

دراسة تحليلية لواقع الابداع التنظيمي لقسم النشاط الرياضي في المديرية العامة للتربية من وجهة نظر مدرسي التربية

الرياضية في محافظة ميسان

م. د علي ابراهيم عبد الواحد

الملخص

يتميز علم الإدارة عن غيره من العلوم بوجود مساحة كبيرة للإبداع التنظيمي فهو يعتمد في مبادئه على أسس علمية وعملية تتولد من خلالها القدرة على خلق أفكار لتطوير العمل، اما المشكلة يكتسبها للمشرف الرياضي من خبرات ومعلومات من خلال المشاركة فيها وكيفية تطويرها من وجهة نظرهم لتساعدهم على تحقيق الاهداف المرجوة، هدفا التعرف على مستوى الابداع التنظيمي لقسم النشاط الرياضي والمدرسي في المديرية العامة للتربية من وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية في محافظة ميسان اما المنهج البحثي لذا استخدم الباحث المنهج الوصفي لملائته لطبيعة المشكلة وعينة البحث اذ تم اختيار تمثّل مجتمع البحث بمدرسي ، التربية الرياضية في محافظة ميسان والبالغ عددهم (80) مدرس، واشتملت عينة البحث على (80) مدرس للتربية الرياضية، اما الاستنتاجات صلاحية مقياس الابداع التنظيمي الذي اعدتهما الباحث لقياس لدى مدرسي التربية الرياضية، والتوصيات الارتقاء بالابداع بين أفراد المجتمع الرياضية وغرس حسب الرياضة ومفاهيمها السليمة في نفوسهم .

الكلمات والمفتاحية: الابداع التنظيمي لقسم النشاط الرياضي والمدرسي

An analytical study of the reality of organizational creativity in the Department of Sports and School Activities in the General Directorate of Education from the perspective of physical education teachers in Diyala Governorate

By

Lect. Dr. Ali Ibrahim Abdul Wahid

Summary

Management science is distinguished from other sciences by its significant scope for human creativity. Its principles are based on scientific and practical foundations, which generate the ability to create ideas for improving work processes. The problem is that the sports supervisor gains experience and information through participation in these processes and how to develop

them from their perspective, helping them achieve the desired goals. The objective of this study is to identify the level of organizational creativity within the School Sports Activities Department at the General Directorate of Education, from the perspective of physical education teachers in Diyala Governorate. The researcher used a descriptive methodology, as it is suitable for the nature of the problem and the research sample. The research population female physical education teachers in Diyala Governorate, and the research sample consisted of 80 female physical education teachers. The conclusions confirm the validity of the organizational creativity scale developed by the researcher for measuring creativity among physical education teachers. The recommendations include enhancing creativity among members of the sports community and instilling the values and sound concepts of sports within them.

Keywords: Organizational Creativity in the School Sports Activities Department

❖ المقدمة وأهميته البحث

يتميز علم الإدارة عن غيره من العلوم بوجود مساحة كبيرة للإبداع البشري فهو يعتمد في مبادئه على أسس علمية وعملية تتولد من خلالها القدرة على خلق أفكار لتطوير العمل. وتعد العملية الإدارية عمت إلى التقدم في جميع الأنشطة البشرية سواء كانت اقتصادية أم سياسية أم اجتماعية أم إنسانية، ومن دونها يصعب جدا الوصول إلى التقدم الذي عليه عالمنا الآن والحركة الرياضية واحدة من هذه الأنشطة الإنسانية التي أخذت تتوسع وتتفرع نتيجة الاهتمام المتزايد بها وخلال هذا التوسع وذلك التفرع كان من الضروري التشبث بالآطار العلمي في تنظيمها وإدارة شؤونها وذلك لتأثيرها في اختيار وتوظيف الإبداع التنظيمي المواهب الرياضية وبذلك أصبحت العملية الإدارية أساسا لكل نجاح رياضي.

فالإبداع عملية متعددة الجوانب تتفاعل فيها متغيرات عديدة وهي ليست حدثا طارئا أو محفزا لا يستند إلى أرضية تمده بسبل البقاء والاستمرار وإنما يلجأ إليه الإنسان لغرض التكيف مع الظروف الجديدة والمواءمة معها من أجل البقاء والنمو ، ويعد الإبداع التنظيمي مطلباً رئيساً ومؤشراً يستدل من خلاله على نجاح المؤسسات أو فشلها في تحقيق أهدافها مما يتطلب إيجاد جهود تمكينيه من أجل النهوض بمستوى أداء هذه المؤسسات بكفاءة وفاعلية وإظهار إبداع العاملين والمؤسسة معا. وإن

دور المؤسسة في هذا هو العمل على توفير مناخ يعمل على تنمية قدرات أفرادها ويدعم الإبداع التنظيمي من خلال إيمانها بأن الإبداع هو المجال الأكثر أهمية في تعزيز التفاعل بين المؤسسة وتحقيق أهدافها ويلعب قسم النشاط الرياضي والمدرسي في المديرية العامة للتربية دوراً هاماً في تعزيز المعرفة للعاملين في المجال الرياضي من المدربين والمدرسين، فهو يطلعهم على كل جديد في عالم مهنتهم ويمكنهم من التفاعل مع تجارب الآخرين، كما أن كل ، مما يتطلب معه حرص المؤسسات على مواكبة كل تطورات العمل وأن لا يتخلفوا عن ركب المعرفة.

وتأتي أهمية هذه الدراسة في بيان واقع الإبداع التنظيمي في قسم النشاط الرياضي والمدرسي في المديرية العامة للتربية، وهي محاولة من الباحث لتسليط الضوء على بيان مدى افادة مدرسي التربية الرياضية من الدورات التي يقيمها قسم النشاط الرياضي والمدرسي في المديرية العامة للتربية من وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية ومدى تأثيرها على ما يقدمونه داخل مدارسهم لتحقيق الاهداف المنشودة.

❖ مشكلة البحث

من خلال عمل الباحث ضمن ملاك المديرية العامة للتربية في محافظته ميسان واشتراكه في العديد من المهرجانات والبطولات التي يقيمها قسم النشاط الرياضي والمدرسي الإبداع التنظيمي لاحظت الباحث وجود حاجة مهمة لإقامة هذه الدورات من اجل رفد مدرسي التربية الرياضية بأهم المعلومات العلمية والعملية التي تساعد على الوصول الى تحقيق اهدافهم وانجازها، لذا ارتأت الباحثة الخوض في هذه الدراسة للتعرف على الواقع والأبداع التنظيمي ومدى ما يكتسبه للمشرف الرياضي من خبرات ومعلومات من خلال المشاركة فيها وكيفية تطويرها من وجهة نظرهم لتساعد على تحقيق الاهداف المرجوة، مما تقدم يمكن أن نؤشر أهمية الأبداع التنظيمي للمشرف الرياضي الذي قد يؤدي إلى تطوير وتحسينه مما يعود بالنفع والفائدة لجميع العاملين في المؤسسات الرياضية ، وإعطاء نتائج إيجابية نحو مجتمع رياضي افضل .

❖ أهداف البحث:-

1. اعداد مقياس الأبداع التنظيمي لقسم النشاط الرياضي والمدرسي في المديرية العامة للتربية من وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية في محافظة ميسان
2. التعرف على مستوى الأبداع التنظيمي لقسم النشاط الرياضي والمدرسي في المديرية العامة للتربية من وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية في محافظة ميسان

❖ مجالات البحث

- المجال البشري:- مدرسي التربية الرياضية في محافظة ميسان للعام الدراسي 2025 – 2026 م .
- المجال المكاني:- المدارس المتوسطة والاعدادية والثانوية في محافظة ميسان.
- المجال الزمني :- من (2025/12/1) - لغاية (2026/2/15).

❖ منهج البحث وإجراءاته الميدانية :

❖ منهج البحث:

منهج البحث يعني "اتباع خطوات منطقية معينة في تناول المشكلات او الظواهر ومعالجة القضايا العلمية للوصول الى اكتشاف الحقيقة" (1) .

أستخدم الباحث منهج البحث الوصفي بالأسلوب المسحي. الذي يعتمد على الاستبانة ، والمقابلة في جمع المعلومات وهذا ما يلائم أهداف البحث وطبيعة المشكلة .

❖ مجتمع البحث وعينته :

تمثل مجتمع البحث بمدرسي التربية الرياضية في محافظة ميسان والبالغ عددهم (80) مدرس، واشتملت عينة البحث على (80) مدرس للتربية الرياضية في مديرية تربية محافظة ميسان موزعة على أربعة قطاعات اختيروا بالطريقة العشوائية من مجتمع البحث الكلي لغرض إجراءات البحث وخطوات أعداد مقياس.

❖ وسائل جمع المعلومات :

استخدمت الباحث الوسائل العلمية الآتية لجمع المعلومات :

- الملاحظة .
- المقابلة الشخصية .
- آراء الخبراء والمختصين (ملحق 2)
- مقياس (الابداع التنظيمي) (ملحق 1)
- استمارات جمع البيانات (المقياس)

(1) عبد الله عبد الرحمن الكندري ومحمد عبد الدايم: مدخل الى مناهج البحث العلمي في التربية والعلوم، ط2: (الكويت، مطبعة الفلاح، 1999)،

- استمارات تفريغ البيانات

❖ إجراءات البحث الميدانية

- إجراءات إعداد مقياس الإبداع التنظيمي :

ان الهدف من إعداد مقياس الإبداع التنظيمي هو قياس درجة الإبداع التنظيمي لدى مدرس للتربية الرياضية في مديرية تربية محافظة ميسان .

- مقياس الإبداع التنظيمي :

بعد اطلاع الباحث على الأدبيات والدراسات السابقة التي تناولت موضوع الإبداع التنظيمي اعتمد الباحث على مقاييس الإبداع التنظيمي ، المعدة من قبل (محجوبي اسامة ، 2014) و(مريم عمراوي ، 2016)⁽²⁾، إذ تكون المقياس من (20) فقره لكل فقره خمسة بدائل وهي (دائماً ، غالباً ، أحياناً ، نادراً ، أبداً) ، وكانت أوزان بدائل الإجابة هي (5، 4، 3، 2، 1) ، توزعت فقرات المقياس على خمسة مجالات هي (الإصالة - الطلاقة الفكرية - لمرونة الذهنية - المخاطرة - حساسية المشكلات) ولكل مجال (4) فقرات .

- تحديد فقرات المقياس وصلاحياتها.

قامت الباحث بصياغة بأعداد فقرات المقياس الإبداع التنظيمي بصورتها الأولية و البالغ عددها (20) فقره موزعة في خمسة أبعاد للمقياس وكما موضح في (ملحق 1) وتم عرض الفقرات على مجموعة من الخبراء لغرض تقويمها والحكم عليها من حيث صياغتها وصلاحياتها في قياس الإبداع التنظيمي المتضمنة لقياسه والتحقق من صلاحية مقياس التقدير الخماسي(1-5) وذلك لإبداء الرأي في مدى مناسبة أعداد الفقرات لأبعاد المقياس الإبداع التنظيمي

وكانت اتجاه الفقرات بصورة ايجابية من اجل سهولة استخراج النتائج وقد قامت الباحث عند صياغة الفقرات بمراعاة الآتي:

- أن يكون للفقرة معنى واحد فقط و محدد. و أن تكون لغة كل فقره واضحة و صحيحة.
- الابتعاد عن العبارات الصعبة.

(1) مريم عمراوي : أثر الإبداع التنظيمي على تحقيق الميزة التنافسية في المؤسسات الصغيرة والمتوسطة ، رسالة ماجستير ، جامعة قاصدي مرباح – ورقلة ، كلية العلوم الاقتصادية والعلوم التجارية ، 2016 .

إذ قامت الباحثة بتحليل نتائج أعداد المقياس الإبداع التنظيمي مستخدماً النسبة المئوية كمعيار لقبول واستبعاد فقرات المقياس، حيث قبلت الفقرات التي يتفق عليها (75%) فأكثر من المحكمين على إنها صالحة ومناسبة للمقياس، "واتفق الباحثون الحصول على موافقة بنسبة (75%) فأكثر من آراء المحكمين في هذا النوع من الصدق"

❖ جدول (1) يبين النسبة المئوية لإجابات (14) خبير على كل فقرة من مقياس الإبداع التنظيمي

الإصالة			
ت	عدد الخبراء المتفقين	عدد الخبراء الغير متفقين	النسبة المئوية
1	13	1	92.86%
2	14	صفر	100%
3	12	2	85.71%
4	14	صفر	100%
الطلاقة الفكرية			
ت	عدد الخبراء المتفقين	عدد الخبراء الغير متفقين	النسبة المئوية
1	14	صفر	100%
2	12	2	85.71%
3	13	1	92.86%
4	13	1	92.86%
لمرونة الذهنية			
ت	عدد الخبراء المتفقين	عدد الخبراء الغير متفقين	النسبة المئوية
1	13	1	92.86%
2	14	صفر	100%
3	12	2	85.71%
4	14	صفر	100%
المخاطرة			
ت	عدد الخبراء المتفقين	عدد الخبراء الغير متفقين	النسبة المئوية
1	14	صفر	100%
2	12	2	85.71%
3	11	3	78.57%
4	13	1	92.86%
حساسية المشكلات			
ت	عدد الخبراء المتفقين	عدد الخبراء الغير متفقين	النسبة المئوية
1	13	1	92.86%
2	14	صفر	100%
3	12	2	85.71%
4	14	صفر	100%

❖ التجربة الاستطلاعية :

تعد التجربة الاستطلاعية " تدريباً عملياً لباحثون للوقوف على الإيجابيات التي تقابله خلال إجراء الاختبارات لتفاديها " (1) ومن أجل إعطاء صورة واضحة ودقيقة عن مفردات المقياس المرشح للتطبيق في ضوء مشكلة البحث وبعد تحديد عينة البحث تم إجراء التجربة الاستطلاعية بتاريخ 28-29-30/12/2025 على عينة مكونة من (10) مدرس من مختلف المدارس وبمساعدة فريق العمل وكان الهدف من التجربة الاستطلاعية هو :

- معرفة مدى وضوح عبارات المقياس وفهم أفراد العينة لها .
- معرفة مدى سهولة فقرات الاختبار أو صعوبتها بهدف إعادة صياغتها .
- استخراج المعاملات العلمية للمقياس المرشح للتطبيق .

❖ التحليل الإحصائي للفقرات :

• صدق الأداة (المقياس) .

ويقصد به (أن تكون وسيلة القياس صادقة والاختبار الصادق هو (الاختبار الذي يقيس بدقة كافية الظاهرة التي صمم لقياسها ، ولا يقيس شيئاً آخر بدلاً عنها أو بالإضافة إليها) (2). وأثبتته الباحثان صدق المقياس بنوعين من أنواع الصدق وهما :

أولاً / صدق الظاهري: يهدف صدق المحتوى الى قياس فيما اذا كانت الفقرات تمثل بقدر كافي المجال السلوكي او السمة المرغوب فيها.

وفي ضوء الآراء و الملاحظات التي أبدتها السادة الخبراء لمقياس الابداع التنظيمي وبذلك أصبح عدد الفقرات (20) فقرة ، توزعت فقرات المقياس على خمسة مجالات هي (الإصالة - الطلاقة الفكرية - لمرونة الذهنية - المخاطرة - حساسية المشكلات) ولكل مجال (4) وبذلك أصبح المقياس مرشحة للتطبيق .

ثانياً / صدق البناء .

(1) محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين رضوان ؛ القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي : (القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2008). ص291.

(2) صلاح الدين محمود علام ؛ القياس والتقويم التربوي والنفسي ، أساسياته ، تطبيقاته ، توجهاته المعاصرة ، ط10: (القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2000) ص156 ،

ويطلق عليه أيضا (صدق التكوين الفرضي) أو (صدق المفهوم) لأنه يعتمد على التحقق التجريبي التي اعتمد عليها الباحثان في بنائه والمقصود بهذا النوع من الصدق هو مدى قياس فقرات المقياس للسمة أو الظاهرة السلوكية المراد قياسها . وقد تحقق الباحث من صدق البناء في مقياسه الحالي بالطرائق الآتية:

أولاً : القوة التمييزية للفقرات : -

فان حساب القوة التمييزية للفقرات هي قدرة الفقرة على التمييز بين الأفراد الذين حصلوا على درجة عالية والذين حصلوا على درجة واطئة من هو يطلق على هذه العملية أسلوب المجموعتين المتطرفتين، ولغرض الكشف عن القوة التمييزية لفقرات المقياس تم توزيع إجابات عينة التجربة الأساسية كلها وبالغة (80) مدرس ، وتم اتباع الخطوات الآتية:

أ- تصحيح إجابات الأعضاء على كل فقرة من المقياس الابداع التنظيمي .

ب- ترتيب الدرجات التي حصل عليها جميع أفراد العينة من أعلى درجة إلى أدنى درجة

ت- اختيرت ال (27 %) من الدرجات العليا في كل فقرة وال (27 %) من الدرجات الدنيا لتمثالا المجموعتين الطرفيتين وبذلك أصبح عدد أفراد كل مجموعة (80) مدرس ، وباستخدام الاختبار التائي (T-test) لعينتين مستقلتين، لاختبار دلالة الفروق بين متوسطي المجموعتين لكل فقرة من فقرات المقياس ال (20) فقرة، ولحساب قوة تمييز الفقرة تم استخدام قانون (ت) للعينات غير المترابطة وبدرجة حرية (42) وبعد تطبيق العمليات الإحصائية لاستخراج القوة التمييزية لفقرات مقياس الابداع التنظيمي ظهرت النتائج التالية:

1- لقد تراوحت القوة التمييزية للمقياس الابداع التنظيمي بين (7.807-21.783).

2- ان جميع فقرات مقياس الابداع التنظيمي في الجدول (2) يوضح ذلك ونتيجة للتحليل الإحصائي تبين ان فقرات المقياس مميزة بين المجموعتين الطرفيتين.

❖ جدول (2) يبين قيمة (معامل التمييز) المحسوبة لفقرات مقياس الابداع التنظيمي لعينة البناء باستخدام

المجموعات المتطرفة

الفقرة	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		قيمة (ت)	القيمة الاحتمالية	المعنوية
	س	ع	س	ع			
1	2.773	0.429	1.273	0.456	11.240	0.00	مميزه
2	0.546	0.739	1.091	0.899	8.582	0.00	مميزه
3	2.500	0.512	1.409	0.503	7.129	0.00	مميزه
4	2.455	0.596	1.455	0.510	5.982	0.00	مميزه

ممیزه	0.00	11.367	0.477	1.318	0.395	2.818	5
ممیزه	0.00	3.479	0.703	1.727	0.492	2.364	6
ممیزه	0.00	6.788	0.456	1.727	0.477	2.682	7
ممیزه	0.00	9.280	0.395	1.818	0.351	2.864	8
ممیزه	0.00	7.155	0.492	1.636	0.477	2.682	9
ممیزه	0.00	9.340	0.550	1.273	0.610	2.909	10
ممیزه	0.00	6.481	0.796	1.409	0.785	2.955	11
ممیزه	0.00	6.611	0.501	1.182	0.902	2.636	12
ممیزه	0.00	10.255	0.610	1.818	0.610	2.182	13
ممیزه	0.00	7.381	0.503	1.591	0.477	2.682	14
ممیزه	0.00	5.487	0.477	1.682	0.512	2.500	15
ممیزه	0.00	4.055	0.640	1.864	0.767	2.727	16
ممیزه	0.00	6.846	0.510	1.136	0.503	2.591	17
ممیزه	0.00	6.533	0.477	1.682	0.492	2.636	18
ممیزه	0.00	2.849	0.685	1.773	0.456	2.273	19
ممیزه	0.00	6.151	0.503	1.409	0.477	2.318	20

عند درجة حرية (42) تحت مستوى خطأ (0.05) وقيمة (ت) الجدولية (2.00)

ثانياً : معامل الاتساق الداخلي (صدق الفقرات) :

تم استخراج معامل الاتساق الداخلي للوصول إلى القوة التمييزية للمواقف إذ ان هذا الأسلوب يسمى " بصدق الاتساق الداخلي للاختبار حيث يتم قياسه من خلال حساب معامل الارتباط بين المفردة (الموقف) والمجموع الكلي للمحاور (المواقف) الدرجة الكلية للاختبار ⁽¹⁾ وقد تم استخدام معامل الارتباط البسيط (بيرسون) لتحقيق ذلك واستخدمت الباحثة هذا المؤشر عند استخراج معامل الارتباط لدرجة كل فقرة بالدرجة الكلية لكل سمة من الابداع التنظيمي للمقياس، ولجميع أفراد العينة البالغة (80) مدرس وأتضح أن الفقرة كلها دالة إحصائياً والجدول (3) يبين معامل الاتساق الداخلي (الملحق 2) يبين المقياس النهائي الابداع التنظيمي

الجدول (3)

❖ معاملات الارتباط البسيط لـ(بيرسون) لفحص صلاحية فقرات مقياس الابداع التنظيمي لعينة بطريقة الاتساق

الداخلي ما بين استجابات كل فقرة والدرجة الكلية للمقياس

(1) قيس ناجي عبد الجبار و بسطويسي احمد؛ الاختبارات و مبادئ الإحصاء في المجال الرياضي: (بغداد، مطبعة التعليم العالي، 2000) ص172.

رقم الفقرة	معامل ارتباطها	مستوى الخطأ	رقم الفقرة	معامل ارتباطها	مستوى الخطأ
1	0.783	0.00	11	0.811	0.00
2	0.790	0.00	12	0.781	0.00
3	0.659	0.00	13	0.783	0.00
4	0.677	0.00	14	0.677	0.00
5	0.783	0.00	15	0.643	0.00
6	0.790	0.00	16	0.782	0.00
7	0.582	0.00	17	0.777	0.00
8	0.688	0.00	18	0.783	0.00
9	0.704	0.00	19	0.766	0.00
10	0.821	0.00	20	0.655	0.00

عند درجة حرية (78) تحت مستوى خطأ (0.05) وقيمة (ر) الجدولية (0.217)

❖ الثبات:

يقصد به " مدى قياس الاختبار للمقدار الحقيقي للسمة التي يهدف لقياسها " ولأجل استخراج الثبات أستخدم الباحث

(والتجزئة النصفية ومعامل الفاكرونباك) وكما يأتي :

أولا : طريقة التجزئة النصفية :

اعتمدت الباحث طريقة التجزئة النصفية لأنها من أكثر طرق الثبات استخداما فقد لا يستطيع الباحث جمع أفراد العينة ثانية لإعادة تطبيق الاختبار، (34:8) وقد بلغت قيمة معامل الارتباط بين النصفين (0.86) عند مستوى خطأ بلغ (0.00)، وكما علمنا أن هذه القيمة توضح الثبات لنصف الاختبار لذا تم استخدام (معادلة سبيرمان - براون) لتعديل قيمة معامل ثبات نصف الاختبار بمعادلة دلالة ثبات سبيرمان براون (Spearman-Brown) وقد بلغت قيمة معامل الثبات للمقياس (0.92) (أن معامل الثبات الذي يمكن الاعتماد عليه يتراوح ما بين (0.62 - 0.93) "، وهو معامل ثبات عال، يمكن الاعتماد عليه لتقدير ثبات الاختبار⁽¹⁾ .

ثانيا : طريقة (معامل الفا. كرونباخ) :

" تعد طريقة ألفا . كرونباخ من أكثر مقاييس الثبات استخداما لكونها تعتمد على اتساق أداء الأفراد وتقوم فكرة هذه الطريقة التي تمتاز بتناسقها وإمكانية الوثوق بنتائجها على حساب الارتباطات بين درجات جميع فقرات المقياس على اعتبار

(1) وديع ياسين محمد، محمد عبد؛ التطبيقات الإحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية: (بغداد، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، 1999)، ص102.

ان الفقرة عبارة عن مقياس قائم بذاته، ويؤشر معامل الثبات اتساق أداء الفرد، أي التجانس بين فقرات المقياس، ولحساب الثبات بمعامل الفا كرونباخ لقياس مقياس دور الأبداع التنظيمي لقسم النشاط الرياضي والمدرسي في المديرية العامة للتربية من وجهة نظر مدرسي التربية الرياضية في محافظة ميسان اعتمدت الباحث على عينة المقياس نفسها البالغ عددها (80) مدرس ، وعند احتساب قيمة معامل الثبات اتضح أنها تبلغ (0.83) وقيمة (ر) الجدولية (0.217) عند درجة حرية (78) ومستوى خطأ (0.05) وهو معامل ثبات عال يمكن الاعتماد عليه .

❖ الموضوعية:

بعد أن تم تفريغ البيانات من الاختبار وأعادته اتضح بان جميع العبارات كانت واضحة للعينة كما أنها تتميز بكون البدائل اختيار من متعدد ولا تقبل الإجابة عن أكثر من بديل ولا توجد فيها عبارة للإجابة المفتوحة حيث تعد الاستبانة ذات موضوعية عالية ولا يمكن الاختلاف على الدرجات التي يحصل عليها أفراد العينة.

❖ الوسائل الإحصائية⁽²⁾:

(النسبة المئوية ، الوسط الحسابي ، الانحراف المعياري ، الارتباط البسيط لبيرسون، معادلة سبيرمان - براون ، معامل ألفا كرونباخ، مربع كاي^(2ك))

❖ عرض النتائج وتحليلها ومناقشتها

❖ عرض نتائج مستوى مقياس الابداع التنظيمي لدى مدرسي التربية الرياضية في محافظة ميسان وتحليلها ومناقشتها:

❖ جدول (4) يبين القيمة التائية المحسوبة بين المتوسط الفرضي والمتوسط الحسابي لكل مجال من مقياس الابداع

التنظيمي لدى عينة التطبيق

ت	مقياس	عدد فقرات المجال	المتوسط الفرضي	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	القيمة التائية	مستوى الدلالة	المعنوية
1	مقياس الابداع التنظيمي	20	60	76.400	5.221	92.942	*0.000	معنوي

* دال إذا كانت درجة $(Sig) \geq (0.05)$

(2) شلال حبيب عبد الله الجبوري؛ الإحصاء التطبيقي: (بغداد، دار الحكمة للطباعة، 2000)، ص9.

من الجدول (4) يتضح: مقياس الابداع التنظيمي بعدد فقرات (20) ومتوسط فرضي (60) ومتوسط حسابي (76,400) والانحراف المعياري (5,221) وكانت القيمة التائية بين التوسط الفرضي والمتوسط الحسابي (92,942) نحت مستوى دلالة (0,000) هذا يعني وجود دلالة معنوية بين المتوسط الفرضي والمتوسط الحسابي لصالح المتوسط الحسابي.

❖ عرض مجموع الاستجابات والمتوسطات الحسابية والوزن النسبي لمقياس الابداع التنظيمي لدى عينة التطبيق:

❖ جدول (5) يبين مجموع الاستجابات والوسط المرجح والوزن النسبي لمقياس الابداع التنظيمي لدى عينة التطبيق

من مدرسي التربية الرياضية في محافظة ميسان

ت	مقياس	عدد فقرات المجال	مجموع الاستجابات	الوسط المرجح	الوزن النسبي
1	الابداع التنظيمي	20	8645	4.12	%82.4

❖ مناقشة النتائج

تعزو الباحث في الجدول رقم (4 - 5) ان في ذلك إلى هدف رفع الإبداع التنظيمي ، والذي ينعكس بدوره على الإداء الوظيفي وهذا يتفق مع ما تم ذكره ان الإبداع التنظيمي هو "عملية معينة يحاول فيها الإنسان عن طريق استخدام تفكيره وقدراته وما يحيط به من مثيرات مختلفة وأفراد مختلفين، ان ينتج إنتاجاً جديداً بالنسبة له أو بالنسبة لبيئته ، شريطة ان يكون هذا الإنتاج نافعا للمجتمع الذي يعيش فيه"(3).

وتعزو الباحث في ان النتيجة التي افرزتها المعالجات الاحصائية على وفق اجابات الاداريين في الاندية الرياضية، إذ تؤثر ان اهمية العلاقات العامة في الامور الاساسية في عملية وضع الاسس الصحيحة في الاندية الرياضية وخاصة في مجال الإبداع التنظيمي والثقافة الرياضي ، ويذكر حسن ناجي وعبد الرزاق جبر الماجدي ان من اسس نجاح عمل العلاقات العامة في المؤسسات الرياضية ان يكون ملماً بالعلوم والمعارف اللازمة مثل الادارة الرياضية وعلم النفس الابداع التنظيمي وغيرها.(4) وتعزو الباحث الى ان الابداع التنظيمي من الامور المهمة في عمل النشاط الرياضي والتي تعطي الفكر الصحيح في فهم الثقافة الرياضية وعليه فان التنظيم الصحيح لمحور الاندية في مجالات عديدة داخل الاندية للإداء الصحيح في عمل تهيئة الفرق الكشفية والرياضية في النشاط وفي عمل القسم في المشاركات ان التنظيم الاداري ليس مجرد كلمات وعبارات مجاملة بل

(1) حسين محمد حريم : إدارة المنظمات ، ط1 ، عمان ، دار زهران للنشر والتوزيع، 2003، ص160.

(4) حسن ناجي الربيعي وعبد الرزاق الماجدي. الإدارة المعاصرة في التربية البدنية والرياضة، ط1، 2013، ص137.

هي امورهم للآخرين في اضافة فهم عمق العمل الاداري لقرارات الناس وطاقاتهم وامكانياتهم وظروفهم في مجال الرياضة وخاصة في الابداع التنظيمي.(5)

والنتيجة التي افرزتها المعاملات الاحصائية الى ان هناك ترابط كبير في مجال الانجاز الرياضي ،إذ ان الفقرات التي وضعت في المقياس الى ان الادارة الرياضية في الاندية يجب ان تكون ذا خبرة في مجال صنع الانجاز الرياضي وهذا لا يأتي من فراغ بل يجب ان يكون الاداري في الاندية الرياضية ذو ثقافة رياضية عالية في جميع الفعاليات والفئات وفي كيفية تهيئة الكادر الكامل في صنع الانجاز الرياضي فمن الامور المهمة في صنع الانجاز الرياضي هو ثقافة الإدارية و ثقافة الاداري في مجال الامور الفنية والرياضية والتي تعتبر الاندية من الاماكن الاساسية في صنع الانجاز الرياضي لانهم ذا احتكاك في الجانب الاجتماعي من حيث تهيئة الرياضيين وفي جميع الفئات والفعاليات الرياضية وعليه ان الانجاز الرياضي يأتي من خلال الثقافة الرياضية في الجانب الاداري في الاندية الرياضية(3)

إذ أن ادراك المشرف قسم النشاط الرياضي لذاته ولما يحيط به إدراكا مباشراً ، وهو أساس كل معرفة ، فضلا عن فهمه وسلامة إدراكه لنفسه وللبيئة المحيطة به وللآخرين عند تفاعله معهم سعياً لإشباع حاجاته ، وقضاء مصالحه وهو مدرك للعلاقات بينه وبين الآخرين والبيئة من خلال المواقف المختلفة ، وهذا يتفق مع ما تم ذكره بأن الوعي المهني هو "المعلومات التي يدركها الفرد عن العمل والاتجاهات التي يحملها نحو الأدوار المهنية المختلفة وفهم ذاته في علاقاتها بعالم العمل"(6). وترى الباحثة فهم مدرسي التربية الرياضية في محافظة ميسان الى مقومات الابداع بشكل ناجح ومدرّس للمشرفي قسم النشاط الرياضي وجاء ذلك نتيجة الخبرة المتراكمة لديهم اضافة الى الاستفادة من الدورات التدريبية بخصوص الادارة الصفية حيث ان هناك العديد من العوامل التي تساعد على ادارة الصف بشكل ناجح ومن اهم تلك العوامل التي تساعد على وجود ادارة صفية ناجحة هي شخصية المدرس وصفاته القيادية وحزمه ومرونته وحسن تصرفه في معالجة المشكلات الطارئة عن طريق التقدير السليم للأمور والعدالة والمساوات في معاملة جميع طلبته.

(5) محمد مني مرسي. الإدارة التعليمية - أصولها وتطبيقاتها، القاهرة، علم الكاتب، 2008، ص125.

2)Oppenheim . A. N; Questionnaire design and Attitude measurement , London, Heineman , 2000.

(3)عياش عبد الله العنزي و حسين سالم الشرعة : فعالية برنامج إرشادي مهني يستند إلى الاتجاه النظري التطويري لرفع مستوى الوعي المهني لدى طلاب الكليات التقنية في المملكة العربية السعودية ، مجلة العلوم التربوية ، المجلد (29) ، العدد (2) ، 2017 .

❖ الاستنتاجات والتوصيات:

• الاستنتاجات:

من خلال الإجراءات والعمل الذي واكبت الباحث في عينته وإجراءاته الميدانية والنتائج الإحصائية للبيانات تم التوصل إلى الاستنتاجات الآتية :

- 1- صلاحية مقياس الابداع التنظيمي الذي اعدتهما الباحث لقياس لدى مدرسي التربية الرياضية.
- 2- تتمتع مشرفي النشاط الرياضي والمدرسي في المديرية العامة للتربية بدرجة جيدة في الابداع التنظيمي.
- 3- مقياس الابداع التنظيمي الذي تم اعدت من قبل الباحث صالح لقياس لدى مدرسي التربية الرياضية .

• التوصيات

وفقاً للنتائج والاستنتاجات التي توصل إليها الباحث تم وضع التوصيات الآتية .:

- 1- الارتقاء بالأبداع بين أفراد المجتمع الرياضية وغرس حسب الرياضة ومفاهيمها السليمة في نفوسهم .
- 2- ضرورة أن يأخذ الابداع التنظيمي دورة في المدارس والنشاط الرياضي كافة بين أفراد المجتمع.
- 3-أجراء دراسات وبحوث مشابهة على الأندية في العراق وأجراء المقارنة بين الاخرى .

المصادر

- 1- حسن ناجي الربيعي وعبد الرزاق الماجدي. الادارة المعاصرة في التربية البدنية والرياضة، ط1، 2013، ص137.
- 2- شلال حبيب عبد الله الجبوري؛ الإحصاء التطبيقي: (بغداد، دار الحكمة للطباعة، 2000)
- 3- صلاح الدين محمود علام ؛ القياس والتقويم التربوي والنفسي ، أساسياته ، تطبيقاته ، توجيهاته المعاصرة ، ط10: (القاهرة ، دار الفكر العربي ، 2000)
- 4- عياش عبد الله العنزي و حسين سالم الشرعة : فعالية برنامج إرشادي مهني يستند إلى الاتجاه النظري التطويري لرفع مستوى الوعي المهني لدى طلاب الكليات التقنية في المملكة العربية السعودية ، مجلة العلوم التربوية ، المجلد (29) ، العدد (2) ، 2017
- 5- قيس ناجي عبد الجبار و بسطويس احمدا؛ الاختبارات و مبادئ الإحصاء في المجال الرياضي: (بغداد، مطبعة التعليم العالي، 2000)

- 6- مجهد فهد خليفة: بناء وتقنين مقياس الثقافة الرياضية لأعضاء الهيئات الإدارية للأندية الرياضية وعلاقته بتحسين الأداء في العراق، اطروحة دكتوراه، كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة، جامعة الانبار، 2016.
- 7- محمد حسن علاوي ، محمد نصر الدين رضوان ؛ القياس في التربية الرياضية وعلم النفس الرياضي : (القاهرة ، دار الفكر العربي، 2008).
- 8- محمد مني مرسى. الادارة التعليمية - اصولها وتطبيقاتها، القاهرة، علم الكاتب، 2008، ص125.
- 9- مريم عمراوي : أثر الإبداع التنظيمي على تحقيق الميزة التنافسية في المؤسسات الصغيرة والمتوسطة ، رسالة ماجستير ، جامعة قاصدي مرباح - ورقلة ، كلية العلوم الاقتصادية والعلوم التجارية ، 2016 .
- 10- وديع ياسين محمد، محمد عبد؛ التطبيقات الاحصائية واستخدامات الحاسوب في بحوث التربية الرياضية: (بغداد، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، 1999)

11) Oppenheim . A. N; Qustionnair design and Attitude measurement , London, Heineman , 2000.

❖ (ملحق 1) (الصورة النهائية للمقياس الابداع التنظيمي)

ت	الفقرات	دائما	غالبا	أحيانا	نادرا	ابدا
1	أساهم في تطوير العمل من خلال مساهماتي الخاصة والمتمثلة بتبني أفكار جديدة في مجالي بالعمل .					
2	أتمتع بالمهارة في النقاش والحوار وأمتلك القدرة على الإقناع					
3	أحرص على تقديم أفكار قيمة للعمل.					
4	أحاول تقديم حلول تستمر نتائجها لمدة طويلة.					
5	لدي القدرة على تقديم أكثر من فكرة خلال فترة زمنية قصيرة.					
6	لدي القدرة على التعبير عن أفكاري بطلاقة أو صياغتها في كلمات مفيدة					
7	لدي القدرة على اقتراح الحلول السريعة لمواجهة مشاكل العمل.					
8	أمتلك القدرة على التعبير عن أفكاري لحل المشاكل التي تواجهني في العمل.					
9	أحرص على معرفة الرأي المخالف لرأيي للاستفادة منه.					
10	لا أتردد في تغيير موقفي عندما أقتنع بعدم صحته.					
11	أحرص على أحداث تغييرات في أساليب العمل كل فترة.					
12	أسعى للحصول على الأفكار التي تساهم بحل مشاكل العمل.					
13	أقبل الفشل باعتباره التجربة التي تسبق النجاح .					

14	أتمتع بقدرة على الدفاع عن أفكاري.				
15	أبادر بتبني الأفكار والأساليب الجديدة والبحث عن حلول للمشكلات.				
16	أتحمل مسؤولية ما أقوم به من أعمال ولدي الاستعداد لمواجهة النتائج				
17	أنتبأ بمشكلات العمل قبل حدوثها.				
18	أخطط لمواجهة مشكلات العمل التي يمكن حدوثها.				
19	أستطيع في كثير من الأحيان توقع الحل للمشكلات التي تواجهني في العمل.				
20	أمتلك رؤية دقيقة لاكتشاف المشكلات التي يعاني منها زملائي في العمل .				

❖ ملحق (2) أسماء السادة الخبراء والمختصين الذين حددوا صلاحية المحاور فقرات مقياس الإبداع التنظيمي

ت	اللقب العلمي	اسم الخبير	الاختصاص	مكان العمل
1.	أ.د.	عثمان محمود شحادة	إدارة رياضية	جامعة ميسان /كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
2.	أ.د.	عبدالله هزاع الشافعي	إدارة رياضية	جامعة بغداد / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية
3.	أ.د.	ماهر محمد	إدارة رياضية	جامعة المستنصرية/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية
4.	أ.د.	سندس موسى جواد	إدارة رياضية	جامعة بغداد /كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية/ للبنات
5.	أ.د.	نعيمة زيدان	الاختبارات والقياس	جامعة بغداد /كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية/ للبنات
6.	أ.د.	خالد محمود عزيز	إدارة رياضية	جامعة الموصل /كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
7.	أ.د.	نديمة محمد بدر	طرائق التدريس	جامعة بغداد / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية
8.	أ.د.	عبد الحليم جبر نزال	إدارة رياضية	جامعة بصرة / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية
9.	أ.د.	سرريب عمر عولا	إدارة رياضية	جامعة صلاح الدين /كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
10.	أ.د.	محمد ماجد	الاختبارات والقياس	جامعة ميسان/ كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية
11.	أ.د.	حسن غالي	إدارة رياضية	جامعة ميسان / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية
12.	أ.م.د.	شاهين رمزي توفيق	إدارة رياضية	جامعة كركوك /كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة
13.	أ.م.د.	جاسم محمد	إدارة رياضية	جامعة ميسان / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضية
14.	أ.م.د.	علي سعد عبد الحميد	إدارة رياضية	جامعة بغداد / كلية التربية البدنية وعلوم الرياضة