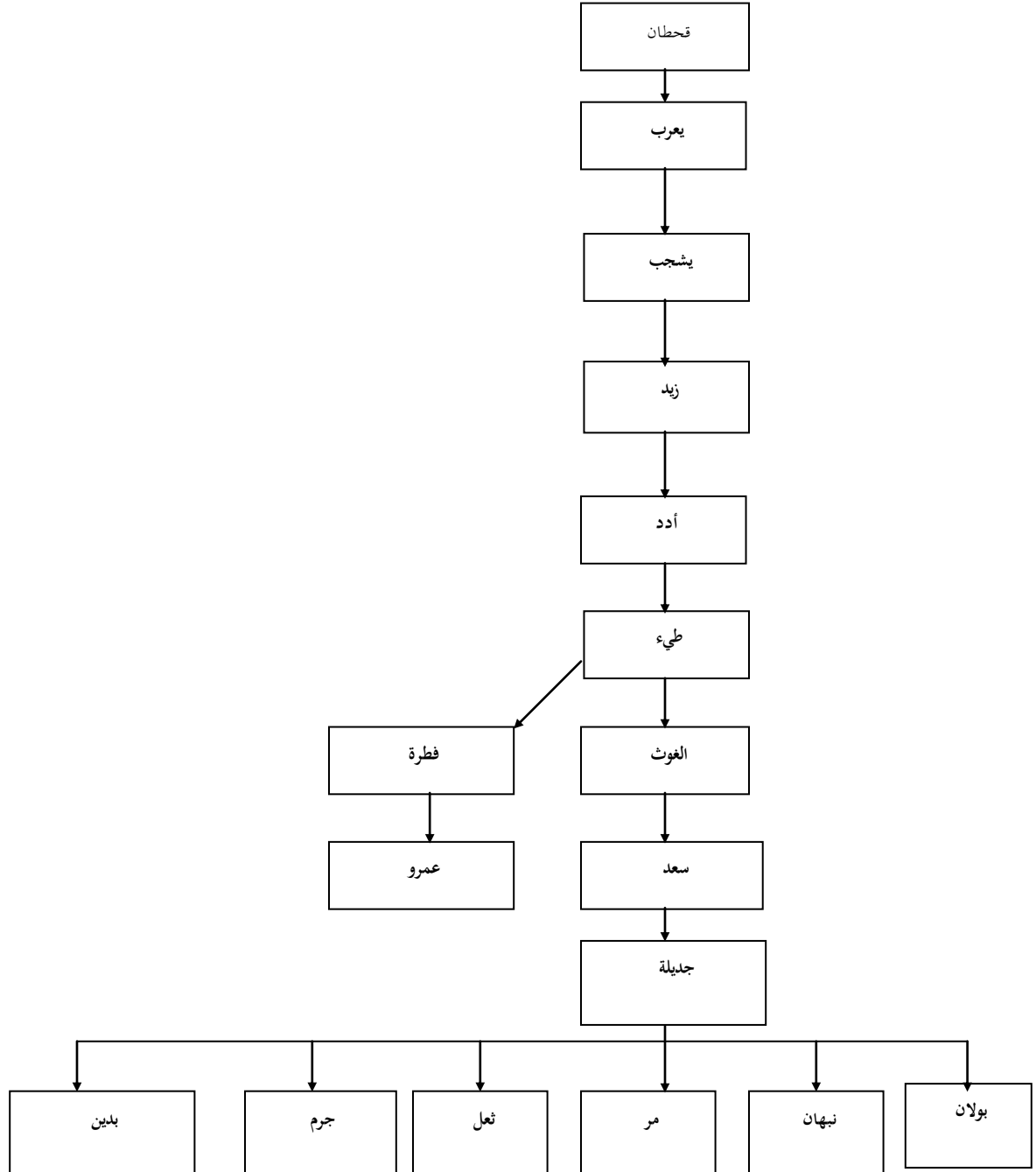


شعراء قبيلة جرم حتى العصر العباسي
د. عثمان عبد الحليم الراوي
كلية التربية / قسم اللغة العربية

نسب قبيلة جرم:

جرم من القبائل العربية القحطانية ، ونسبها على النحو الآتي : جرم بن عمرو بن فطرة بن طيء بن أدد بن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان^(١)



شعر قبيلة جرم :

نتيجة لحاجة العلماء إلى جمع اللغة والأدب ووضعها في كتب خاصة ظهرت الحاجة إلى جمع أشعار القبائل بعد الإسلام ، مع ملاحظة الصعوبة البالغة التي كانت تواجه العلماء في ذلك الجمع (إذ لا يحاط بشعر قبيلة واحدة من قبائل العرب)^(٢) وقد صنع الرواة العلماء دواوين القبائل

ومنهم : أبو عبيدة ، وأبو حاتم ، والسكري ، وأبو عمرو الشيباني الذي قيل : (أنه جمع أشعار نيف وثمانين قبيلة) (٣) .

ومع كل هذه الجهود التي بذلت في جمع أشعار القبائل ، ومع كثرة الدواوين التي ذكرت ، فقد قال ابن قتيبة : (والشعراء المعروفون بالشعر عند عشائهم وقبائلهم في الجاهلية والإسلام أكثر من أن يحيط بهم محيط أو يقف وراء عددهم واقف ، ولو أنفذ عمره في التنقيب عنهم ، واستفرغ مجهوده في البحث والسؤال ولا أحسب أحدا من علمائنا استغرق شعر قبيلة حتى لم يفتحه من تلك القبيلة شاعر إلا عرفه ولا قصيدة إلا رواها) (٤) .

ومع هذه العناية بجمع أشعار القبائل إلا أنه لم يصلنا منه سوى شعر الهذليين . وقد عزا أحد الباحثين سبب ذلك إلى (اهتمام اللغويين بشعر شعرائهم لما عرف عن فصاحتهم وسلامة لغتهم) (٥) . وعزا باحث آخر ذلك إلى (ما أحاطها به روعة الشعر من عناية ، وربما كان ذلك لان روعتها الشعرية سمت بها إلى مرتبة أعلى من المستوى العام لدواوين القبائل) (٦) .

وعند بحثنا في المضان الأدبية التي اهتمت بالشعر العربي نجد أن هناك من جمع شعر قبيلة جرم . وانما وجدنا إشارة عنها عند الآمدي الذي ذكرها ضمن الستين ديوانا التي أوردها في كتابه (٧) ، أما ابن النديم في فهرسه فقد ذكر ثمانية وعشرين ديوانا لم تكن قبيلة جرم من ضمنها (٨) . وإلى جانب الآمدي وابن النديم ، فقد ذكر الطبري في تاريخه خبر استخراج هشام بن الكلبي أخبار العرب وأنساب آل نصر بن ربيعة ٥٠٠ من بيع الحيرة (٩) . وذكر الهمداني أيضا سجلات حمير وخولان وهمدان التي فيها أنسابهم ، وأنها متداولة من الجاهلية (١٠) . ولكن هذه المسميات الكثيرة ضاع محتواها من أشعار وأخبار وأنساب ، وبقي الاسم فقط ؛ باستثناء ديوان هذيل الذي تمكن من النجاة كما ذكرنا .

وإذا كان شعر قبيلة جرم الذي ذكره الآمدي لم يصل إلينا حاله كحال أشعار القبائل الأخرى ، فإن عددا من الباحثين عمدوا إلى جمع الشعر من بين ثنايا الكتب . وكان نصيب قبيلة جرم من ذلك الجمع شاعرا واحدا وهو : سعد بن شمر بن قدامة الجرمي (١١) .

شعراء قبيلة جرم (ثبت بأسمائهم) :

استطعت أن أتعرف على ثمانية عشرة شاعراً من هذه القبيلة ، فيهم أصحاب قصائد ، ومنهم أصحاب مقطعات ، وأيضا أصحاب نثف ، وأبيات يتيمة ، وأشطار أبيات . والشعراء الذين جمعت أشعارهم ينتمون إلى عصر ما قبل الإسلام ، ما عدا الشاعر الحارث بن رفاعة الذي يعد شاعرا مخضرمًا بين الجاهلية والإسلام . والشاعر بيهس بن صهيب الذي يعد من شعراء العصر الأموي . وقد أجريت ترتيب شعراء قبيلة جرم حسب الترتيب الهجائي ، وهم :

(١) بيهس بن صريم :

قافية التاء بحر الطويل

ألا ليت شعري هل أقولن لبغلتني

التخريج :

اللسان : (عدس) .

(٢) بيهس بن صهيب :

قافية الباء

بحر الوافر

وأياهم أغصت بالشراب

تقطر بين أحواض الجباب

وغض فهي باقية الهباب

كما زل التطيح من الحقاب

لقد كانت حوادث معضلات

وما ذنب المعاشر في غلام

على سوداء أفرطها جلال

ترامت باليدين فأرهقته

فإنِّي والعقابُ وما أرجي
فلماً إن دنى فرجٌ بربي
من البلدان ليس بها غريبٌ
فظنني بالخليفة أن فيه
وان محمداً سيعود يوماً
فيخبرُ صبيتي ويحوط جاري
هو الفرعُ الذي بنيت عليه
التخريج :

الأغاني : ١٩ / ١٠٩

قافية الباء

سقى دمنةً صفراءَ كانت تحلها
وصابَ عليها كل أسحمٍ هاطلٍ
أحبُّ ثرى أرضٍ إليَّ وإن نأتُ
على إنها غضبي عليَّ وحبُّذا
وقد هاج لي حيناً فراقك غدوةً
نظرتُ وقد زال الحمول ووازنوا
فقلتُ لأصحابي أبالقرب منهم
التخريج :

الأغاني : ١٩ / ١٠٧-١٠٨

قافية الراء

هل بالديار التي بالقاع من أحدٍ
تلك المنازلُ من صفراءَ ليس بها
عفت معارفها هوجاء معبرة
حتى تنكرت منها كل معرفة
طال الوقوفُ بها والعينُ تسبقني
إن أصبح اليوم لا أهل ذوو لطفٍ
أرعى بعيني نجومَ الليل مرتقباً
فقد يكون لي الأهل الكرام وقد
من المواجد أعراقاً إذا نسبت
لم تلقَ بؤساً ولم يضرر بها عور
كذلك الدهران الدهر ذو غير
قد كان يعتادني من ذكرها جزع
سقى الأله قبوراً في بني أسدٍ
من الذي بعدكم أرضى به بدلاً
التخريج :

الأغاني : ١٩ / ١٠٨

(٣) جابر بن ثعلب :

قافية اللام

وقام إليَّ العاذلاتُ يلمنني

لكالساعي إلى وضح السراب
يكشفُ عن محققةٍ يباب
تخبُّ بأرضها ذلُّ الذئاب
أماناً للبريء وللمصاب
ويرجع عن مراجعة العتاب
ويؤمن بعدها أبداً صحابي
بيوتُ الأطباء ذوي الهجاب

بحر الطويل

بنو الثريا طلها وذهابها
ولا زال مخضراً مريعاً جنابها
مهلك منها نبئها وترابها
رضاها إلى ما أرضيت وعتابها
وسعيك في فيفاء تعوى وثابها
بركوة والوادي وخفت ركابها
جرى الطير أم نادى بيبيت غراها

بحر البسيط

باق فيسمع صوت المدلج الساري
نارٌ تضيء ولا أصوات سمار
تسقى عليها تراب الأبطح الهاري
إلا الرماد نخيلاً بين أحجار
فوق الرداء بوادي دمعها الجاري
ألهو لديهم ولا صفراء في الدار
يا طول ذلك من هم وأسهار
ألهو بصفراء ذات المنظر الواري
لا تحرم المال عن ضيف وعن جار
ولم ترجف مع الصالي إلى النار
على الأنام وذو نغص وأمرار
لولا الحياء ولولا رهبة العار
حول الربيع غوثاً صوب مدرار
أو من أحدث حاجاتي وأسراري

بحر الطويل

يَقْلُنْ أَلَا تَنْفُكُ تَرْحَلُ مَرْحَلَا

فَإِنَّ الْفَتَى ذَا الْحَزْمِ رَامَ بِنَفْسِهِ
وَمَنْ يَفْتَقِرُ فِي قَوْمِهِ يَحْمَدُ الْغِنَى
كَأَنَّ الْفَتَى لَمْ يَعْرِ يَوْمًا إِذَا اكْتَسَى
وَلَمْ يَكُ فِي بُؤْسٍ إِذَا بَاتَ لَيْلَةً
إِذَا جَانِبُ أَعْيَاكَ فَاعْمَدْ لْجَانِبِ
التخريج :

ديوان الحماسة : ٩٥ .

قافية النون
وَمُسْتَخْبِرٌ عَنْ سِرِّ رَبٍّ رَدَدَتْهُ
فَقَالَ أَنْتَصَحْنِي إِنِّي لَكَ نَاصِحٌ
(٤) الْحَارِثُ بْنُ رِفَاعَةَ :

قافية العين
وَإِنِّي أَخُو جَرْمٍ كَمَا قَدْ عَلِمْتُمْ
فَإِنْ أَنْتُمْ تَقْنَعُوا بِقَضَائِهِ
التخريج :

ديوان الحماسة : ٣٨٢ .

(٥) الْحَارِثُ بْنُ وَعْلَةَ :

قافية الباء
تَسَافَهُ أَشْدَاقُهَا بِاللُّغَامِ
التخريج :

اللسان : (سفه) .

قافية الراء
فَدَى لَكُمْ رَجُلِي أُمِّي وَخَالَتِي
نَجَوْتُ نَجَاءً لَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَهُ
لَهَا نَاهِضٌ فِي الْوَكْرِ قَدْ مَهَّدَتْ لَهُ
خُدَارِيَّةٌ سَفْعَاءُ لَبَدَ رِيَشِهَا
كَأَنَّا وَقَدْ حَالَتْ حُدْنُهُ دُونَنَا
فَمَنْ يَكُ يَرْجُو مِنْ تَمِيمٍ هَوَادَةً
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَدْعُو مُقَاعِسًا
فَإِنْ اسْتَطَعْ لَا يَلْتَبِسُ بِي مُقَاعِسٌ
وَلَا تَكُ لِي حَدَادَةٌ مُضْرِبَةٌ
يَقُولُ لِي النَّهْدِيُّ هَلْ أَنْتَ مُرْدِي
يُذَكِّرُنِي بِالرَّحْمِ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَتَرَى أَثَانَجًا
التخريج :

بحر الطويل
غَدَاةَ الْكَلَابِ إِذْ تَحَزُّ الدَّوَابِرُ^(١٧)
كَأَنِّي عِقَابٌ عِنْدَ تَيْمَنَ كَاسِرٍ^(١٨)
كَمَا مَهَّدَتْ لِلْبَعْلِ حَسَنَاءُ عَاقِرُ
مِنَ الطَّلِّ يَوْمَ ذُو أَهَاضِيْبٍ مَاطِرٍ^(١٩)
نَعَامٌ تَلَاهُ فَارِسٌ مُتَوَاتِرُ^(٢٠)
فَلَيْسَ لَجَرْمٍ فِي تَمِيمٍ أَوَاصِرُ
تُطَالِعُنِي مِنْ ثَغْرَةِ النَّحْرِ جَائِرُ
وَلَا يَرْنِي مِيدَاهُمْ وَالْمَحَاضِرُ
إِذَا مَا غَدَتْ قَوْتُ الْعِيَالِ تُبَادِرُ
وَكَيْفَ رَدَافُ الْفَلِّ ؟ أَمْكَ عَابِرُ
وَقَدْ كَانَ فِي نَهْدٍ وَجَرْمٍ تَدَابِرُ
عَلِمْتُ بِأَنَّ الْيَوْمَ أَحْمَسُ فَاجِرُ^(٢١)

في المفضليات هي للحارث بن وعلة ، وفي الأغاني لعولة بن عبد الله ، وفي معجم الشعراء :
أورد المرزباني أربعة أبيات منها للشاعر عابس بن الحصين سنوردها في شعره ، وفي اللسان أيضا
أورد ابن منظور بيتا واحدا للحارث بن وعلة ، وهو البيت الرابع في القصيدة أعلاه . ينظر :
المفضليات : ٣٧٢ - ٣٣٠ ، وشرح اختيارات المفضل (التبريزي) : ٢ / ٧٧٥ - ٧٨٠ ، والأغاني :

١٦ / ٣٦٣-٣٦٤ ، ومعجم الشعراء : ١١٣ ، واللسان : (عبر) و (طخف) •

قافية الباء
ولكنّها تسري إذا نام أهلها
التخريج :
اللسان : (سرا)

قافية الميم
الآن لما أبيض مسرّبتني
وَحَلَبْتُ هذا الدهرَ أشره
ترجو الأعداء أن ألين لها
التخريج :
اللسان : (سرب) •

قافية الميم
فلما أبى أرسلت فضلة ثوبه
التخريج :
اللسان : (فضل) •

قافية الميم
وأيّك والحرب التي لا أديمها
التخريج :
اللسان : (آدم) •

قافية الميم
فَتَعْلَمِي أن قد كلفتُ بكم
التخريج :
اللسان : (علم) •

قافية الميم
وَزَعَمْتُمْ أن لا حلوم لنا
التخريج :
سمط اللآليء : ١ / ٤٥٤ ، واللسان : (قرع) •

قافية الميم
قَوْمِي هم قتلوا أميم أخي
فَلَنْ عَفَوْتُ لأَعْفُونَ جَلًّا
التخريج :
قافية الميم
فإذا رميت يصيبني سهمي
ولئن سطوت لأوهن عظمي^(٢٥)

المصون (للعسكري) : ٧٢ / ٢ ، والدرر اللوامع : ١٦١ / ١ ، ٨٨ / ٢ ، وأمالى القالي : ٢٦٣ / ١ ، و
في الصحاح لوعلة بن الحارث • اللسان : (جلل) •

قافية النون
كيف ترى الغزوة أبقت مني؟
التخريج :
اللسان : (سنن) •

(٦) سعد بن شمر ° :

شعره مجموع .

* شعره مجموع ضمن الموثبات في الشعر العربي قبل الإسلام ، محمد عبد الفتاح الجباوي ، رسالة ماجستير •

(٧) ابن عابس :

قافية الراء

يَقُولُ لِي النَّهْدِيُّ هَلْ أَنْتَ مُرْدِي ؟
يُذَكِّرُنِي بِالرَّحْمِ بَيْنِي وَبَيْنِهِ
نَجُوتَ نَجَاءٍ لَمْ يَرِ النَّاسُ مِثْلَهُ
التخريج :

بحر الطويل

وكيف ردافُ القَرِّ ؟ أُمُكْ عَابِرُ^(٢٧)
وقد كان في نَهْدٍ وَجَرَمٍ تَدَابِرُ
كَأَنِّي عَقَابٌ عِنْدَ تَيْمَنٍ كَاسِرُ

اللسان : وذكر إن الأبيات للهارث بن وعلة : (عبر) • ومعجم البلدان : ٧٨٢ / ٤ • وجمهرة

إبن دريد وتاريخ الطبري : ٣٣٨ / ٦ • وتاريخ خليفة بن خياط : ٧٩ / ١ • والحماسة البصرية : ١ / ٩٢ • والكامل للمبرد : ٢٣ •

(٨) عابس بن حصين

قافية الراء

نَجُوتَ نَجَاءٍ لَيْسَ فِيهِ وَتِيرَةٌ
خُدَارِيَّةٌ صَقْعَاءُ لَبَدَ رِيَشَهَا
وَلَمَّا رَأَيْتُ الْخَيْلَ تَنْزُو وَرَاءَنَا
يَقُولُ لِي النَّهْدِيُّ هَلْ أَنْتَ مُرْدِي
التخريج :

بحر الطويل

كَأَنِّي عَقَابٌ عِنْدَ تَيْمَاءٍ كَاسِرُ
مِنَ الدَّجَنِ يَوْمٌ ذُو أَهَاضِيْبٍ مَاطِرُ
عَلِمْتُ بِأَنَّ الْيَوْمَ أَحْمَسُ فَاجِرُ
وكيف ردافُ القَلِّ أُمُكْ غَابِرُ

معجم الشعراء : ١١٣ • ونسب البيت الأول في مراصد الإطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع : ٢٨٧ / ١ •
• لوعلة الجرمي •

(٩) عامر بن المجنون (مدرج الرياح) :

قافية اللام

لَابِنَةُ الْجَنِيِّ فِي الْجَوِّ طَلَلُ
دِرْسَتُهُ الرِّيحُ مِنْ بَيْنِ صَبَا
التخريج :

بحر الرمل

دَارِسُ الْآيَاتِ عَافٍ كَالْخَلَلُ
وَجَنُوبٍ دَرَجَتْ حِينًا وَطَلُ

الأغاني (طبعة بولاق) : ١٢٣ / ٣ •

(١٠) العريان بن سهل :

قافية الباء

فَأَجَلْتُ سَمَاءَ الْبَيْتِ عَنْهَا وَعَنْهُمْ
كَأَنَّهُمْ وَالنَّقْعُ يَنْجَابُ عَنْهُمْ
التخريج :

بحر الطويل

فَرِيقَيْنِ مَخْبُورٍ يَسُرُّ وَهَارِبُ
رَعِيلُ نَعَامٍ لَفَهُ الْقَطْرُ آثَبُ

معجم الشعراء : ٥٨ •

قافية النون

مَرَرْتُ عَلَى دَارِ امْرِئِ السَّوِّ حَوْلَهُ
فَقَالَ أَلَا أَضَحْتُ لَبُونِي كَمَا تَرَى
فَقُلْتُ عَسَى أَنْ يَحْوِيَ الْجَيْشُ سَرَبَهَا
وَرُحْتُ إِلَى دَارِ امْرِئِ الصَّدْقِ حَوْلَهُ
وَمَنْحَرُ مِثْنَاتٍ يَحِرُّ حَوَارَهَا

بحر الطويل

لَبُونُ كَعِيدَانِ بِحَائِطِ بُسْتَانَ^(٢٨)
كَأَنَّ عَلَى لِبَاتِهَا طِينَ أَفْدَانَ^(٢٩)
وَلَا وَاحِدٌ يَسْعَى عَلَيْهَا وَلَا اثْنَانِ^(٣٠)
مَرَابِطُ أَفْرَاسٍ وَمَلْعَبُ فِتْيَانِ^(٣١)
وَمَوْضِعُ إِخْوَانٍ إِلَى جَنْبِ إِخْوَانِ^(٣٢)

فقلتُ له إِنَّي أَتَيْتُكَ رَاغِبًا
فَقَالَ أَلَا أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا
فقلتُ له جَادَتْ عَلَيْكَ سَحَابَةٌ
وقلتُ سَقَاكَ اللهُ خَمْرَ سُلَافَةٍ
التخريج :

بِذُعْلِبَةٍ تَدْمِي وَإِنِّي أَمْرُؤُ عَانِي^(٣٣)
جَعَلْتُكَ مِنِّي حَيْثُ أَجَعَلُ أَشْجَانِي^(٣٤)
بَنُوهُ تَنْدِي كُلُّ فَعُوٍّ وَرِيحَانٍ^(٣٥)
بِمَاءٍ سَحَابٍ حَائِرٍ بَيْنَ مُصَدَانٍ^(٣٦)

ديوان الحماسة : ٥٣١/٥٣٢ • وورد البيت الخامس في نوادر أبي زيد : ٦٥ ، وخزانة الأدب : ٢ / ٢٥١ ، وورد البيت الثامن في اللسان : (فغا) •

(١١) عمرو بن أوس :

(١٢) قبيصة بن النصراني :

قافية الدال بحر الرجز

هاجرتي يا بنتَ آلِ سَعْدٍ
أَنْ حَلَبْتُ لِقَحَةً لِلْوَرْدِ^(٣٧)
جهلتُ مِنْ عِنَانِهِ الْمَمْتَدِّ^(٣٨)
وَنَظَرِي فِي عِطْفِهِ الْأَلَدِّ
إِذَا جِيَادُ الْخَيْلِ جَاءَتْ تَرْدِي^(٣٩)
مَمْلُوءَةً مِنْ غَضَبٍ وَحَرْدٍ^(٤٠)
التخريج :

ديوان الحماسة : ١٧٤ •

التخريج :

معجم الشعراء : ٥٨ •

قافية الراء

بحر الطويل

بَنِي شَمَجِي خَلْفَ اللَّهِيمِ عَلَى ظَهْرِ^(٤١)
وَأَنْقَضَ مِنَّا لِلَّذِي كَانَ مِنْ وَثَرٍ^(٤٢)
بِأَسْيَافِنَا وَالشَّاهِدُونَ بَنُو بَدْرٍ^(٤٣)
بَنُو تُعَلِّ تَبْلِي وَرَاجَعَنِي شِعْرِي^(٤٤)

لَمْ أَرْ خَيْلًا مِثْلَهَا يَوْمَ أَدْرَكْتُ
أَبْرًا بِإِيْمَانٍ وَأَجْرًا مُقَدِّمًا
عَشِيَّةً قَطَعْنَا قَرَائِنَ بَيْنِنَا
فَأَصْبَحْتُ قَدْ حَلْتُ يَمِينِي وَأَدْرَكْتُ
التخريج :

ديوان الحماسة : ١٧١ •

قافية الفاء

بحر الوافر

عَلَى قَرْمٍ لَرِيْبٍ الدَّهْرُ كَافٍ^(٤٥)
وَزَيْدٍ وَأَبْنٍ عَمَّهُمَا ذُفَافٍ
وَمَا يَخْفَى بِزَيْدٍ مَنَاةَ خَافٍ
وَجَدَّكَ مَا نَصَبْتَ لَهُ الْأَثَافِي^(٤٦)

أَلَا يَا عَيْنُ فَاحْتَقِلِي وَبَكِّي
وَمَا لِلْعَيْنِ لَا تَبْكِي لِحَوِّطٍ
وَعَبْدِ اللَّهِ يَا لَهْفِي عَلَيْهِ
وَجَدْنَا أَهْوَنَ الْأَشْبَارِ هُلْكَاءَ
التخريج :

ديوان الحماسة : ٢٩٢ •

قافية القاف

بحر الطويل

وَحَادَ عَنِ الدَّعْوَى وَضَوْءِ الْبَوَارِقِ^(٤٧)
فِرَاقًا وَهُمْ فِي مَازِقٍ مُتَضَايِقٍ^(٤٨)
عَلَى أَمْرِهِ إِذْ رَدَّ أَهْلُ الْحَقَائِقِ^(٤٩)

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْوَرْدَ عَرَدَ صَدْرُهُ
وَأَخْرَجَنِي مِنْ فِتْيَةٍ لَمْ أَرَدْ لَهُمْ
وَغَضَّ عَلَى فَأْسِ اللَّجَامِ وَعَزَّنِي

فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا بَلَوْتُ بَلَاءَهُ
أُحَدِّثُ مِنْ لَاقِبَتِ يَوْمًا بَلَاءَهُ
التخريج :

ديوان الحماسة : ١٧٣ - ١٧٤ •

قافية اللام

بُنْيِي هَيْضَمَ أَوْجَدْتُمَانِي
وَجَرَّبْتُ الْأُمُورَ وَجَرَّبْتَنِي
فَلَسْنَا مِنْ بَنِي جَدٍّ بَكَرٍ
تَفَرَّى بَيْضُهَا عَنَّا فَكُنَّا
لَنَا الْحِصْنَانِ مِنْ أَجَا وَسَلَمَى
وَتِيْمَاءُ الَّتِي مِنْ عَهْدٍ عَادٍ
التخريج :

وروي أيضا (وعاجمت الأمور وعاجمتني) و (حميناها بأطراف) •

ديوان الحماسة : ٢٠١ •

قافية النون

لَعَمْرُ أَيْبِكَ لَا يَنْفَكُ مِنَّا
مُفِيدٌ مُتْلَفٌ وَلَزَازُ خَصْمٍ
يَزِيدُ نَبَالَهَ عَنْ كُلِّ شَيْءٍ
التخريج :

وروي أيضا (لعمر أخيك) و (مفيد مهلك) •

ديوان الحماسة : ١٧٤ - ١٧٥

(١٣) قدامة بن كنانة :

* ذكره النويري في نهاية الأرب في معرفة فنون الأدب ، ولم يورد له شعراً : ٣ / ٣٦٣ •

(١٤) كنان بن صريم :

قافية الباء

رَدَدْنَا الْكَتِيبَةَ مَغْلُولَةً
وَلَسْتُ إِذَا كُنْتُ فِي جَانِبٍ
وَلَكِنْ أَطَاوَعُ سَادَاتِهَا
التخريج :

بحر المتقارب

بِهَا أَفْنُهَا وَبِهَا ذَابُهَا^(٥٦)
أَذَمُ الْعَشِيرَةِ أَغْتَابُهَا
وَلَا أَتَعْلَمُ الْقَابُهَا^(٥٧)

معجم الشعراء : ٢٢١ ، واللسان : (زين) ، وفي الزهرة : ١٤٥ روي البيت الأول على النحو الآتي :
أرد الكتيبة مغلولة

ورويت لفظة (أغتابها) في البيت الثاني (مُغْتَابُهَا) • والوحشيات : ١٦٧ • والمزهر : ٥٤ / ١ •
ونسبت هذه الأبيات لابن عوف في ربيع الأبرار : ١٤٥ ، وفي اللسان لعدي بن خزاعي : (ثيرب) •
(١٥) معاوية بن أبي معاوية :

قافية العين

أَلَمْ تَرَ جَرَمًا أَنْجَدْتَ وَأَبُوكُمُ
إِذَا قَرَّةٌ جَاءَتْ يَقُولُ أَصَبَ بِهَا
التخريج :

بحر الطويل

مَعَ الشَّعْرِ فِي قَصِّ الْمَلَبِدِ سَارِعُ
سِوَى الْقَمَلِ إِنِّي مِنْ هَوَازِنِ ضَارِعُ^(٥٨)

اللسان : (قرر) ٠

(١٦) ملحمة الجرمي :

قافية الضاد

بحر الطويل

صَبِيًّا سَرَى مُجْتَابَ أَرْضٍ إِلَى أَرْضٍ^(٥٩)
يُقْضَى بِجَدْبِ الْأَرْضِ مَا لَمْ يُكْدَ يَقْضَى
كَمَا حَنَّ نَيْبٌ بَعْضُهُنَّ إِلَى بَعْضٍ^(٦٠)
شَمَارِيخُ مِنْ لُبْنَانَ بِالطُّولِ وَالْعَرَضِ^(٦١)
بِمَنْهَمِ الْأُرُوقِ ذِي قَزَعٍ رَفَضِ^(٦٢)
عَلَى إِثْرِهِ إِنْ كَانَ لِلْمَاءِ مِنْ مَحْضِ^(٦٣)
مِنْ الْعَرْفَجِ النَّجْدِيِّ ذُو بَادٍ وَالْحَمْضِ
كَنْهَضِ الْمَدَانِي قَيْدَهُ الْمَوْعِثِ النَّقْضِ

أَرْقَتْ وَطَالَ اللَّيْلُ لِلْبَارِقِ الْوَمَضِ
نَشَاوَى مِنَ الْإِدْلَاجِ كُدْرِيٍّ مَزْنَةٍ
تَحَنُّ بِأَجْوَاظِ الْفَلَاحِ قَطْرَاتِهِ
كَأَنَّ الشَّمَارِيخَ الْعُلَى مِنْ صَبِيرِهِ
يُبَارِي الرِّيَّاحَ الْحَضْرَمِيَّاتِ مَزْنَهُ
يَغَادِرُ مَحْضُ الْمَاءِ ذُوهُ مَحْضُهُ
يُرْوِي الْعُرُوقَ الْهَاجِدَاتِ مِنَ الْبَلَى
وَبَاتَ الْحَبِيَّ الْجَوْنَ يَنْهَضُ مُقْدِمًا

التخريج :

وروي أيضا (الشماريخ الألى) ٠ و (تباري) ٠

ديوان الحماسة : ٦٠٢ / ٦٠٣ ٠ وورد البيت السابع في الإنصاف : ٣٨٤ ٠

قافية الميم

بحر الطويل

فَلَمْ تَخْتَلِطْ مِنْهُ بِلَحْمٍ وَلَا دَمٍ
بِنَائِقَتِهَا مِنْهُ بِجُدْعٍ مُقْمُومٍ^(٦٣)
بَطِينٍ مِنَ الْجَوْلَانِ كِتَابٌ أَعْجَمُ^(٦٤)
سَمُومٌ كَحَرِّ النَّارِ لَمْ يَتَثَلَّمِ^(٦٥)
سُرَى اللَّيْلَةِ الظَّلْمَاءِ لَمْ يَتَهَكَّمِ

فَتَى عَزَلَتْ عَنْهُ الْفَوَاحِشُ كُلُّهَا
كَأَنَّ زُرُورَ الْقُبْطَرِيَّةِ عُلِقَتْ
كَأَنَّ قِرَادَى زَوْرِهِ طَبَعَتْهُمَا
عَمَلَسُ أَسْفَارٍ إِذَا اسْتَقْبَلَتْ لَهُ
إِذَا مَا رَمَى أَصْحَابُهُ بِجَبِينِهِ

التخريج :

ديوان الحماسة : ٥٧٧ ٠

(١٧) وعلة بن الحارث :

قافية الهمزة

بحر الكامل

وَعَلَيَّ إِنْ شَاءَ إِلَهِ ثَنَاءٍ

وَلَقَدْ صَبَحْتُكُمْ بِبَطْنِ حَبَوْنٍ

اللسان : (حتن) ٠ ومراصد الإطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع : ٣٧٧/١ ٠

قافية الراء

بحر الطويل

حِفَاظًا وَيَنْوِي مِنْ سَفَاهَتِهِ كُسْرِي
بِحَلْمِي وَلَوْ عَاقَبْتُ غَرْقَهُمْ بِحَرِي
فَمَا أَنَا بِالْوَانِي وَلَا الضَّرْعِ الْغَمْرِ
وَأَنْ قَنَاتِي لَا تَلِينُ عَلَى الْكُسْرِ

مَا بَالُ مَنْ أَسْعَى لِأَجْبَرٍ عَظْمَةٍ
أَعُوذُ عَلَى ذِي الْجَهْلِ وَالذَنْبِ مِنْهُمْ
أَنَاةً وَحِلْمًا وَانتظارًا لَهُمْ غَدًا
أَلَمْ تَعْلَمُوا أَنِّي تُخَافُ عَرَامَتِي

الزهرة : ٩/١ ، وفي اللسان البيت الرابع لوعلة الجرمي وقيل لابن الدنبة الثقفي : (عرم) ٠

قافية الصاد

بحر الوافر

وَلَا سَرَطَانُ أَنْهَارِ الْبَرِيصِ^(٦٦)

فَمَا لَحْمُ الْغُرَابِ لَنَا بِزَادٍ

التخريج :

اللسان : (برص) ٠

قافية الطاء

بحر البسيط

شَنْعَاءُ بَاقِيَةَ التَّلْحِيمِ وَالْخُبُطِ^(٦٧)

أَمْ هَلْ صَبَحْتَ بَنِي الدِّيَّانِ مُوضِحَةً

اللسان : (خبط) ٠

قافية الميم
إنَّ يَقبلوها فقد جَرَّتْ سَنابَكها
بحر البسيط
بالجَزَعِ أَسفل من تَضالَلِ ذي سلمِ
التخريج :

مراسد الإطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع : ١ / ٢٦٤ •

قافية الطاء
وهل تَرَكْتُ نِساءَ الحَيِّ صاحِبَةً
بحر البسيط
في سَاحةِ الدَّارِ يَسْتَوَقِدْنَ بِالْغُبطِ ؟^(٦٨)
التخريج :

اللسان : (غبط) •

قافية الطاء
سائلُ مجاورَ جَرَمٍ هل جَنيتُ لَهُم
بحر البسيط
حرباً تُفَرِّقُ بينَ الجَيرةِ الخُلَطِ
جَمِّ الصَواهلِ بينَ السَّهْلِ والْفَرطِ^(٦٩)
التخريج :

اللسان : (فرط) •

(١٨) وعلة بن عبد الله :

قافية الراء
وقد قلت للنهدي هل أنت مردفي

فإن استطع لا تبتئس بي مقاعس
ولا يرني باديهم والحواسر
فدى لكما رجلي أُمي وخالتي
غداة الكلاب إذ تحز الدوابر
فمن كان يرجو في تميم هواده
فليست لجرم في تميم أواصر
التخريج :

الأغاني : ١٦ / ٣٦٣-٣٦٤ •

قافية الهاء
عَدَلتني نَهْدٌ فقلتُ لنَهْدٍ

يومَ كُنَّا عَلَیْهِمْ طَیْرَ ماءٍ
لا تَلوموا عَلَيَّ الفَرارَ فَسَعَدُ
إنما هَمُّها الطَّعانُ إذا ما
تَرَکوا مَذحِجاً حَدِيثاً مِشاَعاً
يال قحطان وادعو حيَّ سَعْدٍ
إن سَعَدَ السَّعُودُ أَسَدُ غِياضٍ
فَضَحْتُ بِالْکَلابِ حارَ بنِ كَعْبٍ
أَسَلَمُوا لِلْمَنونِ عَبدِ يَغوثٍ
بَعْدَ أَلْفِ سَقُوا المَنيَةِ صَرفاً
لِيت نَهْداً وَجَرَمُها وَمُرادا
عَن تَميمِ فلم تَكُنْ فَقَعَ قاعٍ
قِيلَ لِبَكرِ العِراقِ تَسْتُرُ عَمراً
عَن تَميمِ ولو غَزَتْها لكانت
التخريج :

الأغاني : ١٦ / ٣٦٧-٣٦٨ •

بحر الخفيف

حين حاسَتْ عَلَيَّ الكَلابِ أَها
وَتَميمِ صُقُورَها وَبُزَها
يال نَهْدٌ يَخافُها مَن يَراها
كَرِهَ الطَّعنَ والضَّرابَ سِواها
مِثْلَ طَسَمٍ وَحَميرِ وَصَداها
وَابتَغُوا سَلَمَها وَفَضلَ نَداها
بِاسِلِ بِأَسها شَديدِ قَواها
وَبَنو كَندَةَ المَلُوكِ أباها
وَلِعَضُّ الكَبولِ حَولاً يَراها
فَأَصابَتِ في ذاكِ سَعْدُ مَناها
والمَذاحِيجُ ذِوُ أُنَاقَةٍ نَهاها
تَبَتَدَرُها رِبابُها وَمَناها
عَمرو قَيسُ فَرأى عَمرو قَراها
مِثْلَ قَحطانِ مَسْتَباحِ حَماها

(١) الهوامش :

- (١) ينظر : نسب عدنان وقحطان (المبرد) : ١٩ ، وجمهرة أنساب العرب (ابن حزم) : ٣٧٥ ، ونهاية الأرب في معرفة أنساب العرب (القلقشندي) : ٣٢٥ .
- (٢) طبقات فحول الشعراء : ٢٣ .
- (٣) الفهرست : ١٠٧ .
- (٤) الشعر والشعراء : ١ / ٤ .
- (٥) الأصمعي وجهوده في رواية الشعر العربي : ١٩٩ .
- (٦) شعر الهذليين : ١١٧ .
- (٧) المؤتلف والمختلف : ٨٣ .
- (٨) الفهرست : ١٥٨ .
- (٩) ينظر : تاريخ الطبري : ٣٧/٢ .
- (١٠) ينظر : الإكليل (الهمداني) : ٩٠ / ١ ، ١٢٦ ، ٣٠ / ٢ .
- (١١) شعره ضمن الموثبات في الشعر العربي قبل الإسلام ، محمد عبد الفتاح الجباوي ، رسالة ماجستير
- (١٢) جواشن الليل : صدره وأوائله
- (١٣) روى ابن جني بيتا لم يرو في هذه الرواية هو :
- ويزري بعقل المرء قلة ماله وإن كان أسرى من رجال وامولا
- يذكر المحقق : أن ابن جني قد روى هذا البيت ، ونقله محقق شرح المرزوقي لكنه وهم فيه فظنه رواية ثانية للبيت السابق (الثالث في هذه الرواية) . ديوان الحماسة ، شرح المرزوقي : ٩٥ .
- (١٤) العول : المتكل
- (١٥) يقال هو على عمياء من أمره ، إذا لم يكن منه على نيته .
- (١٦) انتصحتني : طلب نصيحتي .
- (١٧) تحز الدوابر : أي يقطع الأصل .
- (١٨) تيمن : من بلاد اليمن .
- (١٩) السقعاء : سواد يضرب إلى الخمرة ، خدارية : التي يضرب لونها إلى السواد .
- (٢٠) خدنة : موضع .
- (٢١) أثائج : جماعات ، الأحمس : الشديد .
- (٢٢) المسربة بضم الراء : الشعر المستدق النابت بين الصدر إلى البطن .
- (٢٣) معناه : أقلعت عن لومه اللسان : (فضل) .
- (٢٤) قرع : ضرب ، وهي تستعمل لضرب كروش الإبل إذا انجردت في الحر حتى لا تسق الماء فيكثر عرقها . لذي الحلم : أي إذا نبه انتبه .
- (٢٥) الجلى : الأمر العظيم . اللسان : (جلل) .
- (٢٦) السناسن : العظام . اللسان : (سنن) .
- (٢٧) النهدي : رجل من بني فهر يقال له سليط .
- (٢٨) اللبون : الإبل ذات الألبان . والعيدان : طوال النخل . والمراد بالحائط : موضع الشجر .
- (٢٩) اللبات : جمع لبة ، وهي المنحر . والأفدان : القصور .
- (٣٠) السرب : الجماعة من النساء والطيور ، وأراد بها هنا الإبل .
- (٣١) امرئ الصدق : هذا تخصيص للممدوح كقولهم : رجل الحق ، وفتى الحرب .
- (٣٢) الحوار : ولد الناقة . ومثناة : أي إبل مثناة .
- (٣٣) العاني : الخاضع الذي يطلب في دم . وذعبل : الناقة السريعة . وتدمى : أي يخرج الدم من مناسمها لكلالها .
- (٣٤) الأشجان : جمع شجن ، وهو بمعنى الحاجة .

- (٣٥) النوء : المطر • والفغو : نور الحناء • والريحان : النبات الطيب الرائحة •
 (٣٦) السلاف : الخمر المعتقة • والمصدان : جمع مصاد ، وهي الهضبة العالية •
 (٣٧) اللقحة : الناقة التي بها لين • والورد : اسم فرسه •
 (٣٨) العنان : يريد به العنق •
 (٣٩) تردي : من الرديان ، وهو شديد الجري •
 (٤٠) الحرد : شدة الغضب •
 (٤١) الخيل : هنا الفرسان • بنو شمجي من قضاة • والهجوم : جبل • والظهر : هنا ظهر الأرض •
 (٤٢) المقدم : الإقدام • والوتر : الثأر •
 (٤٣) عشية : بدل من يوم • والقرائن : هنا الأرحام •
 (٤٤) حلت يميني : أي وفيت نذري •
 (٤٥) احتقلي : اجتهدني • وبكي : أكثرى البكاء • والقمر : السيد • وريب الدهر : نوائبه •
 (٤٦) الأثافي : أحجار القدر •
 (٤٧) الورد : أسم فرسه • وعرد : انحرف • والدعوى : قول الفوارس من يبارز • وعزني : غلبنني • وأهل الحقائق : أهل المدافعة الذين يستغاث بهم •
 (٤٨) المأزق : المضيق في الحرب •
 (٤٩) فأس اللجام : الحديدية المعترضة في فك الفرس •
 (٥٠) بنيني : مصغر بني •
 (٥١) الجداء : المقطوعة الثدي • والبكر : الناقة على حالتها الأولى ، وكنى بالبكر الجداء عن الحرب الضعيفة • والنقال : الولادة ، وكنى به عن الحرب العوان •
 (٥٢) تقرى : تشقق • والأجلاد : جمع جلد ، وهو الصلب •
 (٥٣) تيماء : اسم حصن •
 (٥٤) مفيد متلف : أي انه يكسب المال وينفقه في وجوهه • ولزاز خصم : أي ملازم لهم •
 (٥٥) النبالة : الذكاء والنجابة • والنافلة : الفضل • والدون : القاصر عن الشيء •
 (٥٦) المذان لغة في المذال ، اللسان : (زين) •
 (٥٧) وفي شعره إقواء بين المرفوع والمنصوب •
 (٥٨) وذلك أن أهل اليمن كانوا إذا حلقوا رؤوسهم بمنى وضع كل رجل على رأسه قبضة من دقيق فإذا حلقوا رؤوسهم سقط الشعر مع ذلك الدقيق ، ويجعلون ذلك الدقيق صدقة ، فكان ناس من أسد يأخذون ذلك الشعر بدقيقه فيرمون الشعر وينتفعون بالدقيق •
 (٥٩) الأرق : لا يكون إلا بالليل ، وهو مفارقة النوم • والبارق الومض : السحاب الذي فيه برق • ومجتاب : أي قاطع •
 (٦٠) قطراته : أي نواصيه • والقطر : الجانب •
 (٦١) شماريخ الجبل : أعلاه • والصبير : السحاب الذي فيه سواد وبياض •
 (٦٢) أصل المحض : اللبن الخالص بلا رغو ، ثم استعمل في الحسب • وذو : بمعنى الذي في لغة طيء ، وينظر : الأدب الجاهلي بين لهجات القبائل واللغة الموحدة : ٣٥ •
 (٦٣) زرور : جمع زر • والقبطرية : ضرب من الثياب •
 (٦٤) القراوى : دويبة معروفة • والزور : الصدر ، وأراد بقراوى زوره : حلمتي الثديين • والجولان : موضع بالشام •
 (٦٥) العملس : الذئب الجريء المقام •
 (٦٦) البراصة : وجمعها براص وهي أمكنة من الرمل بيض ولا تنبت شيئاً •

- (٦٧) خبطه خبطا : وسمه بالخباط .
 (٦٨) الغبط : أي أغبط الرجل على ظهر البعير إغباطا .
 (٦٩) الفرط : سفح الجبل .
 (٧٠) الفل : المنهزم .
 (٢) المصادر:
- ١- الأصمعي وجهوده في رواية الشعر العربي ، إياد عبد المجيد ابراهيم ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ١٩٨٩ م .
 - ٢- الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني ، شرحه وكتب هوامشه ، الأستاذ عبد أ . علي مهنا ، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ، ١٩٨٦ م .
 - ٣- الأغاني ، لأبي الفرج الأصفهاني ، عن طبعة بولاق الأصلية ، دار صعب ، بيروت، لبنان .
 - ٤- أمالي القالي ، لأبي علي القالي ، دار الكتب ، ١٣٤٤ هـ .
 - ٥- الأنصاف ، لأبن الأنباري ، تحقيق ، محمد محي الدين عبد الحميد ، مكتبة السعادة ، ١٣٨٠ هـ .
 - ٦- تاريخ خليفة بن خياط ، شباب العصري ، (ت ٢٤٠ هـ) ، تحقيق ، أكرم العمري ، النجف : ١٩٦٧ م .
 - ٧- تاريخ الرسل والملوك ، محمد بن جرير الطبري ، (ت ٣١٠ هـ) ، تحقيق ، محمد أبو الفضل إبراهيم ، دار المعارف ، ١٩٦٩ م .
 - ٨- جمهرة أنساب العرب ، لأبي محمد علي بن سعيد بن حزم الأندلسي ، تحقيق ، إ . ليفي بروفنسال، دار المعارف ، مصر ، ١٩٤٨ م .
 - ٩- جمهرة اللغة ، محمد بن الحسن ، ابن دريد ، (ت ٣٢١ هـ) ، حيدر آباد ، ١٣٥٠ هـ .
 - ١٠- خزنة الأدب ولب لباب لسان العرب ، عبد القادر بن محمد البغدادي ، تحقيق ، عبد السلام محمد هارون ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ط ٢ ، ١٩٧٩ م .
 - ١١- الحماسة البصرية ، صدر الدين بن أبي الفرج بن الحسن ، (ت ٦٥٩ هـ) ، تحقيق : مختار الدين أحمد ، حيدر آباد ، ١٩٦٤ م .
 - ١٢- الدر اللوامع ، لأحمد بن الأمين الشنقيطي ، كردستان ، بالجمالية ، ١٣٢٨ هـ .
 - ١٣- ديوان الحماسة ، لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي (ت ٢٣١ هـ) ، تحقيق ، د . عبد المنعم صالح ، سلسلة كتب التراث (١٠١) ، دار الرشيد للنشر .
 - ١٤- ربيع الأبرار ونصوص الأخبار ، للزمخشري ، تحقيق ، د . سليم النعيمي ، مطبعة العاني ، بغداد ، الجزء الأول والثاني ، ١٩٨٠ ، والجزء الثالث والرابع ، ١٩٨٢ م .
 - ١٥- الروض المعطار في خبر الأقطار ، محمد عبد المنعم الحميري ، تحقيق ، إحسان عباس ، مكتبة لبنان ، ١٩٧٤ م .
 - ١٦- الزهرة ، لأبي بكر محمد بن داود الأصبهاني ، تحقيق ، الدكتور إبراهيم السامرائي ، والدكتور . نوري حمودي القيسي ، مكتبة المنار ، الأردن ، ١٩٨٥ م .
 - ١٧- سمط اللآلئ ، للوزير أبي عبد البكري ، تحقيق ، عبد العزيز الميمني ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، ١٩٣٦ م .
 - ١٨- شرح إختيارات المفضل (الخطيب التبريزي) ، تحقيق ، د . فخر الدين قباوة ، دار الكتب العلمية ، بيروت ، لبنان ، ط ٢ ، ١٩٨٧ م .
 - ١٩- شعر الهذليين في العصرين الجاهلي والإسلامي ، أحمد كمال زكي ، دار الكاتب العربي للطباعة والنشر ، ١٩٦٩ م .

- ٢٠- الشعراء والشعراء ، لأبي محمد بن عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري ، (ت ٢٧٦ هـ) ، تحقيق ، أحمد محمد شاكر ، دار المعارف ، مصر ، ١٩٨٢ م .
- ٢١- الصحاح ، تاج اللغة وصحاح العربية ، لأبي نصر إسماعيل بن حماد الجوهري ، (ت ٣٩٣ هـ) ، تحقيق ، أحمد بن عبد الغفور عطار ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ط ٤ ، ١٩٨٧ م .
- ٢٢- طبقات فحول الشعراء ، محمد بن سلام الجمحي ، (ت ٢٣١ هـ) ، قرأه وشرحه ، محمود محمد شاكر ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٩٨٠ م .
- ٢٣- الفهرست ، لأبن النديم ، الرحمانية ، القاهرة ، ١٣٤٨ هـ .
- ٢٤- الكامل ، للمبرد ، تحقيق : زكي مبارك وأحمد محمد شاكر ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي ، ١٩٣٦ - ١٩٣٧ م .
- ٢٥- لسان العرب ، لأبن منظور ، دار صادر ، بيروت ، ١٣٠٠ هـ .
- ٢٦- المؤلف والمؤلف ، لأبي القاسم حسن بن بشير الآمدي ، (ت ٣٧٠ هـ) ، تحقيق ، عبد الستار أحمد فراج ، دار إحياء الكتب العربية ، ١٩٦١ م .
- ٢٧- مراصد الإطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع ، لصفي الدين عبد المؤمن عبد الحق البغدادي ، (ت ٧٣٩ هـ) ، تحقيق ، علي محمد البجاوي ، دار المعرفة للطباعة والنشر ، بيروت ، لبنان ، ١٩٧٣ م .
- ٢٨- المزهري ، السيوطي ، تحقيق ، جاد المولى والبجاوي وأبو الفضل إبراهيم ، مطبعة عيسى البابي الحلبي ، مصر (د - ت) .
- ٢٩- المصون في الأدب ، لأبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري ، تحقيق ، عبد السلام محمد هارون ، الكويت ، ١٩٦٠ م .
- ٣٠- المعاني الكبير ، لأبن قتيبة ، تحقيق ، عبد الرحمن اليماني ، حيدر آباد ، ١٣٦٨ هـ .
- ٣١- معجم البلدان ، ياقوت الحموي ، تحقيق وستنفلد - ليبسك ، ١٨٦٦ - ١٨٦٧ م .
- ٣٢- معجم الشعراء ، لأبي عبد الله محمد بن عمران المرزباني ، (ت ٣٨٤ هـ) ، صححه وعلّق عليه ، الأستاذ ، الدكتور ، ف . كرنكو ، دار الجيل ، ١٩٩١ م .
- ٣٣- المفضليات ، لأبي العباس بن الفضل محمد الضبي ، عني بطبعة ، كارلوس يعقوب ليال ، مطبعة الأباء اليسوعيين ، بيروت ، ١٩٢٠ م .
- ٣٤- من اسمه عمرو من الشعراء في الجاهلية والإسلام ، محمد بن داود بن الجراح ، (ت ٢٩٦ هـ) تحقيق ، الدكتور ، محسن غياض عجيل ، والدكتور ، مصطفى عبد اللطيف جياووك ، دار الشؤون الثقافية العامة ، بغداد ، ١٩٩٩ م .
- ٣٥- الموثبات في الشعر العربي قبل الإسلام ، جمع وتحقيق ودراسة ، محمد عبد الفتاح الجبالي ، رسالة ماجستير مكتوبة على الآلة الكاتبة ، كلية الآداب ، جامعة بغداد ، ١٩٨١ م .
- ٣٦- نسب عدنان وقحطان ، لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد ، (ت ٢٨٥ هـ) ، تحقيق ، عبد العزيز الميمني ، لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٣٦ م .
- ٣٧- نقائض جرير والأخطل ، تحقيق ، أنطون صالحاني ، الكاثوليكية ، بيروت ، ١٩٢٢ م .
- ٣٨- نهاية الأرب في فنون الأدب ، لشهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب النويري ، (ت ٧٣٣ هـ) ، نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب .
- ٣٩- نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب ، لأبي العباس أحمد القلقشندي ، (ت ٨٢١ هـ) ، تحقيق ، إبراهيم الإبياري ، الشركة العربية للطباعة والنشر ، ١٩٥٩ م .
- ٤٠- نواذر أبي زيد ، تحقيق ، سعيد الخوري ، بيروت ، ١٨٩٤ م .
- ٤١- الوحشيات : حبيب بن أوس ، أبو تمام (ت ٢٢٨ هـ) ، تحقيق ، عبد العزيز الميمني ، مصر ، ١٩٦٣ م .