

المهارات الأدبية عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية
الباحثة : زينب نجم عبيد

أ. م. د. وفية جبار محمد الياسري
كلية التربية للعلوم الإنسانية / جامعة بابل / العراق
hum.wafie.jabar@uobabylon.edu.iq

Literary Skills among Students of the Arabic Language Department in the College of Education for Human Sciences

Supervisors:

Researcher: Zainab Najm Abid

Asst. Prof. Dr. wafea Jabar Mohammed Al-Yasiri

College of Education for Human Sciences / University of Babylon / Iraq

ملخص البحث: وضعت الباحثة عددا من الأهداف تضمنت:

- معرفة مستوى المهارات الأدبية عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية.
- معرفة الفروق ذات الدلالة الإحصائية في المهارات الأدبية تبعاً لمتغير الجنس (ذكور - إناث) .

يتحدد البحث بـ:

- الحدود البشرية: عينة من طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية جامعة بابل للعام الدراسي 2025-2026.
 - الحدود المكانية: اقتصرَت الدراسة على طلبة قسم اللغة العربية (الصباحية) في كلية التربية للعلوم الإنسانية جامعة بابل للعام الدراسي 2025-2026.
 - الحدود الزمنية: الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي 2025-2026.
 - الحدود الموضوعية: اقتصرَت الدراسة على اختبار في المهارات الادبية.
- لتحقيق هدف البحث اختارت الباحثة طريقة السحب العشوائي (90) طالباً وطالبةً من مجتمع البحث بواقع (40) طالباً من الذكور، و(50) طالبةً من الإناث من طلبة قسم اللغة العربية (الصباحية) في كلية التربية للعلوم الإنسانية جامعة بابل، لتطبق عليهما اداة البحث، ويمثلون ما نسبته (30%) من مجتمع البحث، وتشير الأدبيات إلى إمكانية اختيار الباحثة لعينة تقرب من (20%) من المجتمع. واستعملت الباحثة معامل الفا كرونباخ، الوسط المرجح، والاختبار التائي (T-Test) ذو النهايتين لعينيتين مستقلتين وسائل إحصائية.

وفي ضوء النتائج التي توصلت اليها الباحثة أوصت بما يأتي:

1. ضرورة اعتماد المهارات الأدبية ، لما لها من فاعلية عند طلبة قسم اللغة العربية.
2. ضرورة تشجيع الطلبة بشكل فاعل استعمال المهارات الأدبية.

3. تعريف طلبة قسم اللغة العربية المهارات الأدبية والعمل عليها من طريق المناهج الدراسية المقرر تدريسها.

وتقترح الباحثة الآتي:

1. إجراء دراسة لمعرفة المهارات الأدبية على الطلبة في تخصصات مختلفة .
 2. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية تجري على في عموم العراق.
- الكلمات المفتاحية: الذوق، التحليل، الفهم ، التعبير .

Research Summary:

The researcher set a number of objectives, including:

- Identifying the level of literary skills among students of the Arabic Language Department in the College of Education for Human Sciences.
- Identifying the level of literary skills among students of the Arabic Language Department in the College of Education for Human Sciences according to the variable of gender.

The current research is limited to:

- **Human limits:** A sample of students from the Arabic Language Department in the College of Education for Human Sciences at the University of Babylon for the academic year 2025–2026.
- **Spatial limits:** The study was limited to students of the Arabic Language Department (morning studies) in the College of Education for Human Sciences at the University of Babylon for the academic year 2025–2026.
- **Temporal limits:** The first semester of the academic year 2025–2026.
- **Subject limits:** The study was limited to a test of literary skills.

To achieve the aim of the research, the researcher selected a random sample of (90) male and female students from the research population, including (40) males and (50) females from the Arabic Language Department (morning studies) in the College of Education for Human Sciences at the University of Babylon. The research tool was administered to them. This sample represents (30%) of the research population, and the literature indicates the possibility of selecting a sample of approximately (20%) of the population.

The researcher used **Cronbach's Alpha coefficient**, the **weighted mean**, and the **t-test (T-Test) for two independent samples** as statistical methods.

In light of the results obtained, the researcher recommends the following:

1. The necessity of adopting literary skills due to their effectiveness among students of the Arabic Language Department.
2. The importance of encouraging students to effectively use literary skills.
3. Introducing students of the Arabic Language Department to literary skills and developing them through the prescribed curricula.

The researcher also suggests:

1. Conducting a study to investigate literary skills among students in different specializations.
2. Conducting a study similar to the current one in other regions of Iraq.

Keywords:

Literary appreciation, analysis, comprehension, expression.

الفصل الأول

مشكلة البحث:

إن المهارات الأدبية تمكّن الطالب من بناء أفكاره وتنظيم معانيه بطريقة مؤثرة ، أي عندما يكتسب مهارات جديدة ، يصبح بإمكانه تقريب وجهات نظره بصورة استثنائية، مما يسهم في تفهم النصوص الأدبية بشكل أفضل ، ويعزز لديه القدرة على تحليل المحتوى وتقديم ردود أفعال مدروسة ، وهذا ما يؤثر على مستوى ادائه الشخصي والمهني (السامرائي ، 2000 : 8).

فالمهارات الأدبية تجسد عند الطالب الأهمية المتزايدة للتعبير الجيد وتحليل المحتوى في عالم يتسم بالتواصل المستمر عن طريق تفعيل المهارات، مما يمكنهم من تعزيز مكانتهم المهنية ويحقق نجاحاً في مختلف مجالات الحياة (السليم ، 2016 : 24).

وإن مدرسي اللغة العربية خاصة يتحدثون عن المشكلات الأدبية ، التي تتعلق بضعف الطالب في المهارات الأدبية الأساسية كالقراءة ، والكتابة ، والاستماع ، والتعبير ، مما يقلص قدرته الذهنية ويضعف إنتاجه الفكري على التواصل ويقوده إلى العزلة (المعنوق ، 1996 : 62).

يُعد تدني الطلبة في اللغة العربية وآدابها مشكلة تعليمية رئيسية، لأنها تؤثر سلباً على مستواهم الدراسي العام ، وهذا ما قد يقود إلى اتجاهات دراسية سلبية تؤثر على مستوى الطالب العام ، أو تدفعه إلى الانصراف عن الدراسة بشكل نهائي (زاير ، وإيمان، ٢٠١١ : ١٠٥) .

وقد لوحظت الباحثة أن هناك فجوة معرفية عند طلبة المرحلة الجامعية في فهم المهارات الأدبية وتطبيقها، وتظهر هذه الفجوة في الأخطاء اللغوية والأدبية المتكررة وصعوبة استيعاب المفاهيم الأدبية وتطبيقها بشكل صحيح سواء كان في المهارات الأدبية الرئيسية ، أو المهارات الأدبية الفرعية وهذا ما أكدته العديد من الدراسات السابقة التي أجريت في هذا الخصوص كدراسة كطب ومياده (2021) التي بينت بان العلاقة بين التذوق الادبي وكل من المتغيرات التابعة القدرة اللغوية والذكاء اللغوي والتفكير الإبداعي علاقة طردية دالة احصائياً ، ودراسة عباس (2025) التي أثبتت تحقق المهارات الجمالية مع عدم ثبات جزئي في مقياس المهارة الجمالية وحدثتها وتعارض آراء العينة في توظيفها ومن هنا فإن مشكلة البحث تنبثق من الإجابة عن السؤال الآتي :

ما المهارات الأدبية عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية ؟

أهمية البحث

إن اللغة مكانة متميزة في التعليم ، لا تقتصر على تعلمها واكتساب مهاراتها، وإنما على دورها في العملية التعليمية التعليمية برمتها، فهي بوابة استقبال المتعلم للمعرفة الجيدة في كل العلوم والمعارف التي يتقلدها ، أو يتعامل معها، وبهذا المعنى تعد اللغة مكوناً أساسياً من مكونات عملية التعليم الكلية (البصيص ، 2011 : 16) ، لأنها الوسيلة الفريدة والمتميزة التي يستطيع الإنسان بوساطتها أن يُعبر عن أفكاره وآرائه ويتعامل مع أفراد مجتمعه الذين يتعامل معهم (الخزاعلة ، وآخرون، 2011 : 27).

وإن اللغة العربية تستمد قيمتها من لغة القرآن الكريم ، لأنها الوعاء الذي يجمع بين التراث الفكري والحضاري والثقافي ، وبهذا فقد أصبحت وحدة متماسكة في جميع جوانبها الوظيفية والفكرية ، (عطا ، 2006 : 50) .

وقد حظيت اللغة العربية بمكانة مرموقة من بين اللغات العالمية ، وأصبحت أداة التفكير والحياة ، ووسيلة اتصال وتفاهم ، ونقل التراث الفكري والإنساني ، وتجمع أبناء الوطن على وحدة الفكر والمثل والتقاليد الخالدة (مارون ، 2008 : 10) .

وتأتي أهمية المهارات الادبية من أهمية اللغة العربية نفسها فالتذوق الادبي ، والمهارات التحليلية ، والتعبير والكتابة ، ولغة النص تتيح للقارئ استيعاب النصوص الأدبية بعمق، وتطوير قدراته اللغوية والفكرية، وتمكّنه من تحليل أسلوب الكاتب وصوره البلاغية وفهم المعاني التي يرمي إلى إيصالها (طعيمة ، 2006 : 210).

وإن التعليم الجامعي يشهد تطوراً مستمراً مدفوعاً بالتقدم العلمي والتكنولوجي، والذي يتم فيه ترسيخ المفاهيم التي تشكل القاعدة الأساس في بنية العملية التعليمية التي تركز على التعلم ، الطلبة في هذه المرحلة على درجة من النضج العقلي والمعرفي وتطور الخيال ونموه ، فيدرك الطالب فيها مكونات

المهارات الأدبية عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية

أ. م. د. وفية جبار محمد الياسري

الباحثة زينب نجم عبيد

شخصيته وبناء ثقته بأنفسه وتحويله من متلقي سلبي إلى متعلم مسؤول، وأن هذه التغييرات تحول دور المدرس من خبير ناقل للمعرفة إلى موجه ومرشد للطلاب في رحلته التعليمية، والتي تعتمد على الاستكشاف والتجربة والتعبير (الجنابي : 2019، 147-148) .

وترى الباحثة إن الطالب في المرحلة الجامعية يستطيع أن يتذوق الشعر والميل إليه وحفظه ، ويبدأ قدرته الخاصة بالظهور فلماذا يجب العناية بتنمية قدرات الطالب عبر تشجيع الإبداع ، ليصبح أكثر قدرة على استعمال المهارات الأدبية بشكل صحيح.

وتتجلى أهمية البحث الحالي في ما يأتي :

- 1- أهمية اللغة بوصفها مظهراً من مظاهر السلوك المعرفي والحضاري ، وأداة تواصل وتأثير وإقناع .
- 2- أهمية اللغة العربية بوصفها لغة القرآن الذي نظم للناس حياتهم .
- 3- أهمية النصوص الأدبية كونها تمثل الحياة بذاتها وذوقها الأدبي.
- 4- أهمية المرحلة الجامعية بوصفها مرحلة نمو عقلي ومعرفي ووجداني.

أهداف البحث:

يرمي البحث الحالي إلى :

- معرفة مستوى المهارات الأدبية عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية.
- معرفة الفروق ذات الدلالة الإحصائية في المهارات الأدبية تبعاً لمتغير الجنس (ذكور - إناث) .

حدود البحث:

يتحدد البحث الحالي بـ:

- الحدود البشرية: عينة من طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية جامعة بابل للعام الدراسي 2025-2026.
- الحدود المكانية: اقتصرَت الدراسة على طلبة قسم اللغة العربية (الصباحية) في كلية التربية للعلوم الإنسانية جامعة بابل للعام الدراسي 2025-2026.
- الحدود الزمنية: الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي 2025-2026.
- الحدود الموضوعية: اقتصرَت الدراسة على اختبار في المهارات الادبية.

تحديد المصطلحات

أولاً: المهارة

أ-المهارة لغوية

" المهارة : الحِذْق في الشيء . و الماهر : الحاذق بكل عمل ، و أكثر ما يوصف به السابح المُجيد ، و الجمع مَهْرَة ؛ و يقال : مَهَرْتُ بهذا الأمر أَمَهَرُ به مَهارة أي صرْتُ به حاذقاً " . (ابن منظور ، 1999 : 184 – 185) .

ب- المهارة اصطلاحاً_عرفها كلٌّ من

- ❖ الساعدي: بأنها : "القدرة والكفاءة على أداء الأعمال الجسمية أو العقلية بكل سهولة ودقة وسرعة، واقتصاد في الجهد والوقت، وتتحسن عن طريق الممارسة والتدريب(الساعدي، 2012: 38).
- ❖ الشعار : بأنها " أداء بدني أو ذهني يؤدي لمستوى عالٍ من الإتقان عن طريق الفهم والممارسة والدقة بأقل جهد وأقل وقت ممكن " . (الشعار ، 2020: 8) .

ثانياً: الأدب

أ-الأدب لغة:"

الذي يتأدب به الأديب من الناس، سمى أدباً؛ لأنه يأدب الناس إلى المحامد، وينهاهم عن المقابح. وأصل الدعاء، ومنه قيل للصنيع يُدعى إليه الناس، مدعاة ومأدبة (ابن منظور ، 2013: 100 مادة أدب).

ب- الأدب اصطلاحاً عرفه كل من:

- ❖ مذكور : بأنه " التعبير عن تجربة شعورية في صورة موحية أو تعبير موج عن قيم ينفع بها ضمير الفنان (مذكور ، ٢٠٠٤ ، ١٤٩).
- ❖ عطا : بأنه " فن من الفنون الإنسانية الرفيعة يحقق هدفه بواسطة العبارة ونقصد بالفنية المهارة الخاصة التي يتميز بها الكاتب أو الأديب عن غيره من الناس من حيث الأسلوب الذي يعرف من خلال التراكيب اللغوية أو القواعد المستخدمة فيه (عطا، 2006: 327).

ثالثاً: كلية التربية للعلوم الإنسانية

هي الكلية التي تعمل على إعداد طلبة قادرين على ممارسة مهنة التعليم في المدارس الثانوية ، ويسمى المتخرج فيها (مدرس) ؛ ويقبل الطلبة فيها بعد انتهاء المرحلة الثانوية ، ومدة الدراسة فيها أربع سنوات وتضم تخصصات عدة من ضمنها قسم اللغة العربية ، ويمنح المتخرج منها شهادة (بكالوريوس تربية) . (دليل كلية التربية للعلوم الانسانية ، 2019 ، 4).

الفصل الثاني

الدراسات السابقة

❖ الدراسات التي تناولت المهارات الادبية

جدول (1)

1. دراسة كطب ومياده : (2021)	
عنوان الدراسة	التذوق الادبي وعلاقته بالقدرة اللغوية والذكاء اللغوي والتفكير الابداعي لدى طلبة الصف السادس الاعدادي
مكان الدراسة	أجريت هذه الدراسة في العراق – الجامعة المستنصرية – كلية التربية الاساسية .
هدف الدراسة	وهذفت إلى معرفة : التذوق الادبي وعلاقته بالقدرة اللغوية والذكاء اللغوي والتفكير الابداعي لدى طلبة الصف السادس الاعدادي .
مجتمع الدراسة	تكون مجتمع الدراسة من مدارس مديرتي بغداد الرصافة الأولى ، ومديرية تربية بغداد الكرخ الثانية.
عينة الدراسة	بلغت عينة الدراسة (200) طالباً وطالبة موزعين على (4) مدارس اعدادية ضمن المديرية العامة لتربية بغداد الرصافة الأولى واعدائتان ضمن مديرية تربية بغداد الكرخ الثانية .
اداة الدراسة	حدد الباحثان أدوات البحث في التذوق الادبي والقدرة اللغوية والذكاء اللغوي والتفكير الابداعي.
الوسائل الإحصائية	استعمل الباحثان معادلة كيورد ريتشاردسون ، ومعامل الفا كورنباخ ، ومعامل بوينت باي سيريال ،ومعامل ارتباط بيرسون ،وفاعلية البدائل الخاطئة ، ومعامل صعوبة وسهولة التمييز ، والوسط الحسابي .
النتائج	وأظهرت نتائج الدراسة الى ان العلاقة بين التذوق الادبي وكل من المتغيرات التابعة القدرة اللغوية والذكاء اللغوي والتفكير الإبداعي علاقة طردية دالة احصائياً (كطب، ومياده ، 2021 : 473-492).

جدول (2)

1. دراسة حسين : (2025)	
عنوان الدراسة	مهارات الكتابة التحليلية ومدى توافرها لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الإعدادية
مكان الدراسة	أجريت هذه الدراسة في مصر –كلية التربية – جامعة اسيوط .

هدف الدراسة	وهدفت إلى معرفة : مهارات الكتابة التحليلية ومدى توافرها لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم بالمرحلة الإعدادية
مجتمع الدراسة	تمثل مجتمع الدراسة في التلاميذ ذوي صعوبات التعلم بالصف الأول الاعداي، بمدرسة تمام رمضان الإعدادية الجديدة التابعة لمركز أسيوط
عينة الدراسة	تكونت عينة الدراسة من (20) تلميذاً
اداة الدراسة	اعدت الباحثة اختباراً بمهارات الكتابة التحليلية .
الوسائل الإحصائية	استعمل الباحثان معادلة الفا كورنباخ ، ومعامل بوينت باي سيريال ،ومعامل ارتباط بيرسون ،وفاعلية البدائل الخاطئة ، ومعامل صعوبة وسهولة التمييز ، والوسط الحسابي
النتائج	وأظهرت نتائج الدراسة إلى ضعف مستوى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم في مهارات الكتابة التحليلية المستهدفة، لذا أوصى بضرورة الاهتمام بتلك المهارات لدى التلاميذ ذوي صعوبات التعلم، (حسين ، 2025 : 65-88).

❖ مؤشرات ودلالات من الدراسات السابقة

- التعرف على المصادر والبحوث التي وضحت المهارات الادبية على وفق خطوات علمية منظمة تنظيماً دقيقاً.
- إن الدراسات السابقة اثبتت دورها في المهارات الأدبية ، وهذا ما يتيح للباحثة العمل بانتظام .
- وجدت الباحثة أن الدراسات السابقة تركز على السمات المميزة في المهارات الادبية.

الفصل الثالث

منهجية البحث واجراءاته

اولاً: مجتمع البحث

اعتمدت الباحثة المنهج الوصفي الارتباطي كونه احد أساليب البحث العلمي الملائمة لدراسة العلاقات الارتباطية بين المتغيرات ويعتمد على دراسة الظاهرة كما توجد في الواقع ، أي يعبر عنها تعبيراً كيفياً وكماً ، فالتعبير الكيفي يصف لنا الظاهرة ويوضح خصائصها ، اما التعبير الكمي فانه يوضح مقدار الظاهرة أو حجمها ودرجات ارتباطها بالظواهر الأخرى (الختانة وآخرون ، 2010 : 49).

المهارات الأدبية عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية

الباحثة زينب نجم عبيد أ. م. د. وفية جبار محمد الياسري

ولتحديد مجتمع البحث قامت الباحثة باختيار طلبة قسم اللغة العربية في جامعة بابل (للعام الدراسي 2025-2026) حيث يتمثل بأعداد الطلبة في المرحلة الرابعة البالغ عددهم (90) طالباً وطالبةً بواقع (40) طالباً من الذكور، و(50) طالبةً من الإناث.

ثانياً: عينة البحث

اختارت الباحثة بطريقة السحب العشوائي (90) طالباً وطالبةً من مجتمع البحث، بواقع (40) طالباً من الذكور، و(50) طالبةً من الإناث من طلبة المرحلة الرابعة في قسم اللغة العربية في جامعة بابل، لتطبق عليهما أداة البحث، وهم يمثلون ما نسبته (30%) من مجتمع البحث وتشير الأدبيات إلى أن في مثل هذه البحوث يمكن للباحثة أن تختار عينة تقرب من (20%) من المجتمع [31: ص 56]، كما مبين في جدول (3)

جدول (3)

طلبة قسم اللغة العربية في جامعة بابل

ت	اسم الكلية	الموقع	اعداد الذكور	اعداد الاناث	المجموع
1	كلية التربية للعلوم الانسانية	جامعة بابل	40	50	90

❖ عينة البحث الاستطلاعية:

تساعد العينة الاستطلاعية في معرفة المدّة التي تستغرقها للإجابة عن الاختبار ومدى وضوحه، لذا حددت الباحثة العينة الاستطلاعية من طلبة قسم اللغة العربية من المجتمع نفسه، ولها مواصفات عيّنة البحث الأساسية نفسها، اختارت الباحثة بطريقة السحب العشوائي عينة استطلاعية، بلغ (40) طالباً وطالبةً من مجتمع البحث، بواقع (20) طالباً من الذكور، و(20) طالبةً من الإناث من طلبة قسم اللغة العربية في جامعة بابل، كما مبين في جدول (4)

جدول (4)

عدد طلبة عينة البحث الاستطلاعية

ت	اسم الكلية	الموقع	اعداد الذكور	اعداد الاناث	المجموع
1	كلية التربية للعلوم الانسانية	جامعة بابل	20	20	40

ثالثاً: أداة البحث

اختبار المهارات الادبية

قامت الباحثة بأعداد اختباراً في المهارات الادبية تكون من (25) فقرة ملحق (2) أداة للبحث، وتتحدد بطبيعة البحث، ومستلزماته؛ لأن استعمال الاختبار المناسبة يؤدي إلى تحقيق نتائج صحيحة، ولما كان

الهدف من هذه الدراسة هو تحديد المهارات الأدبية عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية جامعة بابل إذ قامت الباحثة ببناء اختبار من متعدد في المهارات الأدبية .

أ. صدق الاختبار:

يُعدُّ الصدق من أكثر الصفات اللازمة للاختبار لأنه يشير إلى قدرة الاختبار على قياس السمة التي أُعد لقياسها، بغية التثبت من صدق الاختبار الذي أعدته الباحثة، الذي يتكون من (25) فقرة، عرضت الباحثة الاختبار على مجموعة من المحكمين، لإبداء آرائهم السديدة وملاحظاتهم بشأن صلاحية الفقرات وسلامة بنائها وتغطيتها، إذ بلغ عدد الخبراء (تسعة) خبيراً، ملحق (1)، وقامت الباحثة بإجراء بعض التعديلات الطفيفة على الاختبار، فتكونت الاختبار من (25) فقرة شملت المهارات الأدبية في أربع مهارات هي (التذوق الأدبي، ومهارة التحليل ، والتعبير والكتابة ، ولغة النص) ملحق (2).

ب. ثبات الاختبار:

يقصد بثبات الاختبار التوصل إلى النتائج نفسها عند إعادة تطبيق الاختبار على العينة نفسها، وفي حدود زمن بين أسبوع وأسبوعين، فقد تتيح قلة المدة فرصة للتذكر وطولها قد يتيح فرصة لنمو الأفراد ومن ثم يتغير أداؤهم (داود ، وأنور ، 1990: 122).

ولمعرفة ثبات أداة الدراسة أُجري اختبار ألفا كرونباخ بصورة منفردة ولجميع متغيرات أداة الدراسة، وتبين أن قيمة الثبات لأداة الدراسة (0.80) وقيمة الثبات بصورة منفردة لكل متغير، كما موضح في الجدول (5)، وبهذا تعد قيمة ألفا كرونباخ ثابتة بدرجة كبيرة، وهذا يدل على أن أداة الدراسة مناسبة ويمكن تطبيقها بثقة.

جدول (5)

نتائج معامل ألفا كرونباخ لأداة الدراسة

ت	المهارات الأدبية	الفقرات	معامل الثبات (a)	مستوى الثبات
1.	التذوق الأدبي	7	0.74	جيد
2.	مهارة التحليل	7	0.72	جيد
3.	التعبير والكتابة	6	0.82	عال
4.	لغة النص	5	0.84	عال
المجموع			3.12	

❖ التطبيق الاستطلاعي للاختبار:

المهارات الأدبية عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية

الباحثة زينب نجم عبيد أ. م. د. وفية جبار محمد الياسري

طبقت الباحثة الاختبار بصيغته النهائية على عينة استطلاعية مؤلفة من (30) طالباً وطالبة من طلبة قسم اللغة العربية في المرحلة الرابعة في كلية التربية للعلوم الإنسانية بتاريخ 28 / 10 / 2025، هدفت الباحثة من تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية إلى:

- تحديد الزمن المناسب للإجابة عن الاختبار.

بعد تطبيق الاختبار على العينة الاستطلاعية، وجدت الباحثة أن أسرع طالباً أو طالبة من طلبة قسم اللغة العربية أكملوا الإجابة بـ (33) دقيقة، وأبطأ طالب أو طالبة من طلبة قسم اللغة العربية قد أكمل الإجابة بـ (45) دقيقة، ثم حسب متوسط زمن الاختبار باستعمال المعادلة الآتية:

زمن الاختبار = زمن إجابة الطالب الأول + زمن إجابة الطالبة الثاني + + زمن إجابة الطالب الأخير = 39 دقيقة

عدد الطلاب والطالبات الكلي

واتضح للباحثة أن متوسط الوقت الذي استغرقه الطلبة للإجابة عن الاختبار كان (39) دقيقة.

❖ تطبيق الأداة على العينة الأساسية:

بعد ان أكملت الباحثة الإجراءات اللازمة لأداة البحث والتحقق من مؤشرات الصدق للمهارات الادبية وثباتها، تطبقت الاختبار على أفراد العينة الأساسية وعددهم (90) طالباً وطالبة من طلبة المرحلة الرابعة في قسم اللغة العربية في كلية التربية جامعة بابل ، بتطبيق اختبار المهارات الادبية ، ووزعت الباحثة الاختبار المهارات الأدبية على الطلبة وطلبت منهم ان يجيبوا على فقراته، وأوضحت أن الإجابات تكون سرية لأغراض البحث العلمي فقط، وكانت الإجابة وضع دائرة تحت البديل المناسب، واستمرت مدة التطبيق على عينة البحث الأساسية (39) دقيقة، بتاريخ (28/10/2025)

رابعاً: الوسائل الإحصائية

ت	الوسيلة الإحصائية	استعمالها
1	معامل الفا كرونباخ	لاستخراج قيمة معامل الثبات للاختبار
2	مربع كاي	يستعمل لمعرفة دلالة اراء السادة المحكمين في صلاحية فقرات أداة البحث.
3	ارتباط بيرسون	إعادة الاختبار.
5	معادلة تمييز الفقرة	استعمل لحساب قوى تمييز فقرات اختبار المهارات الأدبية.
6	الاختبار التائي (T-Test) ذو النهايتين لعينيتين مستقلتين	لاستخراج القوة التمييزية لفقرات الاختبار والتعرف على دلالة الفروق

شكل (1)

شكل يوضح الوسائل الإحصائية واستعمالاتها

الفصل الرابع

عرض النتائج وتفسيرها

يعرض هذا الفصل النتائج التي توصلت إليها وتفسيرها المهارات الأدبية عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية ، ثم معرفة دلالة الفرق الإحصائي بين متوسطي درجات مجموعتي البحث للتحقق من فرضيات البحث.

أولاً: عرض نتيجة اختبار المهارات الادبية:

تبين للباحثة بعد تحليل إجابات افراد عينة البحث البالغ عددهم (90) طالباً وطالبةً من طلبة قسم اللغة العربية على فقرات الاختبار التي اعدتها الباحثة (25) فقرة اختبار من متعدد ، ومن ثم حساب المستوى العام لكل فقرة من فقرات الاختبار، واستخراج الوسط الحسابي والانحراف المعياري للمهارات الادبية كل من (التذوق الادبي، والتحليل، والتعبير والكتابة ، ولغة النص)، وباستعمال الاختبار التائي للمهارات الادبية، كما مبين في الجدول (6)

جدول (6)

الوسط الحسابي والتباين والقيمة التائية (المحسوبة والجدولية) والدلالة الإحصائية لاختبار المهارات الادبية

مستوى الدالة عند	القيمة التائية		درجة الحرية	التباين	الانحراف المعياري	الوسط الحسابي	عينة الدراسة	المهارات الأدبية
	الجدولية	المحسوبة						
(0.05)	2.00	7.71	89	0.64	0.80	2.65	90	التذوق الادبي
دالة إحصائية	2.00	12.52		0,25	0.50	2.66		التحليل
	2.00	12.88		0.49	0.70	2095		التعبير والكتابة
	2.00	2.32		0.32	0.57	2.17		لغة النص
				4.28	2.07	8.911		المجموع الكلي

يتضح من جدول (6) أعلاه أنّ الوسط الحسابي الكلي للمهارات الأدبية (8.911) على الاختبار التي اجيبوا عليها طلبة قسم اللغة العربية وتباين كلي مقداره (4.28)، اما الانحراف المعياري الكلي فقد

المهارات الأدبية عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية

أ. م. د. وفية جبار محمد الياسري

الباحثة زينب نجم عبيد

بلغ (2.07) وبدرجة حرية (89) موزعة على المهارات الأدبية في اربع مهارات رئيسة (التذوق الادبي، والتحليل، والتعبير والكتابة ، ولغة النص)، فتبين أن مقدار الوسط الحسابي لمهارة التذوق الادبي (2.65) ، وبانحراف معياري مقداره (0.80) ، وبتباين مقداره (0.64) ثم طبقت الباحثة القيمة التائية وظهر أن عند أفراد عينة الدراسة ممارسة مرتفعة للتذوق الادبي، فبلغت القيمة المحسوبة (7.71) والقيمة الجدولية (2.00) وبدرجة حرية (89)، أما مهارة التحليل فبلغ الوسط الحسابي فيه (2.66)، وبانحراف معياري مقداره (0.50)، وبتباين مقداره (0.25)، ثم طبقت القيمة التائية وظهر أن أفراد عينة الدراسة عندهم ممارسة مرتفعة لمهارة التحليل، فبلغت القيمة المحسوبة (12.52) والقيمة الجدولية (2.00) وبدرجة حرية (89)، وتبين في مهارة التعبير والكتابة أن مقدار الوسط الحسابي (2.95)، وبانحراف معياري (0.70)، وبتباين (0.49) ثم طبقت الباحثة القيمة التائية، وتبين أن لأفراد عينة الدراسة ممارسة مرتفعة لمهارة التعبير والكتابة إذ بلغت القيمة المحسوبة (12.88) والقيمة الجدولية (2.00) وبدرجة حرية (89) ، وتبين في لغة النص أن مقدار الوسط الحسابي (2.17)، وبانحراف معياري (0.57)، وبتباين (0.32) ثم طبقت الباحثة القيمة التائية، وتبين أن لأفراد عينة الدراسة ممارسة مرتفعة لمهارة فهم النص إذ بلغت القيمة المحسوبة (2.32) والقيمة الجدولية (2.00) وبدرجة حرية (89).

عرض نتيجة اختبار المهارات الأدبية لطلبة قسم اللغة العربية:

للتحقق من هذا الهدف احسب المتوسط الحسابي لدرجات عينة البحث في اختبار المهارات الادبية الذي أعدته الباحثة، فبلغ (25) فقرة وبانحراف معياري مقداره (3.26) وعند مقارنة المتوسط الحسابي بالمتوسط بين طلبة قسم اللغة العربية في الوسط الفرضي للاختبار والبالغ (23) درجة وجد أن هناك فرقا إحصائيا عند مستوى دلالة (0.05) كما موضح في الجدول (7).

جدول (7)

المتوسط الحسابي والوسط الفرضي والانحراف المعياري والتباين والقيمة التائية المحسوبة لعينة طلبة قسم اللغة العربية في المهارات الادبية

المتغير	حجم العينة	الوسط الحسابي	الوسط الفرضي	الانحراف المعياري	التباين	القيمة التائية		مستوى الدلالة عند (0,05)
						المحسوبة	الجدولية	
المهارات الأدبية	90	52.96	42	3.26	10.63	3,195	2,000	دال إحصائياً

يتضح من الجدول (7) أن الوسط الحسابي الكلي للمهارات الادبية (52.96) على الاختبار التي أجاب عليها طلبة قسم اللغة العربية وبتباين كلي مقداره (10.63)، وبانحراف معياري مقداره (3.26) ثم طبقت الباحثة القيمة التائية وبلغت القيمة المحسوبة (3.195) والقيمة الجدولية (2.000) وهذا يشير إلى ارتفاع المهارات الادبية عند طلبة قسم اللغة العربية.

هل هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين طلبة قسم اللغة العربية في استعمال المهارات الادبية وفقاً لمتغير الجنس؟

تشير البيانات الإحصائية إلى أنه ليس هناك فرق ذو دلالة إحصائية بين المتوسط الحسابي للمهارات الادبية عند طلبة قسم اللغة العربية لعينة الدراسة من الذكور بواقع (40) طالباً والمتوسط للمهارات الأدبية لطلبة قسم اللغة العربية من الإناث بواقع (50) طالبة، إذ بلغ متوسط درجات الذكور (89.46) وبانحراف معياري (8.46)، وبتباين مقداره (71.57)، أما المتوسط الحسابي لدرجات الإناث فقد بلغ (94.30) وبانحراف معياري مقداره (9.42)، وبتباين مقداره (88.73)، وباستعمال الاختبار التائي لعينين مستقلتين وجدت الباحثة أن القيمة التائية تساوي (2.640) وهي أقل من الجدولية (2.000) عند مستوى دلالة (0.05) وبدرجة حرية (158) كما مبين في الجدول (8)

جدول (8)

نتائج الاختبار التائي لدلالة الفرق بين متوسطي درجات طلبة قسم اللغة العربية في المهارات الادبية لمتغير الجنس

المتغير	عينة الدراسة	الوسط الحسابي	الانحراف المعياري	التباين	درجة الحرية	القيمة التائية		مستوى الدلالة عند (0.05)
						المحسوبة	الجدولية	
الجنس	الذكور	40	8.46	71.57	158	2.640	2.000	دال إحصائياً
	الإناث	50	9.42	88.73				

وتعزو هذه النتيجة إلى أن مستويات طلبة قسم اللغة العربية العقلية بين الذكور والإناث كانت متقاربة مما يدل على أن المهارات الادبية تؤدي إلى مستوى عال التقدم العلمي للمتعلم.

ثانياً: تفسير النتائج

أشارت النتائج إلى وجود علاقة ارتباطية متقاربة للمهارات الادبية بين الاناث والذكور عند طلبة قسم اللغة العربية وترى الباحثة أن ذلك يعود لما يأتي:

1. للمهارات الادبية أثر واضح عند طلبة قسم اللغة العربية ؛ عن طريق كشف المضامين الفكرية والتربوية واللغوية.

2. أضفت المهارات الأدبية ترابطاً فكرياً عند طلبة قسم اللغة العربية ، عن طريق زيادة الخبرات والمهارات التي يكسبها الطالب.

3. زادت المهارات الادبية من نشاطات الطلبة الحركية لتجعلهم قادرين على مواجهة الصعوبات في اثناء عملية التعلم.

ثالثاً: الاستنتاجات:

في ضوء نتائج البحث يُمكن أن تستنتج الباحثة ما يأتي:

1. ساعد استعمال المهارات الأدبية طلبة قسم اللغة العربية على تنظيم المهارات واستعمالها في مواقف تعليمية مختلفة .
2. تعمل المهارات الأدبية على تنشيط الخبرات المخزونة، وتوظيفها في مواقف التعلم الحالية .
3. يحتاج طلبة قسم اللغة العربية إلى تحسين مهارات المهارات الأدبية التي تساعدهم على تطوير مهاراتهم وقدراتهم الذهنية.

رابعاً: التوصيات: -

4. ضرورة اعتماد المهارات الأدبية ، لما لها من فاعلية عند طلبة قسم اللغة العربية.
5. ضرورة تشجيع الطلبة بشكل فاعل لاستعمال المهارات الأدبية.
6. تعريف طلبة قسم اللغة العربية المهارات الأدبية والعمل عليها من طريق المناهج الدراسية المقرر تدريسها.

خامساً: المقترحات:

تقترح الباحثة الآتي:

3. إجراء دراسة لمعرفة المهارات الأدبية على الطلبة في تخصصات مختلفة .
4. إجراء دراسة مماثلة للدراسة الحالية تجري في عموم العراق.

المصادر:

- ❖ ابن منظور، أبو الفضل جمال الدين (ت 711 هـ). لسان العرب، تحقيق: عامر أحمد حيدر، ط2، ج10، مادة مهر، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، 1990.
- ❖ البصيص ، حاتم حسين ، تنمية مهارات القراءة والكتابة ، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب ، دمشق ، 2011 .
- ❖ الجنابي ، صاحب عبد مرزوك .علم النفس المعرفي رؤية تربوية معاصرة ، دروب للنشر والتوزيع ، دار اليازوري العلمية ، 2019 ،
- ❖ الختانة ،سامي محسن ، احمد أبو سعيد ، وجدان الكركي : مبادئ علم النفس ، دار الميسرة للنشر والتوزيع ، عمان ، الأردن ، 2020 .
- ❖ الخزاعلة . محمد سلمان فياض ، وآخرون. الاستراتيجيات التربوية ومهارات الاتصال التربوي ، ط1 ، دار صفاء للطباعة والنشر والتوزيع ، 2011 .

- ❖ داود، عزيز حنا، وأنور حسين. مناهج البحث التربوي، دار الحكمة للطباعة والنشر، جامعة بغداد، 1990.
- ❖ رواشدة ، ابراهيم ، وعلي عبد الهادي عوض ، ووليد حسين احمد: انماط التعلم لدى طلبة الصف التاسع في اربد واثرها في تحصيلهم في الكيمياء، بحث منشور المجلة العلمية التربوية ، ج6، عدد4، عمان ، 2010 .
- ❖ زاير، سعد علي، وعائز، ايمان اسماعيل : مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها، دار الكتب والوثائق ، بغداد، العراق ، 2011 .
- ❖ السامرائي ، فاضل صالح : معاني النحو ، ط1 ، ج1، دار الفكر للطباعة والنشر ، الاردن ، 2000.
- ❖ السليم ، فرحان : اللغة العربية ومكانتها بين اللغات ، ط1، دار الفكر للنشر ، الاردن ، 2016.
- ❖ الشعار ، محمد راتب ، مهارات الإقناع بالوسائل الإلكترونية ، الجامعة الافتراضية السورية للنشر ، الجمهورية العربية السورية ، 2020م .
- ❖ طعيمة ، رشدي ، ومحمد الشعبي : تعليم القراءة والأدب، استراتيجيات مختلفة لجمهور متنوع، دار الفكر العربي، القاهرة، 2006.
- ❖ عباس ، محمد جاسم محمد : مهارات التحليل الجمالي للنص الأدبي عند مدرسي المراحل الإعدادية في مديرية تربية ذي قار ، مجلة كلية التربية للعلوم الإنسانية ، جامعة ذي قار، المجلد (15) ، العدد الاول ، 2025
- ❖ عطا ، إبراهيم محمد . المرجع في تدريس اللغة العربية ، ط2 ، مركز الكتاب للنشر ، القاهرة ، 2006 م .
- ❖ علوان ، رغد سلمان ، بسام عبد الخالق عباس ، المهارات اللغوية واستراتيجيات تدريسها ، دار الصادق الثقافية ، بابل – العراق ، 2025م .
- ❖ كطب، حميد محمود، ومياده عمار دردوخ : التذوق الادبي وعلاقته بالقدرة اللغوية والذكاء اللغوي والتفكير الابداعي لدى طلبة الصف السادس الاعدادي ، مجلة اكليل للدراسات الانسانية : مجلة علمية فصلية محكمة ، المجلد (2)، العدد (6) حزيران ، 2021 .
- ❖ مارون ، يوسف : طرائق التعليم بين النظرية والممارسة، المؤسسة الحديثة للكتاب، طرابلس 2008 .
- ❖ مذكور ، علي أحمد : تدريس فنون اللغة العربية، القاهرة: دار الفكر العربي، 2004 .
- ❖ المعتوق، احمد محمد. الحصيلة اللغوية، سلسلة عالم المعرفة ، العدد212 ، الكويت ، 1996.

ملحق (1)

أسماء الخبراء والمحكمين

المهارات الأدبية عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية
الباحثة زينب نجم عبيد
أ. م. د. وفية جبار محمد الياسري

ت	أسماء الخبراء	مكان عملهم	التخصص
1	أ. د. أحمد يحيى حسن	جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية	طرائق تدريس عامة
2	أ. د. أنصاف سلمان علوان	جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية	أدب
3	أ. د. بسام عبد الخالق	جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية	طرائق تدريس اللغة العربية
4	أ. د. جؤذر حمزة كاظم	جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية	طرائق تدريس عامة
5	أ. د. حمزة هاشم محميد	جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية	طرائق تدريس اللغة العربية
6	أ. د. رعد سلمان علوان	جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية	طرائق تدريس اللغة العربية
7	أ. د. زينة جبار غني	جامعة بابل - كلية التربية الأساسية	طرائق تدريس اللغة العربية
8	أ. د. شيماء محمد كاظم	جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية	أدب
9	أ. د. محمد عبد الحسن	جامعة بابل - كلية التربية للعلوم الإنسانية	أدب

ملحق (2)

المهارات الادبية

اختبار المهارات الادبية بصيغته النهائية .

الاسم :

الكلية : القسم

الصف :

التاريخ :

درجة الطالب :

عزيري الطالب

إقرأ التعليمات الآتية قبل الإجابة عن فقرات الاختبار :

- أمامك اختبار يتكون من (25) فقرة ، لكل فقرة (4) أربع إجابات واحدة منها صحيحة ، المطلوب منك رسم  الحرف الذي يمثل الإجابة الصحيحة
- أن تكتب الإجابة على أوراق الاختبار .
- فكروا جيداً قبل أن تثبتوا الإجابة التي تعتقدوا أنها صحيحة
- زمن الإجابة (39) دقيقة .

1.	قال امرؤ القيس : أَجَارَتْنَا إِنَّ الْخُطُوبَ تَتَوْبُ وَأَجَارَتْنَا إِنَّا غَرِيبَانِ هَهُنَا أَجَارَتْنَا مَا فَاتَ لَيْسَ يَوُوبُ وَمَا هُوَ آتٍ فِي الزَّمَانِ قَرِيبُ يأتي ترتيب البيت الاتي في المكان المناسب فإن تَصْلِيْنَا فَالْقَرَابَةُ بَيْنَنَا وإن تَصْرِمِينَا فَالْغَرِيبُ غَرِيبُ أ. قبل البيت الأول . ب. بعد البيت الثالث . ت. ما بين البيت الأول والثاني ث. ما بين البيت الثاني والثالث .
2.	ما الصورة البلاغية في قول الامام علي (عليه السلام) : (مَا كُلُّ مَفْتُونٍ يُعَاتَبُ). أ. التخصيص بالذكر . ب. التسرع بالحكم . ت. التشخيص بالتقصير . ث. الجهل في الحكم .
3.	قال الشافعي: "رضا الناس غاية لا تُدرك" ما العبرة أو الرسالة من قوله أعلاه ؟. أ. الإهمال في الحقيقة المدركة . ب. الشعور بالذنب . ت. التركيز على الذات . ث. الضياع في تحقيق الهدف
4.	قال الطبيب : " يا ابنتي يا شقراء ، فالأمر كله استقرارٌ وصحةٌ، من فضلكم لا تقلقوا بعد ذلك." الصورة الذهنية المرسومة في أعلاه هي أ. تكرار العلاقة . ب. العلاقة بين الفن والحياة . ت. التقارب والتشابه . ث. العلاقة الغير مستقرة .
5.	قد تكون لديك فكرة رائعة مبنية على تحليل متطور، ولكن ما لم تحصل على دعم الآخرين الذين لا يفهمون الأمور جيداً، فقد لا تحصل على الدعم اللازم لتحقيقها ، فكيف تتواصل ؟ أ. الاستعانة بالآخرين . ب. اترك الامر . ت. بناء الثقة والدعم . ث. التركيز على تطوير الفكرة .
6.	قال الشاعر: إِذَا كُنْتَ ذَا رَأْيٍ فَكُنْ ذَا تَدَبُّرٍ فَإِنَّ فَسَادَ الرَّأْيِ أَنْ تَتَعَجَّلَا الفكرة الرئيسية للبيت الشعري أعلاه هي : أ. التدبر والفهم العميق للموقف قبل اتخاذ القرار .

المهارات الأدبية عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية
الباحثة زينب نجم عبيد
أ. م. د. وفيه جبار محمد الياسري

	ب. التعبير عن ما لا يمكن فهمه . ت. المبالغة في استعمال الاحرف والكلمات . ث. التباين في ترتيب الكلمات وعرضها .
7.	جملة قالها أحد الفلاسفة : " تكلم حتى أراك " معنى الجملة هو أ. الكشف عن الذات الحقيقية. ب. كلامك هو الذي يكشف عن جوهرك وشخصيتك الحقيقية ت. كلامك هو الذي يدعوك الى بناء شخصيتك . ث. نقد المظاهر هو الدعوة للحكم على المظهر لا الجوهر .
8.	قال المتنبي : الخَيْلُ واللَّيْلُ والبِدَاءُ تعرفني والسَّيْفُ والرُّمْحُ والقِرْطاسُ والقَلَمُ لماذا يعد البيت الشعري أعلاه أصيلاً ؟ أ. لان الشاعر يتميز عن طريق ارتباطه بالمفاهيم الشخصية . ب. لا تظهر قوة الشاعر وشخصيته وإيمانه بذاته في القصيدة . ت. لان الشاعر يبرر اصالته في كلمة تعرفني . ث. لان الشاعر تظهر شخصية كإنسان متكامل يجمع بين القوة والشجاعة والعلم.
9.	قول الشاعر أبو فراس الحمداني: إذا مررت بوادٍ ، جاش غاربه فاعقل قلوبك وانزل ، ذاك وادينا وإن عبرت بنادٍ لا تطيف به أهل السفاهة ، فاجلس ، ذاك نادينا! ما المهارة الفكرية في البيت الشعري أعلاه ؟ . أ. الجهل والظلم . ب . القوة والفخر . ت . الحكمة والتبصر . ث . المنطق والملاحظة .
10.	قالت الشاعرة نازك الملائكة : والدهر يسأل من أنا ... أنا مثله جبارة ... أطوي عُصور ... وأعود أمنحها النشور ... أنا أخلق الماضي البعيد ... من فتنة الأمل الرغيد ... وأعود أدفنه ... أنا لأصوغ لي أمساً جديداً ... غده جليد ... والذات تسأل من أنا ... أنا مثلها حيرى أحنق في الظلام ... لا شيء يمنحني السلام ... أبقى أسائل والجواب ... سيظل يحجبه سراب ... وأظل أحسبه دنا الحالة الوجدانية للشاعرة في الأبيات السابقة : أ. الصبر . ب . التفاؤل . ت . التحدي . ث . الرثاء .

11.	قال الشاعر :	أهفو لأنفاس النسيم تَعْلَةً فلعلَّ نارَ جوانحي بهبوبها غرض البيتين السابقين هو : أ. المديح . ب . الرثاء . ت . الهجاء . ث . الغزل .
12.	البيت الشعري الذي فيه خطأ نحوي هو :-	أ. لا تُكْري عطل الكريم من الغنى ب. لا تشكو للناس جرحاً أنت صاحبه ت. لا تحسبنَّ المجد تمرّاً أنت آكله ث. لا تصحبن رفيقاً لست تأمنه فالسيلُ حربٌ للمكان العالي لا يؤلم الجرح إلا من به ألم لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا بئس الرفيقُ رفيقٌ غير مأمون
13.	قال السياب :	أكادُ أسمع العراق يدخر الرعود ويخزن البروقَ في السهول والجبال حتى إذا ما فضَّ عنها خَتمَهَا الرجالُ الحالة النفسية التي تعبر عنها الأبيات السابقة : أ. الخوف والقلق . ب. التفاؤل والحزن. ت . التشاؤم والاستسلام. ث. التفاؤل والقوة .
14.	1. إيهما اصح العبارات ؟	أ. انطلق كافة الناس الى النهر لصد فيضانه ، اما المتكاسل فبقي في القرية وحده . ب. انطلق الناس الى النهر كافة لصد فيضانه ، اما المتكاسل فبقي وحده في القرية. ت. انطلق كافة الناس الى النهر لصد فيضانه ، اما المتكاسل فبقي لوحده في القرية. ث. انطلق الناس كافة الى النهر لصد فيضانه ، اما المتكاسل فبقي وحده في القرية.
15.	ما معنى قول الشاعر :	إياك تجني سكرًا من حنظل فالشيء يرجع بالمذاق لأصله أ. اجني ثمارًا حلوة من شجرة مرّة ؛ . ب. لا يعود الشيء إلى أصله . ت. الأفعال السيئة تؤدي إلى نتائج طيبة. ث. لا تتوقع نتائج جيدة من مصادر سيئة .
16.	قال الإمام علي (عليه السلام) :	((ثلاثة لا ينتصفون من ثلاثة : شريف من وضيع ، و..... ، ومؤمن من فاجر)) ((

المهارات الأدبية عند طلبة قسم اللغة العربية في كلية التربية للعلوم الإنسانية
الباحثة زينب نجم عبيد
أ. م. د. وفيه جبار محمد الياسري

	ما يناسب الفراغ السابق هو : أ. حلیم من سفيه. ب. حلیم من مخادع . ت. حلیم من مكروه . ث. حلیم من فاشل .
17.	قال أبو فراس الحمداني : أقول وقد ناحت بقربي حمامة أيا جارتا هل تشعرين بحالي ما الأسلوب الادبي الذي استعمله الشاعر في البيت أعلاه ؟ أ. التشخيص ، أو التخاطب مع غير العاقل. ب. التخاطب مع العاقل . ت. تجسيد العاطفة . ث. الشعور بعدم تحمل المسؤولية .
18.	2. جميعها تتمثل في جودة الخط ما عدا :- أ تناسب المسافات بين الحروف والكلمات. ب الصحيح للكتابة على السطر ووضعية الجلسة ومسك القلم السليمة. ت ممارسة التدريب المنتظم لتحسين مهارة الكتابة بشكل عام. ث ضغط اليد على القلم وعلى نوع الورق المستعمل .
19.	عندما يعبر شخص عن تخلي الأصدقاء عنه وغدرهم المتكرر به يكون التعبير الأكثر جودة هو : أ. فاض الغدر . ب. أنتشر الغدر. ت. كثر الغدر . ث. شاع الغدر .
20.	قال إيليا ابي ماضي : يا أخي لا تملِ بوجهك عني ما أنا فحمة ولا أنت فرقد أنت لم تصنع الحرير الذي تلبس واللؤلؤ الذي تنقلد أنت لا تأكل النضار إذا جعت ولا تشرب الجمان المنضد أنت في البردة الموشاة مثلي في كسائي الرديم تشقى وتُسعد عين الفكرة التي ترمز اليها الابيات الشعرية أعلاه :- أ. ضعف الانسان وعجزه . ب. جهل الانسان حقيقته. ت . غرور انسان ثرى . ث. تكبر أي انسان في أي مكان.
21.	قال ابن العميد : ((كتابي إليك ، وأنا مترجح بين طمع فيك ، وإقبال عليك وإعراض عنك.))

في النص السابق نجد :- أ. جناساً ب. طباقاً ت. تورية ث. مقابلة	
22. يصف شوقي قصر أنس عندما غرق في ماء النيل: قِفْ بِتِلْكَ الْقُصُورِ فِي النِّيمِ غَرَقَى مُمَسِكاً بَعْضَهَا مِنْ الدُّعْرِ بَعْضَا كَعَذَارَى أَخْفَيْنَ فِي الْمَاءِ بَصّاً سَابِحَاتٍ بِهِ وَأَبْدَيْنَ بَصّاً ما العيب الذي وقع فيه الشاعر في البيتين السابقين أعلاه : أ. المبالغة الممقوته . ب. ضعف التشبيه . ت . التناقض بين الصور الشعرية . ث. تعقيد الفكرة .	
23. قال أبو القاسم الشابي : اه توارى فجري القدسي في ليل الدهور وفنى كما يفنى النشيد الحلو في صمت الاثير اه قد ضاعت عليا سعادة القلب الغرير وبقيت في وادي الزمان الجهم أدا ب في المسير ما الحالة النفسية التي عبر عنها الشاعر في الأبيات الشعرية أعلاه ؟ أ. البهجة والسعادة. ب. الحزن العميق والاحساس بالضيا ع. أ. ت الطفولة اللاهية . ث. الاستسلام .	
24. (إذا أنا بسوا دي يسوق بالجهد حماره) ما المقصود بكلمة السوا دي في نص المقامة البغدادية أ. الفلاح. ب. المحتال. ت . الغني. ث. الشواء.	