أُسَامَةُ بنُ الحَارِث الهُذَلي / جمع الشعر والتحقيق

جمع وتحقيق

م.د . محمد توفيق الدغمان .كلية الآداب / جامعة الانبار

إسمه ونسبه

على الرغم من ان جزءا غير يسير من شعر هذا الشاعر قد وصل الينا مدونا في كتب اللغة والنحو مما استشهد به اللغويون والنحويون ، الا انه لا يعرف بالضبط سنة لولادته ولا سنة لوفاته وكل الذي يعرف عنه انه شاعر جاهلي اسلامي[١] كان معاصرا لخلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه[٢]. فهو مخضرم ، وعده السمعاني من الصحابة فقال : " ومن الصحابة أسامة الهذلي "[٣] . وكان لهذا الاختلاف الاثر الكبير في ان كثيرا من شعره بقي في بطون كتب اللغة لم ينسب إليه ولم يجمع من شعره ، وقد ورد في الشعر والشعراء اسم أخيه مالك بن الحارث الهذلي[٤] ،ولم يرد فيه اسمه .

وهو يكنى ابا سهم[٥] وذكر ابن حجر "انه من بني عمرو بن الحارث"[٦] . ويبدو ان اسامة هذا قد عاش في بيئة شعرية فاخوه كما سبق شاعر مجيد ، وابنه (سهما) كذلك له شعر في شرح اشعار الهذليين ،وسهما هذا له ابن اسمه (اياس) وهو أيضا شاعر وله شعر في شرح اشعار الهذليين[٧] .

وكما تقدم فان شعر اسامة كان يرد بلفظ قال أسامة الهذلي ، وحينا قال ابو سهم ، او قال الهذلي وذلك كثير في كتب اللغة ، مما أدى الى إغفال الكثير من شعره و نسبته الى غيره من الشعراء .

شعره

ان من القبائل العربية بحق قبائلا تعد الاصل اللغوي الذي جمعت منه مادة اللغة واصولها متمثلة بالالفاظ والتراكيب واللهجات التي كانت سائدة في تلك البيئة لقبيلة ما وقد اختار اللغويون قبائل معينة امتازت بعمقها اللغوي والجغرافي وفصاحة الالفاظ وعدم تداخلها بلهجات ولغات مجاورة.

وقبيلة شاعرنا الهذلية احدى تلك القبائل العريقة ، وقد برز في هذه القبيلة شعراء كُثر تزخر كتب معاجم اللغة باشعارهم ومن ضمنهم اسامة بن الحارث الذي اسهم في حفظ بعض التراكيب والالفاظ في قصائده وشعره مما كان شائعا في بيئته وما وصلت اليه صياغة تلك الالفاظ وفق اساليب وصفية تصويرية تمثيلية او اخبارية . وشعره كما سيتضح لنا من خلال الاطلاع عليه ذو تراكيب والفاظ بعضها ميسور والكثير غريب يعسر فهمه دون الرجوع الى كتب معاني الالفاظ .

وشعره في الغالب يتناول وصف الحيوان والتصوير وهو شائع عنده تقدمةً لقصائده فهو يقدم لها بوصف ظواهر لاحد الحيوانات ثم يدرج الموضوع المقصود ، او ظاهرة لدى حيوان او جملة حيوانات ويستخلص بعد ذلك ما يريد من نتائج . والصورة الوصفية لديه تشد السامع او القاريء الى

المتابعة لمعرفة التفاصيل ، فهويتعمق في ذكر صغائرها مثلا تراه يتحدث عن ظعن الحي ويصف احد نوقه فيقول عنها :

كـــأنّ يـــديها اذا أرقَلَـــتْ يَـداً ذات ظِبْـيين تعـرو سِـبابا

فهو يصف يديها اذا سارت بيدي امراة في صدرها حقدان وتساب اخرى وهي تلوح لها ، ثم فصّل في وصفه لها يشبهها بحمار الوحش فقال :

كأصـحم فـردٍ علـى عانـةٍ يُقاتـل عـن طُرّتيـه الـذُبابا

وهنا يترك الحديث عن الناقة ويستطرد الكلام في وصف حمار الوحش فيقول :

أقـبَّ طريـدٍ بِنَـزه الفـلا ة لا يَـرِد المـاء الا انتيابـا

اذا الخمـس تم لـه في اللّفـا ظِ أحـدَثَ وردا لـه واقترابـا

وهو في تصويره هذا يعطي صورا تمثيلية رائعة فهو يشبه سرعة عدو حمار الوحش بالحريق ياتي على القصب فيقول :

كوقـعِ الحريـق بِيَـبسِ الأبـا ءِ تلتهـب النـار فيـه التهابـا

ثم يعود في قصيدة اخرى يصور ويصف حال فَارِدٍ من الصحم سكن العلاية وطاردته الخيل كثيرا فهو متعب فيقول :

فـو الله لا يبقـى علـى حدثانـهِ طريـد بأوطـان العلايـة فـاردُ

مـن الصَّحم مِيفـاءُ الحـزون كنـه اذا اهتاج في وجه من الصبح ناشد

فاسامة اكثر ما يكون في شعره وصافا وهبته طبيعته خيالا صافيا وذاكرة غنية فهو لا يصف فقط وانما يستذكر صورا مشابهة تضيف للوصف وصفا اخر يزيده قوة وبلغة . (٨)

ثم نراه في قصيدة اخرى يستعرض جانبا اخر من جوانب شعره يعاتب فيه جارة له بسبب انقطاعها وعدم زيارته ويذكر ما به من شجون تجاهها بحيث انه حين ذكرها أَرِقَ ولم يستطع النوم فيقول :

أجارتنـا هَـل ليـلُ ذي الهـمِّ راقـدُ أم النـوم عـني مانـعٌ مـا أراود

أجارتنـا ان امـرءا ليعـوده من أيسَر مما بـتَّ أخـفي العوائـد

تـذكرت اخـواني فبِـتَّ مُسَـهَّداً كما ذكـرت بَـوّاً مـن الليـل فاقـد

ولكنه لا يلبث ان يعود لوصف الحيوان ويربطه بماسبق ربطا لطيف العبارة والاشارة فيقول :

فـوا الله لا يبقـى علـى حَدَثانـه طريـد بأوطـان العلايـة فـارد

والفارد هو : الممتليء من الحمير ، ويستمر في وصف الصحم (حمار الوحش) الى اخر القصيدة .

قافية الالف

تـالله مـا حُـبي عليـاً بِشَـوى [٩]

قـد ظَعَـنَ الحـيّ وأمسَـى قد نَـوى

مغـادراً تحـتَ العِـداء والثَـرى

قافية الباء

(١)

إذا اضْـطَرَبَ المَمَـرِّ بِـجَانِبَيْها تَـرَنَّمُ قَيْلَةٌ صَـخِبٌ طَـروبِ [١٠]

غَـداةَ الـرُّغْنِ والخَرْقَـاءِ تَـدعو وَصَـرَّحَ بَـاطِنُ الظِّـنِّ الكَـذوبِ [١١]

فَلَسْتُ بِمُقْسِمٍ لَـوَدِدْتُ أَنـي أَسوقُ غداتَئـذٍ بِبَيْضَـانِ الـذُّروبِ [١٢]

ضـعائناً في كـلِّ فَـجٍّ يَبُـذُّ مَـأا بَـهُ الأَجُـدُ الجَنُـوبِ

تَلَـطّ بِنـا وَهُـنَّ معـاَ وَشَـتَّى كَـورْدِ قَطَـا الى نَمْلَـى مُنيـبِ

ألا يَـا بُـؤْسَ للـدَهرِ الشَّـعوبِ لقـد أعْيَـا علـى الصـنعِ الطَّبيـبِ

يَحَـطّ الصَـخرَ مِـن أركَـانِ تَـرْجٍ وَيَتْشَـعِبُ المَحِـبُّ مِـنَ الحبيـب

كـأنَّ رِمـاحَهم قَصْـبَاءُ غَيْـلٍ تَهَزْهَـزُ مِـن شَـمالٍ أو جَنـوبِ

فَسَـامَوْنا الِهدَانَـةَ مِـن قَرِيْـبٍ وَهُـنَّ مَعَـاَ قِيـامٌ كالشُّـجوبِ [١٣]

(٢)

أَبَـى جِـذْمُ قَوْمِـكَ ألا ذَهابـا أَنـابُوا وكـان علـيهم كِتابـا [١٤]

أَقـاموا صُـدورَ مُسِـنَّاتِها بَـوَاذِخَ يَقْتَسِـرونَ الصِّـقابا [١٥]

مِـن المَضَـرِيَّاتِ لا كَـزَّةَ لَجُوْنـاَ ولا رَاشَـةَ الظَهْـرِ نابَـا [١٦]

كَـأنَّ يَـدَيْهاإذا أرْقَلَـتْ يَـداَ ذاتَ ضِـبَّينِ تَعْـرو سِـبابا [١٧]

كَأَصْـحَمَ فَـرْدٍ علـى حافَـةٍ يُشَـرِّدُ عَـنْ كَتِفَيْـهِ الـذُّبَابا [١٨]

أَقَـبَّ طَرِيْـدٍ بِنُـزْهِ الفَـلا ةِ لا يَـرِدُ المـاءَ إلا انْتِيابَـا [١٩]

إذا الخِمْـسَ تمَّ لـه في اللَفـا ظِ أَحْـدَثَ وِرْداً لَـهُ واقتِرابـا [٢٠]

إذا القَطْـرُ أَخْلَـفَ أَوطانَـهُ وَمـاءُ الـرُّزُونِ يَشِـيمُ الـذِّهابا [٢١]

شَـنُونٌ إذا رِيْـعَ مِـن فَـارسٍ يُواثِـبُ قَبْـلَ العـوالي وِثَابَـا [٢٢]

إذا مـا اشْـتَأى شَـرَفاً قَبْلَـهُ وَوَاكَـظَ أَوْشَـكَ فيـه اقتِرابَـا [٢٣]

كَوَقْـعِ الحريـقِ بِيَـبْسِ الأَبَـا ءِ تلتَهِـبُ النَّـارُ فيـه التِهابـا[٢٤]

فَمُوْشِـكَةٌ أَرضُنـا أن تَعـودَ خِـلافَ الأنـيسِ وُحُوشـاَ يَبابـا

وَتَـوْحِشَ في لأَرْضِ بَعـد الكـلامِ ولا تَبْصِـرَ العِيْـرَ فيـه كِلابـا

وَلَـمْ يَـدَعو بـين عَـرْضِ الـوَتيرِ وَبَـيْنَ المَنَاقِـبِ الا الـذَّئَابَا [٢٥]

(٣)

وانشد قول الهذلي :

يُرَعَّى بِـرَوْضِ الحـزَنِ ، مِـن آبَـه قَرْبَانَـةً في عَابـهِ ، يَصَّـحِبُ[٢٦]

(٤)

قال أسامة الهذلي :

يُغَـرِّدُ بِالأَسْـحَارِ في كـلَّ سُـدْفةٍ تَغَـرّدَ مَيّـاحِ الـذي المتَطـرَّبِ

حرف التاء

قال الهذلي :

فإنَّ مِنَ القوْل التي لا شَوَى لها إذا زَلّ عَن ظهْر اللسَان انْفِلاتُها[٢٧]

حرف الجيم

وقال :

وَيُهَلِّـك نفسَـهَ إنْ لم يَنَلهَـا فحَـقَّ لـهَ سَـحِيْرَ أو بَعِـيْجَ

حرف الحاء

وقال :

وَمَـنْ تَقلـلّ حَلوبَتَـهُ وَيَنْكـلّ عَـن الأعـداءِ يَغْبُقـهُ القـراحُ[٢٨]

حرف الدال

أَجَارَتَنا هَل لَيلُ ذي الهَمِّ راقدُ أَم النَّـومِ عَـني مـانِعٌ مـا أُراودُ

أَجَارتنَـا إنَّ امـرءاً ليَعُـودُهُ مِن أَيْسَرَ مما بتُّ أُخْفِي العَوائِدُ [٢٩]

تَـذَكَّرتُ إخـواني فَبِـتُّ مُسَـهَّداً كما ذَكَرَتْ بَـواً مِنَ اللَّيلِ فَاقِدُ[٣٠]

لَعَمْري لقدْ أَمْهَلْتُ فَ نهي خالدٍ عَـن الشّـامِ إمَّـا يَعْصِـيَنَّكَ خَالـدُ[٣١]

وأَمهَلـتُ في إخوانـهِ فكأَنّمـا تَسَـمَّعَ بـالنَّهي النَّعَـامُ المُشَـرَّدُ[٣٢]

فقُلْـتُ لـهُ لا المـرءُ مَالـكُ نفسـهِ وَلا هـو في جَـذْمِ العَشـيرةِ عائِـدُ

أَسَيْتُ على جُذْمِ العَشيرةِ أَصْبَحَتْ تُعَـوَّدُ فيهـا حَافَـةٌ وَطَرائِـدُ[٣٣]

فَـوَ اللهِ لا يَبقـى علـى حَدَثانِـهِ طَرِيْـدٌ بأَوْطَـانِ العَلايَـةِ فـارِدُ[٣٤]

مِـنَ الصُحْمِ مِيفـاءُ الحَـزونِ كأَنَّـهُ إذا اهْتاجَ في وَجْهٍ مِن الصُبْحِ ناشِدُ[٣٥]

يُصَـيِّحُ في الأَسْـحارِ في كـلّ صَـارَةٍ كَما ناشَدَ الـذِّمُّ الكَفيـلَ المُعَاهِـدُ[٣٦]

فَـلاهُ عَـن الالافِ في كـلّ مَسـكَنٍ الى لَحَـقِ الأَوزارِ خَيْـلٌ قَوائِـدُ[٣٧]

أَرَتْـهُ مَـن الجَـرْباءِ في كُـلّ مَنظَـرٍ طِبابـاً فَمَثْـواهُ النَّهـارَ المَراكِـدُ[٣٨]

يَظَـلُّ مُحَـمَّ الهَـمِّ يَقْسِـمُ أَمْـرَهُ بِتَكْلِفَـةٍ هـلْ اخِـرَ اليّـومِ آئِـدُ[٣٩]

بِقـادِمِ عَصْـرٍ أُذْهِلَـتْ عَـن قِرانِـها مَرَاضِـعُها والقاصِـلاتُ الجَدائِـدُ[٤٠]

إذا نُضِحَتْ بالمَاءِ وازْدادَ فَوْرُهَا نَجا وهوَ مَكدوهٌ مِنَ الغَمِّ نَاجِدُ[41]
يُعالِجُ بِالعَطْفَين شَأواً كأنَّهُ حَرِيقٌ أُشِيْعَتْهُ الأبَاءَةُ حاصِدُ[42]
يُقَرِّنُهُ والنَّقْعُ فَوْقَ سَراتِهِ خِلافَ المَسيْحِ الغَيْثُ المُتَرافِد[43]
إذا لَجَّ في نَفَرٍ يَشُقُّ طَريقَهُ إراغَةَ شَدَ وَقْعُهُ مُتَواطِدِ[44]
كأنّ سَرافيّاً عليهِ إذا جَرى وَحَارَبَهُ بَعد الخَبَارِ الفَدافِد
وَحَلَّأهُ عن ماءِ كُلِّ ثميْلَةٍ رُمَاةٌ بأيْديْهِمْ قَرانٌ مَطَارِدُ[46]
أَشَفّوا بمَمْحوص القِطاعِ فؤادَه لَهُمْ قَتَراتٌ قَد بُنِينَ مَحَاثِدُ[47]
فَحَادَثَ أَنْهَاءً لَهُ قَدْ تَقَطَّعَتْ وَأشْمَسَ لَمَّا أخْلَفَتْهُ المعَاهِدُ[48]
لَهُ مَشْرَبٌ قَد حُلِّئَتْ عَن سِمَالِهِ مِنَ القَيْظِ حتى أوْحَشَتهُاالأوابِدُ[49]
كَأَنَ سَبيخَ الطَّيرِ فَوقَ جِمامِهِ إذا ضَرَبَتهُ الرِّيحُ صُوفٌ لَبَائِدُ[50]
بِمَظْمَأَةٍ ليسَتْ اليها مَفَازَةٌ عليها رُمَاةُ الوَحْشِ مَثْنى وواحِدُ[51]
فَمَاطَلَهُ طُولَ المَصيْفِ وَلم يُصِبْ هَواهُ مِن النَّوءِ السَّحابُ الرَّواعِدُ
إذا شَدَّهُ الرَيْعُ السُّواءُ فإنَّهُ على قِمَّةٍ مُسْتأنِسُ المَاءِ وَارِدُ
أنابَ وَقدْ أَمْسَى على الماءِ قَبْلَهُ أُقَيْدِرُلاً يُذْمِي الرَّمِيَّةَ رَاصِد
فَلَمَّا تَولّى صَادراً واسْتَرَثَّهُ غَبيٌ سَفَاةٍ في المَقَابرِ صَائِدُ
مُقيْتٌ اذا لم يَرْمِ لا هو بائِسُ ولا هوَ حتى يَخْفِقَ النَّجْمُ راقِدُ
تَوَقَّ أبا سَهْمٍ ، وَمَن لم يَكُن لَهُ من الله واق لم تصبه المراشد
لَهُ أَسْهُمٌ قَد طَرَّهُنَّ سَنيْنَهُ وحَاشِكةٌ تمتدُ فيها السَّواعِدُ
يُتَابِعُ نَقْبَاً ذا نَهاضٍ فَوَقْعُهُ بِهِ صَعَدٌ لولا المخَافَةُ قَاصِدُ
فَجَاء وقد أَوجَت من الموت نفسهُ بِهِ خَطَفٌ قَدْ حَذَّرتهُ المَقَاعِدُ
فَمَدَّ ذِراعَيهِ وَأَجْنَأَ صُلْبَهُ وفَرَجَها عَطْفَي مُمِرٍ مُلاكِدُ
تَدَلّى عَلَيْهِ وَهوَ زُرْقُ حمامَةٍ لهُ طُحْلُبٌ في مُنتَهى الفَيْضِ هَامِدُ
أَرى الدَّهرَ لا يَبْقَى على حَدَثانِهِ أَبودٌ بأَطرافِ العَلَايَةِ فَارِدُ

قافية الراء

قال الهذلي :

رُوَيْدَ عَلِيَّاً جُدَّ ، مَا ثَدْيُ أُمِّهِ إليْنَا ، ولكنَّ رُدُّهُمْ مُتَنابِرُ

قافية الطاء

قال أسامة بن الحارث :

مَا أنَا والسَّيْرَ في مَتْلَفٍ يُعَبِّرُ بالذِّكرِ الضَّابِطِ[56]
وبالبُزْلِ قَدْ دَمَّهَا نَيُّهَا وَذَاتِ المُدَارَأةِ العَائِطِ[57]
وَمَا يَتَوَقَّينَ مِنْ حَرَّةٍ وَمَا يَتَجَاوَزْنَ مِن غَائِطِ[58]

وَمَـــن أَيْنَهَـــا بَعْـــدَ ابْدانِـــها وَمِـــن شَـــحْمِ أَثْبَاجِهَـــا الهَـــابِطِ[٥٩]
تَصـــــيْحُ جَنَادِبُـــــهُ رُكَّـــــدَا صِـــيَاحِ المَســـامِيرِ فِي الوَاسِـــطِ[٦٠]
فَهُـــنَّ علـــى كُـــلّ مُسْـــتَوْ فِـــزٍ وقَـــوعَ الـــدَّجَاجِ علـــى الحَـــائِطِ
وَإلاّ النَّعـــــــامَ وَحَفّانَـــــــهُ وَطَغْيَـــاَ مِـــن اللّهَـــقِ النَّاشِـــطِ[٦١]
إذا بَلَغُـــوا مِصْـــرَهُمْ عُوجِلُـــوا مِـــنَ المَـــوتِ بِـــالهِمْيَعِ الـــذَّاعِطِ[٦٢]
مِـــنَ المَـــرْبِعَين ومِـــن آزِلٍ إذا جَنَّـــهُ اللّيـــلُ كالنَّـــاحِطِ[٦٣]
عَصَـــاكَ الأَقَـــارِبُ فِي أَمْـــرِهِم فَزَيِّـــلْ بِـــأَمْرِكَ أو خَـــالِطِ[٦٤]
وَلا تَسْـــقُطَنَّ سُـــقُوطَ النَّـــوا ةِ مِـــن كَـــفٍّ مُرْتَضِـــحٍ لاقِـــطِ[٦٥]

قافية العين

وقال أسامة بن الحارث لرجل من قيس :

عَصَانِي أُوَيْسٌ فِي الذِّهابِ كَما عَصَتْ عَسُوسٌ صَوَى فِي ضَرْعِهَا الغُبْرُمَانِعُ
عَصَـانِي وَلم يَـرْدُدْ عَلَـيَّ بِطَاعَـةٍ لِمُكْثٍ وَلَمْ تَقْبِضْ عليهِ الأَشَاجِعُ[٦٦]
كَفِيْـتُ النَّسَـا نَسَّـالُ حَـدٍّ وَدِيْقَـةٍ إذا سَكَنَ الثَّمْلَ الظِّبَاءُ الكَوَاسِعُ[٦٧]
كـأَنَّ أَخَـاهُ حـيَن يُظَلَّـمُ عِنْـدَهُ مِنَ العِـزِّ فِي مَسرودَةِ السَّكِّ دَارِعُ
وَكـانوا ذَوي دارٍ يَـزِيْنُ حِجـازَهمْ شَماريخُ حَافَتْهَا شُجُوْنٌ صَوَادِعُ[٦٨]
وَكُنْـتُ إذا مَـا الظّلْـمُ أَحْقَـبَ كِفْلَـهُ عَلَـى مُعْظَـمٍ أَبَـى بِـهِ وأُدَافِـعُ
كَـــأَنَّ السَّـــيْلَ قَـــدَّ عَلَـــيهِمُ إذا دَفَعَتْـهُ فِي البِـداحِ الجرَاشِـعُ[٦٩]

قافية اللام

(١)

قولُ أَبي سَهْمٍ :

أَلقَـوْمَ أَعْلَـمَ لَـوْ ثَقِفْنَـا مَالِكَـا لاصْـطافَ نَسْـوَتَهَ وَهَـنَ أَوَالِـيَ
بَـذَلتُ لهُـمْ بِـذِي شَـوْطانِ شَـدَّي غدَاتَئِـذٍ وَلَـمْ أَبْـذِلْ قِتَالِـي

(٢)

وقول الهذلي [اسامة ابن الحارث][٧٠]

تَنَـاوَلَ أَطرَافَ القِرانِ ، وَعَيْنَهَـا كعَيْنِ الحبَارَى أَخْطفتْهَا الأَجَادِلُ[٧١]

(٣)

وقال الهذلي :

إذا هِيَ قامَتْ تَقشَعِرّ شَوَاتُهَا وَتُشْرِفُ بَيْنَ اللّيْثِ مِنْهَا الى الصّقلِ[٧٢]

(٤)

وقال الهذلي :

لَعَمْـرُكَ امـا ان ذو ضـهاء بهـن عَلَـيّ وَمَـا أَعْطيْتُـهُ سَـبّبَ نَـائِلِي

(٥)

قال اسامة الهذلي :

كَـأَنّي أُصَـادِيّها عَلَـى غَيْـرِ مَانِـعٍ مُقلصَةٍ ، قدْ أَهْجَرَتْـهَا فحُـولها
أَمَـرّتْ عَلَـىّ حَـوْلٍ عَسُـوسُ مُضِـرّة وَرَاهَقَ أَخْلافَ السّديسِ بُزُولُـها

تُتِــرَّ برِجْلَيْهــا المَــدِرَّ كأنَّـــــهُ بِـمُشْرَفةِ الخِصْلافِ بَـادٍ وُقُـولُها[٧٣]

حرف الميم

(١)

قال الهذلي :

حَتَّى أَشِبَّ لَها رَامٍ بِـمَجْدَلَةٍ نَبْعٍ وَبِيْض نَوَاصِيهنَّ كَالسَّجَمِ[٧٤]

(٢)

وقال :

أَخَالِـدُ لا يَرضَـى عَـن العَبْـدِ رَبُّـهُ إذا جَـدَّ بالشَّـيخِ العُقُـوقُ المُصَـمِّمُ[٧٥]

(٣)

وقول ابي سهم الهذلي :

أَخالِـدُ قَـدْ طَاشَـتْ عَـن الأَم رِجْلَـهُ فكَيفَ إذا لَـم يَهْـدِ بِـالخَفِّ مَنْسِمُ

(٤)

وقال :

أبوكَ الَّذي لَـم يُـدْعَ مِـن وُلْـدِ غَيْـرِهِ وَأَنْتَ بِهِ مِن سَائِرِ النَّـاسِ مُصْـرِمُ[٧٦]

تخريج شعره

قافية الالف

اللسان (شوا) ، الاول فقط . (عدا) جميعها ، شرح السكري ٣ / ١٣٤٩ .

قافية الباء (١)

١. ديوان الهذليين ٢ / ١٩٧ – وشرح السكري ٣ / ١٢٩١ .
٢. التاج (شبب) ، ديوان الهذليين / ١٩٧ ، (مُسِنَّاتِها) ، (يَعْتَسرون) بالعين المهملة وكذا شرح اشعار الهذليين للسكري ٣ / ١٢٩١ .
٣. ديوان الهذليين / ١٩٧ ، شرح السكري ٣ / ١٢٩١ .
٤. تهذيب اللغة (نزه) ، ديوان الهذليين / ١٩٧ ، شرح السكري ٣ / ١٢٩١ .
٥. اللسان (نزه) ، الديوان / ١٩٧ (كأَصْحَمَ) و (عانه) والثاني (يقاتل عنْ طُرَّتَيْهِ الذُّبابا) ، وكذا شرح اللسكري ٣ / ١٣٩٢ .
٦. تهذيب اللغة (نزه) ، اللسان (نزه) ، (أَقَبَّ رَبَاعٍ بِنَزِهِ الفَلاة) ، و (ائتيابا) ، واللسان (نوب) ، والديوان / ١٩٨ ، والسكري ٣ / ١٢٩٢ .
٧. ديوان الهذليين/ ١٩٨ ، والسكري ٣ / ١٢٩٢ .
٨. ديوان الهذليين/ ١٩٨ ، والسكري ٣ / ١٢٩٢ .
٩. ديوان الهذليين/ ١٩٩ ، والسكري ٣ / ١٢٩٢ .
١٠. ديوان الهذليين/ ١٩٩ ، والسكري ٣ / ١٢٩٣ .
١١. ديوان الهذليين/ ١٩٩ ، والسكري ٣ / ١٢٩٣ .

١٢. شرح ابن عقيل ١ / ٢٩٠ ، المقاصد النحوية ، بهامش الخزانة ، ٢ / ٢١٢ ، همع الهوامع ٢/ ١٣٥ ، الاشموني ١ / ١٣١ ، وذكره عبد السلام هارون في معجم شواهد العربية ١ / ٣٣ ، والديوان ١٩٩ والسكري ٣ /١٢٩٣ .
١٣. المقاصد النحوية ٢ / ٢١٢ ، شرح السكري ٣ / ١٣٥٠ .
١٤. معجم ما استعجم ٤ / ١٣٦٨ ، اللسان (وتر) ، المقاصد النحوية ٢ ، ٢١٢ (ولم يك من بين عرض الوتير) ديوان الهذليين / ١٩٩ ، (حتى) بدل (بين) وكذا السكري ٣ / ١٢٩٣ و ٣ / ١٣٥٠ . وهذا البيت في الديوان بعد قوله (فموشكة) .

(٢)

اللسان (صحب) – مقالة الدكتور حنا جميل في مجلة مجمع اللغة العربية الاردني ٢١ / ١٢٤ .

(٣)

اللسان (ذمم)

(٤)

١. اللسان (صخب) السكري (تَرَنُّم) (وقِيْنَةٍ) ٣ / ١٣٤٩ .
٢. معجم ما استعجم (الرَّغن) و (الخرماء) بالميم ٢ / ٤٩٤ ، اللسان (خرق) السكري ((الرُّعن)) بالعين المهملة و (الكف) بدل الظن ٣ / ١٣٤٩ .
٣. معجم ما استعجم ١ /٢٩٦ ، السكري (الزروب) بالزاي ٣ / ١٣٤٩ .
٤. السكري ٣ / ١٣٤٩ .
٥. نفسه ٣ / ١٣٤٩ .
٦. نفسه ٣ /١٣٤٩ .
٧. للسان (شجب) ، وقد نسبها إلى أبي وعاس الهذلي والصحيح انه لأسامة ذكره السكري في شرحه ونسبه ابن بري أيضا لأسامة ، السكري ٣ / ١٣٥٠ .
٨. اللسان (شجب) ، (معع) ، (هدن) ، وشرح السكري ٣ / ١٣٥٠ .

قافية التاء

اللسان (شوا) وبعده في صفحة تالية (ذل) بالذال المعجمة اخت الدال .

قافية الجيم

الجمهرة ١ / ٢١١ ، السكري ٣ / ١٣٥٠ ونسبه للداخل بن حرام .

قافية الحاء

اللسان (غبق)

قافية الدال

١. الديوان / ٢٠١ ، السكري ٣ / ١٢٩٥ .
٢. الديوان / ٢٠١ ، السكري ٣ / ١٢٩٥ .
٣. الحيوان ٤ / ٣٨٥ ، الديوان / ٢٠١ .
٤. الحيوان ٤ / ٣٨٥ ، التهذيب (مهل) ، المستقصى في امثال العرب ١ / ١٩٥ ، اللسان (مهل) .
٥. الحيوان ٤ / ٣٨٦ ، المستقصى في امثال العرب ١ / ١٩٥ ، (الشوارد) بدل (المشرد) .
٦. الديوان / ٢٠٢ ، السكري ٣ / ١٢٩٦ – ١٢٩٧ .
٧. الديوان / ٢٠٢ ، السكري ٣ / ١٢٩٦ – ١٢٩٧ .
٨. الديوان / ٢٠٢ ، السكري ٣ / ١٢٩٦ – ١٢٩٧ .
٩. الديوان / ٢٠٢ ، السكري ٣ / ١٢٩٦ – ١٢٩٧ .

١٠. الديوان / ٢٠٣ ، السكري ٣ / ١٢٩٧ ، وقد ذكر هذا البيت (يغرد بالاسحار في كل صدفة) ٣ / ١٣٥٠ .
١١. الديوان / ٢٠٣ ، السكري ٣ / ١٢٩٧ .
١٢. التهذيب (طب ، بط) ١٣ / ٣٠٤ .
١٣. الديوان / ٢٠٤ ، السكري ٣ / ١٢٩٨ .
١٤. الديوان / ٢٠٤ ، السكري ٣ / ١٢٩٨ .
١٥. تهذيب اللغة (كده) وفي الديوان / ٢٠٥ والسكري ٣ / ١٢٩٨ (مكدود) .
١٦. سمط اللاليء ٢ / ٦٦٧ ، التنبيه ذيل الامالي / ٩٢ ، اللسان (عطف) .
١٧. الديوان / ٢٠٥-٢٠٦ ، السكري ٣ / ١٢٩٩ .
١٨. الديوان / ٢٠٥-٢٠٦ ، السكري ٣ / ١٢٩٩ .
١٩. الديوان / ٢٠٥-٢٠٦ ، السكري ٣ / ١٢٩٩ .
٢٠. الديوان / ٢٠٥-٢٠٦ ، السكري ٣ / ١٢٩٩ .
٢١. تهذيب اللغة (محص) (الاول) ، الثاني في الديوان ٢٠٦ و السكري ٣ / ١٣٠٠ ، وجاء الاول في الديوان (وشقوا بمخموص القطاع الفؤاد).
٢٢. الديوان / ٢٠٧ ، السكري ٣ / ١٣٠١ .
٢٣. الديوان / ٢٠٧ ، السكري ٣ / ١٣٠١ .
٢٤. الديوان / ٢٠٧ ، السكري ٣ / ١٣٠١ .
٢٥. الديوان / ٢٠٧ ، السكري ٣ / ١٣٠١ .
٢٦. الديوان / ٢٠٧ ، السكري ٣ / ١٣٠١ .
٢٧. الديوان / ٢٠٧ ، السكري ٣ / ١٣٠١ .
٢٨. تهذيب اللغة (ذمي) ، اللسان (ذمي) ، وفي الديوان (لا يُنمي) بالنون المعجمة / ٢٠٧ ، وكذا السكري ٣ / ١٣٠١ و (صائد) بدل راصد السكري ٣ /١٣٥٠ .
٢٩. السكري ٣ / ١٣٥٠.
٣٠. السكري ٣ / ١٣٥٠.
٣١. اللسان (رشد) .
٣٢. تهذيب اللغة (حشك) ، اللسان (حشك) .
٣٣. السكري ٣ / ١٣٥١ .
٣٤. اللسان (خطف) .
٣٥. تهذيب اللغة (لكد) ، اللسان (لكد) ، السكري (مريد) بدل (ممر) ٣ / ١٣٥١ .
٣٦. تهذيب اللغة (لدى) ، اللسان (دلا) ، السكري (جمامة) و (القيظ) بالظاء اخت الطاء ٣ / ١٣٥٠ .
٣٧. السكري ٣ / ١٣٥١ .

الراء

اللسان (جدد)

الطاء

١. الديوان / ١٩٥ كتاب سيبويه ١ / ٣٠٣ ، تهذيب اللغة (عبر) ، (ما انا) بدون فاء و (ويُعَبِّر) بدل (يبرح) ، شرح المفصل لابن يعيش ٢ / ٥٢ ، المقاصد النحوية بهامش الخزانة ٣ /٩٣ (فما أنت) بدل (أنا) ، الاشموني ١ / ٢٢٤ (فما انت .... يبرح) –

التاج (عبر) ٣ / ٣٧٨ (وما انا ... يعبر) وذكره عبد السلام هارون في معجم شواهد العربية ١ / ٢٠٧ .

٢. ديوان الهذليين / ١٩٥ ، معجم مقاييس اللغة (عيط) ، المقاصد النحوية ٣ / ٩٣ .

٣. ديوان الهذليين /١٩٥ ، المقاصد النحوية ٣ / ٩٣ .

٤. ديوان الهذليين / ١٩٥ ، الحيوان ٢ / ٣٤٢ ، تهذيب اللغة (هبط) ، اللسان (هبط) . المقاصد النحوية ٣ / ٩٣ .

٥. ديوان الهذليين / ١٩٥ ، المقاصد النحوية ٣ / ٩٣ .

٦. ديوان الهذليين/ ١٩٦ ، السكري ٣ / ١٢٩٠ .

٧. ديوان الهذليين/ ١٩٦ ، اسرار البلاغة / ٣٢ المخصص ٨ / ٣٧ ، ١٥ / ١٨٣ ، ١٦ / ٨٧ (وطغيا مع) وليس (من) ، اللسان (نشط) (مع اللهق ...) و (حفف) .

٨. تهذيب الالفاظ/ ١٢٠ و ٤٤٩ (اذا ماتوا مصرهم ...) و (الهميغ) ، تهذيب اللغة (همغ) (بالهميغ) و (الضاغط) وايضا (الذاعط) و تهذيب اللغة (همغ) ، والهميغ الذاعط (ذعط) ، اللسان (ذغط) (اذا بلغوا مصرهم عوجلوا) ، اللسان (همغ) (اذا بلغوا مصرهم عوجلوا من الموت بالهميغ الذاعط) .

٩. تهذيب الالفاظ: ١٢٠ ، ٤٤٩ ، الامالي ١ / ١٤٥ ، تهذيب اللغة (ربع) اللسان (نحط) (همع) .

١٠. الاصابة ١ / ١٠٤ ، الديوان / ١٩٧ ((فزايل)) بالياء .

العين

١. ٢ . ديوان الهذليين/ ١٩٩ – ٢٠٠ ، السكري ٣ / ١٢٩٤ .

٣ . الامالي ١ / ١٧ ، اللسان (ثمل) .

٤.٥.٦. ديوان الهذليين/ ٢٠٠ ، السكري ٣ / ١٢٩٤ .

٧ ، تهذيب اللغة ٣ / ٣١١

اللام

(١)

السكري ٣ / ١٣٥١ .

(٢)

السكري ٣ / ١٣٥٢ .

(٣)

اللسان (خطف) .

(٤)

اللسان (شوا) .

(٥)

اللسان (ضها) .

(٦)

١. اللسان (منع) (هجر) .
٢. اللسان (حرر) ، السكري ٣ / ١٣٥١ (زانق) .
٣. تهذيب اللغة (خضلف) ، اللسان (خضلف) .

الميم

(١)

اللسان (شبب) – التاج (شبب) (رامي) و (وميض) .

(٢)

السكري ٣ / ١٣٥٣ .

(٣)

اللسان (طيش)

(٤)

اللسان (حرم)

. الهوامش .

١. الإصابة في تمييز الصحابة ١ / ١٠٤ .
٢. ديوان الهذليين/١٩٩ ، من قصيدة له في رجل هاجر في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه.
٣. الانساب / ٥٨٨ .
٤. الشعر والشعراء ٢ / ٥٥٧ .
٥. المقاصد النحوية ٣ / ٩٣ .
٦. الإصابة ١ /١٠٤ .
٧. شرح أشعار الهذليين ٢ / ٥٣٠ .
٨. انظر شعر الهذليين في العصر الجاهلي والاسلامي / ١٥ .
٩. أي ليس حبي اياه خطا بل هو الصواب – اللسان (شوا) .
١٠. الصخب : الصياح والجلبة – اللسان (صخب) .
١١. الخرقاء : موضع – اللسان (خرق) .
١٢. ببيضان : موضع – معجم ما استعجم ١ / ٢٩٦ .
١٣ سامونا : عرضوا علينا . والهدانة : المهادنة والموادعة . والشجب : سقاء يابسٌ يجعَل فيه حصى ثم يحرك تذعر به الابل – اللسان (شجب) .
١٤. جذم : اصل . كتاب : قدر ، ديوان الهذليين / ١٩٧ .
١٥ أي اقاموها في السير . مسنات : يعني الابل . بواذخ : مشرفات . يعتسرون : أي يركبون ، شرح السكري ٣ /١٢٩١ .
١٦ مضريات : منسوبة الى مضر (لجون) بطيئة . والكزة : التي ليست بِوِسَاعٍ في السير ، ولا راشة : ولا ضعيفة . الناب : الناقة المسنة ، شرح السكري ٣ / ١٢٩١ .
١٧ الارقال : ضرب في السير . كان يدي الناقة إذا أَرقَلت يدا امراة في صدرها (ضبان) أي حقدان .

تعرو سبابا : أي تُساب اخرى ، المصدر السابق ٣ / ١٢٩٢ .
١٨ يقول هذه الناقة كأنها حمار يقاتل عن جنبيه الذباب اذا اكله ، المصدر السابق ٣ / ١٢٩٢ .
١٩ امَتْ : ضامر ، طريد ؛ طردته الخيل ، بنزه الفلاة أي بعيد من الناس ، ديوان الهذليين / ١٩٨ . يريد ما تباعد من الفلاة عن المياه والارياف ، تهذيب اللغة ٦ / ١٥٥ .
٢٠ اللِّفاظ : البقل . وقوله (احدث وردا له واقترابا) أي ورد الماء ، الديوان / ١٩٨ شرح السكري ٣ / ١٢٩٢ .
٢١ الرزون : الواحد رزن ، وهو موضع يمسك الماء . (والذهاب) المطر ، الديوان / ١٩٨ شرح السكري ٣ / ١٢٩٢ .
٢٢ عوالي الرماح : ما يقارب السنان . (شنون) بين السمين والمهزول . يعني الحمار . يواثب : يثب ، الديوان / ١٩٨ ، شرح السكري ٣ / ١٢٩٣ .
٢٣ اشتأى : عدا . واكظ : دوام ولازم ، شرح السكري ٣ / ١٢٩٣ ، وفي الديوان (اوشك منه) ١٩٩ .
٢٤ الاباء : القصب ، ديوان الهذليين / ١٩٩ .
٢٥ الوتير : موضع ، والمناقب : ثنايا في غلظ . واحدتها مَنْقَبة ، يبابا : خالية ليس بها الا الذئاب ، المصدر السابق / ١٩٩ .
٢٦ يُصْحِب : يمنع ويحفظ ، لسان العرب : صحب .
٢٧ يقول : ان من القول كلمة لا تشوي ولكن تقتل ، اللسان (شوا) .
٢٨ أي يعبقه الماء البارد نفسه ، شرح السكري ١ / ١٢٩٥ .
٢٩ يقول : انه ليعاد الرجل من ايسر مما بي ، شرح السكري ١ / ١٢٩٥ .
٣٠ مسهد : من السهاد وهو الارق . والبو : ولد الناقة . والفاقد : التي فقدت ولدها ، الحيوان ٣٨٥/٤ .
٣١ امهلت : بالغت . يقول ان عصاني فقد بالغت في نهيه ، تهذيب اللغة ٦ / ٣٢٢ .
٣٢ يقول امهلت في اصحابه الذين معه فكانما سمعت النهي الذي نهيت نعاما شردا ، والنعام موصوف بانه لا يسمع ، شرح السكري ٣ / ١٢٩٦ .
٣٣ اسيت : حزنت ، الجذم : الاصل (اصبحت تقور منها حافة) أي تقطع منها قطعة فتذهب ، طرائد : اتباع ، اسي : اذا داوى واصلح ، المصدر السابق ٣ / ١٢٩٦ .
٣٤ العلاية : مكان . فارد : الممتليء من الحمير ، المصدر السابق ٣ / ١٢٩٦ .
٣٥ ميفاء الحزون : مشراف . اذا اهتاج : اذا اثار في اول الصبح كانه (ناشد) يطلب شيئا ضل له ، المصدر السابق ٣ / ١٢٩٧ .
٣٦ صارة : وهي من الجبل اعلاه – ديوان الهذليين ، ٢٠٣ .
٣٧ فلاه : نحاه عن كل مسكن . الى لحق الاوزار : الى ان لحق بالملاجيء . (خيل قوائد) الخيل التي فلته طردته الى هذه الملاجيء ، شرح السكري ٣ / ١٢٩٧ .
٣٨ الطباب : الطرائق ، طرائق الشمس اذا طلعت ، التهذيب (طب ، بط) .
٣٩ بتكلفة (شيء لا يجدي) يقسم امره : ينظر اين ياخذ ، شرح السكري ٣ / ١٢٩٨ .
٤٠ بقادم عصر : أي باول الزمن ، اذهلت عن قرانها : الواحد قرين (المراضع:عما كانت ترضع) .
٤١ الفاصلات : التي ذهبت البانها . الجدائد : التي لا لبن لها ،شرح السكري ٣ / ١٢٩٨ .
٤٢ اذا عرقت الحمر وفارت بالغلي نجا العير . والناجد : الذي عرق ، التهذيب (كده) .
٤٣ أي يميل في احد شقيه يتكفأ . حاصد : أي حصده الحريق كما يحصد النبت . الاباءة : الاحجة من القصب . السمط ٢ / ٦٦٧ .
٤٤ يريد (يقرنه الغيث المترافد) وهي جري بعد جري (النقع فوق سراته) : يعني الغبار . خلاف المسيح

: بعد العرق ، فاراد انه لا ينقطع جريه وان عرق ، شرح السكري ٣ / ١٢٩٩ .

٤٥ قوله (اذا لج في نفس) : أي نفر ثم لج فيه اراغة : أي طلب . متواطد : ثابت ، المصدر السابق ٣ / ١٢٩٩ .

٤٦ الخبار : اللين من الارض . كان سرافيا : أي يريد ثيابا بيضا من الغبار عليه . الغدفد : ما صلب من الارض ، المصدر السابق ٣ / ١٢٩٩ .

٤٧ حلاءة : طرده ومنعه . القرآن : نبل مقترنة بعضها يشبه بعض . مطارد : بعضها يطرد بعض ، المصدر السابق ٣ / ١٢٩٩ .

٤٨ القطاع : النصال . الممحوص والممحيص : البعير الشديد الخلق ، التهذيب (محص) .

٤٩ حادث : يعني الفحل عاودها مرة بعد مرة . انهاء : واحد الانهاء (نهي) وهو العذير. تقطعت: ذهب ماؤها ، شرح السكري ٣ / ١٣٠٠ .

٥٠ السمال : بقية الماء. الاوابد : الوحش . اوحشته : هجرته لا تاتيه ، شرح السكري ٣/١٣٠٠.

٥١ السبيخ : ما سقط من ريش الحمام . الجمام : ما اجتمع من الماء ، المصدر نفسه ٣ / ١٣٠٠ .

٥٢ مفازة : منجاة ، المصدر نفسه ٣ / ١٣٠١ .

٥٣ اناب : يعني الحمار ، التهذيب (ذمي) .

٥٤ المراشد : مقاصد الطرق ، اللسان (رشد) .

٥٥ الحشك : النزع الشديد ، التهذيب (حشك) وقيل قوس حاشك : اذا كانت مواتية للرامي فيما يريد ، اللسان (حشك) .

٥٦ يقال : (لكد الوسخ بيده ولكد شعره اذا تلبد واتسخ) ، التهذيب (لكد) .

٥٧ يعبر بالذكر : أي يحمله على ما يكره اذا اشتد عليه ، والضابط : يعني البعير العظيم او القوي على عمله والشديد – الديوان / ١٩٥ ، اللسان (عبر) وضبط .

٥٨ دمها نيها : أي طلاها شحمها ، وذات المداراة يعني الناقة التي بها اعتراض وشدة نفس ، والعائط : التي قد اعتاط رحمها فلم تحمل وهو اقوى لها . الديوان / ١٩٥ .

٥٩ حرة : حجارة غليظة ، غائط : مطمئن من الارض ، الديوان / ١٩٥ .

٦٠ الاين : الاعياء ، وابدائها ؛ يقول : ابدنها الربيع والعشب ، والاثباج : الاوساط ، وهابط : كان في الاسنمة فهبط ، الديوان / ١٩٥ ، اللسان (هبط) .

٦١ واسط الرحل : مثل القربوس : وهو حنو السرج ، والحنو : كل شيء فيه اعوجاج ، الديوان / ١٩٦ ، اللسان (قربس) و (حنا) .

٦٢ الطغية من كل شيء نبذة منه ، وهي الصغيرة من بقر الوحش ، وناشط : ثور يخرج من ارض الى ارض . الحفان : صغار النعام . الديوان ٢ / ١٩٦ ، اللسان (طغى) و (نشط) و (حفف) .

٦٣ الهميغ : موت وحي ، والذاعط : الذابح ، اللسان (ذغط) ، (همع) ن (همغ) .

٦٤ المربعين : الذين يحمون ، الربع من الحمى ، والآزل : الذي في ضيق ، وناحط : زافر ، الديوان / ١٩٦ .

٦٥ يقول لنفسه ان اقاربك لم يسمعوا قولك ، فزايلهم او خالطهم ، الديوان / ١٩٦ .

٦٦ المرتضح : الذي يدق النوى للعلف ، الديوان / ١٩٦ .

٦٧ العسوس : السيئة الخلق من الابل ، وقوله (صوى) يبس في ضرعها الغبر ، مانع : تابى ان تحلب ، الديوان / ١٩٩ – ٢٠٠ ، السكري ٣ / ١٢٤٩ .

٦٨ كفيت النسا : أي سريع في عدوه ، نسال : أي شديد العدو ، الوديقة : شدة الحر ، الثمل : المقام في الخفض والدعة ، الكواسع من الظباء التي ادخلت اذابها بين ارجلها ، الامالي ١٧/١ ، اللسان (ثمل) .

٦٩ حجازهم : مكانهم ، والشماريخ : رؤوس الجبال ، وقوله : حافتها : أي اخذت وسطها ، الكفل : كساء يلقى حول السنام ، الديوان / ٢٠٠ ، السكري ٣ / ١٢٤٩ .

٧٠ البداح : متسع من الارض ، والجراشع : اودية ، تهذيب اللغة ٣ / ٣١١ .

٧١ انظر مقالة : وقفة مع معجم الشعراء في لسان العرب ، د . حنا جميل حداد ، مجلة مجمع اللغة العربية ، الاردن ٢١ / ١٢٤ .

٧٢ الاخطاف في الخيل ضد الانتفاخ ، وهو صغر الجوف ، اللسان (خطف) .

٧٣ اراد ظاهر الجلد كله ، والصقل ، أي من اصل الاذن الى الخاصرة ، اللسان (شوا) .

٧٤ الخضلاف : شجرة المقل ، تتره : تدفعه ، التهذيب (خضلف) والوقول : جمع وقل وهو : نوى المقل ، اللسان (خضلف) .

٧٥ السجم : ضرب من الورق شبه النعال بها . والسجم : الماء ايضا . اشب لي كذا : اتيح لي كذا، اللسان (شبب) .

٧٦ هذه الابيات الثلاثة الاخيرة اغلب الظن انها قصيدة واحدة ولكن لم اجد ما يشير الى ترتيبها .

٧٧ مصرم : يقول لك اب غيره ، ولم يدع هو غيرك يمدحه ويذكره بالبر ، اللسان (صرم) .

. المصادر .

١ . اسرار البلاغة ، الجرجاني ، مطبعة المعارف ، استانبول ، سنة ١٩٥٤ ، تحقيق هـ . ريتر .

٢ . الاصابة في تمييز الصحابة،ابن حجر العسقلاني،دار صادر ، بيروت ، طبعة اولى ، ١٣٢٨ هـ .

٣ . الامالي ، لأبي علي القالي ، دار الافاق الجديدة ، بيروت – سنة ١٩٨٠ .

٤ . الانساب ، السمعاني ، مكتبة المثنى اوفيست ، نشر مرجليوت ، ١٩٧٠

٥ . التاج ، الزبيدي ، المطبعة الخيرية ، طبعة اولى ، ١٣٠٦ هـ .

٦ . التنبيه على اوهام أبي علي في اماليه، لأبي عبيدة البكري،دار الافاق،الجديدة،بيروت، ١٩٨٠.

٧ . تهذيب الالفاظ – ابن السكيت ، المطبعة الكاثوليكية – بيروت ، ١٨٩٥ .

٨ . تهذيب اللغة ، الازهري ، مطابع سجل العرب ، القاهرة سنة ١٩٦٤ وما بعدها ، تحقيق لجنة .

٩ . الحيوان ، الجاحظ ، مطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر سنة ١٩٣٨ – طبعة اولى – تحقيق عبد السلام هارون .

١٠ . ديوان الهذليين ، مصورة عن مطبعة دار الكتب – شرح الشنقيطي ، طبع الدار القومية بمصر ، سنة ١٩٦٥ .

١١ . سمط اللاليء ، لأبي عبيدة البكري ، مطبعة لجنة التاليف والترجمة ، القاهرة سنة ١٩٣٦ .

١٢ . شرح اشعار الهذليين ، السكري ، مطبعة المدني ، القاهرة ، ١٩٦٥ – تحقيق عبد الستار الفراج .

١٣ . شرح ابن عقيل ، مطبعة السعادة ، مصر ، ١٩٥٨ ، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد .

١٤ . شرح الاشموني ، لأبي الحسن الاشموني ، طبع دار الكتاب العربي ، بيروت ، ط١ ، ١٩٥٥ – تحقيق محمد محي الدين .

١٥ . شرح المفصل ، ابن يعيش ، دائرة الطباعة المنيرية ، مصر

١٦ . الشعر والشعراء – ابن قتيبة ، دار الثقافة ، بيروت ، ط٢ ، ١٩٦٩ .

١٧ . شعر الهذليين في العصريين الجاهلي والاسلامي ، د . احمد كمال زكي ، دار الكتاب العربي ، القاهرة ، ١٩٦٩ .

١٨ . الكتاب ، سيبويه ، طبعة عالم الكتب للطباعة – بيروت ١٩٦٦ ، تحقيق عبد السلام محمد هارون .
١٩ . لسان العرب ، ابن منظور ، دار صادر بيروت ، ١٩٥٥ وما بعدها .
٢٠ . المخصص ، ابن سيدة ، طبعة ذخائر التراث العربي ، بيروت .
٢١ . المستقصى في امثال العرب ، الزمخشري ، مطبعة مجلس دائرة المعارف ، الهند ، ١٩٦٢ .
٢٢ . المقاصد النحوية بهامش خزانة الادب ، المطبعة المنيرية ، بولاق ، طبعة اولى ، ١٢٩٩ هـ .
٢٣ . معجم الشعراء في لسان العرب ، ياسين الايوبي ، دار العلم للملايين – ١٩٨٠ .
٢٤ . معجم شواهد العربية ، عبد السلام هارون ، مطابع الرجوي ، القاهرة – ط١ – ١٩٧٢ .
٢٥ . معجم ما استعجم ، ابو عبيدة البكري – مطبعة لجنة التاليف والترجمة ، القاهرة ، ط١ ، سنة ١٩٤٥ .
٢٦ . معجم مقاييس اللغة ، ابن فارس ، مصطفى البابي الحلبي ، مصر سنة ١٩٧١ ، تحقيق عبد السلام هارون ، ط٢ .
٢٧ . همع الهوامع ، السيوطي ، دار البحوث العلمية ومطبعة الحرية ، بيروت ، ١٩٧٥ م . تحقيق عبد السلام هارون ، وعبد العال سالم مكرم .

المجلات

٢٨ . مجلة المجمع العلمي العراقي ، ج٢ و ٣ – مجلد ٣٣ .
٢٩. مجلة مجمع اللغة العربية الاردني ، عدد مزدوج ٢١–٢٢ ، نسخة سادسة سنة ١٩٨٣ .