Conference Proceedings: Enhancing the Role of Islamic, Social, and Human Studies in Building Society, Volume 23, July 2026.

ISSN(Print): 1813-4521 OnLine ISSN:2663-7502
Journal Of the Iraqia University
available online at
https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/247

الاوضاع الدينية في مملكة اوسان في اليمن القديمة

م . م سهى مخلف علي حمودي

جامعة كركوك /كلية التربية للبنات / قسم التاريخ

Religious conditions in the ancient kingdom of Awsan in Yemen.

Suha.muklif@uokirkuk.edu.iq

Department of History college of Education for Girls Department of History

الملخص .

تمتعت مملكة أوسان في اليمن القديم بنظام ديني وثني يعتمد على عبادة الأجرام السماوية والظواهر الطبيعية كبقية ممالك جنوب الجزيرة العربية. وكان الإله "عثتر) "الممثل لكوكب الزهرة) هو الإله القومي والأساسي في المملكة، إلى جانب آلهة أخرى حظيت بتقديس خاص مثل الإله "ود "إله القمر والمحبة. ولعب حكام أوسان دوراً دينياً بارزاً؛ حيث حملوا لقب "مكرب"، وهو لقب يجمع بين السلطة السياسية والكهنوتية الدينية لتشريع حكمهم. كما عكست المعابد الأوسانية بتصميمها المعماري الفريد ومذابحها القرابينية عمق الطقوس والتقدم الحضاري للمملكة. وتأثرت الأوضاع الدينية لديهم بالتبادل التجاري، مما أدى إلى تداخل بعض المعبودات مع الثقافات المجاورة حتى سقوط المملكة.

الكلمات المفتاحية (مملكة اوسان ,عثتر, العم , النقوش المسندية , ود)

Abstract:

The ancient Yemeni kingdom of Awsan, like other kingdoms in southern Arabia, possessed a pagan religious system based on the worship of celestial bodies and natural phenomena. The god Athtar (representing the planet Venus) was the kingdom's primary national deity, alongside other revered figures such as Wadd, the god of the moon and love. The rulers of Awsan played a prominent religious role, holding the title of Mukarrib, a title that combined political and priestly authority to legitimize their rule. The temples of Awsan, with their unique architectural design and sacrificial altars, reflected the depth of their rituals and the advanced civilization of the kingdom. Their religious practices were influenced by trade, leading to the integration of some deities with those of neighboring cultures until the kingdom's fall.Keywords (Kingdom of Awsan, Athtar, Al-Amm, Musnad inscriptions, Wad)

المقدمة

نبعت الديانة اليمنية القديمة , من بيئة و واقع جنوب الشبه الجزيرة العربية , فقد ازدهرت حضارة عريقة في هذه المناطق على مستوى عالي من الرقي ولك في الالف الاول من للميلاد , وكانت هذه الحضارة قامت على يد ممالك وأشهر هذه الممالك والدول هي مملكة أوسان التي قامت في الاودية قريبة من الموارد المائية , ونجحت أوسان بأن تقوم في وادي مرخة ونظرا لطبيعة الانسان فأن دافعه المعنوي للحياة هي العقيدة الدينة.وكانت مملكة أوسان عاصرت العديد من الممالك في اليمن القديمة كسبأ وقتبان ومعين وحمير , فقد كان هناك تأثر بعضها في بعض في الجانب الديني , إذ عبدت أغلب الممالك اليمنية الثالوث الكوكبي , كما كان هناك معبودات أخرى مثل الكواكب أو عبادات وثنية أخرى مثل صنم ودا , كما كانت هناك عبادات خاصة في المملكة الواحدة , وقد يكون للعبادة دوافع سياسية , فإذا مملكة أوسان قد استقلت عن مملكة معين أو حضرموت , فلم تكن تعبد إله مملكة معين أو حضرموت حتى لا يكون هناك نوع من التبعية.هذا وقد أشتمل هذا البحث من مقدمة ومبحثين ضم المبحث الاول أهم المعبودات الاسوانية وأهمها الثلوث الكوكبي كما كانت فيها معبودات أخرى سو يتم ذكرها في هذا المبحث , وجاء المبحث الثاني ليبين أهم الطقوس الدينية التي كانت تمارسها مملكة أوسان.

المبحث الاول: المعبودات الأوسانية

لفتت الأجرام السماوية انتباه الأوسانيين فعبدوا القمر باسم ود، والشمس ، والزهرة باسم عثتر . ووجدت إلى جانبهم بعض المعبودات الأخرى مثل إل، وبلو، و بشام، ووب. ولم يقتصر الأمر على ذلك، بل ربما وصل أحد ملوكهم بصدق إلى فرعم شرح عت إلى درجة التأليه. وأقاموا لتلك المعبودات بيوتا (المعابد)، وتقدموا لأجلها بالعطايا والقرابين في محاولة منهم الكسب رضاها وإبعاد أذاها عنهم[١].ويقول جواد علي ((وإذا أردنا تلخيص ما توصلنا إليه عن آلهة العرب الجنوبيين، قلنا إنهم تعبدوا كما ذكرنا لثالوث سماوي تألف من القمر والشمس ومن عثتر، وهو الزهرة في رأي معظم الباحثين. وقد عرف القمر بـ"ود" عند المعينيين، وبـ"المقه" عند السبئيين، وبـ"عم" عند قتبان، وبـ"سن" "سين" عند حضرموت، وبـ"ود" عند أوسان. وعرفت الشمس بـ"نكرح" عند المعينيين، وبـ"شمس" عند السبئيين، وبـ"أثرت" "أثيرت" عند القتبانيين، وبـ"شمس" عند أهل حضرموت وأوسان . وعرف "عثتر" بـ"عثتر" عند المعينيين والسبئيين وعند قتبان وأهل حضرموت والأوسانيين))[٢].وتنبغي الإشارة إلى أن معظم أسماء المعبودات الأوسانية قد عرفت من خلال أسماء الأعلام المركبة. وما ورد من أعلام الناس في النقوش لا يقل أهمية عما احتوته تلك النقوش ذاتها من أخبار ومعلومات، فالمتتبع لهذه الأعلام يجد أنها تضيف إلى معجم اللغة اليمنية القديمة مادة لا بأس بها وقدم إلى جانب أسماء المعبودات ألقابا لها، حيث أن الدراسة الأسماء أهمية في التعرف على دوافع التسمية[٣].

ومن اشهر المعبودات عند الاوسانيين هم:

اولا : الثالوث الكوكبي

أسطورة الزواج المقدس بين القمر والشمس أمر معروف في العالم القديم. وكان ادينلف نيلسنه هو صاحب نظرية الثالوث الكوكبي في جنوب غرب شبه الجزيرة العربية من خلال مقارنتها مع غيرها من الشعوب السامية الأخرى وقد جعله أساسا الديانة مالكها القديمة وأن غيره من المعبودات الأخرى ما هي إلا ألقاب وصفات لعناصره الثلاثة (القمر والشمس والزهرة)، في حين أن آخرين اعترضوا على نظريته وجعلوا الى جانب الثالوث معبودات اخرى[٤].

١. القمر

وقد دلت أغلب الصفات والألقاب على ان القمر احد اشهر المعبودات في اليمن واوسان بصفة خاصة وهو في المقام الأول على ارتباطه في كل الممالك اليمنية القديمة ، وهذا الأمر يبرز مكانته هذا المعبود و علاقته بالجانب الزراعي في اليمن القديم، ذلك الجانب الذي يعتبر الأساس الذي ازدهرت عليه الحضارة اليمنية القديمة، بالإضافة إلى أن تلك الصفات والألقاب دلت في المقام الثاني على علاقته بالوحي كما كان للقمر دور كبير ومهم في مجال التجارة نظرا لطبيعة شبه الجزيرة العربية المناخية ذات الحرارة المرتفعة نهار؛ حيث كان دلية للحادي وسميرة للقبيلة ورسولا للقافلة في الليل حينها تهبط درجة الحرارة على أية حال يمكن القول إن القمر كان هو المعبود المهيمن بصورة مباشرة على جميع نواحي الحياة حيث تربع على قمة المعبودات ، فقد كان يمثل إيقاع الحياة مثل الولادة والنمو والتناقص (الموت) التي يمثلها في دورته الشهرية، فضلا عن سيطرته على كثير من مظاهر الحياة مثل المطر والنبات والخصوبة ودورة والوقت، وهو يرمز إلى الموت والخصب والنور والظلمة والتضاد[٥].

٢. الشمس

تأتي في المرتبة الثانية بعد القمر في عقائد أهل جنوب شبه الجزيرة العربية ، على العكس مما اعتقد أهل الشمال الذين أولوها المرتبة الأولى في عقائدهم, و ربما لكون الشمس في مناطق شمال شبه الجزيرة العربية وما وراءها في الهلال الخصيب خاصة بلاد النهرين، وبالمثل في وادي النيل ارتبطت أهميتها بالدورة الزراعية في الواحات أو الأودية الخصيبة[٦]. وقد مثلت الشمس دور الزوجة والأم في مجمع المعبودات في اليمن القديم فهي زوجة المعبود القمر وأم المعبود عثتر (الزهرة) [٧] ويؤكد أمومتها تلك لقب أم عثتره الذي يعد أشهر ألقابها التي ترد في النقوش خاصة نقوش معبد وعول صرواح [٨].

٣. الزهرة (عثتر)

هو القاسم المشترك الذي عبدته كل الشعوب السامية في جنوب و شمال شبه الجزيرة العربية تحت اسم واحد ، وإن اختلفت كتابته و يرى جاك ريكانزا أنه حل محل المعبود إل، وأنه كان يصور بقرص صغير يرافق رمز القمر , وتدل كثير من نقوش المالك اليمنية على أنه يتقدم على غيره من المعبودات[٩].ويمكن القول إن الملك يصدق إلى فرعم شرح عت" أصبح بمنزلة المعبود عثتر؛ بأن جعل نفسه ابنا للمعبود القمر. وكان عثتر هو رب الظواهر الجوية الذي يمكن أن يماثل الكوكب فينوس [١٠]. وورد اسمه في النقوش اليمنية القديمة بتسع صيغ مختلفة ولكنها اقتصرت في النقوش الأسوانية المعروفة على صيغتين هما:عثتر (عثتر): وهي الصيغة الكاملة، في الفترة المبكرة والمتأخرة [١١].عت (عت): وهي صيغة مرخمة للاسم عثتر، حيث يرد أحيانا على ألسنة عرب الجنوب حاذفين منه حرفين ، وذلك وفقا لقاعدة الترخيم عند العرب عموما , لأن في الحذف ترخيم، وفي الترخيم تخفيف على اللسان، واقتصاد في النطق، واستلطاف وتقدير للمسمي[١٢]من اللافت للنظر أن ذلك الثالوث كأسرة إلهية، يوازي في

المفهوم الاجتماعي الأسرة البشرية، وما ينجم عن الزواج من إنجاب الأطفال، وشبيها لما هو معروف عن الثالوث المقدس في عقائد مصر القديمة[١٣].

ثانيا: وُدَ

بالضم والفتح وقد اتفقت معظم آراء علماء اللغويات على أن اسم ود يعني الحب والمودة . أي الحب الإلهي وليس الحب الجنسي أو العاطفي . وذكر في القرآن الكريم على أنه واحد من بين معبودات خمسة، كان العرب قبل الإسلام يعبدونها، فهو من المعبودات التي عرفت عند قوم نوح عليه السلام، قال تعالى ((وقالوا لاتذرن آلهتكم ولا تذرن ود ولاسواع ولا يغوث ويعوقا ونسرا))[١٤]كما عبدت قبيلة كلب بدومة الجندل (الاله ود) بالإضافة إلى أنه كان من بين الأصنام التي عبدتها قريش صنم دعته ود أو أد ويصفه ابن الكلبي بأنه تمثال رجل كأعظم ما يكون من الرجال، قد بر عليه ، مرتد أخرى، عليه سيف قد تقلده، وقد تنكب قوسا، وبين يديه حربية فيها لواء، ووفضة أي جعبة فيها تبل أما عن عبادته في اليمن القديم، فقد ذكر في نقوش المالك الرئيسة ؛ مما يشير إلى أن عبادته لم تقتصر على مملكتي أوسان و معين[١٥].عبر الأوسانيون عن معبودهم الأكبر الذي تخيلوه يهيمن على القمر بأسم ود، و اسم ورخ ويرى بعض الباحثين أنهم تعمدوا اتخاذ ود اسياد المعبودهم مخالفة لتسمية قتبان المعبودها الأكبر باسم عم وهو رأي يجانبه الصواب؛ لأنه ورد في النقوش القتبانية ان قتبان كانت تعبد عم وسيد آلهتها. وقد كان ود في فترة محدودة من تاريخ أوسان هو المعبود الرسمي لها، ويدل على ذلك أن أحد ملوكها يصدق إل فرغم شرح عت جعل من نفسه ابنا للمعبود ود أما ألقاب ود ورد موزه في أوسان فلا يعرف عنها شيء كثير[١٦].

ثالثا: المعبودات الحامية

كان من شدة إيمان الفرد بسلطة المعبود وقوته أن جعل نفسه روحا وجسدا وكل أفراد أسرته وممتلكاته المادية تحت حماية المعبود اعتقادا منه أن هذه المعبودات سوف تحمي تلك الممتلكات ضد أي اعتداء [١٧] . وقد أظهرت الكتابات أن أهل أوان كانوا كغيرهم يتكلون على أربابهم ، فإذا عملوا عملا كرسوه لأحد معبوداتهم، وإذا بنوا بيتا تيمنوا بجعله في حماية تلك المعبودات، وإذا بنوا قبرة ذكروا اسم معبود ليحميه من اعتداء الناس عليه بتغييره او بنبشه أو بدفن غريب فيه وإلى جانب كون المعبود ، ويظهر ذلك بصورة واضحة من خلال النقش الذي يمثل وثيقة تحذير من صاحب النقش الملك يصدق إلى فرعم شرح عت بعدم إزالة شاهد القبر – الذي أقامه – من مكانه مدى الحياة، هناك نوع آخر من المعبودات التي يطلق عليها بعضهم اسم المعبودات الحامية، وهي خاصة بحماية الفرد أو الأسرة أو العشيرة ، بل حتى المكان، ولكنه في غالب الأمر يكون من الصعب حصرها؛ لأنها ذكر في النقوش دون أسمائها ؛ حيث يذكر صاحب النقش معبودات منطقة أو إقليم كذا وهذا النوع من المعبودات[١٨].ومن الثابت أنه كان للمعابد موارد دخل مادية وفيرة ومتنوعة دائمة وغير دائمة. تتمثل هذه الموارد بصورة رئيسية في النذور والقرابين و العطايا المهداة للمعبودات في مناسبات كثيرة تقربا وإرضاء لها، مع الذبائح من الثيران والأغنام وغيرها، بالإضافة إلى الضرائب المكرسة، جنبا إلى جنب مع الهدايا والهبات الملكية، وبالمثل ما كان يقدمه الملك من غنائم الحرب لصالح المعبد، إلى جانب الحقول والأراضي التي يتم وقفها، وجميعها كان من شأنه إعانة المعابد على بقائها حيوية نشطة في تأدية وظائفها الدينية والدنيوية على ما يرام، فمنها ما كان ينفق على بنائها والتوسع فيها، ومنها ما كان يصرف لخدامها والقائمين عليها من رجال الدين وغيرهم، من أوكل إليهم تصريف شؤونها ورعايتها والمحافظة عليها [١٩]

المبحث الثاني : طقوسهم الدينية

المعابد الاسوانية:

هو بيت المعبودات ومقرهم فوق الأرض، وكان للمعبد وظيفة قدسية ذات شأن عظيم في بنية المجتمع اليمني القديم ؛ إذ كان لكل منطقة وقبيلة معابدها الخاصة بها، وكانت منشآت تلك المعابد تبنى داخل المدن و خارج أسوارها. ولا ريب أن المعبد تطور مع الزمن في بنائه وتصميمه الهندسي، والمعبد موضع مقدس ذا هيبة ورهبة، يقصده الناس للعبادة وإقامة الشعائر الدينية وتقديم الهبات والقرابين للمعبودات. وبالرغم من الانتشار الواسع المملكة أو سان، إلا أنه لم يكشف حتى الآن عن أي من معابدها، وإن كانت النقوش المسندية تؤكد بما لا يدع مجالا للشك – بصورة مباشرة وغير مباشرة – أنهم كغيرهم من أهل الحضارات القديمة أقاموا بيوتا المعبوداتهم؛ حيث حفلت تلك النقوش بعدة مصطلحات خاصة بالمعابد من بينها[٢٠].

الطقوس الدينية

كان اليمنيون القدماء يعتقدون بوجود معبوداتهم بصفة أو بأخرى في المعابد التي كرستها لذلك كانوا يتوجهون إليها بطقوس دينية مختلفة، مثل تقديم القرابين والنذور أو بالابتهالات و الصلوات [٢١] وتشترك النقوش الأسوانية مع غيرها من نقوش المالك اليمنية الأخرى في عدم ذكر ما يفيد

كيفية تعبد الأسوائيين لأربابهم وتأديتهم لشعائرهم وطقوسهم؛ إذ تقتصر تلك النقوش على ذكر ما قدمه أصحابها لتلك المعبودات، ومن خلال تلك النقوش يمكن التعرف إلى الشعائر والطقوس الدينية التالية:

١- الوحي وتقديم القرابين

مما يشير إلى ارتباط الفرد بالمعبودات كثرة الالتجاء إليها وسؤالها، وقد مارس سكان جنوب غرب شبه الجزيرة العربية هذا النوع من الشعائر الدينية، وأظهرت النصوص أن السكان تفاءلوا بآراء معبوداتهم؛ لذا لجأوا إلى استنطاق المعبودات واستطلاع آرائها عن طريق الوحي قبل الإقدام على أمر من الأمور تدفعهم شدة إيمانهم بقوة المعبودات وسلطتها إلى طاعة أوامرها وتنفيذها لاعتقادهم أنها تنفع وتضر ولا مراء في أن المعلومات عن الوحي في الديانة اليمنية القديمة محددة للغاية، إذ كل ما قد صادفه وهناك عدد من النقوش التي وردت فيها الإشارة إلى أن القربان المقدم للمعبود كان بناء على أمره الموحي، أو بتلقي ذلك الأمر مباشرة في مكان استخارة المعبود في معبده، ومن المفردات الخاصة بأوامر المعبودات لأتباعها بتقديم القرابين[٢٢]أما القرابين (الإهداءات والتقدمات الدينية) فتعد أهم وسيلة للتعبير عن رغبة الفرد في توثيق علاقته بمعبوده، وإظهار مدى تدينه؛ لذا كانت النقوش النذرية واحدة من أكثر النقوش اليمنية أهمية وعددا و ارتباطا بالمعابد، وقد مثلت تلك القرابين نموذجا قدسيا يعكس الطبيعة الدينية عند اليمني القديم ومدى ارتباطه بمعبوداته [٢٣] ، ورغم تنوع القرابين المقدمة في نقوش المالك اليمنية، إلا أن النقوش الأوانية لم تذكر غير تقديم التماثيل البرونزية واللوحات الحجرية. كما أنها لم تشر إلى تقديم المواطنين الأوانيين أولادهم أو ذرياتهم لأربابهم المعبودة –مثلهم في ذلك مثل المعينيين وذلك عكس ما وضح في نقوش ممالك سبأ وقتبان و حضر موت، ولا يعني عدم تقديمهم فربما يكون هناك نقوش لم يكشف النقاب عنها، وما زالت في المواقع الأثرية التابعة لمملكة أوسان ، فقد يكون فيها ما يشير إلى ذلك [٢٤].

٢ – الحج

رغم عدم العثور على ما يفيد بمعرفة الأوائيين للحج، إلا أنها إحدى ممالك جنوب غرب شبه الجزيرة العربية التي عرف معظمها هذه الشعيرة، فإن بعضهم قد رجح معرفتها بها وقيام الأوانيين بأدائها، سواء في مدن خاصة بهم أو على الأقل في مدن أخرى اشتهرت بتوجه الناس إليها للحج. وربما كانت مدينة «يثل » المعينية أنسب المدن التي يفترض أن الأوانيين حجوا إليها؛ حيث كان «وده هو المعبود الرئيس عند الأوائيين والمعنيين [٢٥].

قائمة المصادر و المراجع

١. الجرو :اسمهان سعيد , الديانة عند قدماء اليمن , دراسات يمنية , ١٩٩٢م.

٢. جواد علي , المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام , ط٤ , دار الساقي , ٢٠٠١.

٣. الحمادي : هزاع محمد عبد الله , القرابين والنذور في الديانة اليمنية القديمة , القاهرة : ٢٠٠٦م.

٤. روبان : كرستيان , اوسان , ترجمة : علي محمد زيدان , الموسوعة اليمنية : صنعاء , ٢٠٠٣م.

٥. الزبيري : خليل وائل , الاله عثتر في ديانة سبأ , عدن : ٢٠٠٠م.

٦. السقاف : حمود جعفر , نقش يذكر مكرب اوسان , العدد٦ , ١٩٩٤م.

٧. سليم , أحمد امين , معالم تاريخ العرب قبل الاسلام , بيروت , د.ت

٨. شاهين علاء الدين , تاريخ الخليج وشبه الجزيرة القديم , منشورات ذات السلاسل : الكويت ١٩٩٧م.

٩. العريقي : منير عبد الجليل , الفن المعماري والفكر الديني في اليمن القديم , مكتبة مدبولي القاهرة , ٢٠٠٢م.

١٠. النعيم : نورة عبد الله , التشريعات في جنوب شرق الجزيرة , مكتبة الملك فهد : الرياض , ١٩٨٦م.

١١. نلسن: ديتلف , ((الديانة العربية القديمة)) في كتاب التاريخ العربي القديم , ترجمة : فؤاد حسنيين علي , مكتبة النهضة : القاهرة , ١٩٥٨م , ص١٧٢_٢٤٤.

١٢. يوسف : هالة , الحج عند عرب الجنوب , العدد٣٧ , القاهرة : ٢٠٠٨م.

13. htt411 scarch, maudumah , com , recora,.

هوامش البحث

(١) سليم , أحمد امين , معالم تاريخ العرب قبل الاسلام , بيروت , د.ت , ص٧٧.

(٢) جواد علي , المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام , ط٤ , دار الساقي , ٢٠٠, ج ١١,ص ١٧٦

(٣)السيد عطية , محمود عبد الباسط , الحياة الدينية في مملكة اوسان , ص١٤٥.

(٤) نلسن: ديتلف , ((الديانة العربية القديمة)) في كتاب التاريخ العربي القديم , ترجمة : فؤاد حسنيين علي , مكتبة النهضة : القاهرة , ١٩٥٨م , ص١٧٢_٢٤٤.

(٥) السيد عطية , المصدر السابق , ص ١٤٥.

(٦) شاهين علاء الدين , تاريخ الخليج وشبه الجزيرة القديم , منشورات ذات السلاسل : الكويت ١٩٩٧م , ص٣٥٤.

(٧) العريقي : منير عبد الجليل , الفن المعماري والفكر الديني في اليمن القديم , مكتبة مدبولي القاهرة , ٢٠٠٢م , ٧٣.

(٨) العريقي , المصدر السابق , ص٧١.

(٩) السقاف : حمود جعفر , نقش يذكر مكرب اوسان , العدد٦ , ١٩٩٤م , ص١١.

(١٠) روبان : كرستيان , اوسان , ترجمة : علي محمد زيدان , الموسوعة اليمنية : صنعاء , ٢٠٠٣م , ص١٠٢.

(١١) السقاف , المصدر السابق , ص١٢.

(١٢) الجرو :اسمهان سعيد , الديانة عند قدماء اليمن , دراسات يمنية , ١٩٩٢م, ص١٣٦.

(١٣) شاهين , المصدر السابق , ص٣٤٩.

(١٤) جواد علي , المصدر السابق , ج١١,ص ٢٥٤.

(١٥) ابن الكلبي , كتاب الاصنام , ص٥٦.

(١٦) السيد عطية, المصدر السابق , ص١٤٦.

(١٧) النعيم : نورة عبد الله , التشريعات في جنوب شرق الجزيرة , مكتبة الملك فهد : الرياض , ١٩٨٦م , ص١١٢_١١٣.

(١٨) عطية , المصدر السابق , ص١٥٣.

(١٩) شاهين , المصدر السابق , ص٣٤٠.

(٢٠) الجرو , المصدر السابق , ص١٤٤.

(٢١) الزبيري : خليل وائل , الاله عثتر في ديانة سبأ , عدن : ٢٠٠٠م , ص٥٢.

(٢٢) النعيم , المصدر السابق , ص١١٣.

(٢٣) الزبيري , المصدر السابق , ص٨٢.

(٢٤) الحمادي : هزاع محمد عبد الله , القرابين والنذور في الديانة اليمنية القديمة , القاهرة : ٢٠٠٦م , ص٥٧.

(٢٥) يوسف : هالة , الحج عند عرب الجنوب , العدد٣٧ , القاهرة : ٢٠٠٨م , ص١٩٩.