاية في المواقف التعليمية يعود إلى المنهج التعليمي الفاعل لكونه يعد اسلوباً تعليمياً لتنظيم المادة الدراسية على أساس خطوات متدرجة، بحيث يمكن للمتعلم اكتسابها بسهولة" (كفاية، سعيد، ٢٠٢٦: ٢٤). وبما ان هذا النموذج يعزز افهم والأداء الصحيح في التفكير للمتعلم مما ساعد في تعلم المهارات قيد الدراسة وهذا ما يؤكده (محمود محمد غانم، ٢٠٠٤) " يقصد بتعليم مهارات التفكير تمكين الطلبة من اكتساب مهارات التفكير الأساسية وتوظيفها من خلال التعليم المباشر أو غير المباشر، بما يشمل مهارات مثل الملاحظة، والمقارنة، والتصنيف، والتمييز، والتحليل، والتركيب وغيرها، بحيث يتمكن المتعلم من ممارستها بصورة مستقلة بعيداً عن محتوى المادة الدراسية، بما يساهم في تنمية قدراته العقلية وتطوير أساليب معالجته للمعلومات " (محمود، ٢٠٠٤: ٤٨) .

٤-الاستنتاجات والتوصيات:

٤-١ الاستنتاجات

- ١- النموذج والاس من النماذج الفكرية والابداعية الناجحة في تعليم بعض الحركات على جهاز حسان الحلق بالجمناستك الفني للطلاب .
- ٢- المراحل الأربعة للنموذج والاس تجعل المادة العلمية مترابطة والقدرة على الأداء بصورة فكرية صحيحة ومناسبة وهذاك ينعكس على تعلم الحركات على جهاز حسان الحلق بالجمناستك الفني للطلاب .



٤-٢ التوصيات :

١- اعتماد انموذج والاس كونه من النماذج الفكرية والابداعية الناجحة في تعليم بعض الحركات على جهاز حصان الحلق بالجمناستك الفني للطلاب .

٢- التأكيد على تطبيق المراحل الاربعة للنموذج والاس لأنها تجعل المادة العلمية مترابطة والقدرة على الاداء بصورة فكرية صحيحة ومناسبة وهذاك ينعكس على تعلم الحركات على جهاز حصان الحلق بالجمناستك الفني للطلاب .

المصادر:

١- دانيه سلمان حسن ، شيماء جعفر ابراهيم . اثر انموذج انتوستل في تعلم مهارتي الأرسال واستقبال الأرسال بالكرة الطائرة للطلّابات: مجلة الرياضة المعاصرة ، مجلد ٢١ ، عدد ٣، ٢٠٢٢ ، DOI: (https://doi.org/10.54702/msj.2022.21.3.0054)

٢- سارة قاسم هاشم سليمان ، بشرى كاظم عبد الرضا . تأثير استراتيجية التعلم من اجل التمكن في اداء مهارة الاعداد بالكرة الطائرة للطلّابات: مجلة الرياضة المعاصرة ، المجلد ٢٠ ، العدد ٣ ، ٢٠٢١ ، Doi: (https://doi.org/10.54702/msj.2021.20.3.0089)

٣- سوزان سليم داود ، اياد صالح سلمان . تأثير استخدام انموذج دانيال وديايفر في تعلم السلسلة الحركية على جهاز المتوازي في الجمناستك الفني للطلّابات : المجلة العلمية لعلوم والتكنولوجيا للنشاطات البدنية والرياضية ، مجلد ١٩ ، العدد ١ ، ٢٠٢٢ (doi.org/10.5281/zenodo.15291300)

٤- عمار مؤيد اشهاب ، غادة مؤيد شهاب . تأثير انموذج التحري الجماعي في تعلم مهارتي التمرير من الاعلى والاسفل في لعبة الكرة الطائرة : مجلة كلية التربية الرياضية ، جامعة بغداد ، مجلد ٣١ ، عدد ٢ ، ٢٠١٩ . (DOI: https://doi.org/10.37359/JOPE.V31(2)2019)

٥- فاضل خليل ابراهيم ، داليا فاروق عبد الكريم . اثر استخدام نموذج (والاس) في تنمية التفكير الماهر والثقافة الجغرافية لدى طلبة قسم الجغرافية في كلية التربية الاساسية : المجلة الدولية للدراسات التربوية والنفسية ، مجلد ١١ ، عدد ١ ، ٢٠٠٢ .

٦- قاسم لزام صبر . موضوعات في التعلم الحركي: بغداد، مطابع الجمعة، ٢٠٠٥ .

٧- كفاية علي حسن ، سعيد غني نوري . تأثير أنموذج درايفر في تعلم مهارة الارسال المواجه من الاسفل بالكرة الطائرة للطلّابات : مجلة ميسان لعلوم التربية الرياضية ، عدد ٣١ ، مجلد ١ ، ٢٠٢٦ .

٨- محمود محمد غانم . التفكير عند الاطفال : ط١ ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٤ .



- 9- Maharani, H., Sukestiyarno, B. (2017). Creative Teaching process based on Wallas Model in Solving Mathematics problem. International Journal on Emerging Mathematics Education (IJEME),
- 10-Magill, A. Motor learning and control . baton , mc. (2004)
- 11-Runco, M.A. (2004). Creativity. Annual Review of Psychology,

ملحق (١)

نموذج من الوحدات التعليمية

الزمن الكلي: ٤٠-٤٢ دقيقة

الأسبوع: الأول

هدف الوحدة : تعليم المهارات بالقفز على الحصان

الوحدة التعليمية : ١-٢

الملاحظات والإشكال	الحجم	التمرينات التعليمية	القسم
-التأكيد انموذج والاس -التأكيد على خطوات التعليم.	٣×٦	١-دوران الرجلين حول جسم الحصان مع الثبات على المقابض لمدة ٢٠ ثانية.	التطبيقي
	٣×٦	٢-تمرين التآرجح الجانبي للرجلين على حصان الحلق مع المحافظة على التوازن.	
	٣×٦	٣-أداء حركة المقص الأمامي والخلفي بصورة متكررة على الجهاز.	
	٣×٦	٤-التنقل بين المقابض بحركة دائرية بطيئة لتطوير التوافق الحركي.	
	٣×٦	٥-تمرين دوائر الرجلين الجزئية باستخدام صندوق مساعد قبل الأداء الكامل.	
	٣×٦	٦-أداء سلسلة حركية قصيرة تتضمن التآرجح والدوران ثم النزول الصحيح من الجهاز.	