

مجموع أشعار اليمن جمع وتوثيق ودراسة القسم الأول (الجمع والتوثيق)

د عثمان عبد الحليم جلعوط الراوي

جامعة الانبار- كلية التربية للعلوم الإنسانية / قسم اللغة العربية

توطئة...

يعود اهتمام العلماء العرب بالشعر لما فيه من علم ولغة ، فكانوا يجمعون الأشعار من الصحف والمدونات والأخذ عن الشيوخ والعلماء ، وذلك لكي يصنعوا المعجمات أو الكتب والدواوين . ولذا كان جمع أشعار القبائل بعد الإسلام نتيجة لحاجة العلماء إلى جمع اللغة ووضعها في كتب خاصة ، مع ملاحظة الصعوبة البالغة التي كانت تجابه العلماء في ذلك الجمع إذ لا يحاط بشعر قبيلة واحدة من قبائل العرب . وقد صنع الرواة العلماء دواوين القبائل ومنهم أبو عبيدة ، وأبو حاتم والسكري ، وأبو عمرو الشيباني الذي قيل : أنه جمع أشعار نيف وثمانين قبيلة . ومع كل هذه الجهود التي بذلت في جمع أشعار القبائل ، ومع كثرة الدواوين التي ذكرت ، فقد قال ابن قتيبة : والشعراء المعروفون بالشعر عند عشائهم وقبائلهم في الجاهلية والإسلام أكثر من أن يحيط بهم محيط أو يقف وراء عددهم واقف ، ولو أنفد عمره في التنقيب عنهم ، واستقرغ مجهوده في البحث والسؤال ولا أحسب أحداً من علمائنا استغرق شعر قبيلة حتى لم يفته من تلك القبيلة شاعر إلا عرفه ولا قصيدة إلا رواها فالقبائل العربية حرصت على العناية بالشعر ولا سيما شعر شعرائها ، فهو جامع لعلومها وحافظ لأدائها ، ومقيد لأخبارها ، ومستودع لنسبها ، ومعبر عن كل صغيرة وكبيرة من أمور حياتها .

وهذه العناية من لدن القبائل بالشعر أدت إلى عثورنا على أسماء كثيرة من دواوين القبائل والتي تزخر بها بعض الكتب، وخاصة كتابي : المؤلف والمختلف للأمدي ، وكتاب الفهرست لابن النديم . فالأمدي أورد في كتابه ستين ديواناً من دواوين القبائل . كان نصيب قبائل اليمن منها أحد عشر ديواناً وهي في ترتيبنا لها على حروف الهجاء كما يأتي: كتاب الأزدي ، وكتاب جرم ، وكتاب جهينة ، وكتاب جيمير ، وكتاب خثعم ، وكتاب جعفي ، وكتاب الحارث بن كعب ، وكتاب خزاعة ، وكتاب السكون ، وكتاب طيء . أما ابن النديم ، فذكر في فهرسه ثمانية وعشرين ديواناً كان نصيب اليمن منها أربعة دواوين وهي: أشعار الأزدي، وأشعار بني الحارث، وأشعار طيء، وأشعار بني يشكر ولكن هذه المسميات الكثيرة ضاع محتواها من أشعار وأخبار وأنساب ، وبقي الاسم فقط .

ومع هذه العناية بجمع أشعار القبائل إلا أنه لم يصلنا منها سوى شعر الهذليين . وقد عزا أحد الباحثين سبب ذلك إلى اهتمام اللغويين بشعر شعرائهم لما عرف عن فصاحتهم وسلامة لغتهم... ، وعزا باحث آخر إلى ما أحاطها به رواة الشعر من عناية ، وربما كان ذلك لأن روعتها الشعرية سمت بها إلى مرتبة أعلى من المستوى العام لدواوين القبائل .

وتعد ظاهرة ضياع بعض الشعر العربي قبل الإسلام صفة واقعة ، وأسباب ذلك الضياع لا تنحصر بين عوادي الزمان وأحداثه فحسب ، وإنما يضاف إلى ذلك النزاعات القبلية ، ومنهج بعض المؤلفين ورغبتهم في اختيارهم وما جمعوه من دواوين وأشعار ومن أمثلة النزاعات القبلية أن الأوس والخزرج أصبحا تسميان بالأنصار بفضل الإسلام ، فنسبت كل واحدة منهما شعرها الذي طعنت به الأخرى ، حتى لا تعود تلك الحروب والإحن ويدل على ذلك أن رجلاً من اليهود غاظه توحيد القبيلتين ففسد بينهما شاباً حفاظاً لشعر حروبهم وأيامهم ليذكرهم بها ، ولولا أن رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ردهم لتخاصموا من جديد .

وأما بالنسبة للمنهج وأثره في ضياع الكثير من الشعر العربي قبل الإسلام . فمن ذلك إسقاط ابن هشام لكثير من الأخبار والأنساب والأشعار التي أوردها ابن إسحاق ، وحجته في ذلك الاختصار . وكذلك اقتطاع البحتري في حماسته لبعض الأبيات من القصيدة فضاع سائرهما ، ومن ذلك أيضاً اكتفاء بعض

المؤلفين بذكر الشاعر دون شعره بهدف التخفيف ، ونلمح ذلك لدى الأمدي في المؤلف والمختلف ، وفي معجم الشعراء للمرزباني .
وبناء على ما ذكر وجدت نفسي راغبة في محاولة جمع أشعار القبائل اليمنية التي كان لها دورها المهم في الحياة الاقتصادية والسياسية كما صورتها لنا المصادر وسيعتمد منهجي على ذكر قبائل اليمن وفق الترتيب الهجائي، وايضا شعراء كل قبيلة سيرتبون وفق الترتيب الهجائي، ويحتوي هذا القسم شعراء القبائل اليمنية (الأزدي، وأشعر، والأود، والأوس، وبارق، وبهران، وبولان، وتنوخ، وجرم) تناثرت أشعارهم في ثنايا المضان الأدبية واللغوية . وتعاملت مع الشعر المجموع بذكر القافية والبحر الشعري الذي ينتمي إليه واختلاف الرواية أن وجدت مع الرجوع الى المعجمات لتوضيح ما استغلق لبعض المفردات.
ثبت بأسماء الشعراء:

١_ الأشهب بن الحارث الأزدي^(١)

قافية الباء/من الطويل

ألا قبح الإله غداة حجر سيوفاً في أكف بني كلاب
نبون عن العدو غداة حجر ولا تنبو لأيام السباب
ولو شهد القتال بنو سليم لسالت يوم ملحمة شعابي
ولو شهد القتال حماة ثغر من أعصر لاستحرتكم ضرابي
ولو شهدت بنو ذبيان دارت رحي شهباء خافقة العقاب^(٢)
التخريج: المؤلف والمختلف: ١٢-١١/١

٢_ الأعور بن عمرو بن هناة بن مالك بن فهم الأزدي^(٣).

قافية القاف / البسيط

لاقى جَذِمةً في جأواء مُشعَلَةً فيها حراشِفُ بالنيرانِ تَرْتَشِقُ^(٤)
كَأَنَّ عمروَ بنَ ثَرْبى لَمْ يَعْشَ مَلِكاً وَلَمْ تَكُنْ حَوْلَهُ الرِّايَاتُ تَخْفَقُ^(٥)

التخريج : شرح مقامات الحريري: ٥/٢ ، وينظر : تاريخ الطبري : ٦١٧/١

٣_ أفصى بن حارثة بن عمرو بن عامر الأزدي^(٦):

قافية الميم/ الكامل

أَبْنِيَّ إِنَّ وَصَّيْتِي فِيهَا لَكُمْ مَا تُدْرِكُونَ بِهِ الْمَكَارِمَ فاعلمُوا
لَا تَعْدِلُوا عَنْهَا لِأُخْرَى مَا بَدَتْ لِلَّيْلِ فِي أَفْقِ السَّمَاءِ الْأَنْجُمُ
أَبْنِيَّ إِنِّي قَدْ كَبِرْتُ وَخَانَنِي رَيْبُ الْحَوَادِثِ وَالزَّمَانِ الْأَزْلَمُ^(٧)
أَبْنِيَّ أَنْتُمْ فِي بِلَادٍ جُلُّهَا بَعْدَ الْعَمَالِقَةِ الْأَوَائِلِ جُرْهُمُ^(٨)
وَالْحَيَّ جُرْهُمُ لَا يُلَاثِمُكُمْ بِهَا إِذْ طَابَ مَسَرُّهَا وَطَابَ الْمَجْتَمُ
بَلَدٌ يَهِيمُ السَّرْحَ فِيهَا أَمْتَنُ وَالطَّيْرُ فِيهَا وَالْأَوَاتِكُ تَسْلُمُ
فِيهَا الْمَشَاعِرُ وَالْعَلَامَاتُ الَّتِي نَصَبَ الْخَلِيلُ بِهِ النَّبِيُّ الْأَكْرَمُ
وَالْبَيْتُ بَيْتُ اللَّهِ وَالْحَجَرُ الَّذِي مِنْ دُونِهِ تَلَكَّ الْقَلِيبُ الزَّمَزَمُ
وَلَسَوْفَ يُسْفِكُ مِنْكُمْ فِيهِ وَمِنْ أَحْيَاءِ جُرْهُمُ يَا بَنِي أَفْصَى الدَّمِ
فَمَتَى غُشِيْتُمْ مِنْهُمْ بِظُلَامَةٍ مِنْ بَعْدِ أُخْرَى مِثْلَهَا فَلْتَعَزَّمُوا
أَنْ تَصْبَحُوا بِالْقَوَاضِبِ وَالْقَنَا مِنْهُمْ أَظْلَمُ ...^(٩)

التخريج: وصايا الملوك: ٣٠/١

٤_ امرؤ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزدي^(١٠)

قافية الميم /من الرجز

من امرئ القيس ألوك لابنه حارثة الأحساب عن أمر جشم^(١١)
إلى جميع الناس بالطاعة في آفاقها من عرب ومن عجم
وأن يجيئوا الخرج محمولاً إلى حارثة الأحساب عمال الأمم
أو لا يلائم جشم إن أعرضوا أو أتت الخيل إليهم للنقم
التخريج: ملوك حمير: ٣٨ ، وينظر: الروض الأنف: ١١٠/١

٥ امرؤ القيس بن كعب بن عمرو^(١٢) وهو المعروف بـ (قاتل الجوع)^(١٣)، وإنما سمي قاتل الجوع لقوله:
قتلت الجوع في الشتات حتى تركت الجوع ليس له نكير
التخريج: جمهرة ابن الكلبي: ٦١٨-٦١٩، والمذاكرة في ألقاب الشعراء: ٢٩ ،
والمزهر: ٤٣٨/٢ ،

٦ ثعلبة بن مازن بن الأزد^(١٤).

قافية الدال /من البسيط

هل امرؤ القيس لا ينسى الوصاة لما يسري بها نهج آبائي وأجدادي
إن امرؤ القيس من ما زلت أمله للملك بعدي من نسلي وأولادي
يطلع للغوث لا يعصيه في أمل يرشده ذلك في دنياه إرشادي
له البلاد ومن فيهن قاطبة من معشر حاضر أو معشر باد
والغوث بيت سمالك الملك يرفعه وكل بيت بمسماك وأوتاد
التخريج: وصايا الملوك: ٢١/١

٧ جذيمة الأبرش^(١٥)

أحد الشعراء المعمرين في الجاهلية، وكان أعز من سبقه من ملوك دولة تنوخ، وهو أول من غزا بالجيوش
المنظمة، وأول من عملت له المجانيق في الحرب من ملوك العرب^(١٦).
طمع إلى امتلاك الشام وأرض الجزيرة فغزاها وقتل ملكها أبا الزباء عمرو بن الظرب إلا أن إبنته الزباء
استطاعت النثار لأبيها وقتلت جذيمة في قصة مشهورة^(١٧).

قافية التاء /من الرجز

ربما أوفيت في علم ترفعن بُردى شمالات^(١٨)
في فتو أنا كالبهم في بلايا غزوة باتوا
ثم أبنا غانمي نعيم وأناس يعدنا ماتوا
نحن كنا في ممرهم إذ ممر القوم خوات
ليت شعري ما أماتهم نحن أدلجنا وهم باتوا
ولنا كانوا ونحن إذا قال منهم قائل صاتوا
ولنا البيد البعاد التي أهلها السودان أشتات
ثبة الأخيار شاهدة ذاكم قومي وأهلاتي^(١٩)
قد شربت الخمر وسطهم ناعماً في غير أصوات
فعلى ما كان من كرم فسبب كيني ينياتي
أنارب الناس كلهم غير ربي الكاف الفات

التخريج: تاريخ الطبري: ٦٢٥/١، ٦١١، ٣٠/٢، ٣١-٣٠، وينظر الاغانى: ١١٢/١٥

قافية الراء /من الرجز

أزمان عملاق وفي هم منهم باد وحاضر
أن تاه أحور ذو رعي ن لنا وأحوى ذو أباعر^(٢٠)
والملك كان لذي نوا س حوله تردي إحابر^(٢١)
بالسايفات والقنا والبيض تبرق والمغافر
أزمان لا ملك يجي ر ولا ذمام لمن يجاور
أودى بهم غير الزما ن فمجد منهم وغائر

يا عمرو أصلح لك الناس الذين لهم
احل بوادي بها عن قرب حاضرها
وحيث ليس بها حي يجاوبها
إن البداة إذا ما استوطنت بلداً
حنت لإفساد ما فيه هناك كمتنتنا
ما للبداة سوى الأقصى إذا نزلت
بهذه كان وصاني أبي وبها
التخريج : وصايا الملوك : ٣٢/١
١٠ - حارثة بن امرئ القيس الأزدي^(٢٨)

قافية النون / من البسيط

يا عامر الخير أني قد وهي بصري
ورابني ما يريب ابن الثلاثة من
فلدت أعمال أسلافي وفلدها
فانثت على كل ما أوصي إليك وما
لا تعد عن طاعة الفظاظ إنك ما
لم يعص أبائنا أباهم ولقد
إننا نجيب بني أعمامنا وهم
نعرهم فنعزونا وننصرهم
نسعى لهم بين أيديهم إذا نهضوا
إذا مضى سيد منا يقوم لنا
يحكي أواخر أقوامي أوائلهم
يا عامر الخير لا تنسى الوصاة وكُنْ
التخريج: تاريخ الاصمعي: ٧١-٧٣، وملوك حمير: ٥٢-٥٣، والروض الانف: ١١٠/١
١١ - سلمة بن عائذ^(٣١)

قافية الميم / من الطويل

رأيتك يا خير البرية كلها
نشرت كتاباً جاء بالحق معلماً
التخريج: معجم الشعراء: ٢٠٧، والإصابة: ٩٣/٣
١٢ - سليمة بن مالك الأزدي^(٣٢)

قافية الدال / من الطويل

كفى حزناً أني مقيم ببلدة
أقلب طرفي في البلاد فلا أرى
التخريج: تاريخ الموصل: ٩٨

قافية الصاد / من الرجز

هل قنص أم لا لهذا القانص
يسوقها من بلد القلائص
لست إذا لمالك بالخالص
إن لم أرو منكم مشاقصي
من علق الأوداج والغلائص^(٣٣)
التخريج: تاريخ الموصل: ٩٩

قافية اللام / من الرجز

أحسست ليلاً وقع أخفاف الإبل
وقد تبدت من عراني سبيل
ما بين لهاة الكتيب والرمل

بَيْنَ شِعَابِ ذَاتِ سَدْرٍ وَنَقْلٍ
فَقُمْتُ أَسْعَى مَقْبَلًا غَيْرَ نَكْلٍ
وَفِي الشَّمَالِ سَمَحَةٌ لَمْ تُبْتَدَلْ
حَتَّى إِذَا عَارَضْتُهُمْ دُونَ الْقُلْ
وَالْقَوْمُ لَا يَغْنِيهِمْ رَيْبُ الدُّولِ
وَالذَّهْرُ لَا يَعِجْزُهُ هَلَكُ السَّيْلِ
فَوَقْتُ سَهْمِي فَرَمِيْتُ فِي مَهْلٍ
رَمِيَّ امْرِئٍ لَا طَائِشٍ وَلَا وَجَلٍ
وَلَا جَبَانٍ عِنْدَ أَطْرَافِ الْأَسْلِ (٣٤)

التخريج: تاريخ الموصل: ١٠١

قافية الميم/من الكامل

إِنِّي رَمَيْتُ بِغَيْرِ ثَائِرَةٍ بَيْتَ الْمَكَارِمِ مِنْ بَنِي غَنَمٍ
مَا كُنْتُ فِيمَا كُنْتَ تَعْلَمُهُ مَنْ قَدْ أَحَاطَتْ مِنْ ذَوِي الْفَهْمِ
وَلَقَدْ رَمَيْتُ الرِّكْبَ إِذْ عَرَضُوا بَيْنَ التَّلِيلِ فَرُوضَةِ النِّجَمِ
فَرَمَيْتُ حَامِيَهُمْ بِلَا عِلْمٍ أَنَّ ابْنَ فَهْمٍ مَالِكًا أَرْمِي
فَوَدِدْتُ لَوْ نَفَعَ الْمَنَى أَحَدًا أَنِّي هُنَاكَ أَصَابَتَنِي سَهْمِي

التخريج: تاريخ الموصل: ١٠٠

١٣ - عامر بن حارثة الأزدي (٣٥)

قافية الهمزة/من الوافر

أَنَا ابْنُ مِزْيَقِيَا عَمْرُو وَجَدِّي أَبُوهُ عَامِرُ مَاءِ السَّمَاءِ (٣٦)
نَمَانِي الْفَيْضُ ثَعْلَبَةُ الْمَرْجَى وَقِيلَةُ تِلْكَ سَيِّدَةُ النِّسَاءِ
التخريج: وصايا الملوك: ٢٢/١، والمستقصى في أمثال العرب: ٢٤٩/١

قافية الراء/من الطويل

لَزِيدٍ إِلَى مَنْ حَلَّ بِالشَّامِ حُجَّةً مِنْ الْمَلِكِ الْفَضَّاطِ وَالْقِيلِ عَامِرِ (٣٧)
عَلَى أَنْ زَيْدًا لَيْسَ يُعْصَى وَيَنْتَهِي إِلَى أَمْرِ زَيْدٍ كُلُّ بَادٍ وَحَاضِرِ
وَيُعْطُونَهُ الْخَرَجَ الَّذِي يُسْأَلُونَهُ وَفَاءً وَلَا يَلْقَوْنَهُ بِالْمَعَاذِرِ
وَالْأَفْلَاحُ يَلْحَوْنَ إِلَّا نُفُوسَهُمْ إِذَا مَا مُنُوا بِالسَّابِحَاتِ الضَّوَامِرِ (٣٨)

التخريج: وصايا الملوك: ٢٢/١

١٤ - عبد الله الحواري الأزدي (٣٩)

قافية الباء/من الطويل

لَمَّا نَعِيَ بِالْقُلُوصِ وَرَحَلَهَا كَفَى اللَّهِ كُغْبًا مَا تَعَيَّا بِهِ كُغْبُ (٤٠)
دَعَرْنَا لَهَا قَيْنًا رَفِيقًا بِمُدْبِيَةٍ يُجَرُّهَا فِينَا كَمَا يُجْزَأُ النَّهْبُ
لَعَمْرِي لَقَدْ ضَيَّعْتُ يَا كُغْبُ نَاقَةً يَسِيرًا عَلَيْهَا أَنْ يُضِرَّ بِهَا الرِّكْبُ
مُوكَلَّةً بِالْأَوَّلِينَ فَكَلَّمَا رَأَتْ رُفْقَةً فَالْأَوَّلُونَ لَهَا نُصَبُ
التخريج: ديوان الحماسة (شرح التبريزي): ٢٩٣/٢

١٥ - عمرو بن أشيم الأزدي (٤١)

قافية الراء/من الكامل

شَاقَتَكَ أَظْعَانُ بَكْرَنَ بَكُورًا وَتَجَاسَرْتُ عَنْ ذِي الْأَصَابِعِ زُورًا (٤٢)
التخريج: معجم الشعراء: ٨٠

١٦ - عمرو بن جابر الأزدي الملقب بـ(ريش لغب) (٤٣)

قافية الباء/من الطويل

وَمَا كُنْتُ فَقْعًا نَابِتًا بِقَرَارَةٍ وَلَا كُنْتُ رِيشًا مِنْ ذَنَابِي وَلَا لُغْبِ (٤٤)

التخريج: معجم الشعراء: ٦٦

١٧- عمرو بن حممه الأزدي (٤٥)

قافية الدال: من الطويل

كبرت وطلال العمر مني كأنني سليم أفاعي ليله غير مودع
فما السقم ابلاني، ولكن تتابعنت عالي سنون من مصيف ومربع
ثلاث مئين من سنين كواسم وها أنا هذا ارتجي مرّ أربع
فاصبحت بين الفخ في العش ثالوبيا إذا رام تطيارا يقال له: قع^(٤٦)
اخبر اخبار السنين التي مضت ولا بد ان يطار بمصرعي

التخريج: معجم الشعراء: ٣٤-٣٥

١٨- عمرو بن عامر الأزدي (٤٧)

قافية اللام: من الطويل

تجدد لحمي يا بني وأقشعت سحائب جهلي واسترحت عن العذل
وودعت إخواني السباب وغرني غواي وعريت المطية من رخل
وأصبحت أخطو أسبر الأرض بالخطا دبيباً كما يخطو المقيد بالغل
وقد كنت غصاً في السباب وعيشه آدن من الخطي أو مرهف نصل
أجد وأمضي في الأمور إذا دحت قوادحها بالعزم والجذل لا الهزل
فلما رأيت الدهر ينقض مرتي كما انتقضت بعد القوى مرة الحبلي
فزعت إليكم بالوصية فاحفظوا وصاتي وبادرت النغير من عقلي
بني حلبت الدهر بالدهر برهه ودقت به طعم الممر من المحلي
وقايست أخلاق الرجال فلم أجد لذي شرف فيها علواً مع البخل
ولم أر مثل الجود داع إلى العلا ولا كالندى داع إلى شرف معلي
وأدرك عمري السد قبل انهدامه وعهدي به إذ ذاك مجتمع الشملي
ونحن ملوك الناس طراً وما لنا نظير بحزن في البلاد ولا سهل
وقدت جباد الخيل من سد مأرب إلى يثرب الأطم والحرث والنسل
وأدركت روح الله عيسى بن مريم ولست لعمر الله إذ ذاك بالطفل
إذا مت فانعوني إلى كل سيّد شريف وأعلوا بالرزية والتكل
وكونوا على الأعداء أسداً أعزة وقوموا لتشبيد المعالي على رحل
وإن قام منكم قائم فاسمعوا له ولا تدخلوه إنما الذل في الخذل
وكونوا له حصناً حصيناً ومعقلاً منيعاً وأبلوا يا بني مع المبلي
وإن ظالم من قومكم رام ظلمكم فأغضوا وحاموا يا بني على الأصل
فلم يعد يوماً ظالم ضر نفسه ولا الخلم أسنى بالرجال من الجهل
ولا تهنوا أن تأخذوا الفضل بينكم على قومكم إن الرئاسة في الفضل
ولا تهنوا أن تدرکوا النبيل إنني رأيت ذوي العز المدارك للنبيل
وإن منكم جان جني مصمّلة عواناً وأبدت عن نواجزها العصل
وشالت بقطريها تلظى وشبها لإضرارها العاؤون بالخطب الجزل
فكونوا أمام العالمين بضربكم وقومكم حدّ الأسنة والنبيل
وإن كان من يسعى إلى الحرب فاركبوا صدور القنا بالخيل منها وبالرخل
وموتوا كراماً بالقواضب والقنا وما خير موت لا يكون من القتل
وعافوا المنايا بالضنا إن في الضنا لخبلاً لمن يضمني يزيد على الخبل

التخريج: وصايا الملوك: ٢٨/١

١٩- غامد الأزدي (٤٨)

قافية الدال/ من الطويل

تأملت للصلح الثّ أي من عشيرتي فآساني القيل الحضوري غامدا (٤٩)

- التخريج: معجم الشعراء: ٦٦-٦٧
 ٢٠ عمرو بن أبي عمارة الأزدي (٥٠)
 قافية اللام/ من الطويل
 دعوت فتأبث من خنيس عصابة إلى الصوت مشي المخفقات الرواقل (٥١)
 التخريج: معجم الشعراء: ٨٠
 ٢١ عوف بن الغامدية الأزدي (٥٢)
 قافية الميم/ من الرمل
 إن دوسا شرَّ عاد وارم رشح أدبار كاعجاز القزم (٥٣)
 يقع احساب كاجناح الرِّخم عين فابكى حكما غير حكم (٥٤)
 التخريج: معجم الشعراء: ١٦٣
 ٢٢ فراص بن عتبة الأزدي (٥٥)
 قافية الميم/ من الطويل
 تربص بها ريب المنون لعلها تطلق يوما أو يموت ميمها (٥٦)
 التخريج: معجم الشعراء: ٢٣٣
 ٢٣ كعب بن معدان الأزدي (٥٧)
 قافية الراء/ من الوافر
 براك الله حين براك بحرا وفجَّ ر منك انهارا غزارا
 بنوك السابقون إلى المعالي إذا ما أعظم الناس الخطارا (٥٨)
 التخريج: معجم الشعراء: ٢٨٣
 قافية الحاء/ من الطويل
 شفيت صدورا بالعراقيين طالما تجاوب فيها النائحات الصَّوادح
 مددت الندى والجود للناس كلهم فهم شرع فيه صديق وكاشح (٥٩)
 التخريج: معجم الشعراء: ٢٨٣
 قافية الفاء/ من البسيط
 لم يركبوا الخيل إلّا من بعد ما كبروا فهم ثقال على أعجازها عنف (٦٠)
 التخريج: معجم الشعراء: ٢٨٣
 ٢٤ مازن بن الأزدي (٦١)
 قافية الباء/ من البسيط
 من مازنٍ مُهرقٍ فيه الألوك إلى من حلّ بالشَّحر من عجمٍ ومن عرب
 أن اسمعوا وادفعوا الخرج الوفي إلى نصر ودينوا ولا تعصوه في سبب
 يوما وإلا فلوّموا فيه أنفسكم إذا مُنيئتم لنا بالجحفل اللَّجب
 التخريج: وصايا الملوك: ٢١/١
 قافية الدال/ من الكامل
 أوصيك ثعلبة بن مازن مابه وصّاني الأزدي الهمام الأوحذ (٦٢)
 أوصاني الأزدي الأغر بطاعتي لملوك حمير ما استنار الفرق
 في ملكهم لك نصف ما يحوونهُ من فيئهم وخراجهم أو أزيد
 إن المتوّج بالعلّاقطن الذي لك كاهل فاعلم وأنت له يد (٦٣)
 فأطعه ثعلب كي تدوم مع العلّا لك بعدي العزّ اللّقاح الأتد
 التخريج: تاريخ الاصمعي: ٦٩
 قافية السين/ من البسيط
 أمسى غريب عن الملّك اللّقاح وعن رعية الملّك تحت التّرب مرؤوسا
 وكان فيما مضى الملّك اللّقاح به مستوسق العزّ في الآفاق مأنوسا
 لولا أبو وائل خير الوري قطن لأصبح الملّك ميّادا ومنكوسا

به استقامت لنا الدنيا وأسعد من بالأمس بعد عريب كان منحوسا
 التخریج: وصايا الملوك: ٢٠/١
 ٢٥- مالك بن فهم الأزدي^(٦٤)
 تقول الرواية إن ابنه سليمة كان في نوبة حراسته ذات ليلة إذ سمع صوتاً من مكان ماء، سدد إثره سهم
 فأخرسه فإذا بمصدر الصوت والده مالك بن فهم الذي عبر عن هذه المفارقة المأساوية لحظة
 احتضاره، بقصيدته المعروفة التي يقول فيها^(٦٥):
 أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني
 قافية النون / من الرجز
 أعلمه الرماية كل يوم فلما اشتد ساعده رماني
 وكلما علمته نظم القوافي فلما قال قافية هجاني
 التخریج: لأليء اللأليء: ٢٩/١
 ٢٦- هزلة بن معتب الأزدي^(٦٦)
 قافية النون/من الكامل
 أبلغ نصيحة أن راعي أهلها سقط العشاء به على سرحان^(٦٧)
 التخریج: معجم الشعراء: ٥٤٤
 ٢٧- الهيبان الأزدي^(٦٨)
 قافية الراء/من الطويل
 كما ضرب اليعسوب إن عاف باقر وما ذنبه إن عافت الماء باقر^(٦٩)
 التخریج: معجم الشعراء: ٥٤٤

المصادر:

- ١- أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والإسلام وأسماء من قتل من الشعراء ، لأبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي ، (ت ٢٤٥ هـ) ، تحقيق ، عبد السلام محمد هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٤ م .
- ٢- الاشتقاق ، لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي ، (ت ٣٢١ هـ) ، تحقيق ، عبد السلام محمد هارون ، مكتبة المثنى ، بغداد ، ط ٢ ، ١٩٧٩ م .
- ٣- الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني ، (ت ٣٥٦ هـ) ، دار الفكر ، بيروت ، ١٩٨٦ م .
- ٤- أمثال العرب ، لأبي العباس المفضل بن محمد الضبي ، (ت ١٧٨ هـ) ، تحقيق ، د . إحسان عباس ، دار الرائد العربي ، بيروت ، ط ٣ ، ١٩٨٣ م .
- ٥- البيان والتبيين ، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، (ت ٢٥٥ هـ) ، تحقيق ، عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط ٤ ، ١٩٧٦ م .
- ٦- تاج العروس من جواهر القاموس ، لمحب الدين أبي الفيض محمد مرتضى الحسيني الزبيدي ، (ت ١٢٠٥ هـ) ، المطبعة الخيرية ، مصر ، ١٣٠٦ هـ .
- ٧- تاريخ الأصمعي ، - تاريخ العرب قبل الإسلام (تاريخ ملوك العرب الأولية) - لأبي سعيد عبد الملك بن قريش الأصمعي ، تحقيق ، الشيخ محمد حسين آل ياسين ، مطبعة المعارف ، بغداد ، ١٣٧٩ هـ ، ١٩٥٩ م .

- ٨- تاريخ ابن خلدون ، العبر وديوان المبتدأ والخبر في أيام العرب والعجم والبربر ومن عاصرهم من ذوي السلطان الأكبر ، لأبي زيد عبد الرحمن بن محمد - ابن خلدون - (ت ٨٠٨ هـ) ، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ١٩٨١ م .
- ٩- تاريخ الطبري أو تاريخ الرسل والملوك ، لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري (ت ٣١٠ هـ) ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، ط ٤ ، ١٩٦٧ م .
- ١٠- تاريخ الموصل ، لأبي زكريا بن محمد بن إياس بين القاسم الأزدي ، (ت ٣٣٤ هـ) ، تحقيق د . علي حبيبة ، مؤسسة دار التحرير للطباعة والنشر ، القاهرة ، ١٩٦٧ م .
- ١١- تاريخ اليعقوبي (ت ١١٢٦ هـ) ، مطبعة ليدن ، ١٨٩٠ م .
- ١٢- التنبيه والإشراف ، لأبي الحسن علي بن الحسين بن علي المسعودي ، نشر ، عبد الله إسماعيل الصاوي ، المكتبة التاريخية ، القاهرة ، ١٩٣٨ م .
- ١٣- تهذيب اللغة ، لأبي منصور محمد بن أحمد الأزهري ، (ت ٣٧٠ هـ) ، تحقيق ، عبد السلام محمد هارون ، الدار القومية العربية للطباعة ، مصر ، ١٩٦٤ م .
- ١٤- (جمهرة ابن حزم) جمهرة أنساب العرب ، لأبي محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي ، تحقيق ، إ . ليفي . بروفنسال ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٤٨ م .
- ١٥- (جمهرة ابن دريد) جمهرة اللغة ، لابن دريد الأزدي ، مصورة عن طبعة دائرة المعارف العثمانية ، دار صادر ، بيروت ، ١٣٥١ هـ .
- ١٦- (جمهرة ابن لكلبي) جمهرة النسب ، لأبي المنذر ، هشام بن محمد الكلبي ، الجزء الأول ، ومعه مختصر الجمهرة لياقوت الحموي (٦٢٦ هـ) ، تحقيق ، عبد السلام أحمد فراج ، الكويت ، ١٩٨٣ م .
- ١٧- الحيوان ، لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ ، تحقيق ، عبد السلام محمد هارون ، دار الفكر ، بيروت ، ١٩٨٨ م .
- ١٨- ديوان الحماسة ، لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي ، شرح العلامة التبريزي ، دار القلم ، بيروت ، (بلا) .
- ١٩- الروض الأنف في شرح السيرة النبوية لابن هشام ، لأبي القاسم السهيلي ، تحقيق ، عبد الرحمن الوكيل ، دار النصر للطباعة ، القاهرة ، (بلا) .
- ٢٠- سيرة ابن هشام (السيرة النبوية) ، لأبي محمد عبد الملك بن هشام المعافري ، (ت ٢١٣ هـ) ، تحقيق ، محمد فهمي ، دار التوفيقية ، مصر .
- ٢١- شرح مقامات الحريري ، لأبي العباس أحمد بن عبد المؤمن الشر يشي ، (ت ٦٢٠ هـ) ، تحقيق ، محمد عبد المنعم خفاجة ، المطبعة المنيرية ، مصر ، ١٩٥٢ م .
- ٢٢- (طبقات ابن سلام) طبقات فحول الشعراء ، محمد بن سلام الجمحي ، (ت ٢٣١ هـ) ، قرأه وشرحه ، محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٩٨٠ م .
- ٢٣- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني ، (ت ٤٥٦ هـ) ، تحقيق ، محمد محي الدين عبد الحميد ، دار الجيل ، بيروت ، ط ٤ ، ١٩٧٢ م .
- ٢٤- فصل المقال في شرح كتاب الأمثال لأبي عبيد البكري ، (ت ٤٨٧ هـ) ، تحقيق ، عبد المجيد عابدين ، وإحسان عباس ، ١٩٥٨ م .

- ٢٥- القصد والأهم في التعريف بأصول أنساب العرب والعجم ، لابن عبد البر القرطبي ، مطبعة السعادة ، القاهرة ، ١٣٥٠ هـ .
- ٢٦- الكامل في اللغة والأدب ، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد ، (ت ٢٨٥ هـ) ، تحقيق ، محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار الفكر العربي للطباعة والنشر ، (بلا) .
- ٢٧- الكتاب ، لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر سيبويه ، (ت ١٨٨ هـ) ، تحقيق ، عبد السلام محمد هارون ، الجزء الأول ، دار القلم ، بيروت ، ١٩٦٦ م ، والجزء الثاني ، دار غريب ، القاهرة ، (بلا) ، والجزء الثالث ، الهيئة المصرية للتأليف والنشر ، ١٩٧١ م .
- ٢٨- لآليء اللآليء مختارات من كتاب "معجم لآليء الشعر العربي" للدكتور / إميل بديع يعقوب، دار صادر، بيروت.
- ٢٩- لسان العرب ، لابن منظور ، دار صادر ، بيروت ، ١٣٠٠ هـ .
- ٣٠- المؤلف والمختلف ، لأبي القاسم حسن بن بشر الأمدى ، (ت ٣٧٠ هـ) ، تحقيق ، عبد الستار أحمد فراج ، دار إحياء الكتب العربية ، ١٩٦١ م .
- ٣١- المحكم والمحيط الأعظم في اللغة ، لأبي الحسن علي بن إسماعيل الأندلسي المعروف بابن سيده ، (ت ٤٥٨ هـ) ، تحقيق ، مصطفى السقا وآخرين ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٥٨ م .
- ٣٢- المذاكرة في ألقاب الشعراء ، لأبي المجد أسعد بن إبراهيم الشيباني الأربلي ، المعروف بمجد الدين النشابي الكاتب ، (ت ٦٥٧ هـ) ، تحقيق ، شاهر العاشور ، دار الشؤون الثقافية ، بغداد ، ١٩٨٩ م .
- ٣٣- المزهر في علوم اللغة وأنواعها ، للسيوطي ، تصحيح ، محمد أحمد جاد المولى وآخرين ، دار إحياء الكتب العربية ، القاهرة ، (بلا) .
- ٣٤- المستقصى في أشعار العرب، أبو القاسم محمود بن عمر الزمخشري، دار الكتب العلمية، بيروت، ط٢، ١٩٨٧ م.
- ٣٥- المعارف ، لأبي محمد عبد الله بن مسلم - ابن قتيبة - ، (ت ٢٧٦ هـ) ، تحقيق ، ثروت عكاشة ، مطبعة دار الكتب ، ١٩٦٠ م .
- ٣٦- معجم الشعراء، لأبي عبيد الله محمد بن عمران بن موسى المرزباني (ت ٣٨٤ هـ)، تحقيق، د. فاروق أسليم، دار صادر، بيروت، ٢٠٠٥ م.
- ٣٧- المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام ، د. جواد علي. بيروت، د. ت.
- ٣٨- ملوك حمير وأقيال اليمن ، قصيدة نشوان الحميري وشرحها المسمى ، خلاصة السيرة الجامعة لعجائب أخبار الملوك المتابعة ، نشوان علي بن إسماعيل المؤيد ، وإسماعيل بن أحمد الجرافي ، المطبعة السلفية ، القاهرة ، ١٣٧٨ هـ .
- ٣٩- منتهى الطلب من أشعار العرب، محمد بن المبارك بن محمد بن ميمون (٥٩٧ هـ)، تحقيق، د. محمد نبيل طرفي، دار صادر، بيروت، ط٢، ٢٠٠٨ م.
- ٤٠- نسب عدنان وقحطان ، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد ، (ت ٢٨٥ هـ) ، تحقيق ، عبد العزيز الميمني ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٦ م .

- ٤١- نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب ، لابن سعيد الأندلسي ، (ت ٦٨٥هـ) ، تحقيق ، د . نصرت عبد الرحمن ، طبع جمعية عمال المطابع التعاونية ، عمان ، ١٩٨٢م .
- ٤٢- نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ، لأبي العباس أحمد القلقشندي ، (ت ٨٢١هـ) ، تحقيق ، إبراهيم الأبياري ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩م .
- ٤٣- (نوادير أبي زيد) النوادر في اللغة ، لأبي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الأنصاري ، (ت ٢١٤هـ) ، تحقيق ، د . محمد عبد القادر أحمد ، دار الشروق ، بيروت ، القاهرة ، ١٩٨١م .
- ٤٤- وصايا الملوك، دعبل الخزاعي ، ويقال لأبي سعيد الخزاعي، تحقيق، د. نزار أباطة، دار صادر، بيروت، ١٩٩٧م.
- ٤٥- وفيات الأعيان، ابن خلكان، تحقيق، د. أحسان عباس، دار صادر بيروت، د. ب.

الهوامش والمصادر:

- (١) هو الأشهب بن الحارث بن هزلة بن معتب بن أحب بن الغوث ابن عتريف بن عوف بن كعب بن جُلان بن غنم بن غني بن أعصر شاعر فارس جاهلي .المؤتلف والمختلف: ١١/١-١٢.
- (٢) الشهباء: النار الساطعة. اللسان (شهب).
- (٣) هو الأعور بن عمرو بن هناة بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن عبيد الله بن مالك بن نصر الازدي شاعر جاهلي . ينظر نسب عدنان وقحطان: ١٠.
- (٤) جأواء: التهاب النار. اللسان (أجج)
- (٥) لم أقف على ترجمته
- (٦) هو أفصى بن حارثة بن عمرو مزيقيا ابن عامر بن ثعلبة شاعر جاهلي. جمهرة ابن حزم: ٢٣٢-٢٣٥
- (٧) الازلم: القدح. اللسان (زلم)
- (٨) جرهم: قبيلة من قبائل العرب . ينظر: نهاية الأرب: ٢١١. وسيرة ابن هشام: ٧١. ونشوة الطرب: ٥١/١، ٥٩-٥١. وتاريخ ابن خلدون: ٥٣/٢. والقصد والامم: ١١-١٢. والمزهر: ٢٠/١-٢١.
- (٩) سقط في البيت من الاصل.
- (١٠) هو امرؤ القيس البطريق بن ثعلبة البهلول بن مازن الازدي . شاعر جاهلي. ينظر: جمهرة ابن الكلبي: ٦١٨.
٦١٩. والاشتقاق: ٤٣٥. وجمهرة ابن حزم: ٣٧٢.
- (١١) جشم: اسم جد للعرب: ينظر: نسب عدنان وقحطان: ٩
- (١٢) هو امرؤ القيس بن كعب بن عمرو بن عامر مزيقاء. شاعر جاهلي. جمهرة ابن الكلبي: ٦١٨. والمذاكرة في ألقاب الشعراء: ٢٩. والمزهر: ٣٨/٢. والاشتقاق: ٤٣٦. وجمهرة ابن حزم: ٣٧٢.
- (١٣) وسمي بقاتل الجوع لقوله البيت الذي سبق ذكره في المتن. ينظر: الأنساب: ٤٠٣/٥، والمؤتلف والمختلف: ١/١، والعمدة: ٣٣٦/٢.
- (١٤) هو ثعلبة بن مازن الازدي. شاعر جاهلي. ينظر: جمهرة ابن الكلبي: ٦١٦، وجمهرة ابن حزم: ٣٣١، والروض الانف: ١١٠/١. ووصايا الملوك: ٢١/١.
- (١٥) جذيمة الملك بن مالك بن فهم بن غنم بن دوس بن عدنان بن عبد الله بن زهران بن كعب بن الحارث بن كعب بن الازدي. شاعر جاهلي. الاغانى: ٣٢١/١٥، ومختار الاغانى: ٢٩٢/٢، وينظر: أمثال العرب: ٤٣ وما بعدها، والكتاب: ٥١٧/٣-٥١٨، ونوادير أبي زيد: ٥٣٦.
- (١٦) ينظر: طبقات ابن سلام: ٣٧/١-٣٨، وأسماء المغتالين: ١١٥، ١١٢، والمحبر: ٣٥٦.
- (١٧) ينظر: البيان والتبيين: ٢٣٢/٣، والحيوان: ٦/٥، ١٦٧، ٢٠٩، وجمهرة ابن دريد، وتهذيب اللغة، والمحكم، والتاج (شمل وفتا)
- (١٨) شمالات: ريح الشمال. اللسان (شمل)
- (١٩) تغيرت في هذا البيت والايات التي تليه حركة القافية من الضم إلى الكسر .ومما يشار إليه إن ابن سلام في طبقاته ذكر منها خمسة أبيات فقط. ينظر الطبقات: ٣٧/١، والامدي ذكر خمسة أبيات أيضا وجاءت روايته للبيت الخامس كما يأتي:

- ليت شعري ما أملتهم نحن ادلجنا وهم فاتوا. ينظر المؤتلف: ١٢/١.
- (٢٠) ذو رعين: اسم ملك من ملوك الازد. ينظر: جمهرة ابن حزم: ٣٥٣.
- (٢١) ذو نواس: اسم ملك من ملوك الازد. ينظر: جمهرة ابن حزم: ٣٢٠.
- (٢٢) هو جواس بن حيان بن عبد الله بن منازل الأزدي. ينظر: معجم الشعراء: ٧٥.
- (٢٣) الحارث بن ثعلبة بن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد. جمهرة ابن الكلبي: ٦٢١، والاشتقاق: ٤٣٧، وجمهرة ابن حزم: ٣٣٢.
- (٢٤) المعتز: المريض. اللسان (عتر).
- (٢٥) سقط في البيت من الاصل.
- (٢٦) سقط في البيت من الاصل.
- (٢٧) الدياميم: الأرض البعيدة. اللسان (ديم).
- (٢٨) هو حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن الأزدي. شاعر جاهلي. ينظر: جمهرة ابن الكلبي: ٦١٦، والاشتقاق: ٤٣٥، وجمهرة ابن حزم: ٣١٣، والروض الاتف: ١١٠/١.
- (٢٩) الهاميم: الملك العظيم الهمة. اللسان (همم).
- (٣٠) سقط في البيت من الاصل. والفظاظ: اسم ملك من ملوك الازد. ينظر: جمهرة ابن حزم: ٢٧٤.
- (٣١) هو سلمة بن عائد، من ملوك الازد. ينظر: معجم الشعراء: ٢٠٧.
- (٣٢) هو سليمة بن مالك اخو جذيمة الابرش الذي سبق ذكره. شاعر جاهلي. ينظر: تاريخ الموصل: ١٠١.
- (٣٣) الاوادج: العرق في العنق. اللسان (ودج).
- (٣٤) الاسل: الشوك الطويل. اللسان (اسل).
- (٣٥) هو عامر بن حارثة بن امرئ القيس الأزدي شاعر جاهلي. ينظر: جمهرة ابن الكلبي: ٦١٦، والاشتقاق: ٤٣٥، وجمهرة ابن حزم: ٣٣١، والروض الاتف: ١١١/١، والمزهر: ٤٣٢/٢-٤٣٣، والمفصل: ٣٩١/٣-٣٩٢.
- (٣٦) عامر بن ماء السماء. اسم ملك مشهور من ملوك الازد. ينظر: جمهرة ابن حزم: ٢١٢.
- (٣٧) القيل عامر. اسم ملك، والقيل: تعني الملك أو الأمير. ينظر: جمهرة ابن الكلبي: ٦٠٢.
- (٣٨) الضوامر: الخيل الخفيفة اللحم. اللسان (ضمر).
- (٣٩) هو عبد الله الحوالي الأزدي. شاعر جاهلي. والحوالي الجيد الرأي. ينظر: المبهج: ٢٧/١، وديوان الحماسة: ٢٩٣/٢.
- (٤٠) القلوص: الناقة الشابة. اللسان (قلص).
- (٤١) عمرو بن اشيم الأزدي. شاعر جاهلي. ينظر: معجم الشعراء: ٨٠.
- (٤٢) تجاسرت: مضت وعبرت. اللسان (جسر). والزور: القوة والشدة. اللسان (زور).
- (٤٣) هو عمرو بن جابر الأزدي. وهو اخو تأبط شرا. ينظر: معجم الشعراء: ٦٦.
- (٤٤) الذنابي: الذنب. وأكثر ما يستعمل في الطير. اللسان (ذنب). اللغب: التعب وشدة الاعياء. واللغب من صفات السهم اذا فسد ولم يعتدل ريشه. اللسان (لغب). وبعضهم يروي البيت (فما ولدت أمة من القوم عاجزاً ولا كنت ريشاً ...). ينظر: معجم الشعراء: ٦٦.
- (٤٥) هو عمرو بن حممه الأزدي. شاعر جاهلي. ينظر: معجم الشعراء: ٣٤-٣٥.
- (٤٦) الفخ: لعلها الفرخ. ينظر: معجم الشعراء: ٣٥.
- (٤٧) هو عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس الأزدي. شاعر جاهلي. ينظر: تاريخ يعقوبي: ٧٨-٧٩، وصايا الملوك: ٢٨/١.
- (٤٨) هو عمرو بن عبد الله بن كعب بن حارث الأزدي. شاعر جاهلي وسمي أمداً، لأنه أصلح ما كان بين قومه. ينظر: معجم الشعراء: ٦٦-٦٧.
- (٤٩) الثأى: الجراحات والقتل. والقيل: الملك.
- (٥٠) هو عمرو بن أبي عمارة الأزدي. شاعر جاهلي. ينظر: معجم الشعراء: ٨٠.
- (٥١) الرواقل: المسرعات. اللسان (رقل).
- (٥٢) هو عوف بن الغامدية الأزدي. والغامدية أمه، من غامد من الازد. شاعر جاهلي. ينظر: معجم الشعراء: ١٦٣.
- (٥٣) الرسح: قلة لحم الفخذين والاليتين. اللسان (رسح). والقزم: القصير القامة والضنل الجسم. اللسان (قزم).
- (٥٤) يقع احسابها: احسابهم مختلطة.
- (٥٥) هو فراض بن عتبة الأزدي. شاعر جاهلي. ينظر: معجم الشعراء: ٢٣٣.
- (٥٦) المراد ابن عما الذي تزوجها.
- (٥٧) هو كعب بن معدان الأزدي. شاعر جاهلي. ينظر: معجم الشعراء: ٢٨٢-٢٨٣.
- (٥٨) الخطار: المراهنة. اللسان (خطر).
- (٥٩) والجود: رويت أيضاً الود. معجم الشعراء: ٢٨٣.
- (٦٠) ويروى هذا البيت لجريير. وفي الاغاني: ٢٧٨/١٤-٢٧٩ لكعب بن معدان

- (٦١) هو مازن بن الأزدي بن الغوث شاعر جاهلي. وصايا الملوك: ٢٠/١-٢٣.
- (٦٢) ثعلبة بن مازن: اسم شاعر من الازد وقد ورد ذكره.
- (٦٣) قطن اسم ملك من ملوك الازد. ينظر: جمهرة ابن جزم: ٢٣٤.
- (٦٤) هو مالك بن فهم الازدي والد جذيمة الابرش الذي مَرَّ ذكره وقد جاء مع قبائل الازد من اليمن بعد خراب سد مأرب وحكم عُمان بعد طرد الغزاة الفرس منها وحكم بعض أبنائه الأنبار والحيرة. ينظر: تاريخ الموصل: ٩٧-١٠١.
- (٦٥) ينظر: المؤلف والمختلف: ١١/١، والتنبيه والإشراف: ٧٥/١، ووفيات الأعيان: ١٨/٦، والعمدة: ١٩٠/١، والكامل: ٢٣٢/٣، والمعارف: ١٤٦/١، ٢٤، وشرح كتاب الأمثال: ٤٢٠/١، وفصل المقال في شرح كتاب الأمثال: ١٢٤، ٤٢٠، ١٢٤، ومنتهى الطلب: ٣٣٦/١.
- (٦٦) هو هزلة بن معتب بن أحب بن الغوث بن عتريف بن سعد بن عوف الازدي. شاعر جاهلي. ينظر: معجم الشعراء: ٥٤٤.
- (٦٧) السرحان: الذنب. اللسان (سرح).
- (٦٨) هو الهيبان الازدي. شاعر جاهلي. ينظر: معجم الشعراء: ٥٤٤.
- (٦٩) اليسوب: رئيس كل قبيل وكل نوع. قال ذلك لأن العرب في الجاهلية كانت إذا امتنعت البقر من ورد الماء ضربوا الثور حتى يرد فترد بوروده. ينظر: معجم الشعراء: ٥٤٤.