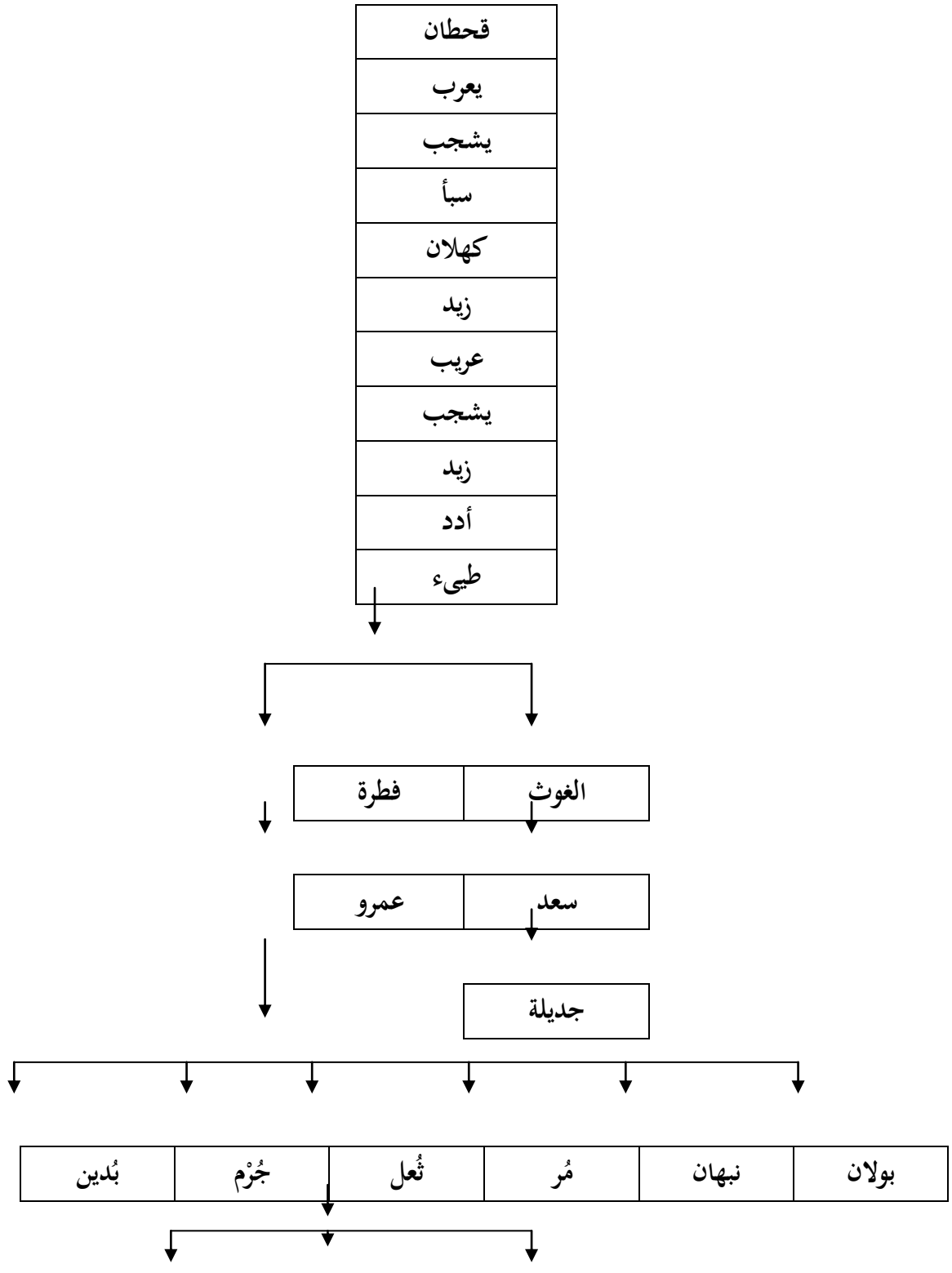
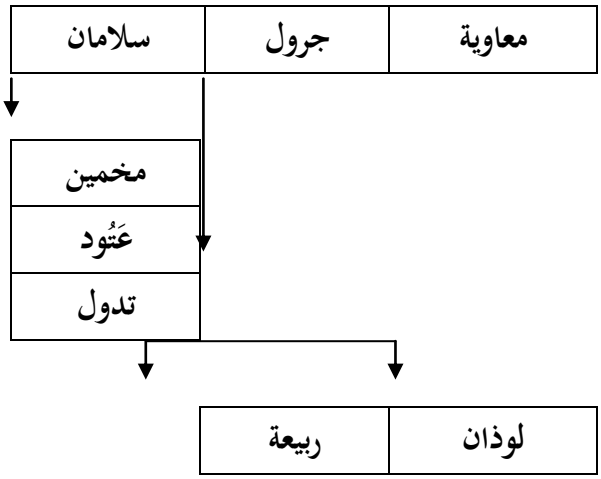
شعراء طيء في الجاهلية والإسلام
جمـــع وتحقيـــق

أ.م.د. عثمان عبد الحليم جلعوط الراوي
قسم اللغة العربية / كلية التربية / جامعة الأنبار

نسب قبيلة طيء (١):





شعر قبيلة طيىء:

قبيلة طيىء من القبائل التي ترجع في نسبها إلى الأصل الجنوبي القحطاني، وقد استوطنت بعد سيل العرم جبلي أجأ وسلمى [٢]. وشعر القبيلة ضاع فيما ضاع من الشعر العربي، وضياع الشعر صفة واقعة، وشعر طيء شأنه كسائر الشعر العربي قبل الإسلام وبعده ضاع جانب منه أيضا.

والمؤسف أننا نجد إشارات إلى شعر هذه القبيلة عند كلٍ من الآمدي [٣] الذي أورد في مؤتلفه ستين كتاباً كان كتاب طيء الذي يحوي شعرها واحداً منها. وكذلك ابن النديم [٤] الذي ذكر في فهرسه ثمانية وعشرين سفراً كانت أشعار طيىء سفراً من تلك الأسفار.

ولذا عمدنا إلى جمع شعر هذه القبيلة في الجاهلية والأسلام، فنجده في كتب الأمالي تارة وفي معاجم اللغة تارة اخرى، وفي كتب الادب تارة ثالثة.

شعر قبيلة طيىء:

مما يشار إليه هو أنَّ عبد الأمير مهدي الطائي جمع بعض شعر هذه القبيلة في كتابيه: أعلام طائيون وشعراء طائيون. لكن هذين الكتابين لم يستقصيا كل شعراء طيىء في الجاهلية والأسلام.

والشعراء الذين جمعت أشعارهم أجريت ترتيب أسمائهم حسب الترتيب الهجائي وهم:

(١) إبراهيم بن كُنَيْف: (شاعر إسلامي) بحر الطويل

تَعـــزَّ فـــإنَّ الصَّـــبرَ بـــالحُرِّ أجمـــلُ ولـــيس علـــى ريـــبِ الزَّمـــانِ مُعَـــوَّلُ(٥)
فلـــو كـــان يُغْنـــي أنْ يُـــرى المـــرءُ جازعـــاً لحادِثـــةٍ أو كـــان يُغنـــي التـــذَلُّلُ
لكـــان التَّعـــزِّي عنـــد كـــلِّ مصـــيبةٍ ونابيـــةٍ بـــالحُرِّ أولـــى وأجمـــلُ
فكيـــف وكـــلٌّ لـــيس يعـــدو حِمامَـــهُ ومـــا لامـــرْىءٍ عمـــا قضـــى الله مَزْحَـــلُ(٦)
فـــإنْ تكـــنِ الأيَّـــامُ فينـــا تبـــدَّلتْ بِنُعْمـــى وبُؤســـى والحـــوادثُ تفعـــلُ
فمـــا ليَّنَـــتْ منَّـــا قـــناةً صَـــليبةً ولا ذَلَّلتنـــا للَّـــتي لـــيس تجْمُـــلُ
ولكـــن وحاناهـــا نُفوســـاً كريمـــةً تُحَمَّـــلُ مـــا لا يســـتطاع فتحمـــلُ
وقْينـــا بحســـن الصـــبر منـــا نُفوسَـــنا فصـــحَّتْ لنـــا الأغـــراضُ والنـــاسُ هُـــزَّلُ

التخريج: ديوان الحماسة: ٨٠–٨١.

(٢) الأحيمر بن مالك بن عمرو.: (شاعر اسلامي) بحر الطويل

لعمـــــرك إنَّ الاشـــــغعي وشـــــأنه لكالصـــبح مـــا يـــزدادُ غيـــر بيـــاضِ

التخريج: المؤتلف والمختلف. ومعجم الشعراء (فراج): ٣٧.

(٣) الاخرم (قيس بن سعد بن جابر): (شاعر جاهلي) بحر المتقارب

ألا إنَّ قُرْطـــــاً علـــــى آلـــــةٍ ألا إنَّنـــــي كيـــــدهُ مـــــا اكيـــــدُ(٧)

بعـــــيدُ الـــــوَلاءِ بعـــــيدُ المَحَـــــ ـــــلِّ مَـــــن يَنـــــأَ عنـــــكَ فـــــذاكَ السَّـــــعيدُ

وعِـــــزُّ المَحَـــــلِّ لنـــــا بـــــائنٌ بنـــــاهُ الإلـــــهُ ومجـــــدٌ تليـــــدُ

ومـــــأثرةُ المجـــــدِ كانـــــت لنـــــا وأورثناهـــــا أبونـــــا لبيـــــدُ

لنـــــا باحـــــةٌ ضـــــبسٌ نابهـــــا يهـــــونُ علـــــى حاميهـــــا الوعيـــــدُ(٨)

بهـــــا قُضَـــــبٌ هُنْدَوانيـــــةٌ وعـــــيصٌ تـــــزاءَرُ فيـــــه الأســـــودُ(٩)

ثمـــــانون ألفـــــاً ولـــــم أحصِـــــهِمْ وقـــــد بلَغـــــتْ رجمهـــــا أو تزيـــــدُ

التخريج: ديوان الحماسة: ١٦٨–١٦٩. ورسالة الصاهل والشاحج: ٧٦. ورويت زارة بدل باحة في البيت الخامس.

(٤)أبو أخزم الطائي: (شاعر جاهلي) بحر الكامل

يـــا عمـــرو إنَّـــكَ مـــا جهلـــتَ وصـــيَّتي إيَّـــاكَ فاحفضهـــا فإنَّـــكَ ترشَـــدُ

كـــلُّ امـــرىءٍ يـــا عمروحاصـــدُ زرْعـــهُ والـــزرعُ شـــيءٌ لا محالـــةَ يحصـــدُ

يـــا عمـــرو مـــَن يشـــري العلـــى بنوالـــه كرمـــاً يقـــالُ لـــه الجـــواد السَّـــيِّدُ

واصـــل ذوي القُربـــى وحطْهـــم إنَّهـــم بهـــم تَعـــزَّ الأبْعـــدين وتضْـــهدُ

التخريج: العققة والبررة: (ضمن نوادر المخطوطات): ٣٥٨/٢. وبدائع البدائه: ٢٢٠.

بحر الطويل

ألا مَـــن لعـــينٍ لا تنـــامُ عـــن التـــي وهبـــتُ لـــها قـــلبي ولـــم أعـــطِ نـــائلا

مِـــن الـــحيِّ إلا أنَّ سيمـــاء وجههـــا مـــن الـــملأ العلـــويِّ يســـبي الـــمقاولا

التخريج: حماسة الظرفاء: ٦٠/١. وزهر الأكم في الأمثال والحكم: ٥٠.

بحر الرجز

إنَّ بـــــني زملـــــوني بالـــــدَّمِ شنشـــــنة اعرفهـــــا مـــــنْ اخـــــزمِ(١٠)

مَـــنْ يلـــقَ آســـادِ الرجـــالِ يكلـــمِ ومَـــنْ يكـــن ذا أوودس يقـــومِ(١١)

التخريج: المعمرون والوصايا: ٦٢.والبيان والتبيين: ١/ ٣٣٣ ٠ وأمالي اليزيدي: ٤٨. والمستقصى: ١٣٤/٢. وحماسة الظرفاء: ١/ ٦٠. وتكملة الصاغاني: (رحل). ونهاية الأرب: ٣/ ٢٢ وبدائع البدائه: ٢٢٠. وزهر الأكم في الأمثال والحكم: ٥٠. وديوان الأدب: ٣/ ١٠٦. والتاج: (خزم). واللسان: (رمل، وخزم، وشنن).

(٥) الأخنس: (شاعر جاهلي) بحر الطويل

نزلـــتُ علـــى آلِ المهلّـــبِ شـــاتياً غريبـــاً عـــن الاوطـــانِ فـــي زمـــنٍ مَحْـــلِ(١٢)

فمـــا زالَ بـــي إكـــرامهمْ واقْتفـــاؤهمْ وإلطـــافهمْ حتـــى حَسِـــبْتُهُمُ أهلـــي

التخريج: ديوان الحماسة: ٩٤.

(٦) الأخيل: بحر الرجز

كـــأنَّ متْنيـــهِ مـــن النَّفـــيِّ مهـــايصُ الطيـــرِ علـــى الصُّـــيفيِّ(١٣)

التخريج: اللسان: (هيص، حفا).

(٧) أدهم بن أبي الزعراء: (شاعر إسلامي) بحر الرجز

قد صبَّحتْ معْنٌ بجمعٍ ذي لَجَبْ(١٤)
قيساً وعُيدانهُمُ بالمنتهبْ(١٥)
وأسداً بغارةٍ ذاتِ حَدَبْ(١٦)
رجراجَةً لم تكُ ممَّا يُوتَشَبْ(١٧)
تبكي عواليهمْ إذا لم تُختضبْ(١٨)
مِن ثُغَرِ اللَّبناتِ يوماً والحُجُبْ(١٩)

التخريج: ديوان الحماسة: ١٧٢.

بحر الطويل

إذا الريحُ جاءت بالجهام تلفه هذا ليله سلّ النعام الطرائد
فأعقب نوء المرزمين بغبرة وقطر قليل الماء بالليل بارد
كفى حاجة الأضياف حتى يريحها عن الحي منا كل أروع ماجد
رفيق بتفريج الأمور ولفها لما ناب من معروفها غير زاهد
وليس أخونا عند شرٍّ نخافه ولا عند خير إن رجاه بواحد
إذا أقبل من المعضلات أجابه عظام اللهى منا طوال السواعد
وللموت خير للفتى من حياته إذا لم يطق علياء إلا بقائد
فعالج عليات الأمور فلا تكن نكيث القوى ذا تهمة في الوسائد

التخريج: المؤتلف والمختلف: ١/٥٤

بحر الطويل

معاشر أيديهم طوالٌ وإنما يخافُ من الأيدي ويرجى طوالها
هم المنعمون المفضلون لقومهتم إذا ما دماءُ النَّاس هيب احتمتالها
فما قصرت من طيءٍ كفُ حامل وذي ديةٍ إلا عليهم كمالها
بأيديهم بيضٌ تُضيءُ وجوههم خِفافٌ إذا هُزتْ ثقيلٌ وبالها

التخريج: الأشباه والنظائر: ٢/ ٢٦٨–٢٦٩. ومعجم الشعراء (فراج): ٣١.

بحر الطويل

بني خيْبريٍّ نَهْنِهُوا مِن قَناذِعٍ أتتْ مِن لدُنْكمْ وانظروا ما شُؤونُها(٢٠)
وكائنْ بنا ناشصٍ قد علمتُمُ إذا نفرَتْ كانت بطيئاً سُكونها(٢١)
وبالحجلِ المقصورِ خلفَ ظُهورنا نواشيءُ كالغزلانِ نُجْلٌ عُيونها(٢٢)
وإنا لمحْقوقون حين غضبتمُ بلجبةِ عبد اللهِ أنْ سَنُهينُها(٢٣)

التخريج: ديوان الحماسة: ٤٧١–٤٧٢. واللسان: (قذع). إذ أورد البيت الأول. واللسان: (حجل). إذ أورد البيت الثالث.

(٨) أسامة بن لؤي:(شاعر جاهلي) بحر الرجز

إجعلْ ظريباً كجيبٍ يُنسى لكلِ قومٍ مُصْبحٌ ومُمْسى(٢٤)

التخريج: أسماء المغتالين: ١٢٠–١٢٢. والأغاني: ١١/ ٦٧. ومعجم البكري: (ظريب). ومعجم البلدان: (أجأ، وظريب). والبيت متدافع النسبة، فهو لأسامة بن لؤي في أسماء المغتالين والأغاني ومعجم البلدان والتاج. وهو في (المعمرون والوصايا) منسوب إلى طيء بن أدد. ونسب في معجم البكري إلى بعض طيء.

(٩) الأعور: (شاعر إسلامي) بحر الطويل

أقـــولُ لهـــا أمِّـــي ســـليطاً بأرضـــها فبـــئسَ مُنـــاخُ النـــازلين جريـــرا
ولـــو عنـــد غسَّـــان السَّـــليطيِّ عرَّســـتْ رغـــا فَرِقـــق منهـــا وكـــاسَ عفيـــرُ

التخريج: اللسان: (كوس، وقرن).

(١٠) أنيف بن حكيم:(لم أقف على ترجمة له).أختلف في اسم ابيه، فهو حكم ومرة حكيم، وهو نفسه الشاعر: أنيف بن زبان.

بحر الطويل

تَـــذكَّرَتْ حبِّـــي واعتـــراكَ خيالُهـــا وهيهـــاتَ حبِّـــي لـــيس يرجـــى وصـــالُها
وهيهـــاتَ مِـــنْ رمَّـــانمَنْ حـــلَّ بـــاللوى أصـــولُ الغضـــا مِـــن دونهـــا وسَـــيالُها
كـــأنْ لـــم تكـــن حبِّـــي صـــديقا ولـــم تكـــن أوالِـــفَ أخلاطـــاً جِمـــالي جمالُهـــا
غـــداةَ الشـــرى إذْ هـــيَّجَ الشـــوقُ والبكـــا لعينيـــكَ مـــن حبَّـــى القلـــوبِ احتمالُهـــا
فـــأتبعتُهم طرفـــي وقـــد حـــالَ دونهـــم غـــوارِبُ قـــارَّاتِ المـــلا فتيلالُهـــا
أشَـــبِّهُهُنَّ النخـــلَ حينـــاً وتـــارةً أقـــولُ سَـــفيناتٌ تعـــومُ ثِقالُهـــا
فـــلا وصـــلَ إلاّ أنْ يُقَـــرِّبَ بيننـــا زِوِرَّةُ أســـفارٍ أمـــينٍ مَحالُهـــا
ألا هـــل أتـــى أهـــلَ المدينـــةِ عَرْضـــنا حـــلالاً مـــن المعـــروفِ يعـــرفُ حالُهـــا
علـــى عاملينـــا والســـيوفُ مصـــونةٌ بأغمادِهـــا مـــا زايلتهـــا نِصـــالُها
عَرَضْـــنا كتـــابَ الله والحـــقُّ سُـــنَّةٌ هـــي النِّصـــفُ مـــا يخفـــى علينـــا اعتـــدالُها
وجئنـــا إلـــى فِرْتـــاجَ ســـمعاً وطاعـــةً نـــؤدي زكـــاةً حـــين حـــانض عقالُهـــا
وفـــي فَيْـــدَ صـــدَّقنا وجـــاءتْ وفودنـــا إلـــى فيْـــدَ حتـــى مـــا تُعـــدُّ رجالُهـــا
وســـارتْ إلـــى جـــرمٍ مـــن الفـــومِ عصـــبةٌ فـــأدت بنـــو جـــرمس وجـــاءت رجالُهـــا
فلـــم نـــدرِ حتـــى راعنـــا بكتيـــةٍ تروعـــث ذوي الالبـــابِ والـــدينِ خالُهـــا
دعـــا كـــلُّ تبـــلٍ وصـــاحبِ دِمنـــةٍ قبائـــلَ مـــن شـــتى غضـــابا سِـــبالُها
فقالـــوا أغـــرْ بالنـــاسِ تُعْطِيـــكَ طيـــئٌ إذا وطِئتهـــا الخيـــلُ واجتـــيحَ مالُهـــا
ومـــن دون مـــا منَّـــى أميـــةُ غمـــرةٌ مـــن المـــوتِ مـــا يخفـــى لحـــينٍ خلالُهـــا
جمعنـــا لهـــم عمـــرٍ وغـــوثٍ ومالـــكٍ كتائـــبَ تـــردي المُقـــرفينَ نَكالُهـــا
فلمَّـــا رأينـــاهم يريـــدون سُـــنَّةً ســـوى النصْـــفِ مـــا يخفـــى علينـــا انفتالُهـــا
لهـــا عجـــزُ بالرَّمْـــلِ فـــالحزنِ فـــاللَّوى وقـــد جـــاوزتْ حيَّـــى جـــديسٍ رعالُهـــا
علـــى شاخصـــاتِ الطـــرفِ تُمـــرى كأنَّهـــا أجـــادلُ دجْـــنٍ لثَقْتْهـــا طِلالُهـــا
فلمَّـــا تلاقينـــا إلـــى ديـــرِ عاقـــدٍ إلـــى حيـــث أفضـــى طلحُهـــا وسَـــيالُها
دعـــوا لنـــزارٍ وانتمينـــا لطيـــئٍ كأســـدِ الشـــرى إقـــدامها ونِزالُهـــا
وتحـــت نحـــورِ الخيـــلِ حرْشَـــفُ رجلـــةٍ تُتـــاحُ لغَـــرَّاتِ القلـــوبِ نِبالُهـــا
فلمَّـــا ارتمينـــا بـــيَّن الرمـــيُ بيننـــا لســـائلةٍ عنَّـــا حفـــيٍّ ســـؤالُها
فلمَّـــا فزعنـــا للرمـــاحِ تضـــلَّعتْ طـــوالُ القنـــا منهـــا وعُلَّـــتْ نِهالُهـــا
فلمَّـــا عصـــينا بالســـيوفِ تقَّعـــتْ وســـائلُ كانـــت قبـــلُ سِـــلماً حيالُهـــا
بمـــا ثـــورةٍ مـــن عنـــد داود يُختلـــى بهـــا الهـــامُ والأيـــدي حـــديشس قلالُهـــا
تُغشَّـــى بهـــنَّ الهـــامُ حتـــى كأنَّهـــا خـــذاريفُ أو بـــيضٌ يُجَـــرُّ قلالُهـــا
صـــبرنا لهـــا حتـــى اتقـــت بظهورهـــا نـــزارٌ وزلَّـــتْ مـــن نـــزارٍ نِعالُهـــا

فولّوا وأطرافُ الرماحِ عليهم قوادرُ مربوعاتها وطوالُها
لهوا عن أميرهِم وعن مستكِنَّةٍ عزيزةِ دنيا أسلمتها رجالُها
لها ذفراتٌ من بوادرِ عِثْيَرٍ يشقُّ انهمالَ المعدنيِّ انسحالُها
يُنادي أمَيَّ الكرَّ والخيلُ عُبَّسٌ تجاذبُ أيدي القومِ ميلٍ جلالُها
ألم تكُ قد أخبرتَ أنَّكَ مانعي وإنَّ جهاداً طيىءٌ وقتالُها
فقالوا عليك الفجَّ آثارَ مَن مضى مِن الفلِّ لم تُسْلبْ عليكَ حلالُها
بناها ذوو الأحسابِ والدينِ والتقى وأحسنُ أخلاقِ الرجالِ جمالُها
أبى لهم أنْ يعرفوا الضَّيمَ أنَّهم بنو ناتِقٍ كانت كثيراً عيالُها

التخريج: قصائد نادرة من كتاب (منتهى الطلب من أشعار العرب. مجلة المورد، المجاد الثامن العدد الثالث، ١٩٧٩: ٢٦١–٢٦٢. وفي ديوان الحماسة: ٥٥–٥٦، أورد أبو تمام بعض الأبيات مع اختلاف في الرواية وترتيب الأبيات.

(١١) أوس بن حارثة: (مخضرم بين الجاهلية والإسلام)

بحر الطويل

فإنَّ لسانَ الكلبِ مانعُ حوزتي إذا حَشَدَتْ مَعنٌ وأفناء بختَرِ

التخريج: اللسان: (كلب، وجرم).

بحر الطويل

يقولُ ليَ النُّعمانُ لا من نصيحة أرى حاتماً في فعْل متطاوِلا
لهُ فَوْقَنا باعٌ كما قالَ حاتمٌ وما النُّصْحَ فيما بيننا كان حاوَلا

التخريج: نشوة الطرب: ١/ ٢٣٠–٢٣١.

(١٢) إياس بن الإرت:شعره مجموع ضمن (أعلام طائيون)

(١٣) إياس بن قبيصة: (شاعر جاهلي) بحر الطويل

وما ولدتني حاصِنٌ رَبعيَّةٌ لئن أنا مالأتُ الهوى لاتباعِها
ألم ترَ أنَّ الأرض رحبٌ فسيحةٌ فهل تُعجزني بقعةٌ مِن بقاعِها
ومبثوثةٍ بثَّ الدَّبى مُسَيطرةٍ رددنا على بطائها من سِراعها
وأقدمتُ والخطيّ يخطرُ بيننا لأعلم من جبانها من شجاعِها

التخريج: الأشباه والنظائر: ٨١. والأذكياء: ٥٦. وشعراء النصرانية: ١٣٦. والتذكرة الحمدونية: ٣٠. والحور العين: ٧٨. والديارات: ٤٠. والعمدة: ٣٤. والمناقب المزيدية: ٧٦.

(١٤) إياس بن مالك بن عبد الله.: (شاعر إسلامي) بحر الطويل

سموْنا إلى جيشِ الحروريّ بعدما تناذَرَهُ أعرابهُمْ والمهاجِرُ(٢٥)
بجمعٍ تظلُّ الاكمُ ساجدةً له وأعلامُ سَلْمى والهضابُ النَّوادرُ(٢٦)
فلما أدَّركناهمْ وقد قلَّصتْ بهم إلى الحيِّ خُوصٌ كالَحنيِّ ضوامِرُ(٢٧)
أنخْنا إليهمْ مثلَهُنَّ وزادُنا جيادُ السيوفِ والرِّماحُ الخواطرُ
كلا ثَقَلَينا طامعٌ بغنيمةٍ وقد قَدَّرَ الرَّحمنُ ما هو قادرُ
فلم أرَ يوماً كان أكثر سالباً ومُسْتلباً سربالهُ لا يُناكرُ
وأكثرَ منَّا يافعاً يبتغي العلا يُضاربُ قِرْنا دارعاً وهو حاسرُ(٢٨)
فما كَلَّتِ الأيدي ولا انْأطَرَ القنا ولا عثرَتْ منَّا الجُدُودُ العَواثرُ(٢٩)

التخريج: ديوان الحماسة: ١٦٧–١٦٨.

(١٥) بجير بن عنمة (شاعر جاهلي) بحر المنسرح

وإنَّ مـــــولايَ ذو يعرنـــــي لاإحنـــــة عنـــــده ولا جرمـــــه(٣٠)

ينصـــــرني منـــــك غيـــــر معتـــــذر يرمـــــي ورائـــــي بالســـــهم والســـــلمة(٣١)

التخريج: معجم الشعراء: ٥٨ _٥٩. والمؤتلف والمختلف: ٣٤/٢. وديوان الأدب: ٢٥١/١. واللسان: (سلم)

(١٦) البرج بن مسهر:شعره مجموع ضمن (أعلام طائيون)

(١٧) أبو بردة عدي بن عمرو بن سويد بن زبان المعني:(شاعر مخضرم بين الجاهلية والإسلام)

وشعره مجموع (ضمن شعراء طائيون) ولكنه لم يورد هذه القصيدة. بحر البسيط

أســـماءُ حلّـــتْ بـــوادي الكـــرم مـــن ريـــبٍ إلـــى المواثـــلِ تـــدنو ثـــمَّ تنصـــفقُ

وقـــد تـــولَّى بهـــا صـــدقُ النّـــوى عقبـــا وشُـــطَّ أرضـــكَ مـــن تهـــوى ومـــن تشـــقُ

ومـــا تـــذكّرهُ احـــدى بنـــي أســـدٍ إلا السَّـــــفاهَ وإلا أنَّـــــهُ علـــــقُ

وقـــد ضـــللنا ســـراة اليـــوم حاســـبنا شـــبكُ الـــدُيونِ وأمـــر بيـــنهم غـــرقُ

ثـــمَّ أجـــدُّوا وعـــن أمـــانهم ديـــرٌ وعـــن شـــمائلهم مـــن فـــردةٍ بـــرقُ

كـــأنهم وزهـــاءُ الآلِ يـــرفعهم وقـــد تـــألق ظهـــرُ المهمـــةِ البلـــقُ

نخـــلُ الجمـــاح أعاليـــهِ مكمَّمـــةٌ لمـــا تفـــقُ ولـــم يـــدخل بـــه الحـــرقُ

وقـــد أكـــون امـــام الحـــي يحملنـــي فـــدَّام ســـرحهم ذو ميعـــة تَئـــقُ

نهـــدُ الثَّميلـــةِ إلا أن يكمشـــهُ الأجـــراءُ لا شـــبهةٌ فيـــه ولا يلـــقُ

رحـــبُ اللبـــانِ رجيـــلٌ منهـــبٌ تئـــقُ للشـــدِّ لا ســـغلٌ فيـــه ولا حلـــقُ

كـــأنَّ نائبـــه غيـــثٌ تُقحِّمـــهُ ريـــحٌ فيســـفحُ تـــاراتٍ ويننـــدفقُ

كأنـــهُ أكلـــف الخـــدين منصـــبُ منـــه المخالـــب أعلـــى ريشـــه لئـــقُ

بـــازٍ جـــريءٌ علـــى الحـــزَّانِ مقتـــدرٌ ومـــن حبـــابير ذي مـــاوان يرتـــزقُ

وقـــد طلبـــت حمـــول الحـــي تحمتلنـــي عـــنسٌ مواشـــكةٌ فـــي ســـراها قلـــقُ

بقَّـــى الســـفارُ وحـــرّ القـــيظ جبلتهـــا فهـــي رديٌّ وفـــي أفقانهـــا قلـــقُ

كأنهـــا بعـــدما خفَّـــتْ ثميلتهـــا مـــن وحـــشِ حبَّـــةَ موشـــي الشـــوى لهـــقُ

أحـــسَّ غُنمـــاً ولا يـــوري بطلعتـــهِ علـــى مذارعـــهِ مـــن شـــملةٍ فـــدقُ

يقـــودُ غُضـــفاً دقاقـــاً قـــد أمـــال بهـــا أكـــل القفـــارِ ومـــن أقواتهـــا الســـرقُ

مقلـــداتٍ بأوتـــارٍ ومـــن قـــددٍ كـــأنهنَّ علـــى أعناقهـــا ربـــقُ

فبـــثهنَّ بطـــاوي الكشـــحِ منجـــردٍ كـــأنَّ اضـــلافه يهـــوي بهـــا زهـــقُ

علـــى قـــرا صحصـــحان يعتلـــينَ بـــه حتـــى تداركتـــهُ لمـــا احتـــوى العلـــقُ

كـــأنهن إذا أغـــرينَ عاصـــيةٌ خضـــعُ الرِّقـــابِ فـــي أحـــداقها زرقُ

فكَّـــرَ ثبتـــاً معيـــد الطَّعـــنِ ذا نـــزلٍ طعـــن المبيطـــر إذ نـــاهى بـــه يشـــقُ

حتـــى تحـــاجزنَ عنـــه بعـــدما كثـــرتْ منـــه الـــدُّميُّ علـــى آثـــارهِ دقـــقُ

فظـــلَّ غـــنمٌ عنـــد أكلبـــه ولـــم يصـــدُّهُ قتـــيلاً ذلـــكَ الطَّعـــنُ

ثمـــتَ ولَ!ى علـــى رخٍّ مســـلَّمةٍ يعلـــو الأواعـــسَ كـــالعبوقِ يـــأتلقُ

أذاكَ أم خاضـــبٌ حـــصَّ قوادمـــهُ جـــادتْ لـــه العينُ حتـــى أحلولـــكَ البـــرقُ

تبـــرى لـــه صـــلعةٌ ربـــداء خاضـــعةٌ خدَّبـــةُ الجـــرمِ لا يـــزرى بهـــا السَـــوقُ

يقـــرو النقـــاع وتتلـــوهُ مواشـــكةٌ كأنمـــا رفّهـــا فـــي دفئِهـــا حـــزقُ
قـــد أودعـــت مـــن قُفـــي نـــاعجٍ ثقـــلاً يحبـــو عليـــه حصـــى الأُدجـــيِّ يطَّـــرقُ
فآنســـا همَّـــهُ مـــن طـــبخِ ناضـــجةٍ كمـــا يحـــفُّ أبـــاءٌ غالـــه الحـــرقُ
فاســـتدبرتهُ وصـــدرُ الـــريحِ يكشـــحها يرقـــدُ وهـــي تواريـــهِ وتفتلـــقُ
وقـــد تـــألتض فـــي حمَّـــاءَ راجـــةٍ بـــرقٌ تطـــايرَ فـــي أرجائهـــا شـــققُ
والليلـــث قـــد جلَّـــلَ الآفـــاقَ شـــملتهُ وقـــد تمـــدَّدَ فـــوقَ الطِّحيـــةِ الغســـقُ
لـــولا توقِّـــدُ مـــا تنفيـــه خطوهمـــا علـــى البســـيطةِ لـــم تـــدركهما الحـــدقُ
أبلـــغ بنـــي أســـدٍ عنِّـــي مغلغلـــة تهـــوي بهـــا العـــيس لا ودٌّ ولا حلـــقُ
لكنـــه مثـــلٌ يبقـــى لهـــا علتـــبٌ علـــى المخـــاطمِ مـــا جلَّـــى الـــدجى الفلـــقُ
إنَّـــا تركنـــا لـــدى الهلتـــي أبـــا جعـــلٍ ينـــوءُ فـــي الـــرُّمحِ والأقتـــابُ تنزلـــقُ
أجـــرَّهُ خيبـــريٌ صـــدرَ مطَّـــردٍ فيـــه ســـنانٌ كـــنجم الـــرَّجمِ يـــأتلقُ
إنَّ الفـــوارسَ مـــن حـــرمٍ ومـــن ثعـــلٍ آلـــو بآبـــائهم أن تمنـــع الطـــرقُ
أصـــحتْ ســـميراءَ تـــردي فـــي جوانبهـــا خيـــلٌ عليهـــا فتـــوٌّ فـــي الـــوغى حـــدقُ

التخريج: منتهى الطلب: ١٠٤.

(١٨)جابر بن حريش: (شاعر جاهلي) بحر الكامل

ولقـــد أرانَـــا يـــا سُـــميَّ بحائـــلٍ نَرعـــى القَـــرِيَّ فكامســـاً فالأصْـــفرا(٣٢)
فـــالجِزْعُ بيـــت ضُـــبابةٍ فَرُصـــافةٍ فَعـــوارِضٍ جَـــوَّ البَســـابِسِ مُقْفِـــرا(٣٣)
لا أرضَ أكثـــرُ منـــكِ بَـــيْضَ نَعَامـــةٍ ومـــذانباً تَنْـــدى ورَوْضـــاً أخضـــرا
ومُعَيَّنـــاً يحمـــي الصِّـــوارَ كأنَّـــهُ مُـــتَخَمِّطٌ قَطِـــمٌ إذا مـــا بَرْبَـــرا(٣٤)
إذ لا تَخـــافُ حُـــدوجُنا قَـــذْفَ النَّـــوى قبـــل الفســـادِ إقامـــةً وتَدَيُّـــرا(٣٥)

التخريج: ديوان الحماسة: ١٦٦–١٦٧. وورد البيت الأخير في مجمع الأمثال: ٥٥.

(١٩)جابر بن ثعلبة: (شاعر جاهلي) بحر المتقارب

أجـــدُّوا النَّعـــالَ لأقّـــدامكمْ أجـــدُّوا فوَيهـــاً لكـــمْ جِـــرْوَلَ
وأبلـــغْ ســـلامانَ إنْ جئْتَهـــا فـــلا يـــكُ شِـــبهاً لهـــا المِغْـــزلُ
يُكَسِّـــي الانـــام ويُعـــري اسْـــتهُ ويُسْـــتلُ مِـــنْ خلفـــهِ الأســـفلُ
فـــأنَّ بُجَيـــراً وأشـــياعهُ كمـــا تبحـــثُ الشَّـــاةُ إذْ تَـــدْألُ(٣٦)
أثـــارتْ علـــى الحتْـــفِ فاغْتالهـــا فمـــرَّ علـــى حَلْقِهـــا المِغْـــوَلُ
ولآخـــرث عهـــدٍ لهـــا مُونـــقٌ غـــديرٌ وجـــزعٌ لهـــا مُبْقِـــلُ

التخريج: ديوان الحماسة: ٤٧٠.

بحر الطويل

لعمـــري ومـــا عمـــري علـــيَّ بهـــيِّنٍ لقـــد ســـاءني طَـــوْرينِ فـــي الشِّـــعرِ حـــاتمُ
أيقظـــانُ فـــي بَغْضـــائنا وهجائنـــا وأنـــتَ علـــى المعـــروفِ والبـــرِّ نـــائمُ
بحســـبكَ أنْ قـــد سُـــدْتَ أخـــزمَ كُلَّهـــا لكـــلِّ أنـــاسٍ ســـادةٌ ودعـــائمُ
فهـــذا أوانُ الشِّـــعرِ سُـــلَّتْ سِـــهامهُ مَعابِلُهـــا والمرهفـــاتُ السَّـــلاجِمُ(٣٧)

التخريج: ديوان الحماسة: ٤٦٨– ٤٦٩.

(٢٠) جابر بن حيّان: بحر الطويل

فـــإن يقتســـمْ مـــالي بنـــيَّ وإخـــوتي فلـــنْ يقســـموا خُلْقـــي الكـــريمَ ولا فعلـــي

أهـــينُ لهـــمْ مـــالي وأعلـــمُ أنَّنـــي سـأورثهُ الأحيـاءَ شـيمةَ مَـنْ قبلـي
ومـــا وجـــدَ الأضـــيافُ فيمـــا ينـــوبهُمْ لهـم عنـدَ عـلاّتِ الزَّمـانِ أبـاً مثلـي

التخريج: ديوان الحماسة: ٥٦٢ ، وعيون الأخبار: ٩٣

(٢١) جبار بن عمرو: (شاعر جاهلي) بحر الوافر

قتلـــتُ مجاشـــعاً وقتلـــتُ عمـــراً وعنتـــرةِ الفـــوارس قـــد قتلـــتُ
فـــإنْ تجـــزع بنـــو عـــبسٍ عليـــهِ فـــإني لا وجـــدكَ مـــا جزعـــتُ
ضـــربتُ فذالـــه بالســـيفِ صـــلتاً وكانـــت عـــادتي ذات اســـعدت

التخريج: معجم الشعراء (فراج): ٩٩. والمؤتلف والمختلف: ٨٨/٢. وخزانة الأدب: ٤/ ٣٣٧.

(٢٢) جندب بن خارجة: (شاعر جاهلي) بحر الوافر

إلـــى أوسِ بـــن حارثـــة بـــن لأمٍ ليقضـــي حـــاجتي فيمـــا قضـــاها
فمـــا وطـــيء الحصـــى مثـــل ابـــن ســـعدى ولا لـــبسَ النعـــال ولا احتـــذاها
إذا مـــا رايـــةٌ رُفِعـــتْ لمجـــدٍ ســـما أوسٌ إليهـــا فاحتواهـــا

التخريج: خزانة الأدب: ٢/ ٣٩، و ٣/ ٤٢. والحماسة البصرية: ١/ ١٢٠–١٢١.

(٢٣) حاتم الطائي:(ديوانه مطبوع)

(٢٤)حاجز بن ثعلبة: (شاعر جاهلي) بحر الطويل

كـــأنَّ الفتـــى لـــم يَعْـــرَ يومـــاً إذا اكْتســـى ولـــم يـــكُ صـــعلوكاً إذا مـــا تَمـــوَّلا
ولـــم يَـــكُ فـــي بُؤســـي إذا بـــاتَ ليلـــةً ينـــاغي غـــزالاً ســـاجيَ الطَّـــرْفِ أكْحـــلا

نشوة الطرب: ١/ ٢٣٧.

(٢٥)حريث بن زيد الخيل:(ديوانه مطبوع)

(٢٦)حريث بن عنَّاب: (شاعر إسلامي) بحر البسيط

قُـــولا لصَـــخْرَةَ إذْ جَـــدَّ الهجـــاءُ بهـــا عَـــوجي علينـــا يُحيِّيـــكِ ابْـــنُ عَنَّـــابِ(٣٨)
ألا نَهَيْـــتُمْ عُوَيجـــاً عـــن مقـــاذَعتي عبـــد المقَـــذِّ دَعيّـــاً غيـــر صـــيَّابِ
مُســـتحقبينَ سُـــليمى أمَّ مُنتشِـــرٍ وابْـــنَ المُكَفَّـــفِ ردْفـــاً وابْـــنُ خَبَّـــابِ
يـــا شـــرّض قـــومٍ بنـــي حِصْـــنٍ مهـــاجَرَةً ومَـــنْ تَعـــرَّبَ مـــنهمُ شـــرُّ إعـــرابِ
لا يرْتجـــي الجـــارُ خيـــراً فـــي بيـــوتهم ولا محالـــةَ مِـــنء شَـــتْمٍ والقـــابِ

التخريج: ديوان الحماسة: ٤٧٣–٤٧٤.

بحر الطويل

بنـــي أســـدٍ إلاَّ تَنَحَّـــوا تَطـــأكمُ مَناســـمُ حتـــى تُحْطمـــوا وحـــوافرُ(٣٩)
وميعـــادُ قـــومٍ إنْ أرادوا لقاءنـــا ميـــاهٌ تحامتهـــا تميـــمٌ وعـــامرُ(٤٠)
ومـــا نـــامَ مَيَّـــاحُ البِطـــاحِ ومَـــنْعج ولا الـــرَّسّ إلاَّ وهـــو عجـــلانُ ســـاهرُ(٤١)
تضـــاءَلْتمُ منَّـــا كمـــا ضـــمَّ شخصـــهُ أملـــمَ البيـــوتِ الخـــارىءُ المُتقاصـــرُ
تـــرى الجـــونَ ذا الشِّـــمراخِ والـــوردَ يُبتغـــى ليـــالي عشْـــراً وسْـــطَنا وهـــو عـــائرُ(٤٢)
ولمّـــا رأينـــاكمْ لئامـــاً أذلَّـــةً ولـــيس لكـــم مِـــنْ ســـائر النَّـــاسِ ناصـــرُ
ضـــمَمْناكمْ مِـــنْ غبـــرِ فقـــرٍ إلـــيكمُ كمـــا ضـــمَّتِ السَّـــاقَ الكســـيرَ الجبـــائرُ

التخريج: ديوان الحماسة: ٤٧٤–٤٧٥.واللسان: (شمرخ) إذ أورد البيت الخامس.

بحر الطويل

لقـــد آذنـــتْ اهـــل اليمامـــة طيـــىءٌ بحـــربٍ كناصـــاةِ الحصـــانِ المُشَّـــهرِ

اللسان: (نشا).

بحر الطويل

لمّا رأيتُ العبدَ نبهانَ تاركي بلمَّاعةٍ فيها الحوادثُ تخطرُ(٤٣)
نُصرتُ بمنصورٍ وبأبْنَي مُعرضٍ وسعدٍ وجبّارٍ بلِ الله ينصرُ
ولله أعطاني المودةَ منهمُ وثبَّتَ ساقي بعدما كدتُ أعثرُ
إذا ركبَ النَّاسُ الطريقَ وجدتهمْ لهم قائدٌ أعمى وآخرُ مُبصرُ
لهم منطقان يَفرقُ النَّاسُ منهما ولَحنانِ معروفٌ وآخرُ مُنْكرُ
لكلِّ بني عمرو بن عوفٍ رباعةٌ وخيْرهمُ في الخيرِ والشَّرِّ بُحْتُرُ(٤٤)

التخريج: ديوان الحماسة: ١٧٧–١٧٨.

بحر الطويل

عوى ثمَّ نادى هل أحسمْ قلائصاً وُسِمْنَ على الأفخاذ بالامسش اربعا
غلامٌ قليعيٌّ يحفُّ سِباله ولحيته طارت شعاعاً مقزَّعا
غلامٌ أضلَّتهُ النُّبوحُ فلم يجدْ بما بين خبتٍ فالهباءةِ أجمعا
أناساً سوانا فاستمانا فلم يُرى أخا دلجٍ أهدى بليلٍ وأسمعا
فقلتُ أجرًا ناقةَ الضّيف إنَّني جديرٌ بأنْ تلقى إنائي مترْعا
فما برحت سَحْواءَ حتى كأنما تغادر بالزِّيزاء بَرِساً مقطَّعا
كلا قادميها يفضلُ الكفَّ مضغه كجلد الحبارى ريشه قد تزلَّعا
دفعتُ إليه رسْلَ كَوْماءَ جلدةٍ وأغضبتُ عنه الطَّرفَ حتى تضلَّعا
إذا قال قطْني قلتُ آليتُ خلفةً لِتُغنى عنِّي ذا إنائك أجمعا
يُدافعُ حَيزوميْهِ سُخْن صريحها وحلقاً تراه للشُمالة مُقنعا
إذا عمَّ خِرشاءٌ الشَّمالة أنفهُ تقاصر منَّا الصَّريح وأقمعا

التخريج: خزانة الأدب: ١١/ ٤٤٣–٤٤٢. اللسان: (ضلع).

بحر الطويل

بني ثُعلٍ أهلَ الخنا ما حديثكمْ لكمْ منطقٌ غاوٍ وللناسِ منطقُ
كأنكمُ مِعْزى قَواصعُ جِرَّةٍ مِنَ العِيِّ أو طيرٌ بِخَفَّافَ ينعقُ(٤٥)
دِيافيَّةٌ قُلْفٌ كأنَّ خطيبَهمْ سراةَ الضُّحى في سلْحهِ يتمطقُ(٤٦)

التخريج:ديوان الحماسة: ٤٧٢. واللسان:(مطق) إذ أورد البيت الثالث.

بحر الطويل

تعالوا أفاخركمْ أإعياء فقعسٍ إلى المجدِ أدنى ام عشيرةُ حاتمِ(٤٧)
إلى حكمٍ مشنْ قيسِ عيلانَ فيصلٍ وآخرَ مِنْ حيَّيء ربيعةَ عالمِ
ضربناكمُ حتى إذا قامَ ميلُكمْ ضربنا العدا عنكمْ ببيضٍ صوارمِ
فحُلُّوا بأكنافي وأكنافش معشري أكنْ حِرزكمْ في المأقِطِ المتلاحمِ(٤٨)
فقد كان أوصاني أبي أنء أضُمَّكمْ إليَّ وأنهى عنكمُ كلَّ ظالمِ

التخريج: ديوان الحماسة: ٧٩–٨٠. واللسان: (غبا) إذ أورد البيت الأول.

(٢٧)خريم بن أوس:(شعره مجموع ضمن شعراء طائيون)

(٢٨)حزن بن عامر: (شاعر جاهلي) بحر الوافر

وحي يمنعون بلاد عوف على الجرد المنعمة الجيادِ

لباســـــــهم إذا فزعـــــــوا دروعٌ كـــــأنَّ قتيرهـــــا حـــــدق الجـــــرادِ

التخريج: معجم الشعراء (فراج):.١٠١ والمؤتلف والمختلف: ١/ ٧٦. وفي التذكرة الحمدونية:٤٧رويت عوث بدل عوف.

(٢٩)حسان بن حنظلة: (شاعر جاهلي) بحر الكامل

تلـــكَ ابنـــةُ العَـــدويِّ قالـــتْ بـــاطلاً أزرَى بقومـــــــكِ قِلّـــــةُ الأمـــــوالِ
إنَّـــا لعمـــرُ أبيـــكِ يَحْمَـــدُ ضـــيفُنا ويســـــودُ مُقْتِرُنـــــا علـــــى الإقـــــلالِ
غَضِـــبَتْ علـــيَّ أنِّ لتصـــلتُ بِطَـــيِّءٍ وأنـــا امـــرؤٌ مـــن طـــيِّءِ الأجبـــالِ
وأنـــا أمـــرؤٌ مِـــنْ آلِ حَيَّـــةَ مَنْصِـــبي وبنـــــو جُـــــوَيْنٍ فاسْـــألي أخْـــوالي
وإذا دعـــوتُ بنـــي جَديلـــةَ جـــاءني مُـــرْدٌ علـــى جُـــرْدِ المتُـــونِ طِـــوالِ(٤٩)
أحلامنـــا تـــزنُ الجبـــالَ رزانـــةً ويزيـــــدُ جاهِلنـــــا علـــــى الجهـــــالِ

التخريج: ديوان الحماسة: ٥٥٢–٥٥٣.

بحر الطويل

تلافيـــتُ كســـرى أنْ يضـــامَ ولـــم أكـــن لأتركـــه فـــي الخيـــل يعثـــر راجـــلا
بـــذلتُ لـــه صـــدر الضـــبيب وقـــد بـــدت ســـمومة مـــن خيـــل تـــركٍ وكـــابلا

التخريج: أنساب الخيل:

(٣٠)ابو حنبل: (شاعر جاهلي) بحر البسيط

لقـــد بلانـــي علـــى مـــا كـــان مـــن حـــدثٍ عنـــد إختـــلافِ زِجـــاجِ القـــومِ سَـــيَّارُ(٥٠)
حتـــى وَفيـــتُ بهـــا دُهمـــاً مُعَقَّلـــةً كالقـــارِ أردفـــهُ مِـــن خَلْفـــهِ قـــارُ
قـــد كـــان ســـيْرٌ فَحُلُّـــوا عـــن حمـــولَتِكُمْ إنِّـــي لكـــلِّ امـــرىءٍ مـــن جـــاره جـــارُ

التخريج: ديوان الحماسة: ٩٣. بحر الوافر

فـــلا وأبيـــك مـــا أســـلمت جـــاري علانيـــةٌ ومـــا مـــالأتُ ســـرا
إذا حـــديتُ عـــدي حـــول بيتـــي وجـــر مـــن حـــين أدعوهـــا ومـــرا
فلـــم أرَ معشـــراً أثـــرى عديـــداً وأكثرنـــا شـــئاً منـــا وعـــرا
وأكثـــر صـــعدة فيهـــا ســـنان كضـــوء الفجـــر أعـــرض مســـتمرا

التخريج: المؤتلف والمختلف: ٦٦/٣.

بحر

لقـــد آليـــتَ أعـــذر فـــي جـــداع وإنْ منيـــتُ أمـــات الرِّبـــاعِ
لأنَّ الغـــدَّرَ فـــي الأقـــوام عـــار وإنَّ الحـــرَّ يجـــزعُ بـــالكراعِ

التخريج: الأزمنة والأمكنة: ٥٤.ومجمع الأمثال: ٧٨. واللسان: (جدع). إذ اورد البيت الاول.

(٣١)حنظلة: (شاعر مخضرم بين الجاهلية والإسلام) بحر الطويل

ومهمـــا يكـــن ريـــب الزمـــان فـــإنني أرى قمـــرَ الليـــل المغـــرب كـــالفتى
يهـــل صـــغيراً ثـــم يعظـــم ضـــوؤه وصـــورتهُ حتـــى إذا مـــا هـــو أســـوى
وقـــرَّب يخبـــو ضـــوءه وشـــعاعه ويمصـــحُ حتـــى يســـتر فـــلا يـــرى
كـــذلك زيـــدُ الأمـــر ثـــم انتقاصُـــه وتكـــراره فـــي دهـــره بعـــدما فصـــى
تُصـــبح أهـــل الـــدار والـــدار زينـــة وتـــأتي الجبـــال مـــن شـــماريخها العلـــى
قـــلاذ غنـــى يـــرحن عـــن فضـــل مالـــه وإن قـــال أخرنـــي وخـــذ رِشـــوة أبـــى
ولا عـــن قصـــير يـــأتخرن لفتـــرة فنقحـــة الشـــكوى إلـــيهن إن شـــكى

الديارات: ٨٧. وشعراء النصرانية: ٩٠–٩١.

(٣٢)حيان بن ربيعة: (شاعر جاهلي) بحر الوافر

لقد عَلِمَ القبائلُ أنَّ قَوْمي ذَوُو جدٍّ إذا لُبسَ الحديدُ
وأنا نعمَ أحلاسُ القوافي إذا استعَرَ التَّنافرُ والنَّشدُ(٥١)
وأنا نَضربُ المَلحاءَ حتَّى تُوَلِّي والسُّيوفُ لنل شهودُ(٥٢)

التخريج: ديوان الحماسة: ٩٠.

(٣٣)حية بن خلف (: شاعر إسلامي) بحر البسيط

تقول أسماءُ لمّا جئتُ خاطبها يا حيُّ ما أربي لذي مال
أسماءُ لا تفعليها رُبَّ ذي إبلٍ يخشى الفواحشَ لا تخفّ ولا نال
الفقر يزري بأقوامٍ ذوي حسبٍ وقد يسوّد غير السيد المال
والمالُ يغشى أناساً لا طباخ لهم كالسيل يخشى أصول الدِّدن البالي
أصونُ عرضي بمالي لا أدنِّسه لا بارك الله بعد العرض في المال
أحتالُ للمالِ إنْ أودى فأكسبهُ ولستُ للعرض إن أودى بمحتال

التخريج: اللسان (طبخ).

(٣٤)خالد بن عنمة: أخو بجير بن عنمة.ذكره الآمدي ولم يورد له شعراً. المؤتلف والمختلف: ٧٧/٣.وديوان الأدب: ١/ ٢٥١.

(٣٥)رويشد بن كثير: (شاعر إسلامي)

بحر البسيط

يا أيُّها الراكِبُ المزجِي مطيَّتَهُ سائلْ بني أسدٍ ما هذه الصَّوْتُ
وقل لهم بادروا بالعذْرِة التمسوا قولاً يُبرِّئُكم إني أنا الموْتُ
إنْ تُذنبُوا ثُمَّ يأتيني بَقِيُّكمُ فما عليَّ بذنبٍ عندكُمْ فَوْتُ

التخريج: ديوان الحماسة: ٥٤–٥٥.وسر الفصاحة: ٦٥. ورويت فيه المهدي بدل المزجي. والزهرة: ٧٠/١. واللسان: (صوت) إذ أورد البيت الاول.

بحر الرجز

طِرْتَ ثظاظاً بين أطراف السَّنَدْ
لا ترعوي أمُّ بها على ولدْ
كأنَّما هايجهُنَّ ذو لبدْ

التخريج: اللسان: (شظظ)

بحر المتقارب

مُوْقِعُ تنطقُ غير السَّدادِ فلا جيدَ جزعُكَ يا مُوْقِعُ
فما فوق ذلتكمْ ذلَّةٌ ولا تحت موضعكُمْ مَوْضِعُ

التخريج: ديوان الحماسة: ٤٦٩–٤٧٠.

بحر الوافر

فابلغ مالكاً أنَّا خطبنا فإنَّا لم نُلايمْ بعدُ أهلا

التخريج: اللسان: (لاك).

(٣٦)أبو زبيد:(ديوانه مطبوع)

(٣٧)زيد الخيل: (ديوانه مطبوع)

(٣٨)سنان بن الفحل: (شاعر إسلامي) بحر الوافر

وقالوا قد جُنِنْتَ فقلتُ كلا ... وربِّي ما جُننتُ ولا انْتشيتُ
ولكنِّي ظُلِمْتُ فكِدتُ أبكي ... مِن الظُّلمِ المبيِّنِ أو بكيتُ
فإنَّ الماءَ ماءُ أبي وجدِّي ... وبئري ذو حفرتُ وذو طويتُ(٥٣)
وقبلكَ رُبَّ خصمٍ قد تمالوا ... عليَّ فما هلعتُ وما دعوتُ(٥٤)
ولكني نصبتُ لهم جبيني ... وألةَ فارسٍ حتى قريتُ

التخريج: ديوان الحماسة: ١٦٥–١٦٦.

(٣٩)سويد بن عدي (شاعر إسلامي) بحر الوافر

تركتُ الشعرَ واسْتبدلتُ عنه ... إذا داعى صلاة الصبح قاما
كتابُ الله ليس له شريك ... وودعت المدامة والندامى
وحرمت الخمور وقد أراني ... بها سدكاً وإنْ كانت حرامل

التخريج: معجم الشعراء: ٥٦.ورويت منادي بدل صلاة في أمالي القالي: ١/ ٢٠٥.

(٤٠)سيَّار بن الفحل (شاعر جاهلي) بحر الطويل

وقائلة يا فارسَ الخيلْ دلّني ... أبي هل تُرى عنه المنيَّةُ زلّتِ ؟
فقلتُ لها لا علم لي غير أنني ... رأيتُ سيوفَ المشْرفيَّةِ سُلَّتِ
ودارت عليه الخيلُ دَوْرضيْن بالقنا ... وحامتْ عُقابُ الموتِ ثم تدلَّتِ

التخريج: نشوة الطرب: ١/ ٢٣٥–٢٣٦.

(٤١)سيار بن قصير (شاعر إسلامي) بحر الطويل

فلو شَهِدتْ أمُّ القديدِ طعاننا ... بِمَرْعَشَ خيلَ الأرمنيِّ ارَنَّتِ(٥٥)
عشيَّةَ أرمي جمعهمْ بلبانهِ ... ونفسي وقد وضطَّنْتُها فاطمَأنَّتِ
ولا حِقَةِ الآطالِ أسْندتُ صَفَّها ... إلى صَفِّ أخرى مِن عدىً فاقشعرَّتِ(٥٦)

التخريج: ديوان الحماسة: ٥٣–٥٤.

(٤٢) سيف بن وهب:(شعره مجموع ضمن شعراء طائيون)

(٤٣) شبيب بن عمرو (شاعر إسلامي) بحر الرجز

هل لك أنْ تدخل في جهنمِ
قلتُ لها لا والجليل الأعظمِ
مالي من هلٍّ ولا تكلمِ

التخريج: اللسان: (هلل).

بحر الوافر

ولمّا رأيتُ ابْنضيْ شُميطٍ ... بسكّةِ طيءٍ والبابُ دوني
تجلَّلْتُ العصا وعلمتُ أنّي ... رهينث مُخَيِّسٍ إنْ أدركني
ولو أنِّي لبثتُ لهمْ طويلاً ... لَجَرُّوني إلى شيخٍ بطينِ
شديدِ مجاميعِ الكتفينِ باقٍ ... على الحَدَثانش مُختلفِ الشؤونِ

التخريج: ديوان الحماسة: ١٧٦–١٧٧.

(٤٤)شبيب بن عوانة: (شاعر إسلامي) بحر الطويل

قضى بيننا مروان أمسِ قضيةً ... فما زادنا مروانُ إلا تنائيا

فلو كنتُ في الارضِ الفضاءِ لعفتها ولكنْ أتتْ أبوابهُ مِنْ ورائيا

التخريج: ديوان الحماسة: ١٠١.

بحر الطويل

لتبْكِ النّساءُ المعولاتُ بعولةٍ أبا حُجُرٍ قامتْ عليهِ النوائحُ
عقيلةُ دلاّهُ للحدِ ضريحهِ وأثوابهُ يبْرقنَ والخمسُ مائحُ(٥٧)
خدبٌ يضيقُ عنهُ كأنَّما يمدّ ركابيهِ مِنْ الطُّولِ ماتحُ(٥٨)

التخريج: ديوان الحماسة: ٢٧٦–٢٧٧ ٠ واللسان: (خمس).

بحر الطويل

أبا خالدٍ ما كان أدهى مُصيبةً أصابتْ معداً يومَ أصبحتَ ثاويا
لعمري لئنْ سُرَّ الاعادي فأظهَروا شماتاً لقد مرُّوا بربعكَ خاليا
فإنْ تكُ أفْنتْهُ اللَّيالي فاوشكتْ فإنَّ لهُ ذِكْراً سَيُفني اللَّياليا

التخريج: ديوان الحماسة: ٢٧٧. ونسبت هذه الأبيات لمنصور النَمري.

(٤٥) طيء بن أدد: (شعره مجموع ضمن شعراء طائيون)

(٤٦) عارق: (شعره مجموع ضمن شعراء طائيون)

(٤٧) عاصم بن عمرو: ذكره المرزباني ولم يورد له شعراً. معجم الشعراء: ١٠٣.

(٤٨) عامر بن جرير: بحر الطويل

فيا ليتني من بعدما طاف أهلُها هلكتُ ولم أسمعْ بها صوت إيسانِ

التخريج: اللسان: (أنس).

(٤٩) عامر بن جوين: (شعره مجموع ضمن شعراء طائيون)

(٥٠) عبد الله بن سعد: (شاعر إسلامي) بحر الوافر

أطلْ حملَ الشناءةِ لي ودعني وعِشْ ما شئتَ فانظرْ مَنْ تضيرُ
فما بيديكَ نفعٌ أرتجيه وغير صدودكَ الخطبُ الكبيرُ
إذا أبصرتني أعرضتَ عنّي كأنَّ الشمس من قِبَلي تدورُ
وكيف تعيبُ مَنْ تُمسي فقيرا إليه حين تَحْزُبُكَ الأمورُ
ألم ترَ أنَّ شعري سارَ عنّي وشِعْرَكَ حولَ بيتكَ يستديرُ

التخريج: نشوة الطرب: ١/ ٢٢٩.

(٥١) عبيد بن ماوية: بحر السريع

أنا ابنُ ماويَّةَ إذْ جدَّ النَّقرْ وجاءتِ الخيلُ أثابيِّ زمرْ

التخريج: اللسان: (نقر).

بحر المتقارب

ألا حيِّ ليلى وأطلالَها ورملةَ ريَّا وأجبالها(٥٩)
وانْعِمْ بما أرسلتُ بالها ونالَ التَّحيَّةَ مّنْ نالَها
فإنِّي لذو مِرَّةٍ مُرَّةٍ إذا رَكِبَتْ حالةٌ حالَها(٦٠)
أقدِّمُ بالزّجْرِ قبلَ الوعيدِ لِتَنْهى القبائلُ جُهَّالها
وقافيةٍ مثلِ حدِّ السِّنا نِ تبقى ويذهبُ مَنْ قالَها
تَجَوَّدتُ في مجلسٍ واحدٍ قِراها وتسعينَ أمثالَها

التخريج: ديوان الحماسة: ١٦٩–١٧٠. وفي نظرة الإغريض: ٦٥ أورد بيتين من هذه القطعة وهما الثاني والثالث. ورويت ونعم بدل وأنعم، وإني بدل فأني في البيت الثالث.

(٥٢)عدي بن حاتم: (شعره مجموع ضمن شعراء طائيون)

(٥٣)عروة بن زيد الخيل: (شعره مجموع ضمن شعراء طائيون)

(٥٤)عمرو بن أبجر: (شاعر جاهلي) بحر الوافر

وقالوا قد جنبت فقلت كلا وربي ما جنبت ولا انتشيت

التخريج: معجم الشعراء: ٥٨.

(٥٥) عمرو بن ثعلبة (شاعر جاهلي) بحر السريع

مهما لي الليلة مهما ليه أودى بنعليَّ وسربالیه

الخيل قد تجشم أربابها الشق وقد تعتسف الداويه

إنك قد يكفيك درء الفتى وبغية أنْ تركض العاليه

التخريج: معجم الشعراء: ٥٤.

(٥٦)عمرو بن غنم: (شاعر إسلامي) بحر الوافر

صمتُ ولم أكن قدماً عييّاً ألا إنَّ الغريب هو الصموتُ

التخريج: معجم الشعراء:

(٥٧)عمرو بن عدي: (شاعر جاهلي) ذكره المرزباني ولم يورد له شعراً.

(٥٨)عمرو بن سيار: (شاعر جاهلي) بحر الطويل

لججنا ولجت هذه في التجنب ولط القناع بيننا في التنقب

التخريج: معجم الشعراء: ٥٣.

(٥٩) عمرو بن عمار (شاعر جاهلي) ذكره المرزباني ولم يورد له شعراً.

(٦٠) عمرو بن غزية: (شاعر جاهلي) بحر الكامل

أبلغ بني ثعل بأن دياركم قفرٌ إلى الكومين فالصياحُ

لولا عمرو بن سنبس أصبحت أنعامكم نقلاً بغير سلاحُ

التخريج: معجم الشعراء: ٥٨.

(٦١)عمرو بن الغوث: (شاعر جاهلي) بحر الكامل

يا طيءُ أخبرني ولستَ بكاذبٍ وأخوك صادقكَ الذي لا يكذبُ

أمِنَ القضيَّةِ أنْ إذا استغنيتم وأمنتم فأنا البعيدُ الأجنبُ

وإذا الشدائدُ بالشدائدِ مَرَّةً أشْجَتْكُم فأنا الحبيب الاقربُ

عجباً لتلك قضيتي واقامتي فيكم على تلك القضية اعجبُ

الكُم معاً طيبُ البلاد ورعيها ولي الثَّمادُ ورعيهنَّ المُجْدِبُ

وإذا تكون كريهةٌ أدعى لها وإذا يُحاسُ الحَيْسُ يدعى جُندبُ

هذا لعمركم الصِّغارُ بعينه لا أمَّ لي إن كان ذاك ولا أبُ

التخريج: معجم البلدان: (أجأ).

(٦٢)عمرو بن لقيط (شاعر جاهلي) مجزوء الرجز

مَنْ مبلغٌ عمراً بأ نَّ المرء لم يخلق صباره

وحوادثُ الأيامِ لا يبقى لها إلا الحجاره

أنَّ ابن عجزة أمه بالسفح أسفل من أواره

تســـفي الريـــاح خـــلال كشـــ ـــحيه وقـــد ســـلبوا إزاره
فاقتـــــــــــل زرارة لا أرى فـــي القـــوم أوفـــى مـــن زراره

التخريج: الروض المعطار: ٦٢. وخزانة الأدب: ٦/ ٥٢٤–٥٢٥. واللسان: (صبر).

بحر السريع

إنَّـــك قـــد يكفيـــكَ بَغَـــى الفتـــى ودرءَهُ أنْ تـــــركضَ العاليـــــه
بطعنـــةٍ يجـــري لهـــا عانـــدٌ كالمـــاءِ مِـــن غائلـــه الجابيـــه
يـــا أوسُ لـــو نالتـــكَ أرماحنـــا كنـــتَ كمـــنْ تهـــوي بـــه الهاويـــه
ألفينـــا عينـــاك عنـــد القَفـــا أولـــى فـــأولى لـــك ذا واقيـــه
ذاك ســـنانٌ محلـــبٌ نصـــرهُ كالجمـــلِ الأوطـــنِ بالراويـــه
يـــا أيهـــا الناصـــر أخوالـــه أأنـــت خيـــرٌ أم بنـــو جاريـــه
أمْ أُخـــتُكم أفضـــلُ أمْ أختنـــا أم اختنـــا عـــن نصـــرنا وانيـــه
والخيـــل قـــد تُجشـــمُ أربابهـــا الـــ ـــشَّقَّ وقـــد تعتســـفُ الدَّاويـــه
يـــأبى لـــي الثَّعلبتـــان الـــذي قـــال خُبـــاجُ الأمـــةِ الرَّاعيـــه
ظلَّـــت بـــوادٍ تجتنـــي صـــمغهُ واحتبلـــت لتحتهـــا الآتيـــه
ثـــمَّ غـــدت أحرادهـــا إنْ مغنـــاةً وإنْ حاديـــه
بكـــى ولا بصـــرتُ مملوكهـــا إذا تهـــرَّت عبـــدها الهاويـــه

التخريج:خزانة الأدب: ٩/ ٢١–٢٢.واللسان: (ثعلب و حبج وعند و صبر وشقق و دوا و روى و هرا وهوا). والبيت الأخير لم يورده صاحب الخزانة.

(٦٣)عمرو بن النبيت (شاعر جاهلي) بحر الكامل

إنـــي وإن كـــان ابـــن عمـــي عاتبـــاً لمقـــاذف مـــن دونـــه ووراءئـــه
ومعـــده نصـــري وإن كـــان امـــرأً متزحزحـــاً فـــي أرضـــه وســـمائه

التخريج: معجم الشعراء: ٥٥.

(٦٤)عمرو بن يسار: (شاعر جاهلي) بحر الطويل

إذا اسْـــتطعت يومـــاً أنْ تكـــوني لمحجـــن قبيـــل رحيـــل القـــوم عـــرس الكـــروس
إذًا تعلقـــي فـــي رجـــل أبـــيض ماجـــد طويـــل نجـــاد الســـبق لـــيس بـــأكوس

التخريج: معجم الشعراء: ٥٥.

(٦٥)عنترة بن الأخرس: بحر الرجز

إعْمـــدْ إلـــى أفصـــى ولا تـــأخَّرِ
فكـــن إلـــى ســـاحتهم ثـــمَّ اصْـــفرِ
تأتيـــكَ مـــن ملَّوْقـــةِ أو معصـــرِ

التخريج: اللسان: (هتف).

بحر الطويل

تكـــفُّ وتســـتبقي حيـــاءً وهيبـــةً لنـــا ثـــم يعلـــو صـــوتها بـــالتَّهتُّفِ

التخريج: اللسان: (هنف).

بحر الرجز

إنَّـــكَ والجـــور علـــى ســـبيل كـــالمتمكِّي بـــدم القتيـــل

التخريج: اللسان: (مكا) بحر الطويل

خلّـــوا مراعـــي العـــينِ إنَّ ســـوامنا تعـــوَّدُ طُـــولَ الحـــبْسِ عنـــد البـــوازمِ

التخريج: اللسان: (بزم).

بحر الطويل

وخيـــلٍ كشـــتيان الجـــراد وزعتُهـــا بطعـــنٍ علـــى البَّـــاتِ ذي نفحـــانِ

التخريج: اللسان: (شتا)

(٦٦)عنترة بن عكبرة:(شعره مجموع ضمن أعلام طائيون)

(٦٧)عياض بن درة (شاعر جاهلي) بحر الطويل

حمـــى لا يُحـــل الـــدَّهر إلا بإذننـــا ولا نســـلِ الأقـــوامَ عقـــد الميـــانق

التخريج: اللسان: (وثق). بحر الطويل

إذا ســـمعتَ أصـــوات لأمٍ مـــن المـــلا بكيـــتَ جزعـــاً مـــن تحـــتِ قبـــرٍ مـــؤطمِ

التخريج: اللسان: (أطم). بحر الطويل

وألجمـــهُ فـــأسَ الهـــوانِ فلاكـــه فـــأغْظى علـــى عُضَّـــاضِ أنـــفِ مصَـــلّمِ

التخريج: اللسان: (غضض)

بحر الطويل

ومـــا يجعـــل السَّـــاطي السَّـــبوحَ عنانـــه إلـــى المُجـــنحِ الجـــاذي الأنـــواحِ القلهـــزمِ

التخريج: اللسان: (قلهزم).

(٦٨)أبو قردودة: (شاعر جاهلي) بحر البسيط

لقـــد نهيـــت ابـــن عمـــار وقلـــت لـــه لا تقـــربنَّ أحمـــر العينـــين والشـــعره

إنَّ الملـــوكَ متـــى تنـــزل بســـاحتهم يومـــاً تطـــر بـــك مـــن نيـــرانهم شـــرره

يـــا جفنـــة كـــازاء الحـــوض قـــد هـــدموا ومنطقـــاً مثـــل وشـــي اليمنـــة الحبـــره

التخريج: معجم الشعراء: ٥٩. وفي البيان والتبيين: ٢٢٢/١. رويت أبي بدل لقد في الشطر الاول، ولاتأمنن بدل لا تقربن، وروي الشطر الثاني في البيت الثاني: تطرْ بنارك بدل يوماً.وينظر: التذكرة الحمدونية: ٤٥.وربيع الأبرار: ٦٠ رويت كإزار بدل كازاء، وكفؤوا بدل هدموا. وقطب السرور في أوصاف الخمور: ٧٣.

بحر المتقارب

كبيشـــةُ عِرســـي تمنَّـــى الطلاقـــا وتســـألني بعـــد هـــدءٍ فراقـــا

وقامـــتْ تريـــكَ غـــداةَ الرَّحيـــ ـــلِ كشـــحاً لطيفـــاً أو خِلاقـــا

ومُنســـدلاً كمثـــاني الحبـــا لِ توســـعهُ زنبقـــاً أو خِلاقـــا

وعـــذْبُ المذاقـــةِ كـــالإقحوا نِ جـــادَ عليـــهِ الرَّبيـــعُ البراقـــا

تســـائلُني طلَّتـــي هـــل لقيـــ ـــتَ قـــابوسَ فيمـــا أتيـــتَ العِراقـــا

فقلـــتُ لهـــا قـــدْ لقيـــتُ الهمـــا مَ منطلقـــاً بـــالخيسِ انطلاقـــا

يقـــودُ الجيـــادَ لأرضِ العـــدوِّ فقـــد آضـــتِ الخيـــلُ شـــعثاً دقاقـــا

ســـراعيفُ قـــد عُطِّلـــتْ هـــدجاً أمـــام الرِّقـــاقِ يقـــدنَ الرفاقـــا

شـــماطيطُ يمـــزعنَ مـــزع الظِّبـــا ءِ لـــم يتـــركنَ بـــبطنٍ عقاقـــا

فَحَيَّـــهُ إذا رأيـــتَ الجمـــوعَ تُعارضـــهُ بـــاليمينِ الوَراقـــا

عظـــامِ المناكـــبِ والسَّاعديـــ ـــنِ تنفـــرقُ الخيـــلُ عنـــه انْفراقـــا

وقـــال لـــهُ اللهُ اعـــطِ وهـــبْ وبـــاعَ لـــه المجـــدُ بيعـــاً صـــفاقا

وما أسدٌ من أسودِ العريـ ـنِ يعنِّقُ السَّائلينِ اعْناقا
بأجرأ منهُ على بهمةٍ وأقدمَ منهُ صِراحاً صِداقا
وما البحرُ تطحو قوامِسُهُ بأنفقَ منهُ لمالٍ نفاقا
أصاحِ ترى البرقَ لم تغمضْ طواقهُ يأتلقنَ أئتلاقا
يضيءُ جيَّاً دنا بركهُ يُقيمُ فُواقاً ويسري فُواقا
سقى وارداتٍ فهضبَ الرِّدا هِ فانعقَّ فوقَ الغبيطِ انعقاقا
فلما تنزَّلَ عن صلبهِ ومسَّ من الأرضِ تراباً دُقاقا
مرتهُ الصَّبا وانتحهُ الجنو بُ تطحرُ عنهُ جَهاماً رِقاقا
فألقى على أجأٍ بركهُ كأنَّ على عَضُديهِ رفاقا
يكبُّ العضاه لأذقانهِ ككبِّ الفنيقِ اللقاحَ البُصاقا
ثلاثُ ليالٍ وأيامهنَّ ينبدفقُ الماءُ منه اندفاقا
وألقى البعاعَ بقيعانهِ فرفعَ ماطُورهُ واستفاقا
سقيتُ به جبلي طيءٍ ولم أسقِ شاماً أو عراقا
ولكن سقيتُ به بلدةٍ تُباسقُ عنَّا فقيداً ساقا
فلم يأتها أننا معشرٌ حويْنا المدى وملكنا السباقا
وإنا تجدعُ أنفَ الفخارِ إذا ما القسيُّ غممنَ الرِّواقا
وإنَّا أدَّعقنا برغمِ الأنوف حمى أسدٍ بالخوي ادعاقا
صلقناهُمْ باللوى صلقةٌ سقتْهمْ من الموتِ كأساً دهاقا
فأصبحت بنو أسدٍ بعدها تشيمُ بشعفَيْنِ برقاً ألاقا

التخريج: منتهى الطلب:

(٦٩) قوَّال: (شاعر إسلامي) بحر الطويل

قولا لهذا المرءِ ذو جاءَ ساعياً هَلُمَّ فإنَّ المَشرفيِّ الفرائضُ(٦١)
وإنَّ لنا حمضاً مِنَ الموتِ مُنقعاً وإنَّكَ مختالٌ فهل أنتَ حامضُ
أظُنُّكَ دون المالش ذو جئتَ تبتغي ستلقاكَ بيضٌ للنُّفوسش قوابضُ

التخريج: ديوان الحماسة: ١٨٠.

(٧٠)قسام بن رواحة:(شاعر جاهلي) بحر الطويل

لبئسَ نصيبُ القومِ مِن أخوَيهم طِرادُ الحواشي واستراقُ النَّواضحِ(٦٢)
وما زال مِن قتلى رزاحٍ بعالجٍ دمٌّ ناقعق أو جاسدٌ غير ماصحِ(٦٣)
دعا الطيرَ حتى أقبلتْ مِن ضريَّةٍ دواعي دمٍ مُهراقُهُ غير بارحِ(٦٤)
عسى طيِّيءٍ مِن طيِّيءٍ بعد هذه ستُطفيءُ غُلاّت الكُلى والجوانحِ(٦٥)

التخريج: ديوان الحماسة: ٢٧٣. وخزانة الأدب: ٩/ ٣٤١–٣٤٤. وشرح المفصل: ٨/ ١١٧. ومغني اللبيب: ١٥٣.

(٧١)الكروس بن حصن بن مُصاد...: (شاعر إسلامي) بحر الطويل

قضى بيننا مروان أحسن قضية فما زادنا مروان إلا تنائيا
فلو كنت في الارض الفضاء لعفتها ولكن أتت أبوابه من ورائيا

التخريج: المؤتلف والمختلف: ٤/٦٥. ومعجم الشعراء: ٢٢٥. ونسب قريش: ١/٦٥.

بحر الطويل

رأتني ومِنْ لُبسي المشيبَ فامَّلتْ غنائي فكوني آملاً خيْرَ آملِ
لَئنْ فرحتْ بي مَعقلٌ عندَ شَيبتي لقد فَرِحَتْ بي بينَ أيْدي القوابلِ
أهلَّ به لمَّا اسْتهلَّ بصوتهِ حِسانُ الوُجوهِ لِيِّناتُ الانامِلِ(٦٦)

التخريج: ديوان الحماسة: ١٧٩–١٨٠.

بحر الطويل

وقائلة نعم الفتى أنت من فتى إذا المُرْضِعُ الرجاءَ جال بريمها

التخريج: اللسان: (برم).

(٧٢)مرار بن هباش:(شاعر إسلامي) بحر الطويل

فما ماء حزن في ذرا ممنع محى ورده وعربن ولصوب
بأطيب من فيها وما ذقت طعمه سوى ان ارى بيضاً لهن غروب

التخريج: أمالي القالي: ٢/ ٤٠.

بحر الطويل

سقي الله اطلالاً بأكثبةِ الحمى وإن كنَّ قد أبدينَ للناسِ دائيا
منازلٌ لو قرَّتْ بهنَّ جنازتي لقال الصَّدى يا حاملي أربعاً بيا

التخريج: أمالي القالي: ٢/ ٥١.

(٧٣)مرداس بن هماس: (شاعر إسلامي) بحر الطويل

هَويتكِ حتى كاد يقتلني الهوى وزُرتكَ حتى لامني كُلُّ صاحبِ
وحتى رأى منِّي أدنيكَ رقَّةً عليكِ ولولا انتِ مالانَ جانبُ
ألا حبَّذا لوما الحياءُ وربَّما منحتُ الهوى مَنْ ليسَ بالمتقاربِ
بأهلي ظِباءٌ مشن ربيعيِ عامرٍ عِذابُ الثَّنايا مُشْرفاتُ الحَقائبِ(٦٧)

التخريج: ديوان الحماسة: ٤٤٠–٤٤١ .اقواء

(٧٤)أبو المقدام (شاعر إسلامي) بحر الخفيف

وعجوز أتت تبيع دجاجا لم يفرِّخن قد رأيت عضالا
ثم عاد الدجاج من عجب الهـ ـر فراريج صبية ابذالا

التخريج: البارع: ٥٧٩.

(٧٥) نافع بن سعد (شاعر إسلامي) بحر الطويل

ألم تعلمي أنِّي إذا النفسُ أشرفتْ على طمعٍ لم أنْسَ أنْ أتكرَّما
ولستُ بلوَّامٍ على الأمرِ بعدما يفوتُ ولكنْ عللَّ أنْ أتقدما

التخريج: ديوان الحماسة: ٣٣٩–٣٤٠ ، واللسان: (لعل)

(٧٦)نفر بن قيس: (شاعر جاهلي) بحر الوافر

ألا قالتْ بُهيشةُ ما لِنَفْرٍ اراهُ غيَّرْتِ منهُ الدُّهورُ(٦٨)
وأنتِ كذاكَ قدْ غُيِّرْتِ بعدي وكنتِ كانَّكَ الشِّعْرى العَبُورُ

التخريج: ديوان الحاسة: ٣٨٣.

(٧٧)الهذيل بن مشجعة (شاعر إسلامي) بحر الكامل

إنِّـــي وإنْ كـــان أبْـــنُ عمـــيَّ غائبـــاً لمقـــاذفٌ مِـــنء دُونـــهِ وورائـــهِ
ومفيـــدُهُ نصـــري وإنْ كـــان امْـــرأً مُتزحزحـــاً فـــي أرضـــهِ وســـمائِهِ(٦٩)
ومتـــى أجئـــهُ فـــي الشَّـــداءِدِ مُـــرْمِلاً أُلـــقِ الـــذي فـــي مِـــزْودي لوعائـــهِ(٧٠)
وإذا تتبَّعـــتِ الجلائِـــفُ مالنـــا قُرِنَـــتْ صَـــحيحتنا إلـــى جَرْبائـــهِ(٧١)
وإذا أتـــى مِـــنْ وجهـــهِ بطريفـــةٍ لـــم أطَّلِـــعْ ممـــا وراءَ خِبائـــهِ
وإذا اكْتســـى ثوبـــاً جمـــيلاً لـــم أقـــلْ يـــا ليـــتَ أنَّ علـــيَّ حُســـنَ رِدائـــهِ
وإذا غـــدا يومـــاً ليركـــبَ مركبـــا صـــعباً قعـــدتُ لهـــث علـــى سيســـائِهِ(٧٢)

التخريج: ديوان الحماسة: ٥٥١–٥٥٢.وفي التذكرة الحمدونية: ٦٦.رويت فإذا بدل إذا في البيت الرابع.

(٧٨)واقد بن الغطريف (شاعر إسلامي) بحر الطويل

يقولـــون لا تشـــربْ نَســـيئاً فإنَّـــه وإنْ كنـــتَ حرَّانـــاً عليـــكَ وَخِـــيمُ(٧٣)
لـــئنء لـــبنُ المعـــزى بمـــاءِ مُوَيْســـلٍ بَغـــاني داءً إننـــي لَسَـــقِيمُ(٧٤)

التخريج: ديوان الحماسة: ٦١١. واللسان: (وسل، وبنا).

(٧٩) الورل: (شاعر إسلامي) بحر البسيط

لا درَّ درُّ رجـــالٍ خـــابَ ســـعيهمُ يســـتمطرون لـــدى الأزمـــات بالعشـــرِ
أجاعـــلٌ أنـــت بيقـــوراً مســـلَّعةً ذريعـــةً لـــك بـــين الله والمطـــرِ

التخريج:: مغني اللبيب: ٣١٥ ، والحيوان: ٤/ ٦٨ والخصائص: ٢/ ٣٣٤. وهمع الهوامع: ١/ ٨٩. والدرر اللوامع: ١/ ٦٨. والعين واللسان (بقر وسلع).

(٨٠)يزيد بن عمرو: (شاعر جاهلي) بحر الطويل

أصـــابَ الغليـــلُ عبرتـــي فأســـالها وعـــادَ احتِمـــامُ ليلتـــي فأطالهـــا(٧٥)
ألا مَـــنْ رأى قومـــاً كـــأنَّ رجـــالهُمْ نخيـــلٌ أتاهـــا عاضـــدٌ فامالهـــا(٧٦)
أدَفِّـــنُ قتلاهـــا وآســـو جراحهـــا وأعلـــمُ أنء لا زيـــغَ عمّـــا مُنـــي لهـــا(٧٧)
وقائلـــةٍ مَـــنْ أمَّهـــا طـــالَ ليلـــهُ يزيـــدُ بـــن عمـــرٍو أمَّهـــا فأهتـــدى لهـــا

التخريج: ديوان الحماسة: ٢٧٢– ٢٧٣. وروي البيت الأول والثاني في الصناعتين: ٨٥

(٨١)يزيد بن قنافة (شاعر جاهلي) بحر الطويل

لعمـــري ومـــا عمـــري علـــيَّ بهـــيِّنٍ لبـــئسَ الفتـــى المـــدعُوُّ باللّيـــلِ حـــاتِمُ
غـــداةَ اتـــى كـــالثَّورِ أحـــرجَ فـــاتقى بجبهتـــهِ أقتالـــهُ وهـــو قـــائمُ(٧٨)
كـــأنَّ بصـــحراءِ المـــريطِ نعامـــةً تُبادرهـــا جِـــنْحُ الظَّـــلامِ نعـــائمُ(٧٩)
أعارتـــكَ رجليهـــا وهـــافي لبَّهـــا وقـــد جُـــرِّدتْ بـــيضُ المتـــونِ صـــوارمُ(٨٠)

التخريج: ديوان الحماسة: ٤٦٧.

الهوامش

(١) نسب عدنان وقحطان: ١٩. وجمهرة أنساب العرب: ٣٧٥. ونهاية الأرب (القلقشندي): ٣٢٥.
(٢) معجم البلدان: (أجأ وسلمى). مراصد الإطلاع: ١/ ٤٠٩، ٢/٧٢٩.
(٣) المؤتلف والمختلف: ٨٣.
(٤) الفهرست: ١٥٨.
(٥) تعز: تصبر وتحمل.والريب: صروف الدهر.
(٦) المزحل: المبعد. ويعدو: يتجاوز.
(٧) قرط: رجل من سنبس. والآلة: الحالة. ما أكيد: ما هنا زائدة كأنه يقول: إنَّ كيده أكيد.
(٨) الباحة: عرصة الدار. والضبس: الشديد. والناب: السيد المدافع عن قومه. والمراد بحاميها: جبلا أجأ وسلمى، أو الخيل والسلاح.
(٩) القضب: السيوف. والعيص: منابت كرائم الأشجار الملتفة.
(١٠) زملوني: لطخوني، ويروى: ضرجوني.
(١١) الأود: الإعوجاج، وفي المستقصى: وما يكن من صعر يقوم.
(١٢) شاتيا: داخلاً في الشتاء. والمحل: الجدب.
(١٣) مهايص: دق العنق. الصفي: الحجر الصلب.
(١٤) الجمع: الجيش. واللجب: الأصوات.
(١٥) العبدان: جمع عبد ويريد بهم الرعاة. والمنتهب: اسم موضع.
(١٦) الحدب: خروج الظهر. وهو هنا كناية عن الشراسة.
(١٧) الرجراجة: المضطربة التي تموج من كثرتها.والأشب: الأختلاط والألتفاف.
(١٨) العوالي: الرماح.
(١٩) ثغر اللبنات: هي هزمات التراقي. والحجب: الأفئدة.
(٢٠) نهنهوا: أي انزجروا. والقناذع: الدواهي، أو الكلام القبيح. وشؤونها: عاقبتها.
(٢١)وكائن بنا: أي وكم بنا. والناشص: المبغضة لزوجها.
(٢٢) الحجل: جمع حجلة، وهي بيت العروس المزين بالثياب. والمقصور ك الممنوع. والنواشىء: الشابة الحديثة. ونجل عيونها: أي واسعات.
(٢٣) لمحقوقون: أي حقيق بنا. وأصل اللجنة: الشاة التي انقطع لبنها بعد أربعة أشهر من نتاجها. وكنى بها عن المرأة الأبم، أي التي هي بلا زوج.
(٢٤) ظريب: وادي باليمن.
(٢٥)الحروري: المراد به أبو عمرو أو نجدة بن عامر، نسبة إلى حروراء. قرية كانت الخوارج فيها.
(٢٦) الأكم: جمع أكام، وهي الرملة. وسلمى: جبل طيىء. وأعلامه: الجبال المتصلة به.
(٢٧) قلصت: ارتفعت. والخوص: الإبل الغائرات العيون. والحني: القوس. والضوامر: المهازيل.
(٢٨) اليافع: الشاب الذي بلغ العشرين.
(٢٩) أنأطر: إلتوى.
(٣٠) الإحنة: الحقد. والجرمة: الذنب. و ذو هنا بمعنى الذي.
(٣١) يريد: بالسهم والسلمة، وهي الحجارة. وتسمى هذه اللهجة بالطمطمانية والذي يستعملها يجعل لام التعريف ميماً. ينظر: شرح المفصل: ٩/٤٩.
(٣٢) سمي: مرخم سمية. وحائل: اسم موضع. والقري: اسم واد. وكامس والأصفر: جبلان.

(٣٣) الجزع: منعطف الوادي. وضباعة ورصافة وعوارض: جبال. وجو البسابس: الفضاء المقفر من الخضر.
(٣٤) الصوار: القطيع من البقر. والمتخمط: المتكبر. والقطم: الفحل الهائج. وبربر: صاح.
(٣٥) الحدوج: مراكب النساء. والفساد: الحرب. والتدير: نزول الدور.
(٣٦) تدأل: من الدألان، وهو المشي بنشاط.
(٣٧) المعبل: السهم العريض.والسلاجم: الطوال.
(٣٨) صخرة: اسم امرأة.
(٣٩) المنسم: خف البعير.
(٤٠) تحامتها: تركتها.
(٤١) المياح: الذي يدخل البئر فيملأ الدلو منها لقلة مائها. والبطاح: ماء في ديار بني أسد. ومنعج والرس: موضعان فيهما ماء يورد.
(٤٢) الجون: الفرس الأدهم. وال شمراخ: غرة الفرس.والورد من الخيل: بين الكميت والأشقر. وعائر: من أعاد الفرس إذا ذهب وانفلت.
(٤٣) العبد نبهان: أراد بني نبهان فذكر الجد وأراد القوم، وسماه بالعبد تهجيناً له. واللماعة: الصحراء تلمع بالسراب.
(٤٤) الرباعة: استقامة الأمر. بحتر: هو بحتر بن عتود.
(٤٥) القواصع: من من قصع البعير بجرته.والجرة:ما يخرجه من بطنه بعد أكله فيأكلهثانية حين يجتر.وخفاف:اسم موضع.
(٤٦) ديافية: منسوبون إلى دياف، وهي أرض بالشام للأنباط.
(٤٧) بنو إعياء: من بني أسد. وفقعس: حي من بني أسد.
(٤٨) الأكناف: النواحي. والمأقط: المضيق.
(٤٩) الجرد من الخيل: القصار الشعر. ومتونها: ظهورها.
(٥٠) الزجاج: الحديدة في أسفل الرمح. وسيار: اسم رجل.
(٥١) حلس الشيء: الملازم له.
(٥٢) الملحاء: الكتيبة العظيمة.
(٥٣) ذو بمعنى الذي، وهو في لهجة طيء.
(٥٤) تمالوا: اصله تمالؤوا، أي اجتمعوا وتألبوا.
(٥٥) أم القديد: امرأته. ومرعش: بلد من ثغور أرمينية.
(٥٦) الاطال: جمع إطل، وهو الكشح.
(٥٧) عقيلة والخمس: رجلان. ودلاّه: أنزله.
(٥٨) الخرب: الضخم. والماتح: المستقي باكراً.
(٥٩) رملة ريّا: موضع.
(٦٠) المِرة، بكسر الميم: القوة. والمُرة، بضم الميم: المرارة.وركبت حالة حالهل: يعني إذا اشتدت الشدائد.
(٦١) ذو: بمعنى الذي في لهجة طيء. الفرائض: ما يؤخذ في الصدقة.
(٦٢) الحواشي: صغار الإبل. والنواضح: الإبل التي يستقى عليها
(٦٣) رزاح: اسم قبيلة.وعالج: اسم موضع. والناقع: الثابت.والماصح: الذاهب.
(٦٤) ضرية: قرية على طريق البصرة إلى مكة. وبارح: زائل.
(٦٥) الغلة: حرارة الحزن.

(٦٦) أهل واستهل: بمعنى واحد، وهو رفع الصوت عند الولادة.
(٦٧) مشرفات الحقائب: أراد عظيمات الأطراف. والحقائب: جمع حقيبة، وهي العجيزة.
(٦٨) بهيشة: اسم امرأته.
(٦٩) المتزحزح: المتباعد.
(٧٠) المرمل: الذي فقد زاده. والمزود: وعاء الزاد.
(٧١) الجلائف: السنين الشديدة التي تذهب بالأموال.
(٧٢) السيساء: ظهر الدابة.
(٧٣) النسيء: اللبن المخلوط بالماء. والحران: الشديد العطش. والوخيم: الثقيل.
(٧٤) مويسل: اسم ماء. وهو تصغير مأسل. وبغاني داءً: أي أكسبني مرضاً.
(٧٥) الغليل: حرارة الحب. والأحتمام: القلق والإنزعاج.
(٧٦) العاضد: القاطع.
(٧٧) آسو: أداوي.
(٧٨) الأقتال: العدو المقاتل.
(٧٩) المريد: اسم موضع. وتبادرها: تسابقها.
(٨٠) هافي لبها: أي خافق عقلها.

المصـــادر

(١)الأزمنة والأمكنة: لأحمد بن محمد بن الحسن أبي علي المرزوقي، دائرة المعارف النظامية، حيدر آباد الدكن، ١٣٣٢ هـ.
(٢)أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والاسلام وأسماء من قتل من الشعراء: لأبي جعفر محمد بن حبيب البغدادي، (ت ٢٤٥ هـ)، تحقيق، عبد السلام محمد هارون، مطبعة لجنة التاليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٥٤ م.
(٣)الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين: للخالديين، تحقيق، د. السيد محمد يوسف
(٤)أعلام طائيون: لعبد الأمير مهدي الطائي،الشركة العراقية للطباعة والنشر، بغداد، ١٩٩١ م.
(٥)الأغاني: لأبي الفرج الأصفهاني، شرحه وكتب هوامشه، الأستاذ عبد أ. علي مهنا، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، ١٩٨٦ م.
(٦)أمالي القالي: لأبي علي القالي، دار الكتب، ١٣٤٤ هـ.
(٧)أمالي اليزيدي: لأبي عبد الله بن محمد بن العباس اليزيدي، (ت ٣١٠ هـ)، عالم الكتب، بيروت، ١٣٦٩ هـ.
(٨)أنساب الخيل: لهشام بن محمد أبي النضر بن السائب بن بشر الكلبي، أبي المنذر،تحقيق، أحمد زكي باشا، ١٩٤٦ م.
(٩) البارع: لأبي علي القالي، (ت ٣٥٦ هـ)، تحقيق، هاشم الطعان، مكتبة النهضة بغداد، دار الحضارة العربية بيروت، ١٩٧٥ م.
(١٠)بدائع البدائه: لعلي بن ظافر الأزدي، (ت ٦١٣ هـ)، تحقيق، محمد أبو الفضل إبراهيم، مكتبة الأنجلو مصرية، ١٩٧٠ م.
(١١)البيان والتبين: لأبي عثمان بن بحر الجاحظ، (ت ٢٥٥ هـ)، تحقيق، عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٤، ١٩٧٦ م.

(١٢)تاج العروس من جواهر القاموس: لمحب الدين أبي الفيض محمد مرتضى الحسيني الزبيدي، (ت ١٢٠٥ هـ)، المطبعة الخيرية، مصر، ١٣٠٦ هـ.
(١٣)التذكرة الحمدونية: لمحمد بن الحسن بن حمدون أبو المعال بهاء الدين البغدادي، تحقيق، إحسان عباس، وبكر عباس، دار صادر، بيروت، ١٩٩٦ م.
(١٤)التكملة والذيل و الصلة في كتاب تاج اللغة وصحاح العربية: للحسن بن محمد بن الحسن الصاغاني، (ت ٦٥٠ هـ)، تحقيق، عبد العليم الطحاوي و إبراهيم الأبياري، دار الكتب المصرية، الجزء الأول، ١٩٧٠ م، والجزء الثاني، ١٩٧١ م.
(١٥)جمهرة ابن حزم، جمهرة أنساب العرب: لأبي محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي، تحقيق، إ.ليفي. بروفنسال، دار المعارف، مصر، ١٩٤٨ م.
(١٦)الحماسة البصرية: لصدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين، (ت ٦٤٧ هـ)، عالم الكتب، بيروت، ١٩٦٤ م.
(١٧)حماسة الظرفاء: لعبد الله بن يوسف العبدلكاني الزوزني، تحقيق، د. محمد بهي سالم، بيروت، ١٩٩٩ م.
(١٨)الحور العين: لنشوان الحميري، تحقيق، كمال مصطفى، بيروت، ط٢، ١٩٨٥ م.
(١٩)الحيوان: للجاحظ، تحقيق، عبد السلام محمد هارون، المجمع العربي الإسلامي، بيروت، ط٣، ١٩٦٩ م.
(٢٠)خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، عبد القادر بن محمد البغدادي، تحقيق، عبد السلام محمد هارون، مكتبة الخانجي، القاهرة، ط٢، ١٩٧٩ م.
(٢١)الخصائص: لأبي الفتح عثمان بن جني، تحقيق، محمد علي النجار، دار الهدى للطباعة والنشر، بيروت، ط٢، (د.ت).
(٢٢)الدرر اللوامع: لأحمد بن الأمين الشنقيطي، كردستان، بالجمالية، ١٣٢٨ هـ.
(٢٣)ديوان الأدب: لأبي إبراهيم إسحاق بن إبراهيم الفارابي، (ت ٣٥٠ هـ)، تحقيق، د. أحمد مختار عمر، القاهرة، ١٩٧٤ م.
(٢٤)ديوان حاتم الطائي: شرحه وقدم له، أحمد رشاد، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٨٦ م.
(٢٥)ديوان الحماسة: لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي، (ت ٢٣١ هـ)، تحقيق، د. عبد المنعم أحمد صالح، سلسلة كتب التراث (١٠١)، دار الرشيد للنشر، ١٩٨٠ م.
(٢٦)ديوان زيد الخيل الطائي: صنعة، د.نوري حمودي القيسي، مطبعة النعمان، النجف، سلسلة دواوين صغيرة، ١٩٦٨ م. ثم أعاد نشره ثانية، ينظر، شعراء إسلاميون.
(٢٧)الديارات، لأبي الحسن علي بن محمد المعروف بالشابشتي، (ت ٣٨٨ هـ)، تحقيق، كوركيس عواد، مطبعة المعارف، بغداد، ١٩٦٦ م.
(٢٨)ربيع الابرار ونصوص الأخبار: للمخشري، تحقيق، د. سليم النعيمي، مطبعة العاني، بغداد، الجزء الأول والثاني، ١٩٨٠ م، والجزء الثالث والرابع، ١٩٨٢ م.
(٢٩)رسالة الصاهل والصاحج: لأبي العلاء أحمد بن عبد الله المعري، (ت ٤٤٩ هـ)، تحقيق، د. عائشة عبد الرحمن (بنت الشاطىء)، دار المعارف، مصر، ١٩٧٥ م.
(٣٠)زهر الأكم في الامثال والحكم: للحسن بن مسعود اليوسي، (ت ١١٠٢ هـ)، تحقيق، محمد محي ومحمد الأخضر اليوسي، بيروت، ١٩٨١ م.
(٣١)سر الفصاحة: لأبي محمد عبد الله بن محمد الخفاجي، (٤٦٦ هـ)، مطبعة محمد علي، مصر، ١٩٦٩ م.

(٣٢)شرح المفصل، للزمخشري: لموفق الدين أبي البقاء يعيش بن علي بن يعيش الموصلي، (ت٦٤٣ هـ)، تحقيق، د.أميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ٢٠٠١ م.
(٣٣)شعراء طائيون: لعبد الأمير مهدي الطائي، الشركة العراقية للطباعة المحدودة، بغداد، ١٩٩١ م.
(٣٤)شعراء النصرانية في الجاهلية، لويس شيخو، مطبعة مكتبة الآداب، القاهرة، ١٩٨٢ م.
(٣٥)الصحاح: تاج اللغة وصحاح العربية، لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري، (ت ٣٩٣ هـ)، تحقيق، أحمد عبد الغفور عطار، دار العلم للملايين، بيروت، ١٩٨٧ م.
(٣٦)الصناعتين، لأبي هلال العسكري، (ت ٣٩٥ هـ)، تحقيق، علي محد البجاوي، ومحمد أبو الفضل إبراهيم، القاهرة، ١٩٧١ م.
(٣٧)العققة والبررة: لأبي عبيدة، تحقيق، عبد السلام محمد هارون، ضمن (نوادر المخطوطات)، الجزء الثاني، ١٩٥٤ م.
(٣٨)العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، لأبي علي الحسن بن رشيق القيرواني، (ت ٤٥٦ هـ)، تحقيق، محمد محي الدين عبد الحميد، دار الجيل، بيروت، ط٤، ١٩٧٢ م.
(٣٩)العين: للخليل بن أحمد الفراهيدي، (ت ١٧٥ هـ)، تحقيق: د. مهدي المخزومي، و د. إبراهيم السامرائي، دار الحرية للطباعة، بغداد، ١٩٨٠–١٩٨٥ م.
(٤٠)عيون الأخبار: لأبي محمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، المؤسسة المصرية للتأليف والترجمة والطباعة والنشر، مصر، ١٩٦٣ م.
(٤١)الفهرست: لابن النديم، الرحمانية، القاهرة، ١٣٤٨ هـ.
(٤٢)قصائد نادرة: د. حاتم الضامن، ضمن مجلة المورد، المجلد الثامن، العدد الثالث، ١٩٧٩ م.
(٤٣)قطب السرور في أوصاف الخمور، لمحمد بن المبارك بن محمد بن ميمون البغدادي، تحقيق، د. محمد نبيل الطريفي، دار صادر، بيروت، ١٩٩٧ م.
(٤٤)لسان العرب، لأبن منظور،دار صادر، بيروت، ١٣٠٠ هـ.
(٤٥)المؤتلف والمختلف: لأبي القاسم حسن بن بشر الآمدي، (ت ٣٧٠ هـ)، تحقيق، عبد الستار أحمد فراج، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦١ م.
(٤٦)مجمع الامثال: لأبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن إبراهيم النيسابوري، الميداني، (ت ٥١٨ هـ)، تحقيق، محمد محي الدين عبد الحميد، مطبعة السعادة، مصر، ط٢، ١٩٥٩ م.
(٤٧)مراصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع، لصفي الدين عبد المؤمن بن عبد الحق البغدادي، (ت ٧٣٩ هـ)، وهو (٤٨)مختصر معجم البلدان لياقوت الحموي، تحقيق، علي محمد البجاوي، دار المعرفة، بيروت، ١٩٥٤ م.
(٤٩)معجم البلدان: لشهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموي، دار صادر، بيروت، (د. ت).
(٥٠)معجم الشعراء: للمرزباني، (ت ٣٨٤ هـ)، تصحيح وتعليق، د.ف.كرنكو، مكتبة القدس، ١٣٥٤ هـ.
(٥١)معجم الشعراء: للمرزباني، تحقيق، عبد الستار أحمد فراج، دار إحياء الكتب العربية، ١٩٦٠ م.
(٥٢)معجم البكري،معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، لأبي عبيد البكري، تحقيق، مصطفى السقا، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٤٥ م.
(٥٣)المعمرون والوصايا: لأبي حاتم سهل بن محمد السجستاني، (ت ٢٥٥ هـ)، تحقيق، عبد المنعم عامر، دار إحياء الكتب العربية، القاهرة، ١٩٦١ م.
(٥٤)مغني اللبيب عن كتب الاعاريب، لإبن هشام، تحقيق، د.حسن حمد، و د. أميل بديع يعقوب، دار الكتب العلمية، بيروت، ١٩٩٨ م.

(٥٥)المناقب المزيدية في أخبار الملوك الأسدية: لأبي البقاء هبة الله بن نما بن علي بن حمدون الحلبي، تحقيق، د. محمد عبد القادر خريسان، و د.صالح درادكه.مركز زايد للتراث والتاريخ، العين، ٢٠٠٠ م.
(٥٦)منتهى الطلب من أشعار العرب: لمحمد بن المبارك بن محمد البغدادي، تحقيق، د.محمد نبيل الطريفي، دار صادر، بيروت، ١٩٩٧ م.
(٥٧)نسب عدنان وقحطان: لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد، (ت ٢٨٥ هـ) تحقيق، عبد العزيز الميمني، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر، القاهرة، ١٩٣٦ م.
(٥٨)نسب قريش وأخبارها، لمصعب بن عبد الله الزبيري، (ت ٢٣٦ هـ)، تحقيق، ليفي بروفنسال، دار المعارف، القاهرة، ١٩٥٣ م.
(٥٩)نشوة الطرب في تاريخ جاهلية العرب، لأبن سعيد الأندلسي، (ت ٦٨٥ هـ)، تحقيق، د. نصرت عبد الرحمن، المطابع التعاونية، عمان، ١٩٨٢ م.
(٦٠)نظرة الإغريض: للمظفر بن الفضل بن يحيى أبو علي العلوي، الحسيني، تحقيق، د. نهى عارف الحسن، دمشق، ١٩٧٦ م.
(٦١)نهاية الأرب في فنون الأدب، لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري، (ت ٧٣٣ هـ)، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب.
(٦٢)نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب: لأبي العباس القلقشندي، (ت ٨٢١ هـ) تحقيق، إبراهيم الابياري، الشركة العربية للطباعة والنشر، ١٩٥٩ م.
(٦٣)همع الهوامع في شرح جمع الجوامع: لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي، (ت ٩١١ هـ)، تحقيق، عبد العال سالم مكرم، دار البحوث العلمية، الكويت، ١٩٧٥ – ١٩٧٩ م.