

Помимо особенностей ландшафта, здесь нет ничего контрастного. Поэт не ставил перед собой такой цели противопоставления образов. Напротив, тот факт, что на Севере и на Юге есть одинокие существа, приводит к очень печальному выводу, что существует безответная тоска вселенского масштаба, и это вызывает чувство обреченности и страдания у любого человека. В стихотворении это чувство усиливается ощущением невозможности встречи: сосна находится на «севере диком», а пальма - на «утёсе горячем». Следует заметить, что это произведения поэта относится к поздней лирике и лишено той экспрессии, которая была характерна для его раннего творчества. Стиль речи нарочито простой, что усиливает лирику и подчеркивает ее. [Белинский В.Г., 1948, с.72]

«На севере диком стоит одиноко
На голой вершине сосна
И дремлет, качаясь, и снегом
сыпучим
Одета, как ризой она.

И снится ей все, что в пустыне
далекой,

В том крае, где солнца восход,
Одна и грустна на утесе горячем
Прекрасная пальма растет.»

(«На севере диком...», 1841)

По поводу стихотворения «На севере диком...» Л. В. Щерба писал: «Мотив одиночества, столь свойственный лермонтовской поэзии, несомненно, налицо, но он не развит и во всяком случае не стоит на первом плане; зато появляется совершенно новый мотив: мечтания о чем-то далеком и прекрасном, но абсолютно недоступном, мечтания, которые в силу этого лишены всякой действительности.» [Щерба Л.В., 1977, с. 35].

Лермонтовский «Парус» (1832) символизирует сильную и независимую личность, ее одиночество и трудность пути, неутомимый поиск цели и смысла жизни. «Парус» – это образ Лермонтова – одинокий, мятежный, «ищущий бури»:
«Увы! – он счастья не ищет
И не от счастья бежит!

фраза – «шесть букв»; в-третьих, «прощай» семантически соединено со словосочетанием «столько мук». В трех вторых строках ключевое слово не используется, но их содержание полностью отражает значение слова «прощай»: оно (это слово) уносит «все, что я теперь люблю» прочь; антонимы «приносят» – «уносят», используемые в одной форме, также связаны с темой произведения, а форма настоящего времени подчеркивает, что душевная рана все еще свежа. Смысл сказанного для лирического героя подчеркивается интонационно: интонация прощания передается четырьмя восклицательными знаками (один внутри первой строчки и три в конце строк). Интонация и названные слова образуют единое семантическое поле – поле прощания.

Чувством одиночества наполнены и стихи о природе: одиноко растут сосна, пальма в вольном переводе Лермонтовым стихотворения великого немецкого поэта Гейне.

Грустные и печальные интонации стихотворения Гейне передают чувство одиночества и тоски по недостигаемому возлюбленному через аллегорический образ мечтающей одинокой сосны, ощущение грусти и покинутости в далекой северной стране и чувство тоски по далекой пальме. В переводе Лермонтова те же грустные и печальные интонации, та же несбывшаяся мечта. Но возникает новая главная тема – это щемящее чувство тоски об одиночестве человека в мире. Символ здесь – сосна. Холод, который она чувствует, – это не внешний холод, это холод души. Это образ одинокого человека, которому не хватает тепла, общения, сочувствия и поддержки. Целых два мира умещаются в нескольких строках. Мир грез и реальность.

Слово «диком» усиливает чувство одиночества, потому что само слово ассоциируется с чем-то древним, вызывающим страх. Единственное, что успокаивает, – это то, что сосна дремлет и мечтает во сне о красивой и такой же одинокой пальме.

на душу лирического героя его стихотворений, мучает и не проходит. Так, еще в 14 лет Лермонтов пишет:

«И нам горька остылой жизни чаша;

И уж ничто души не веселит».

(«Монолог», 1829).

Итак, уже из биографии мы видим, что мотив одиночества в лирике Лермонтова не случаен, является одним из доминантных, поэтому понимание его природы важно для постижения творчества поэта в целом.

В своих стихах Лермонтов рассказывает людям о своей боли одиночества, чем старше он становится, тем более сложным и многогранным предстает мир, что отражается в его произведениях.

Давайте обратим внимание на семантическую емкость ключевых слов в поэзии М.Ю. Лермонтова. Так, на слове «прощай» как на ключевом и структурном элементе он выстраивает одно из своих

стихотворений, посвященное его возлюбленной юности Екатерине Александровне Сушковой (1830):

«Итак, прощай! Впервые этот звук

Тревожит так жестоко грудь мою.

Прощай! – шесть букв приносят столько мук!

Уносят всё, что я теперь люблю!

Я встречу взор ее прекрасных глаз,

И, может быть, как знать... в последний раз!»

Слово «прощай» символизирует смысл всего стихотворения, оно является смысловой и эстетической основой произведения, его «остриём». Стихотворение содержит шесть строк: в первых трех «прощай» употреблено дважды в одной и той же форме – в форме повелительного наклонения второго лица единственного числа. Употребляются также синонимы: во-первых, «звук» («этот звук») – это «слово» в архаичном смысле; во-вторых,

Аннотация. В данной статье анализируется тема одиночества, которая занимает одно из ключевых мест в творческом наследии М.Ю. Лермонтова. На ряде примеров из различных стихотворений поэта рассматривается богатство языка, которое проявляется в его произведениях.

Лирика М. Ю. Лермонтова никогда не перестанет волновать и восхищать читателей. В последнее время мы все чаще обращаемся к его духовному наследию, открывая для себя новые аспекты, которые заставляют нас совершенно по-новому взглянуть на мир, на те, или иные явления действительности.

Тема одиночества в лирике поэта — одна из главных, прослеживается как в стихотворениях поэта, так и в поэмах («Бес», «Мцыри»), она побуждает задуматься о личности гения, о сути его творчества. Чтобы понять истоки этого мотива в творчестве Михаила Юрьевича, стоит обратиться к

его биографии. Юный Михаил воспитывался у бабушки, без рано умершей матери, в разлуке с отцом, с которым ему запрещали общение, он часто болел и много времени проводил в горах, на Кавказе, чтобы поправить здоровье — таковы печальные впечатления детства поэта. Нужно было обладать большим запасом душевных сил, чтобы не подчиниться обстоятельствам и выйти победителем из противостояния с ними.

«Угрюм и одинок,

Грозой оторванный листок,

Я вырос в сумрачных стенах

Душой дитя, судьбой монах.

Я никому не мог сказать

Священных слов «отец» и «мать».

(«Мцыри», 1839)

Поэт говорил, что ему даже нравилось его мрачное уединение, ведь он пребывал в этом состоянии с детства, и оно было ему вполне привычно. Однако тоска постоянно давит

Концепт «одинокчество» как доминанта поэтического слова

М.Ю. Лермонтова

مفاهيم مصطلح (الوحدة) باعتبارها السمة المهيمنة في شعر ليرمنتوف

the of dominant the as «loneliness» of concept The word poetic

Lermontov .Yu.M

م.م. حيدر حميد عنيد جبار(*)

Hayder Hameed Aneed

Aneedhayder77@mail.ru

ملخص البحث:

في هذه المقالة يتم تحليل موضوع الشعور ب (الوحدة) والذي يشغل مكانة رئيسية في الإرث الإبداعي للشاعر ميخائيل يوريفيتش ليرمنتوف. وتناولنا العديد من الامثلة التي تظهر الغنى اللغوي في نتاجات الشاعر.

الكلمات المفتاحية: شعر وجداني، ليرمنتوف، ابداعات، اشعار، وحدة، شعور

Abstract:

Annotation. This article analyzes the theme of loneliness, which occupies one of the key places in the creative heritage of M.Yu. Lermontov. A number of examples from various poems of the poet examine the richness of the language, which is manifested in his works.

Keywords: lyrics, Lermontov, creativity, poet, poem, feeling.

(*) جامعة بغداد/ كلية اللغات/ قسم اللغة الروسية