

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

اثر انموذج ايدجا في تطوير مهارات التخطيط والألوان
والكرافيك لدى طالبات معهد الفنون الجميلة

أ.م.د. مرتضى ابراهيم جميل
الجامعة المستنصرية / كلية التربية الاساسية



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



الملخص:

يهدف البحث الحالي إلى التعرف على اثر النموذج ايدجا في تطوير مهارات التخطيط والألوان والكرافيك لدى طلاب معهد الفنون الجميلة. وانطلق البحث من مشكلة تمثلت في ضعف مستوى الأداء الفني لدى الطلبة نتيجة اعتماد طرائق تدريس تقليدية لا تراعي تنمية المهارات العملية والتفكير الإبداعي، مما استدعى توظيف أنموذج تدريسي حديث يساهم في تحسين مخرجات التعلم.

اعتمد الباحث المنهج التجريبي، إذ تكونت عينة البحث من طالبات الصف الثاني / معهد الفنون الجميلة المنصور/ الدراسة الصباحية بلغ عددهم (٣٤) ، وتم تقسيمهم إلى مجموعتين: (١٧) طالبة مجموعة تجريبية دُرست وفق أنموذج ايدجا، و(١٧) طالبة مجموعة ضابطة دُرست بالطريقة الاعتيادية. ولتحقيق أهداف البحث، أعدّ الباحث الاختبار المعرفي والمهاري لقياس مهارات الأداء في مادة التخطيط والألوان والكرافيك.

أظهرت نتائج البحث وجود فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات المجموعتين ولصالح المجموعة التجريبية، مما يدل على فاعلية أنموذج ايدجا في تطوير مهارات الأداء لدى طلبة قسم التربية الفنية. ويُعزى ذلك إلى ما يوفره الأنموذج من خطوات منظمة تشجع الطلبة على المشاركة الفاعلة، وتنمية المهارات العملية، وتعزيز الثقة بالقدرات الفنية.

وأوصى الباحث باعتماد أنموذج ايدجا في تدريس المواد العملية في أقسام التربية الفنية، لما له من أثر إيجابي في رفع مستوى الأداء الفني لدى الطلبة، واقتراح إجراء دراسات لاحقة لتطبيق الأنموذج في مواد فنية أخرى ومراحل دراسية مختلفة.

الكلمات المفتاحية: (اثر- أنموذج ايدجا- تطوير- المهارات- التخطيط والألوان والكرافيك).

Abstract:

The present study aims to identify the effect of the EDJA model on developing planning, color, and graphic skills among students of the Institute of Fine Arts. The research stems from a problem represented by the low level of students' artistic performance due to reliance on traditional teaching methods that do not take into account the development of practical skills and creative thinking. This necessitated the use of a modern instructional model that contributes to improving learning outcomes. The researcher adopted the experimental method. The research sample consisted of 34 second-year female students at Al-Mansour Institute of Fine Arts (morning study). They were divided into two groups: 17 students in the experimental group who were taught according to the EDJA model, and 17 students in the control group who were taught using the traditional method. To achieve the objectives of the research, the researcher prepared cognitive and skill-based tests to measure performance skills in planning, color, and graphics.

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

The results of the study showed statistically significant differences between the mean scores of the two groups in favor of the experimental group, indicating the effectiveness of the EDJA model in developing performance skills among students of the Art Education Department. This is attributed to the structured steps of the model, which encourage active participation, develop practical skills, and enhance confidence in artistic abilities.

The researcher recommended adopting the EDJA model in teaching practical subjects in art education departments due to its positive impact on improving students' artistic performance. The study also suggested conducting further research to apply the model in other art subjects and at different educational stages.

Keywords: (Effect – EDJA Model – Development – Skills – Planning, Colors, and Graphics).

الفصل الاول

-مشكلة البحث:

تُعَدُّ التربية بوجه عام الأساس في بناء شخصية الفرد وتنمية قدراته العقلية والمهارية، إذ تسعى المؤسسات التربوية إلى تطوير طرائق التدريس بما ينسجم مع متطلبات العصر ويحقق تعلُّماً فاعلاً قائماً على تنمية المهارات لا الاكتفاء بنقل المعرفة. إلا أن الواقع التعليمي ما زال يشير إلى استمرار الاعتماد على أساليب تدريس تقليدية تحدّ من دور المتعلم وتقلل من فاعلية العملية التعليمية.

وانطلاقاً من ذلك، تُعَدُّ التربية الفنية أحد الميادين التربوية المهمة التي تسهم في تنمية الذوق الجمالي والمهارات العملية والتعبير الإبداعي لدى الطالبات، غير أن تدريسها في بعض المؤسسات التعليمية لا يزال يواجه صعوبات، أبرزها ضعف التركيز على تنمية مهارات الأداء الفني، والاعتماد على طرائق لا تشجع المشاركة الفاعلة والتجريب العملي.

أما على مستوى مادة التخطيط والألوان والكرافيك في معاهد الفنون الجميلة، فقد لاحظ الباحث من خلال الدراسة الاستطلاعية ملحق (٢) وجود ضعف في مهارات الأداء لدى الطالبات، تتمثل في قصور مهارات التخطيط، وضعف توظيف الألوان، وقلة الدقة في تنفيذ الأعمال الفنية، مما يؤثر في مستوى الانتاجات الفنية ويحدّ من تحقيق أهداف المادة التعليمية. ويُعزى ذلك إلى اعتماد طرائق تدريس تقليدية لا تراعي الفروق الفردية ولا توظف نماذج تدريس حديثة تسهم في تطوير الأداء المهاري.

وفي ضوء ما تقدم، برزت الحاجة إلى توظيف نماذج تدريسية حديثة تسهم في معالجة هذا الضعف، ويُعَدُّ نموذج إيدجا (IDEA) من النماذج التعليمية التي يُتوقع أن يكون لها أثر فاعل في تطوير مهارات الأداء الفني لدى الطالبات.

وعليه، تتحدد مشكلة البحث بالسؤال الآتي:

ما اثر انموذج ايدجا في تطوير مهارات التخطيط والألوان والكرافيك لدى طالبات معهد الفنون الجميلة ؟



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



-أهمية البحث:

١. قد يفيد مدرّسي التربية الفنية في التعرف على فاعلية أنموذج إدجا وتطبيقه في تدريس مادة التخطيط والألوان والكرافيك.
 ٢. قد يسهم في تحسين مستوى الأداء الفني لدى طلبة قسم التربية الفنية من خلال اعتماد أساليب تدريس قائمة على المشاركة الفاعلة والتطبيق العملي.
 ٣. يقدم نتائج يمكن أن تستفيد منها معاهد الفنون الجميلة في تطوير المناهج وطرائق التدريس المعتمدة.
 ٤. يساعد الطلبة على تنمية مهاراتهم الفنية وزيادة ثقتهم بقدراتهم الإبداعية من خلال أسلوب تدريسي منظم وحديث.
 ٥. قد يسهم البحث في إثراء الأدبيات التربوية المتعلقة بنماذج التدريس الحديثة، ولاسيما أنموذج إدجا، في مجال التربية الفنية.
- هدف البحث:

يهدف البحث الحالي للتعرف على (اثر انموذج ايدجا في تطوير مهارات التخطيط والألوان والكرافيك لدى طالبات معهد الفنون الجميلة).

ولتحقيق هدف البحث تم صياغة الفرضيات الآتية:

- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة في الاختبار المعرفي قبلياً.
- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة في الاختبار المهاري قبلياً.
- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة في الاختبار المعرفي قبلياً - بعدياً.
- لا توجد فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) بين متوسط درجات طلبة المجموعة التجريبية ومتوسط درجات طلبة المجموعة الضابطة في الاختبار المهاري قبلياً - بعدياً.

حدود البحث :

الحدود البشرية: طالبات معهد الفنون الجميلة للبنات صباحي (الصف الثاني).

الحدود الموضوعية: (مادة التخطيط والالوان والكرافيك المقررة في معهد الفنون الجميلة للبنات من قبل اللجنة القطاعية للمناهج بوزارة التربية).

الحدود المكانية : مديرية التربية (بغداد / كرخ ١) في معهد الفنون الجميلة للبنات المنصور.

الحدود الزمانية: الفصل الدراسي الاول للعام الدراسي (٢٠٢٥ - ٢٠٢٦).

تحديد المصطلحات:

أولاً: الأثر:

عرفه (إبراهيم , ٢٠٠٩) بأنه :

(قدرة العامل موضوع الدراسة على تحقيق نتيجة ايجابية). (إبراهيم , ٢٠٠٩ :ص ٣٠)

كما عرفه (الساعدي, ٢٠١٢) بأنه:

(انطباع معرفي او نفسحركي، يتولد نتيجة التفاعل الانساني والمتأثر بنحو قصدي).

(الساعدي, ٢٠١٢: ص ٣١)

وفي ضوء ما سبق يعرف الباحث (الاثر) اجرائيا بأنه :

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

التغير المعرفي و المهاري الذي يحدثه المتغير المستقل (إنموذج ايدجا) في المتغير التابع (تنمية مهارات الاداء لطالبات .

ثانياً: أنموذج إيدجا:

عرّفه العويني (٢٠٢١) بأنه:

إطار تعليمي يركز على تقديم الموقف التعليمي بصورة تعاونية، من خلال إثارة قضية أو مشكلة تعليمية تدفع الطلبة إلى معالجتها وحلها اعتماداً على المقارنة والتماثل، مستندين في ذلك إلى خبراتهم ومعارفهم ال سابقة.

(العويني، ٢٠٢١، ص ٢١)

وفي ضوء ما سبق يعرف الباحث (أنموذج ايدجا) اجرائيا بأنه :

انموذج اربعة مراحل هي مرحلة الإثارة ومرحلة الحوار ومرحلة التوضيح ومرحلة التطبيق المعزز يطبق على عينة البحث المجموعة التجريبية لتنمية مهارات التخطيط والالوان والكرافيك لديهم.

ثالثاً: التطوير:

عرفه (عمر، ٢٠٠٨):

«هوانتطوير يعني التغير أو التحويل من طور إلى طور. ومصدرها كلمة تطور «تحول من طوره».

(عمر، ٢٠٠٨:ص ١٤٠)

كما عرفه (الطائي، ٢٠٠٩):

(التغير التدريجي الذي يحدث في تركيب المجتمع أو العلاقات أو النظم أو القيم السائدة فيه).

(الطائي، ٢٠٠٩:ص ٢٧)

وفي ضوء ما سبق يعرف الباحث (التطوير) اجرائيا بأنه :

هو التغير الذي يطرأ على طلبة المرحلة الثانية في مهاراتهم بالادائية نتيجة تعرضهم الى انموذج ايدجا لتحقيق الهدف المنشود.

رابعاً: المهارات:

عرّفه إمام (٢٠٠٠) بأنه:

(نمط من الأداء يجمع بين الجانب الذهني والحركي، يمارسه المعلم أثناء عملية التدريس، ويتميز بالدقة

والسرعة مع الحفاظ على استمرارية التنفيذ).

(إمام، ٢٠٠٠، ص ١٢)

أما جلال (٢٠٠١) فقد أشار إلى أنه:

« القدرة على الإنجاز في الأنشطة التي تتطلب مستوى عالياً من السرعة والإتقان، سواء أكان ذلك من

خلال توظيف حركات الذراعين واليدين بصورة منسقة، أم عبر التحكم بحركات اليدين والأصابع بكفاءة».

(جلال، ٢٠٠١، ص ١٠٤)

وفي ضوء ما سبق يعرف الباحث (المهارة) اجرائيا بأنها :

بأنها الاداء والخطوات الذي يتميز بدرجة عالية من الدقة بإداء الاجراءات العملية التي ينفذها عينه البحث

في انجاز فن الحفر على الخشب بكيفية محددة وبدقة متناهية، وسرعة في التنفيذ.

خامساً- التخطيط والالوان والكرافيك:

التخطيط :

عرفه (حيدر، ١٩٨٤):

(هو عبارة عن مجموعة من النقاط المتصلة ويمكن أن تشكل اثراً تتركه الأداة المستخدمة على سطح معين



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

مستو أو على حجم أو في فراغ الفضاء الموجودة ضمن مساحة معينة).

(حيدر ، ١٩٨٤ : ص ١٩)

- كما ذهب (السلطاني ، ٢٠٠٥) في تعريفه:

هو أداة تصويرية تستخدم لتأدية وظيفة رمزية أو تعبير فيني ، وهذا التعبير يمكن أن يستخدم على المستوى الشخصي ، والموضوعي .

(السلطاني ، ٢٠٠٥ : ص ٢١)

ب- الألوان :

- كما عرفها (عبو فرج، ١٩٨٢):

(هو من العناصر الأساسية في الفنون التشكيلية وهو يتمتع قيمة مساحية ، فبدون المساحة اللونية لا يمكن تحديد الاشكال ورسمها بوضوح فالألوان مجموعة المساحات المتداخلة مع بعضها البعض بشكل فيني .)

(عبو فرج ، ١٩٨٢ : ص ١٩١)

وعرفها (العكام ، ٢٠٠٨) بأنه :

«ظاهرة فيزيائية طبيعية ناتجة عن تحليل الضوء وبعد مظهراً مهماً للتعريف بأي شكل مرئي أو بصري ، من خلال الصفة المشتركة فيه ويحدث نتيجة لإنعكاس الضوء الساقط عليه ، مما يجعل اللون عنصراً أساسياً في التكوين الفني التشكيلي و الرسم بخاصة» .

(العكام ، ٢٠٠٨ : ص ٥٣)

ج- الكرافيك:

عرفها جيمس (James ، ١٩٩٢):

«بأنها مجموعة من الفنون الجميلة والتطبيقية التي توظف أو تستخدم التقنيات التي تربط الصور المكتوبة أو المرسومة أو المطبوعة بأسطح مسطحة مثل الورق أو القماش أو الألواح الجدران ».

(James ، ١٩٩٢ ، p٣)

في حين عرفه (أبو زريق ، ٢٠١٣):

« هو فن ابتكار اشكال وتخطيطات جمالية على سطح معد للتعبير ، ومن ثم طباعة ما تم اعداده بواسطة مكبس خاص او بالضغط اليدوي على ورق معد خصيصاً لذلك ».

(أبو زريق ، ٢٠١٣ : ص ١٣)

وفي ضوء ما سبق يعرف الباحث (التخطيط واللون والكرافيك) اجرائياً بأنه :

مادة دراسية تطبيقية تدرس وفق خطوات انموذج ايدجا لدى طالبات المرحلة الثانية معهد الفنون الجميلة والتي يسعى الباحث الى تنمية المهارات الادائية لدى الطالبات وتزودهم بالقواعد الأساسية في التخطيط والألوان والكرافيك وتوظيفها في أعمال بصرية تعبر عن أفكار فنية وإبداعية .

الفصل الثاني

أنموذج إيدجا:

يُنظر إلى أنموذج إيدجا بوصفه إطاراً تدريسياً يقوم على عرض الموقف التعليمي بصيغة تشاركية، من خلال طرح مشكلة تعليمية تحفز الطلبة على البحث عن حل لها اعتماداً على المقارنة والتماثل، مستنديين إلى خبراتهم السابقة. ويستند هذا الأنموذج إلى تكامل مبادئ عدد من النظريات التربوية؛ إذ يؤكد التوجه البنائي أن التعلم يكون أكثر فاعلية عندما ينخرط المتعلمون في معالجة مشكلات واقعية تعزز دافعيتهم، في حين تبرز النظرية المعرفية دور المتعلم بوصفه عنصراً نشطاً يعالج المعلومات وينظمها ويخزنها ويسترجعها بصورة مستمرة. ومن خلال إتاحة تفكير موجه بإشراف المعلم، يتمكن الطلبة من التوصل إلى الحلول بأنفسهم.



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

ويرتكز ذلك كله على تفعيل المعرفة السابقة ضمن بيئة تعاونية قائمة على الحوار الهادف والعصف الذهني.
(رعد، ٢٠١٦: ص ١٢٦)

- خصائص أنموذج إيدجا:

١. يُعد مدخلاً استقصائياً في عمليتي التعليم والتعلم، ويعمل كمنهج للتفكير والتطبيق يتلاءم مع طبيعة تعلم الطلبة، مع اعتماده الواضح على الأسس البنائية.
 ٢. يجسد مبادئ النمو المعرفي التي تؤكد أن التعلم نشاط ذاتي، حيث يقوم المتعلم بالتجريب والبحث واكتشاف المعرفة، ويقارن نتائجه بما يتوصل إليه أقرانه.
 ٣. يندرج التعلم فيه من الجزئيات إلى الكليات، بما ينسجم مع الأسلوب الاستقرائي في اكتساب المفاهيم، وتتكامل خطواته بصورة مترابطة تمهد كل مرحلة لما يليها.
 ٤. يراعي الفروق الفردية بين الطلبة لاعتماده على خبراتهم الذاتية وممارساتهم المتنوعة في أثناء التعلم.
- (رزوقي وآخرون، ٢٠١٦: ص ١٢٦-١٢٧)

- أهمية أنموذج إيدجا:

١. يساهم في توضيح المفاهيم التي قد يصعب استيعابها بطرائق التدريس التقليدية.
 ٢. يساعد على اكتساب المفاهيم المجردة عند توافر التخطيط السليم والتنفيذ الفاعل والبيئة التعليمية الداعمة.
 ٣. يعزز تنمية أنماط التفكير المختلفة، ولاسيما مهارة حل المشكلات
- مراحل أنموذج إيدجا:
- ١- مرحلة الاثارة: (تحويل الموقف التعليمي الى مشكلة - استثارة التعلم السابق)
 - ٢- مرحلة الحوار: (العصف الذهني التعاوني- المجموعات التناظرية)
 - ٣- مرحلة التوضيح: (اعلان حل المشكلة- شرح الدرس بتفاصيله)
 - ٤- مرحلة التطبيق (طرح مشكلات مشابهة- تقويم كتابي).
- (رزوقي ، وآخرون ، ٢٠١٦ : ص ١٢٦-١٢٧)

- التخطيط والألوان والكرافيك:

مفهوم التخطيط:

يمتد التخطيط عميقاً في الحضارة الإنسانية فمما لاشك فيه ان ولادة الخط جاءت مع وجود الانسان على هذه الأرض ، اذ بينت الاكتشافات الاثرية في الكهوف والمناطق التي كان يعيش فيها الانسان القديم، وعلى جدرانها عدداً من المخطوطات والرموز الصورية المتمثلة بتدوين افكاره ومعتقداته وتفاصيل معيشته وحياته اليومية التي كان يزاوها مثل طريقة الصيد والادوات المستخدمة فيه كالأسلحة البدائية المصنعة من عظام الحيوانات التي اصطادها وصور ادوات الطبخ واواني الخزن لبعض اللحوم والحبوب التي يحصل عليها ويخزنها في وقت من اوقات السنة ليستفيد منها في وقت اخر من السنة وكذلك صور الشمس والقمر والنار والأمطار والعواصف وهي ظواهر كانت تخيفه حتى وصل الى عبادتها فأصبحت رمزاً له ولمعتقداته، اما الخط في العصور الوسطى فقد كان للأدباء وللرسمين اهمية كبرى في توثيق الكثير من الاحداث التي عاصروها وساعدهم الخط والتخطيط في رسم عدد من الآلات الزراعية والحربية واكتشافها وحتى بعض الادوات الطبية والعلمية البدائية التي كانوا يستخدمونها واستمر الخط الى يومنا يؤدي وظيفة حيوية في حياتنا اليومية لما له من دلالات وقيم مدونين خلاله تصوراتنا والهام افكارنا واختراعاتنا العلمية والفنية .
(حيدر، ١٩٨٤: ص ٤٨)



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



– العلاقة بين التخطيط المنهجي ونمو مهارات الأداء المهاري:

١. تنظيم الأفكار وتحديد الرؤية الفنية: التخطيط المنهجي يساعد الطالب على تجسيد أفكارها وتحويلها إلى رؤية فنية واضحة قبل البدء في التنفيذ. من خلال إعداد رسومات أولية وتحديد المكونات الأساسية للعمل، يمكن للطالب تقييم تركيباتها وتصميمها بشكل يسمح لها بالابتكار وإجراء التعديلات اللازمة قبل الشروع في الحفر على الخشب.

٢. تحديد الأدوات والتقنيات المناسبة: يعد اختيار الأدوات والتقنيات الملائمة جزءاً مهماً من التخطيط المنهجي. فمن خلال دراسة خصائص المواد (مثل نوع الخشب) والأدوات (كأنواع المختلفة من أدوات الحفر)، تستطيع الطالب تحديد التقنيات التي ستستخدمها لتحقيق التأثير المرغوب فيه، مما يقلل من الأخطاء ويعزز الجودة النهائية للعمل.

٣. تحسين الدقة والاهتمام بالتفاصيل: التخطيط المسبق يتيح وضع مخطط دقيق للعمل، مما يزيد من التركيز على التفاصيل الدقيقة أثناء التنفيذ. هذا ينعكس إيجاباً على الأداء الفني، حيث تتمكن من تنظيم خطوطه ونقوشه بطريقة متناسقة تعكس العمق والتوازن البصري في العمل.

٤. إدارة الوقت والموارد بشكل فعال: يساعد التخطيط في تنظيم الوقت والموارد المتاحة، مما يتيح تخصيص مراحل معينة للعمل، مثل مرحلة التصميم، ومرحلة التجربة على عينات، ومرحلة التنفيذ النهائي. هذا التقسيم يعزز من كفاءة الأداء ويقلل من العشوائية التي قد تؤثر سلباً على جودة العمل.

٥. التعلم من التجارب السابقة: التخطيط يشمل أيضاً تدوين الملاحظات والتجارب أثناء العمل، مما يمكن الطالب من تحليل نقاط القوة والضعف في أسلوبه. هذه العملية المستمرة للتقييم تساعد في تحسين الأداء الفني وتطوير التقنيات المستخدمة في الحفر على الخشب مع التجربة والخطأ.

(عبدالحسين، ٢٠١٨: ص ٩١)

تقنية الحفر على الخشب : تعد تقنية الحفر على الخشب إحدى التقنيات التي تستخدم في تشكيل الخشب وتتم هذه الطريقة باستخدام أدوات الحفر على مسطحات الأخشاب ، فهو إحدى الوسائل الأساسية التي تستعمل لتوضيح الأشياء المطبوعة، ويعد من أقدم أساليب الطباعة بالضغط ، وأول من أكتشفه هم (الصينيون)، ويطلق على الكتلة المطبوعة من الخشب اسم (الكليشة).

(أبو المعاطي ، ٢٠٠٨ ، ص ٦)

وقد جرى تقسيم طرق الحفر على الخشب الى عدد من الطرق منها الحفر البارز ويكون بشكل رسوم او نقوش ترتفع عن السطوح وارضيات اللوحة الخشبية ،حفر غائر ويكون على شكل نقوش محفورة في داخل السطوح التي يعالجها الفنان بطريقة الحفر لكي تصبح غائرة، اما تقنية الطباعة بواسطة طريقة الحفر ، فان هذه التقنية تحتاج الطباعة البارزة فيها الى سطح سميك نسبياً اي كان نوعه او مادته ، ويقوم الفنان باستخدام أدوات الحفر بتحويل السطح الطباعي بالقطع الى تضاريس ، يحقق من خلالها تأثيراته المطلوبة فالقاعدة الأساسية لهذه الطريقة هي قطع او حفر أو إزالة أجزاء من السطح الطباعي الخشب والجزء الثابت هو الذي يمثل الصورة او التصميم الذي سيطبوع وبطريقة الطباعة البارزة تطبع اللوحات الفنية كما تطبع الجرائد والكتب والمجلات ومعظم الرسوم الخاصة بالاغراض التجارية والثقافية . (خالد ، ٢٠٠٨)

: (ص ٢٦)

مؤشرات الإطار النظري

يسعى التعلم النشط وفق النموذج (ايدجا) الى انشاء قاعدة معلومات تحفز المخيلة الإبداعية لمجموع الطالبات

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



المتعلمات (في الفن) ليكتسبن المهارات والخبرات المتنوعة. يتضمن النموذج (إيدجا) في درس التخطيط والألوان والكرافيك إقامة جدول لتعلم الأسس والعناصر ومراقبة مستويات التطوير والنمو والاكتساب المهاري في التكوين ومهارة تنسيق الأشكال والألوان واللغة البصرية التي يتم انشاءها في العمل الفني. تشكل مهارات الأداء من خلال جملة التمرينات والاختبارات والمعلومات التي تكتسبها الطالبة المتعلمة وتجري رسوخها في الفكر ومنظومة التفكير الإبداعي والمخيلة الإبداعية. عد فن الجرافيك نشاطاً إبداعياً يعكس جانباً حضارياً وثقافياً في سلوك الإنسان، إذ يرتبط بالتطور الفكري والاجتماعي للمجتمعات ويجسد تفاعلها مع محيطها عبر وسائل بصرية متعددة. كما أن مفهوم الجرافيك لم يعد محدوداً كما كان في السابق، بل أصبح أكثر شمولاً واتساعاً؛ فهو يجمع بين الجوانب الفنية والحرفية ذات الطابع التجاري، ويؤدي في الوقت ذاته وظيفة تعبيرية وجماعية تخاطب فئات واسعة من المجتمع. الدراسات السابقة

تناولت دراسة أعدّها (البياتي، ٢٠٢٤) :

موضوع (أثر النموذج إيدجا في تحصيل مادة اللغة العربية لدى طالبات الصف الرابع الأدي). أجريت هذه الدراسة في العراق، وهدفت إلى الكشف عن تأثير تطبيق النموذج إيدجا في مستوى التحصيل الدراسي لمادة اللغة العربية لدى طالبات المرحلة المذكورة. اعتمدت الباحثة المنهج التجريبي في تنفيذ البحث، وحددت مجتمع الدراسة بطالبات الصف الرابع الأدي في المدارس الثانوية والإعدادية الحكومية النهائية التابعة للمديرية العامة للتربية في محافظة بغداد/ الكرخ الثانية، ثم قامت باختيار عينة ممثلة من هذا المجتمع لإجراء تجربة بحثها بالطريقة العشوائية البسيطة والتي بلغت (٦٠) طالبة في إعدادية البصرة للبنات وقد وزعا الى مجموعتين (ضابطة وتجريبية) بواقع (٣٠) طالبة في المجموعة التجريبية و (٣٠) طالبة في المجموعة الضابطة. عالجت الباحثة بيانات البحث ونتائجه باستعمالها الوسائل الاحصائية الآتية الاختبار التائي لعينتين مستقلتين و (اختبار ليفين) و (اختبار كاي تربيع) و (الفأكرونباخ) و (معادلة تقييز الفقرات) و (معادلة صعوبة الفقرات) و (فعالية البدائل الخاطئة) و (مربع ايتا) ، وقد أسفر البحث عن النتائج الآتية :وجود فرق ذو دلالة احصائية عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ، بين متوسط درجات طالبات المجموعة التجريبية ومتوسط درجات المجموعة الضابطة ولصالح المجموعة التجريبية.

دراسة تناولت التخطيط والألوان والكرافيك (إيمان محمد علي جان، ٢٠٠٨) :

عنوان الرسالة (الفرق في القيم الجمالية لفن الكرافيك بين تقنيي الحفر البارز للينوليوم والخشب) سعت الباحثة إلى مقارنة القيم الجمالية المتحققة في أعمال الجرافيك الناتجة عن استخدام تقنيي الحفر البارز على اللينوليوم والخشب لدى طالبات قسم التربية الفنية في جامعة الملك سعود حيث بلغ عددهم (٢٠) طالبا، بهدف تحديد الفروق الجمالية بينهما وتأثير كل تقنية على المخرجات الفنية منهج تجريبي بناء استمارة تقييم لخبراء كرافيك اعتمدت الباحثة منهج تجريبي قامت الباحثة ببناء استمارة تقييم لخبراء كرافيك عالجت الباحثة بيانات البحث ونتائجه باستعمالها الوسائل الاحصائية الآتية الاختبار التائي لعينتين والفأكرونباخ والتمييز والصعوبة والسهولة ، وكانت نتائج الدراسة الباحثة إلى وجود فروق جمالية بين الأعمال المنتجة باستخدام تقنيي الحفر البارز على اللينوليوم والخشب، مما يشير إلى تأثير نوع المادة المستخدمة على القيم الجمالية في فن الجرافيك.

الفصل الثالث

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



منهجية البحث وإجراءاته:

يتناول هذا الفصل وصفاً تفصيلياً للإجراءات المنهجية التي اتبعها الباحث للكشف عن أثر أنموذج (إيدجا) في تطوير مهارات التخطيط والألوان والكرافيك لدى طالبات معهد الفنون الجميلة، وذلك من خلال عرض منهج البحث، وتصميمه التجريبي، ومجتمع البحث وعينته، وأدوات البحث، والخطط التدريسية، والإجراءات التطبيقية، والوسائل الإحصائية المستخدمة.

أولاً: منهجية البحث:

اعتمد الباحث المنهج التجريبي لملاءمته طبيعة البحث الحالي، كونه يهدف إلى التعرف على أثر متغير مستقل (أنموذج إيدجا) في متغيرات تابعة (مهارات التخطيط، والألوان، والكرافيك)، من خلال المقارنة بين مجموعتين إحداهما تجريبية والأخرى ضابطة.

ثانياً: التصميم التجريبي:

أستخدم التصميم التجريبي ذي المجموعتين المتكافئتين (تجريبية وضابطة) مع الاختبار القبلي والبعدي، حيث:

• درست المجموعة التجريبية باستخدام أنموذج إيدجا.

• درست المجموعة الضابطة بالطريقة الاعتيادية (المحاضرة+المناقشة) المتبعة في معهد الفنون الجميلة. وقد طُبِّق اختبار قبلي وبعدي لقياس الجانب المعرفي والمهاري لكلا المجموعتين.

ثالثاً: مجتمع البحث وعينته:

يتكون مجتمع البحث من طلاب معهد الفنون الجميلة للعام الدراسي (٢٠٢٦-٢٠٢٥) في قسم (التصميم) .

أما عينة البحث فقد تم اختيارها بطريقة (عشوائية/قصدية) وبلغ عددها (٣٤) طالبه، ووزعت على مجموعتين:

• مجموعة تجريبية تضم (١٧) طالبه.

• مجموعة ضابطة تضم (١٧) طالبه.

رابعاً: متغيرات البحث

١. المتغير المستقل: أنموذج إيدجا في التدريس.

٢. المتغيرات التابعة: مهارات التخطيط والألوان و الكرافيك

٣. المتغيرات الضابطة: (المحتوى الدراسي - عدد الحصص - المدرس - البيئة التعليمية).

خامساً: أدوات البحث:

أولاً: الاختبار المعرفي لمادة التخطيط والألوان والكرافيك:

أعدَّ الباحث الاختبار المعرفي الموضوعي في مادة التخطيط والألوان والكرافيك الذي بلغ عدد فقراته (٢٠) فقرة اختيار من متعدد .

ثانياً: التحليل الإحصائي لفقرات الاختبار المعرفي:

عينة التحليل الإحصائي:

طُبِّق الاختبار المعرفي، المكوّن من (٢٠) فقرة من نوع الاختيار الموضوعي، على عينة تحليل إحصائي بلغ عددها (٧٠) طالبة. وبعد تصحيح الإجابات، رتبت الدرجات ترتيباً تنازلياً، ثم قُسمت العينة إلى مجموعتين متساويتين تمثلان (٥٠٪) من أعلى الدرجات و(٥٠٪) من أدناها، بواقع (٣٥) طالبة في المجموعة العليا و(٣٥) طالبة في المجموعة الدنيا.

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

وفي ضوء ذلك، استُخرجت الخصائص السيكومترية للفقرات، وكما يأتي:

- ١- معامل صعوبة الفقرات:
حُسب معامل الصعوبة لكل فقرة باستخدام المعادلة الخاصة بالاختبارات الموضوعية. وقد تراوحت القيم بين (٠,٣٤٣ - ٠,٥١٤). وتُعد الفقرة مقبولة إحصائياً إذا وقع معامل صعوبتها ضمن المدى (٠,٢٠ - ٠,٨٠)، مما يشير إلى أن فقرات الاختبار جاءت ضمن الحدود المقبولة، وتمتاز بدرجة مناسبة من الصعوبة.
- ٢- معامل التمييز (القوة التمييزية):
استُخرج معامل التمييز لكل فقرة اعتماداً على الفرق بين أداء المجموعتين العليا والدنيا، وقد تراوحت القيم بين (٠,٣٧١ - ٠,٦٨٦). وبما أن القيم المقبولة تبدأ من (٠,٣٠) فأعلى، فإن غالبية الفقرات تُعد جيدة من حيث قدرتها على التمييز بين الطالبات ذوات التحصيل المرتفع والمنخفض، مما يعزز صلاحية الاختبار من الناحية التمييزية.

يبين الجدول (١) معاملات الصعوبة والتمييز لفقرات الاختبار المعرفي

ت	المجموعة العليا مجموع اجاباتها		المجموعة الدنيا مجموع اجاباتها		الاجابات صحيحة	الاجابات خاطئة	معامل سهوله	معامل صعوبه	معامل تمييز
	الصحيحة	الخاطئة	الصحيحة	الخاطئة					
١	٣٠	٥	١١	٢٤	٤١	٢٩	٠,٥٨٦	٠,٤١٤	٠,٥٤٣
٢	٢٧	٨	١٢	٢٣	٣٩	٣١	٠,٥٥٧	٠,٤٤٣	٠,٤٢٩
٣	٢٨	٧	٨	٢٧	٣٦	٣٤	٠,٥١٤	٠,٤٨٦	٠,٥٧١
٤	٢٩	٦	٩	٢٦	٣٨	٣٢	٠,٥٤٣	٠,٤٥٧	٠,٥٧١
٥	٢٥	١٠	١٠	٢٥	٣٥	٣٥	٠,٥٠٠	٠,٥٠٠	٠,٤٢٩
٦	٣٢	٣	١٢	٢٣	٤٤	٢٦	٠,٦٢٩	٠,٣٧١	٠,٥٧١
٧	٣١	٤	٨	٢٧	٣٩	٣١	٠,٥٥٧	٠,٤٤٣	٠,٦٥٧
٨	٣٠	٥	٧	٢٨	٣٧	٣٣	٠,٥٢٩	٠,٤٧١	٠,٦٥٧
٩	٢٧	٨	٩	٢٦	٣٦	٣٤	٠,٥١٤	٠,٤٨٦	٠,٥١٤
١٠	٢٩	٦	١٠	٢٥	٣٩	٣١	٠,٥٥٧	٠,٤٤٣	٠,٥٤٣
١١	٢٤	١١	٥	٣٠	٢٩	٤١	٠,٤١٤	٠,٥٨٦	٠,٥٤٣
١٢	٢٨	٧	٨	٢٧	٣٦	٣٤	٠,٥١٤	٠,٤٨٦	٠,٥٧١
١٣	٢٩	٦	٩	٢٦	٣٨	٣٢	٠,٥٤٣	٠,٤٥٧	٠,٥٧١
١٤	٣١	٤	١٠	٢٥	٤١	٢٩	٠,٥٨٦	٠,٤١٤	٠,٦٠٠
١٥	٣٢	٣	١٤	٢١	٤٦	٢٤	٠,٦٥٧	٠,٣٤٣	٠,٥١٤
١٦	٣٠	٥	١٢	٢٣	٤٢	٢٨	٠,٦٠٠	٠,٤٠٠	٠,٥١٤
١٧	٢٧	٨	١٠	٢٥	٣٧	٣٣	٠,٥٢٩	٠,٤٧١	٠,٤٨٦
١٨	٣٠	٥	٩	٢٦	٣٩	٣١	٠,٥٥٧	٠,٤٤٣	٠,٦٠٠



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

ت	المجموعة العليا		المجموعة الدنيا		الاجابات صحيحة	الاجابات خاطئة	معامل سهوله	معامل صعوبه	معامل تمييز
	الصحيحة	الخاطئة	الصحيحة	الخاطئة					
١٩	٢٩	٦	٧	٢٨	٣٦	٣٤	٠,٥١٤	٠,٤٨٦	٠,٦٢٩
٢٠	٢٦	٩	٨	٢٧	٣٤	٣٦	٠,٤٨٦	٠,٥١٤	٠,٥١٤

ثالثا: فاعلية البدائل غير الصحيحة (المموّهات) في الاختبار المعرفي:

بعد تصحيح إجابات الطالبات في اختبار مادة التخطيط والألوان والكرافيك، جرى ترتيب الدرجات ترتيباً تنازلياً، ثم تقسيمها إلى مجموعتين متساويتين (عليا ودنيا). واستُخدمت معادلة فاعلية البدائل في فقرات الاختبار من متعدد لتحليل أداء المموّهات. وأظهرت النتائج أن البدائل غير الصحيحة استقطبت عدداً أكبر من طالبات المجموعة الدنيا مقارنة بالمجموعة العليا، مما يدل على كفاءتها في أداء وظيفتها التمييزية. وبناءً على ذلك، تقرر الإبقاء على البدائل بصيغتها الحالية دون تعديل.

رابعا: الخصائص السيكمترية للاختبار المعرفي:

١- الصدق:

• الصدق الظاهري:

للتحقق من مدى ملائمة الاختبار لأهدافه، عُرضت فقراته على مجموعة من المحكمين المتخصصين في العلوم التربوية والنفسية وطرائق تدريس التربية الفنية والفنون التشكيلية والقياس والتقويم (أسماؤهم مثبتة في الملحق ١). وقد طُلب منهم تقويم مدى مناسبة الفقرات وسلامة صياغتها ومدى تمثيلها للمستوى الذي تقيسه. وأجمع الخبراء على صلاحية الفقرات، إذ بلغت نسبة الاتفاق ٨٠٪، وهي نسبة مقبولة وفق معايير القياس والتقويم، مما يشير إلى تحقق الصدق الظاهري للاختبار.

• صدق البناء (ارتباط الفقرة بالدرجة الكلية):

لاستقصاء الاتساق الداخلي بين الفقرات والاختبار ككل، استُخدم معامل ارتباط بوينت بايسيريال لحساب العلاقة بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية. وقد تبين أن جميع معاملات الارتباط كانت دالة إحصائياً عند مقارنتها بالقيمة الجدولية البالغة (٠,٢٣٣) عند مستوى دلالة (٠,٠٥) ودرجة حرية (٦٨)، مما يؤكد أن الفقرات تسهم بفاعلية في قياس البعد الذي أُعد له الاختبار.

٢- ثبات الاختبار المعرفي:

لحساب معامل الثبات، اعتمد أسلوب الاتساق الداخلي باستخدام معادلة كيودر-ريشاردسون (KR-٢٠)، وهي من أكثر المعادلات شيوعاً في تحليل اختبارات الفقرات الموضوعية. وطُبقت المعادلة على بيانات عينة التحليل الإحصائي البالغ عددها (٧٠) طالبة، فبلغ معامل الثبات (٠,٩٣)، وهي قيمة مرتفعة تعكس درجة عالية من الاتساق الداخلي، مما يدل على تمتع الاختبار بدرجة جيدة من الثبات وإمكانية الاعتماد على نتائجه.

ثانياً: اختبار الاداء المهاري لمادة التخطيط والألوان والكرافيك: تم اعداد اختبار مهاري موجه لطالبات عينه البحث (ملحق ٤).

أولاً: التحليل المنطقي لفقرات اختبار الأداء المهاري:

عُرضت فقرات اختبار الأداء المهاري على عشرة خبراء متخصصين في العلوم التربوية والنفسية وطرائق تدريس التربية الفنية والفنون التشكيلية والقياس والتقويم (ملحق ١)، بهدف تقييم مدى ملائمتها لقياس الأهداف المرجوة منها. طُلب من الخبراء الموافقة على الفقرات أو اقتراح تعديلها أو استبعادها إذا لزم



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



الأمر. وبناءً على ملاحظاتهم ومقترحاتهم، أجريت بعض التعديلات على الفقرات وأعيدت إليهم مرة أخرى للتحقق من صلاحيتها.

ولتحليل تقييم الخبراء، استُخدم اختبار مربع كاي (كا²) لعينة واحدة، واعتُبرت الفقرة صالحة إذا بلغت القيمة المحسوبة مستوى دلالة (٠,٠٥)، أي ما يعادل موافقة ٨٠٪ من الخبراء. وقد تمت الموافقة النهائية على جميع الفقرات بعد التحليل.

ثانيًا: التحليل الإحصائي لفقرات اختبار الأداء المهاري:

أُجري التحليل الإحصائي بناءً على نتائج عينة التحليل الإحصائي التي ضمت (٧٠) طالبة. بعد تصحيح الإجابات، رُتبت الدرجات ترتيبًا تنازليًا، ثم قُسمت العينة إلى مجموعتين متساويتين، تضم كل مجموعة (٣٥) طالبة، بحيث تمثل ٥٠٪ من أعلى الدرجات و ٥٠٪ من أدناها، لضمان تباين مناسب بين المجموعتين.

أ- مستوى صعوبة الفقرات:

تم حساب معامل صعوبة كل فقرة باستخدام معادلة صعوبة الأسئلة المقالية، وتراوحت القيم بين (٠,٣٩١ - ٠,٤٧٧). وتُعد الفقرة مقبولة إحصائيًا إذا وقع معامل صعوبتها بين (٠,٢٠ - ٠,٨٠)، مما يشير إلى أن جميع فقرات الاختبار مناسبة للتطبيق.

ب- القوة التمييزية للفقرات:

تم حساب معامل التمييز لكل فقرة وفق معادلة التمييز الخاصة بالأسئلة المقالية، وبلغت القيم بين (٠,٣٥٤ - ٠,٤٣٤). وتُعتبر الفقرة جيدة إذا كان معامل تمييزها أعلى من (٠,٢٠)، وهو معيار يضمن قدرة الفقرة على التفرقة بين الطالبات ذوات التحصيل المرتفع والمنخفض. بناءً على ذلك، تُعد جميع الفقرات صالحة من حيث قدرتها التمييزية.

يوضح جدول (٤)

معاملات الصعوبة والقوة التمييزية لفقرات اختبار الأداء المهاري

ت	اداء طالبات المجموعه العليا					اداء طالبات المجموعه الدنيا					معا ملات السهول	معا ملات الصعوبه	معا ملات التمييز
	١	٢	٣	٤	٥	١	٢	٣	٤	٥			
١	٣	٤	٨	١٠	١٠	٢٠	٩	٤	٢	٠	٠,٥٢٣	٠,٤٧٧	٠,٣٨٣
٢	١	٥	٥	١١	١٣	١٦	١٠	٤	٢	٣	٠,٥٨٩	٠,٤١١	٠,٣٦٦
٣	٢	٣	٧	٩	١٤	١٤	١١	٥	٣	٢	٠,٥٩٤	٠,٤٠٦	٠,٣٥٤
٤	١	٤	٧	٩	١٤	١٦	١٢	٤	٣	٠	٠,٥٧١	٠,٤٢٩	٠,٤١١
٥	٣	٥	٤	٨	١٥	١٤	١٣	٤	٤	٠	٠,٥٧١	٠,٤٢٩	٠,٣٦٦
٦	٢	٤	٥	١٠	١٤	١٩	٩	٣	٢	٢	٠,٥٦٩	٠,٤٣١	٠,٤٠٦
٧	٢	٤	٤	٩	١٦	١٦	١١	٥	٣	٠	٠,٥٨٠	٠,٤٢٠	٠,٤١٧
٨	١	٥	٦	٦	١٧	١٨	٨	٥	٣	١	٠,٥٨٣	٠,٤١٧	٠,٤١١

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

٩	٢	٥	٥	١٠	١٣	١٦	١٢	٤	٣	٠	٠,٥٦٠	٠,٤٤٠	٠,٣٨٩
١٠	١	٧	٧	٧	١٣	٢٠	١٠	٣	١	١	٠,٥٣٤	٠,٤٦٦	٠,٤٠٦
١١	٢	٣	٩	١٠	١١	١٨	١١	٥	٠	١	٠,٥٤٣	٠,٤٥٧	٠,٤٠٠
١٢	٠	٤	٦	١١	١٤	١٦	١٠	٤	٣	٢	٠,٦٠٠	٠,٤٠٠	٠,٤٠٠
١٣	٢	٤	٨	١١	١٠	١٩	١٠	٣	٢	١	٠,٥٤٠	٠,٤٦٠	٠,٣٨٣
١٤	٠	٥	٣	١٢	١٥	١٦	٩	٥	٣	٢	٠,٦٠٩	٠,٣٩١	٠,٤٠٦
١٥	٣	٣	٥	٩	١٥	١٦	١٣	٤	٢	٠	٠,٥٦٣	٠,٤٣٧	٠,٤١٧
١٦	٠	٤	٨	١٠	١٣	١٧	١٢	٤	٢	٠	٠,٥٦٦	٠,٤٣٤	٠,٤٣٤

-الخصائص السيكمترية للاختبار المهاري:

الصدق:

تحقق هذا الصدق عن طريق عرض الاختبار المهاري و استمارة تقويم الاداء المهاري على مجموعة من الخبراء المختصين في مجال العلوم النفسية والتربوية وطرائق تدريس التربية الفنية والفنون التشكيلية والقياس والتقويم ملحق (٢) .

ثبات الاختبار

لغرض إيجاد ثبات اختبار الاداء المهاري فقد أعتمد الباحث على معادلة الفاكرونباخ على عينة التحليل الاحصائي البالغة (٧٠) طالبة وكانت قيم معامل الثبات ٠,٩٠ .

الفصل الرابع

-عرض النتائج:

الفرضية الأولى:

تنص على أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في الاختبار المعرفي قبل وبعد تطبيق البرنامج.

للتحقق من هذه الفرضية، استخدم الباحث اختبار ويلكوكسون (Wilcoxon) لمقارنة الدرجات القبلية والبعدي للاختبار المعرفي لدى المجموعة التجريبية.

يوضح الجدول (٦) نتائج التحليل

المتغير	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة ولكوكسون		دلالة الفرق
					جدولية	محسوبة	
الاختبار المعرفي	السالبة	٠	٠	٠	٣٥	٠	دال احصائيا
	الموجبة	١٧	٩	١٥٣			

يتضح من الجدول أن الفرق كان دالاً إحصائياً، حيث أن قيمة ويلكوكسون المحسوبة (٠) أقل من القيمة



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



الجدولية (٣٥) عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، مما يشير إلى أن نموذج فراير Frayer ساهم في تنمية التحصيل المعرفي لدى طالبات المجموعة التجريبية.

الفرضية الثانية:
تنص على أنه لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى (٠,٠٥) بين متوسط رتب درجات طالبات المجموعة التجريبية في اختبار مهارات الأداء قبل وبعد تطبيق البرنامج.
للتحقق من هذه الفرضية، استخدم الباحث أيضاً اختبار ويلكوكسون (Wilcoxon) لمقارنة الدرجات القبلية والبعدي لاختبار مهارات الأداء الكلي.
يوضح الجدول (٧) النتائج

المتغير	الرتب	العدد	متوسط الرتب	مجموع الرتب	قيمة ولكوكسون		مستوى الدلالة	دلالة الفرق
					جدولية	محسوبة		
مهارات الاداء	السالبة	1	١	١	١	٣٥	٠,٠٥	دال احصانيا
	الموجبة	16	٩,٥	١٥٢				

توضح النتائج أن الفرق دال إحصائياً، إذ أن قيمة ويلكوكسون المحسوبة (١) أقل من القيمة الجدولية (٣٥) عند مستوى دلالة (٠,٠٥)، مما يدل على أن نموذج فراير Frayer ساهم في تطوير مهارات الأداء لدى طالبات المجموعة التجريبية.

حجم الأثر باستخدام مربع إيتا:

تم احتساب حجم الأثر بقسمة مربع القيمة التائية المحسوبة على مجموع مربع القيمة التائية المحسوبة ودرجة الحرية، ويُستخدم هذا المؤشر لتحديد مدى التأثير النسبي للنموذج. وفقاً للمعايير التالية:

• أثر بسيط: ٠,٠١

• أثر متوسط: ٠,٠٦

• أثر عالي: ٠,١٤

يمكن من خلال هذه القيم تقييم مدى قوة تأثير نموذج فراير على التحصيل المعرفي ومهارات الأداء لدى الطالبات.

ثانياً: الاستنتاجات:

في ضوء نتائج البحث، توصل الباحث إلى الاستنتاجات الآتية:

١. أن أنموذج إدجا أسهم بفاعلية في تنمية مهارات التخطيط والألوان والكرافيك لدى طالبات معهد الفنون الجميلة.

٢. تفوق طالبات الذين درسوا وفق أنموذج إدجا على أقرانهم الذين درسوا بالطريقة الاعتيادية في الجانبين المعرفي والمهاري.

٣. ساعد أنموذج إدجا على زيادة تفاعل الطالبات ودافعيتهم نحو التعلم الفني.

٤. أسهم الأنموذج في تنمية التفكير الإبداعي وتنظيم العمل الفني لدى الطالبات.

ثالثاً: التوصيات:

في ضوء النتائج والاستنتاجات، يوصي الباحث بما يأتي:

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



١. اعتماد أنموذج إيدجا في تدريس مواد التخطيط والألوان والكرافيك في معاهد الفنون الجميلة.
 ٢. تدريب مدرسي التربية الفنية على استخدام النماذج التدريسية الحديثة، ومنها أنموذج إيدجا.
 ٣. الاهتمام بالجانب التطبيقي والمهاري في تدريس الفنون، وعدم الاقتصار على الأساليب التقليدية.
 ٤. تضمين أنموذج إيدجا ضمن البرامج التدريبية للمدرسين في معاهد الفنون الجميلة.
- رابعاً: المقترحات:
- يقترح الباحث إجراء دراسات مستقبلية في المجالات الآتية:
١. دراسة أثر أنموذج إيدجا في تنمية مهارات فنية أخرى مثل النحت أو التصميم الطباعي.
 ٢. إجراء دراسة مماثلة على مراحل دراسية مختلفة أو على طلبة كليات الفنون الجميلة.
 ٣. مقارنة أنموذج إيدجا بنماذج تدريسية حديثة أخرى في مجال التربية الفنية.
 ٤. دراسة أثر أنموذج إيدجا في تنمية التفكير الإبداعي والناقد لدى الطلبة
- المصادر والمراجع:
- إبراهيم ، مجدي عزيز: (٢٠٠٩)، موسوعة التدريس ، ط ١ ، دار المسيرة ، عمان.
٢. أبن منظور جمال الدين محمد عكرم: (١٩٩٩)، قاموس التراث اللغوي العربي، ط ٣، دار الإحياء التراث العربي، بيروت، لبنان.
٣. أبو المعاطي، حمدي صادق: (٢٠٠٨)، دور الطباعة الفنية في الثقافة البصرية، رسالة ماجستير، قسم الجرافيك، كلية الفنون الجميلة، جامعة حلوان، مصر.
٤. أبو زريق، محمد: (٢٠١٣)، أساسيات فن الجرافيك الحديث، دار البيروني للنشر والتوزيع، بيروت.
٥. الإمام، مصطفى محمود وآخرون: (٢٠٠٠)، الاختبارات النفسية والتربوية، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي، جامعة بغداد.
٦. إيمان محمد علي جان: (٢٠٠٨)، الدراسات المقارنة في القيم الجمالية لفن الكرافيك، رسالة ماجستير، قسم التربية الفنية، جامعة الملك سعود، السعودية.
٧. البياتي، أنسام خالد: (٢٠٢٤)، تأثير أنموذج إيدجا على التحصيل الدراسي للغة العربية، رسالة ماجستير، قسم اللغة العربية، التربية الأساسية، بغداد.
٨. تويج، علي حمود عبد الحسين: (٢٠١٩)، التقنيات المتنوعة في تصميم الأقمشة، بحث منشور، مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية، المجلد ٩، العدد ٤، العراق.
٩. جلال، سعد: (٢٠٠١)، مبادئ القياس النفسي وتطبيقاته، دار الفكر العربي، القاهرة.
١٠. حيدر كاظم: (١٩٨٤)، أسس التخطيط والألوان في الفنون البصرية، مطبعة جامعة بغداد، العراق.
١١. خالد بن محمود بن عبد القادر برادة: (٢٠٠٨)، توظيف الأخشاب في الحرف اليدوية والفنون التشكيلية، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى، السعودية.
١٢. الساعدي، حيدر عبد الزهرة علوان: (٢٠١٢)، البرهان الرياضي والتفكير التحليلي لدى طلاب الصف الثالث المتوسط، رسالة ماجستير، كلية التربية الأساسية، الجامعة المستنصرية، بغداد، العراق.
١٣. سلامة زهران: (٢٠٠٧)، فن الحفر على الخشب واللينوليوم، دار الطباعة للنشر، القاهرة.
١٤. السلطاني، سعد حسين علوان: (٢٠٠٥)، الأخطاء الشائعة في مادة التخطيط والألوان لدى طلبة الفنون الجميلة، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل، العراق.
١٥. سميث، إدوارد لوسي: (١٩٩٠)، الاتجاهات الفنية بعد الحرب العالمية الثانية، ترجمة فخري خليل، وزارة الثقافة والإعلام، بغداد.

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

١٦. شحاتة، حسن وزينب النجار: (٢٠١٠)، معجم المصطلحات التربوية والنفسية الحديثة، ط٢، الدار المصرية اللبنانية للنشر والتوزيع، القاهرة، مصر.
١٧. الطائي، عادل أحمد: (٢٠٠٩)، مبادئ القانون الدولي العام، دار الثقافة، عمان.
١٨. عبد الحسين، علياء محسن ووميسر علي أحمد: (٢٠١٨)، أساليب التخطيط والألوان والكرافيك، ط٣، وزارة التربية، بغداد.
١٩. عبو، فرج: (١٩٨٢)، عناصر الفن وتطبيقاتها العملية، دار دلفين للنشر، ميلانو، إيطاليا.
٢٠. العكام، رؤى صادق محمود: (٢٠٠٨)، الذكاء والتحصيل في الإنشاء التصويري، رسالة ماجستير، كلية الفنون الجميلة، جامعة بابل.
٢١. عمر، جورج: (٢٠٠٠)، نظريات التعلم الحديثة، ترجمة علي حسين حجاج وعطية محمد هنا، سلسلة عالم المعرفة، الكويت.
٢٢. العويني، مجد مصطفى: (٢٠٢١)، أنموذج إيدجا التعليمي: تطبيقات حديثة، الدار المصرية للنشر والتوزيع، مصر.
٢٣. المهدي، عنايات: (١٩٩٤)، تقنيات الرسم على الحرير وتطبيقاتها، مكتبة ابن سينا، القاهرة. المصادر الأجنبية:

Graphic Design Career Guide , New York : (١٩٩٢) James Craig
 Edited, : Watson – Guptill publications , part٢
 Textile Printing ,second Edition , : (٢٠٠٣) , Leslie , W C Miles
 .University of Manchester , UK

الملاحق

الملحق (١)

اسماء السادة الخبراء والمحكمين الذين استعان بهم الباحث في اجراءات بحثه بحسب اللقب العلمي

ت	اسم الخبير	اللقب العلمي	الاختصاص	مكان العمل
1	حسين محمد علي الساقى	أ . د	طرائق تدريس التربية الفنية	الجامعة المستنصرية - كلية التربية الاساسية
2	صالح احمد الفهداوي	أ . د	فلسفة التربية الفنية	جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة
3	ماجد نافع الكنانى	أ . د	طرائق تدريس التربية الفنية	جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة
4	سهاد جواد الساكنى	أ . د	طرب التربية الفنية	الجامعة المستنصرية - كلية التربية الاساسية
5	ندى عايد يوسف	أ.د	فنون تشكيلية	الجامعة المستنصرية - كلية التربية الاساسية
6	فiras علي حسن	أ.م.د	طرب التربية الفنية	الجامعة المستنصرية - كلية التربية الاساسية
7	كريم حواس	أ.د	طرب التربية الفنية	جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة
8	اكرم جرجيس	أ.د	تصميم طباعي	جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة
9	عائكة عبدالستار شنين	أ.د	الفنون التشكيلية	جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة
10	نعيم عباس حسن	أ . د	تصميم طباعي	جامعة بغداد - كلية الفنون الجميلة



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



ملحق (٢)

م/ استبانة استطلاعية مفتوحة للطالبات

عزيزتي الطالبة.....

تحية طيبة:

يروم الباحث / بأجراء بحثه الموسوم (اثر انموذج ايدجا في تطوير مهارات التخطيط والألوان والكرافيك لدى طلاب معهد الفنون الجميلة) ، ومن متطلباته تحديد الصعوبات التي تواجه طالبات المرحلة الثانية في دراسة مادة التخطيط والألوان والكرافيك, فنظرا لأهمية مادة التخطيط والألوان والكرافيك ودورها البارز في تنمية مهاراتهم الفنية في ميدان العمل ولتنمية المعارف النظرية وبصفتكم درستُم المادة في السنة السابقة,يرجى تفصلكم بقراءة الأسئلة التالية والإجابة عليها بدقة خدمة للبحث العلمي وهي:

س١/ ما هي الصعوبات والمشكلات التي واجهتكم في دراسة مادة التخطيط والألوان والكرافيك؟

س٢/ ما مدى افادتكم من مفردات مادة التخطيط والألوان والكرافيك بإنتاج اعمال الكرافيك؟

س٣/ هل سبق وان قمتم بإنتاج اعمال فن الحفر على الخشب ؟

نعم :

كلا:

اذا كانت اجابتك نعم فيرجى الاجابة على السؤال الأتي:

ماهي الصعوبات التي واجهتك اثناء عمل تصاميم كرافيكية ؟

الاسم الثلاثي :

العمر بالأشهر:

رقم القاعة:

التاريخ:

ملحق (٣)

الاختبار المعرفي لمادة التخطيط والألوان والكرافيك

س ١ / ضع دائرة حول حرف الاجابة الصحيحة فيما يأتي :

ت	الفقرة الاختبارية
١	ما هو مفهوم التخطيط ؟
	(أ) عملية تلوين اللوحة بألوان مختلفة
	(ب) رسم خطوط وأشكال توضيحية لتحديد الشكل العام للعمل الفني
	(ج) استخدام الألوان المائية لتظليل الرسومات
٢	(د) مرحلة تزيين اللوحة قبل الانتهاء منها
	أي من الأدوات التالية لا تُستخدم في التخطيط؟
	(أ) أقلام الرصاص
	(ب) המחاة
	(ج) الألوان الزيتية
	(د) الورق

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



٣	ما أهمية التخطيط في تطوير المهارات الفنية؟ (أ) يساعد في تحديد الألوان المستخدمة في اللوحة (ب) يعمل على تحسين القدرة على تنظيم العناصر داخل العمل الفني (ج) يزيد من وضوح الصور الفوتوغرافية (د) يقلل من الحاجة إلى التدريب على الرسم
٤	أي من الخيارات التالية يصف الفرق بين الضوء والظل في التخطيط؟ (أ) الضوء هو المنطقة المظلمة في الرسم، والظل هو المنطقة المضاءة (ب) الضوء يعكس مصدر الإضاءة، بينما الظل ينتج عن حجب الضوء عن بعض الأجزاء (ج) الظل يستخدم فقط في الرسم بالألوان، بينما الضوء خاص بالرسم التخطيطي (د) الظل والضوء ليس لهما تأثير على التكوين الفني
٥	ما هو تأثير التظليل على إبراز الأشكال في التخطيط؟ (أ) يجعل الرسمة تبدو أكثر تجسيمياً واقعية (ب) يضيف ألواناً زاهية إلى العمل الفني (ج) يقلل من تباين الخطوط داخل اللوحة (د) يساعد في محو الخطوط غير الضرورية من الرسم
٦	أي من التصنيفات التالية يتبع تصنيف أوزوالد للألوان؟ (أ) الألوان الحارة والباردة (ب) الألوان الأساسية والثانوية (ج) الألوان المتكاملة والمتجاورة (د) جميع ما سبق
٧	ما هو التأثير الأساسي للعلاقات اللونية والظلال على التكوين الفني؟ (أ) إضافة تفاصيل دقيقة فقط (ب) إبراز الأشكال وإعطاء عمق للعمل الفني (ج) جعل العمل الفني أكثر سطوعاً دون تغيير في العمق (د) تقليل الحاجة إلى استخدام الظلال
٨	أي من الأدوات التالية له التأثير الأكبر على النتيجة النهائية للعمل الفني؟ (أ) نوع الورق المستخدم (ب) الفرشاة أو القلم المستخدم (ج) نوع الألوان وطريقة تطبيقها (د) جميع ما سبق

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



٩	عند تقييم جودة عمل فني، ما هو العامل الأكثر أهمية في استخدام الألوان؟ (أ) تنوع الألوان دون مراعاة التناسق (ب) استخدام ألوان وظلال تتناسب مع التكوين الفني (ج) الاعتماد على لون واحد فقط في جميع أنحاء اللوحة (د) تجنب استخدام الظلال للحفاظ على وضوح الأشكال
١٠	ما هو المقصود بفن الكرافيك؟ (أ) فن يعتمد على الرسم الحر بالألوان الزيتية (ب) فن يعتمد على تقنيات الطباعة المختلفة لإنشاء الأعمال الفنية (ج) فن يعتمد فقط على النحت والنقش على الحجر (د) فن يعتمد على المزج بين التصوير الضوئي والرسم بالألوان
١١	أي من المراحل التالية تمثل التسلسل الصحيح لتطور فن الكرافيك؟ (أ) الطباعة الخشبية – الطباعة الحجرية – الطباعة الرقمية (ب) الطباعة الحجرية – الطباعة الرقمية – الطباعة الخشبية (ج) الطباعة الرقمية – الطباعة الخشبية – الطباعة الحجرية (د) الطباعة الخشبية – الطباعة الرقمية – الطباعة الحجرية
١٢	(لماذا يُعتبر فن الكرافيك جزءاً مهماً من الفنون التشكيلية؟ (أ) لأنه يعتمد على تقنيات النحت فقط (ب) لأنه يتيح إمكانية إنتاج نسخ متعددة من العمل الفني (ج) لأنه لا يتطلب مهارات فنية متقدمة (د) لأنه يعتمد على الألوان الزيتية بشكل رئيسي
١٣	من بين الفنانين العراقيين الذين ساهموا في تطوير فن الكرافيك: (أ) جواد سليم (ب) ضياء العزاوي (ج) شاكر حسن آل سعيد (د) جميع ما سبق
١٤	تصنف تقنيات الطباعة في فن الكرافيك وفقاً لآليات عملها إلى: (أ) الطباعة البارزة (ب) الطباعة الغائرة (ج) الطباعة المسطحة ومن خلال الاستنسل (د) جميع ما ذكر

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

١٥	ما هو تأثير فن الكرافيك على الفنون المعاصرة؟ (أ) ساهم في تطوير فن التصميم والإعلان (ب) أدى إلى إهمال الفنون التقليدية (ج) جعل الفنون تعتمد فقط على الحاسوب (د) لم يكن له تأثير يذكر
١٦	أي من الخصائص التالية تؤثر على جودة العمل الفني في فن الكرافيك؟ (أ) دقة تنفيذ الطباعة (ب) اختيار الألوان والتدرجات (ج) نوع الخامة المستخدمة (د) جميع ما سبق
١٧	من خطوات فن الحفر على الخشب هي: (أ) قم برسم شكل ورق قياس A3 وبقلم السوف , ثم انقل التصميم الى اللوح الخشبي. (ب) البدء باستخدام الكاوية الكهربائية لحرق الحدود ، مع استخدام أدوات الحفر (ج) الطباعة على الورق بالضغط اليدوي , تحبير اللوح بالرولة. (د) جميع ما ذكر.
١٨	ما هي العوامل التي تحدد فاعلية تقنيات الطباعة المختلفة في تحقيق الأثر البصري المطلوب؟ (أ) نوع الطباعة المستخدمة (ب) مهارة الفنان في استخدام التقنية (ج) المواد والخامات المستخدمة (د) جميع ما سبق



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

أي من الأساليب الجديدة التي أضافها فنانون العراق إلى فن الكرافيك؟ (أ) دمج الزخرفة العربية مع تقنيات الطباعة الحديثة (ب) الاعتماد فقط على الطباعة الرقمية دون تطوير الأساليب التقليدية (ج) استخدام فن الكرافيك فقط في الطباعة التجارية (د) عدم إدخال أي تغييرات على هذا الفن	١٩
إلى أي نوع من الطباعة ينتمي الحفر على الخشب في فن الكرافيك؟ (أ) الطباعة الغائرة (ب) الطباعة البارزة (ج) الطباعة المسطحة (د) الطباعة الرقمية	٢٠



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

ملحق (٤)

الاختبار المهاري لمادة التخطيط والالوان والكرافيك

من خلال ماتم دراسته وباستخدام المواد والادوات الخاصة بالتصميم والطباعة الكرافيكية التي تم التدريب عليها نفذي التالي:



س / قومي برسم شكل لوجه انسان او شكل حيوان (خيول ، طيور ، حيوانات برية) من تصميمك باستخدام تقنية الحفر على الخشب وتحقيق القيمة الجمالية ودقة الشكل للتصميم المطبوع؟
استمارة تقويم الاداء المهاري

اسم الطالبه :

تاريخ التنفيذ:

المجموعة :

درجة الطالبة :

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

ت	فقرات استمارة مقياس التدرج	5 ممتاز	4 جيد جداً	3 جيد	2 متوسط	1 ضعيف
١	مميزت قلم الرصاص المناسب لتخطيط العمل الفني بشكل صحيح					
٢	حددت نوع لوح الخشب (MDF) المناسب لعملية الحفر بشكل صحيح					
٣	تعرفت على استخدام ورق التريس ببيير في نقل التصميم بدقة					
٤	ادركت أهمية الشريط الورقي اللاصق في تثبيت الورق أثناء العمل بوضوح					
٥	ابدت استعداداً لاستخدام الكاوية الكهربائية في تحديد حدود التصميم بشكل واضح					
٦	جهزت أدوات الحفر للخشب المناسبة لكل مرحلة من مراحل التنفيذ بصورة صحيحة					
٧	اختارت حبر الكرافيك الأسود المناسب للطباعة على الورق باتقان					



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

٨	جهاز رولة التعبير لاستخدامها أثناء الطباعة بطريقة صحيحة				
٩	رسمت التصميم المطلوب على ورق قياس A3 باستخدام قلم السوف الأسود، مظهره مناطق الظل والضوء بدقة				
١٠	نقلت التصميم إلى اللوح الخشبي (الكليشة) بواسطة ورق التريس لتمييز مناطق الحفر بإتقان				
١١	استخدمت الكاوية الكهربائية لحرق الحدود وفق التصميم بدقة				
١٢	حفرت المناطق غير المحروقة باستخدام أدوات الحفر المخصصة بإتقان				
١٣	وضعت الأحبار الطباعية بالبرول بشكل دقيق				
١٤	قامت بالطباعة على الورق باستخدام الضغط اليدوي بدقة				
١٥	حبرت اللوح الخشبي بالبرولة بطريقة متوازنة لضمان توزيع متساوٍ للحبر				
١٦	ابتكرت أسلوبًا خاصًا بها لتحقيق الدقة و القيمة الجمالية للتصميم المطبوع				

