التنوع الدلالي لأبنية المشتقات في مجموعة الأرض أعلاه لعبد الحميد الصائح

Semantic Diversity of Derivative Buildings in the Above Total Land Abdul Hamid Al-Saih

ضحى كاظم محمد

Duha Kadhim Muhammad

أ.م.د.رشا طه محمود

Assist Prof dr. Rasha Taha Mahmoud

الجامعة المستنصرية / كلية التربية الأساسية

Al-Mustansiriya University / College of Basic Education

الكلمات المفتاحية:

(البنية، الدلالة، المشتق)

Keywords:

(structure، semantics، derivation)

الملخص

تطبيقا لما ورد يمكن المضي مع نصوص مجموعة الشاعر العراقي عبد الحميد الصائح بوصفها موضع دراستنا الحالية لنرى سبل استعمل الشاعر لتلك الابنية اللغوية ومنها ابنية المشتقات فلها أبنية كثيرة ومتنوعة منها الدلالة على زمن المضي، والحال، والاستقبال والاستمرار، والثبوت والنسب ولذلك رأينا الدلالات في شعره تتحرك على هذا النحو في نصوصه، وأردنا أن نوضح في هذا البحث عن تنوع الدلالي واستعمالتها لدى الشاعر.

Abstract

In application of what was mentioned ،it is possible to proceed with the texts of the Iraqi poet Abdul Hamid Al-Saih group ،as the subject of our current study ،to see the ways in which the poet uses these linguistic structures ،including the structures of derivatives. As such in his texts ،and we wanted to clarify in this research about the semantic diversity and its use by the poet.

المقدمة

قبل الخوض في الكلامِ حول المشتقات وأبنيتها يجدر بنا القاء الضوء على الاشتقاق لمعرفة معناه وأقسامه وأهميته ليكون لنا عوناً فهم المشتقات واصلها، فإن الفاظ اللغة العربية تشترك في مجموعات ولكل مجموعة مفرداتها وحروفها تشترك في المعنى العام وتختلف في المعنى الخاص بحسب صياغة الكلمات أو بنائها مثلا (سَمِعَ) يؤخذ منها: (سامِع، مَسْمُوع، سَمِيع، سَمَّاع، مِسماع) فالأشكال التي تميزت بها هذه الكلمة أعطت كل منهم دلاله مكتسبة لمعنى آخر غير الدلالة الأصلية فالاشتقاق هو يحدد الكلمة أو معناها الأصلي من خلال صياغة الكلمات في البناء.

البنية: المعنى اللغوي للبنية يقودنا الى معناها الاصطلاحي فالبنية تدلُّ على "هيئة الكلمة الملحوظة من حركتها وسكونها وعدد حروفها وترتيبها[١]، وتشترك البنية مع الصيغة في توليد معنى الكلمة وتحديده، فالمعنى الأصلي للكلمة هو ما يشتق من المادة الأصلية لها، والبنية والصيغة يحددان ويخصصان ذلك المعنى[٢].

تعرف الدلالة عند الراغب: الدلالة: ما يتوصل به الى معرفة الشيء، كدلالة الالفاظ على المعاني، ودلالة الإشارات، والرموز، والكتابة، والعقود في الحساب، وسواء كان ذلك بقصد ممن يجعله دلالة أو لم يكن بقصد، كمن يرى حركة الإنسان فيعلم أنه حيّ[٣]، كما في قوله تعالى: ﴿مَا دَهَّمْ عَلَى مَوْتِهِ الا دَابَّةُ الأَرْضِ﴾[٤].

وعرّف ابن دريد (ت ٣٢١ه) الاشتقاق: أخذ كلمة من كلمة أو أكثر مع تناسب بينهما في اللفظ والمعنى[٥]. ويزيد المشتقُّ على المشتقّ منه بشيء كـ(ضَارب أو مَضْرُوب) يوافق (ضَرْباً) في جميع ذلك، فتقول مثلاً: (ضَرْب يتحول الى ضَرَب) يفيد حصول الحدث في زمن الماضي والى (يَضْرِب) يفيد حصول الحدث في المستقبل، وهذا التحوّل والاشتقاق يلحق الأصول الدالة على الافعال والاحداث[٦].

أصل مشتقات:

اختلفت آراء النحاة قديماً وحديثاً في معرفة أصل المشتقات فذهب جمهور البصريين الى أن المصدر هو أصل المشتقات لكونه يدلُّ على الحدث وحده بخلاف الفعل الذي يدلُّ على الحدث والزمان، أما الكوفيون فيرون أن الفعل أصل المشتقات[٧]

شروط الاشتقاق:

١) لابد في المشتق اسماً كان أو فعلاً أن يكون له أصل، فأن المشتق فرع مأخوذ من لفظ آخر، ولو كان أصلاً في الوضع غير مأخوذ من غيره لم يكن مشتقاً.
٢) أن يناسب المشتق الأصل في الحروف إذ الأصالة والفرعية، باعتبار الأخذ لا تتحققان بدون التناسب بينهما.
٣) المناسبة في المعنى سواء لم يتفقا فيه أو اتفقا فيه وذلك لان الاتفاق بان يكون في المشتق معنى الأصل، إمّا مع زيادة كـ(الضرب) فان للحدث المخصوص والضارب فإنه لذات ما له ذلك الحدث وإمّا بدون زيادة سواء كان هناك نقصان، كما في الاشتقاق الضرب من ضَرَب على مذهب الكوفيين[٨].

أنواع الاشتقاق:

أولاً: الاشتقاق الصغير أو الأصغر أو العام: هو نزع لفظ من آخر أصل منه بشرط اشتراكهما في المعنى والأحرف والأصول وترتيبهما، ويعتبر هذا النوع من الاشتقاق الأكثر أهميه وروداً في العربية من غيره.

ثانياً: الاشتقاق الكبير: هو اخذ كلمة من كلمة أخرى وتغيير في ترتيب أحرفها، وذلك بتقديم بعضهما الآخر مع التشابه بينهما في نوع الأحرف وعددها ومعناها، نحو: (كلم، لكل، مكمل، ملك، لكم لمك) ويسمى هذا النوع من الاشتقاق بـ"قلباً لغوياً" وذلك لأنه يتميز له عن القلب الصرفي وقد سماه بعضهم ب" قلباً اشتقاقياً"، لأنه من الأهم المباحث في علم الاشتقاق[٩].

ثالثاً: الاشتقاق الأكبر: أخذ أصْلا من الأصول الثلاثية فتعقد عليه وعلى تقاليبه الستّة معنى واحدًا تجمع التراكيب الستة، وما يتصرف من كل واحد منها عليه، وإن تباعد شيء من ذلك ردّ بلطف الصنعة والتأويل له، كما يفعل الاشتقاقيون ذلك في التركيب الواحد، كما ذكر الأستاذ عبدالله أمين أن هذا النوع من الاشتقاق يسمى بـ"الاشتقاق الكُبَّار" أو "أبدلاً اشتقاقياً"(١٠).

أبنية اسم الفاعل

يصاغ اسم الفاعل من الثلاثي على وزن فاعل للدلالة على الحدث ومن قام به، بمعنى التجدد والحدوث نحو: (كاتب، ضارب)، ومن غير الثلاثي على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارع ميماً مضمومة وكسر ما قبل الآخر(١١).

فاسم الفاعل: هو وصف يؤخذ من الفعل مضارع مبني للمعلوم للدلالة على من قام بالفعل، وهو يشبه الفعل المضارع في الدلالة على الزمن لأنه: (وصف يدلُّ على حدث وزمن، ودلالته بالزمن ترتبط بالحال والاستقبال، ولان زمنه مضارع فكلاهما يدلَّ على الاستمرار)(١٢).

أبنية اسم المفعول

اسم يشتق من الفعل المبني للمجهول ليدّل على ما وقع عليه الفعل(١٣).

وعرَّف أيضاً بأنهُ: ما اشتقَّ من مصدر الفعل المبني للمجهول للدلالة على صفة من وقع عليه الحدث، ويُصاغ اسم المفعول من الفعل الثلاثي على وزن "مفعول"، فمن الأسماء التي صيغت على الفعل الثلاثي المجرد المتعدي نحو: (أكلَ – مأكول، أخذَ – مأخوذ، شربَ – مشروب)، ومن اللازم مع الظرف والمصدر، والجار والمجرور نحو: (جاء به- مجيء به، ذهب به- مذهوب به) ويصاغ من غير الثلاثي بإبدال حرف

المضارعة ميمًا مضمومة وفتح ما قبل الآخر نحو: (استعان - مُستعاَن، قاتل -مُقاتَل، أخْرَج- مُخْرَجٌ، أختار مُخْتاَر)[١٤].

وإذا كان الاسم معتل العين (الأجوف)، أو اللام (الناقص)، فوجب حدوث تغيير في صفة الاسم المفعول، فاسم المفعول من الأجوف الواوي واليائي (قال- باع) نحو: (مَقْوُل- مَبْيع)، والأصل: (مقوُول- مَبْيوع) على وزن (مفعول)، فحذف أحدهما ونُقلت حركة العين الى الساكن الصحيح قبلها، لمنع التقاء الساكنين[١٥].

وأما اسم المفعول من الناقص: فإن كانت لامه ياء وجب قلب واو مفعول ياء لاجتماعها ساكنة مع الياء، ثم تدغم إحداهما في الأخرى وتُقلب الضمة كسرة لمناسبة الياء فتقول في اسم المفعول (رمى- مرمَى) والأصل (مرمويّ)[١٦].

وأما المهموز والمثال فلا تغير فيهما، إذ يكون اسم المفعول على وزن مفعول، لم يدخلهما أي تغيير بالحذف، نحو: (أخذ- مأخوذ، وعد- موعود)[١٧].

أبنية الصفة المشبهة

عرّف ابن يعيش الصفة المشبهة بقوله: هي وصف يصاغ للدلالة على اتصاف الذات بالحدث على وجه الثبوت والدوام[١٨].

كما أن الفرق بين اسم الفاعل والصفة المشبهة هو أنّها تفيد معنى الثبوت لمن يتصف بها في حين اسم الفاعل يفيد الحدوث والتجدد[١٩].

صياغة الصفة المشبهة:

تصاغ الصفة المشبهة من الفعل الثلاثي اللازم المتصرف لأنها تدلُّ على الثبوت والاستمرار، وتكثر صياغتها من بابي (الرابع والخامس) نحو: (عَوِر وقَصُر)[٢٠].

وكما ذكر قول الشريف الرضي: تكثر الصفة المشبهة في باب (فَعِل) لأنه غالب في الأدواء والعيوب الباطنة والظاهرة، وكذلك يكثر من باب (فَعُل) للدلالة على الغرائز[٢١].

ويصاغ في غير الغالب من (فَعَل) مفتوح العين الذي بمعنى فاعل ولم يكن بوزنه نحو: (سيَّد ميَّت) من (سَادَ -يَسُودُ، مات -يَمُوتُ)[٢٢].

سبب تسميتها بالصفة المشبهة:[٢٣]

يعود سبب تسميه الصفة المشبهة بهذا الاسم وهو شبهها لاسم فاعل هذا من ناحية، ومن ناحية أخرى تشبه الصفة اسم الفاعل من خلال المستويين الصرفي والنحوي، فعلى المستوى الصرفي تكون دلالتها على الموصوف بالحدث على الفاعلية والمفعولية نحو قولنا: (الرجل الكريم) جاءت بمعنى الدلالة الكرم التي اتصف بها الرجل، كما تتصرف الصفة المشبهة بتصرف اسم الفاعل في (الإفراد والتثنية والجمع والتأنيث والتذكير) إما المستوى النحوي فإنها تعمل عمل اسم الفاعل نحو قولنا: (محمدٌ خلُقُه كريمٌ) عملت عمل اسم الفاعل وتحل محله في الرفع.

التشابه والاختلاف بين اسم الفاعل والصفة المشبهة:[٢٤]

أولاً: الصفة تدل على الثبوت فيما اسم الفاعل يدل على الحدوث.

ثانياً: الصفة تضاف الى فاعلها في المعنى في حين يضاف الفاعل الى مفعوله.

ثالثاً: تصاغ الصفة المشبهة من الفعل اللازم المتصرف لأنها مفيدة للدوام إما اسم الفاعل في فيصاغ من اللازم والمتعدي.

أبنية صيغة المبالغة

عرّفها سيبويه قائلا: وأجروا اسم الفاعل إذا أرادوا أن يبالغوا في الأمر مجراه إذا كان على بناء (فاعل) لأنه يريد به ما أراد بفاعل من إيقاع الفعل، الا أنّه يريد أن يُحدّث عن المبالغة، فما هو الأصل الذي عليه أكثر هذا المعنى فَعُول، وفَعّال، ومِفْعَال، وفَعِل، فَعِيلٌ)، وما جاء على هذه الصيغ نحو: (شكور، كُبّار، مِقدام، حَذِر، عليم)، ويجوز فيهنّ ما أجاز للفاعلِ من التقديم والتأخير والإضمار والإظهار[٢٥]. وهي عند ابن جني: هي زيادة في المعنى تقتضي زيادة في بناء اللفظ[٢٦].

صياغتها:

تصاغ أبنية المبالغة من الفعل الثلاثي المجرد المتعدي واللازم، التي تقبل الزيادة والتفاوت، لأن التكرار والمبالغة في الصيغ يؤدي الى زيادة في قوة المعنى[٢٧].

أبنية اسم التفضيل

يعرّف بأنّه: الصفة الدالة على المشاركة والزيادة، على وزن أفَعَل[٢٨].

صياغته: لا يُصاغ اسم التفضيل الا بشروط:

أولاً: أن يصاغ اسم التفضيل من الفعل الثلاثي المجرد، ويُمنع ما زاد عليه ثلاثة نحو: (أعلم، انطلق)[٢٩].

ثانياً: أن يصاغ اسم التفضيل من الإثبات لا النفي، فلا يوجد من فعل (ما وفى) جوازًا، ولا منفي لزومًا نحو: (ما عاج بالدواء)[٣٠].

ثالثاً: يُصاغ اسم التفضيل من الفعل المتصرف لا الجامد فلا تقول: (أنعم -نعم، أبأس-بئس)[٣١].

رابعاً: يُصاغ اسم التفضيل من الأفعال التامة، ولا يُصاغ من الأفعال الناقصة نحو: (كان وأخواتها، أفعال المقاربة).

خامساً: أن يكون الفعل قابل للتفاوت، ويقصد بذلك أن يكون الفعل قابلًا للمفاضلة، فلا يُصاغ من غير ذلك، نحو: (مات، هلك..)

سادساً: الا يكون الوصف دالا على لون أو عيب نحو: (أسْوَد - أحمر، أخْرَس- أعرج)، وذلك لأن الصفة المشبهة تصاغ على زنة (أفعل - فعلاء)، فلو بُنيَ اسم التفضيل على هذه الصفات لحصل لبس بينهما.

سابعاً: أن يُصاغ اسم التفضيل من الفعل المبني للمعلوم، نحو: (عُنيَ، وزُهيَ).

ثامناً: أن يُصاغ اسم التفضيل من الفعل، فلا يُصاغ مما لا فعل له نحو: (أفرس- من الفروسية)[٣٢].

لاسم التفضيل باعتبار لفظه حالات هي:[٣٣]

أولاً: أن يكون مجرّدًا من (ال والإضافة)، وحينئذٍ يجب أن يكون مفردًا مذكرًا نحو: (العلم أنفعُ مِنْ المال)، أن يؤتى بالمفضّل عليه مجرورًا بـ(مِنْ) نحو: (هندُ أفضلُ مِنْ ليلى)، وقوله تعالى" لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ الى أَبِينا مِنَّا"[٣٤].

ثانياً: أن يكون مقترنًا بـ(ال): وحينئذٍ يجب أن يكون مطابقًا لموصوفه في (التذكير والتأنيث والإفراد والتثنية والجمع) وأن لا يؤتى بعده بالمفضّل عليه ولا بـ(من) نحو: (محمد الأفضلُ، فاطمة الفُضْلى، الزيدان الأفضلان، الزيدون الأفضلون، الهِنْدات الفضليات).

ثالثاً: أن يكون مضافًا أما الى (نكرة): فحينئذٍ يجب إفراده وتذكيره ولا بدّ من المطابقة في المضاف اليه نحو (علي أفضلُ صديق، فاطمة أفضلُ صديقة، الزيدان أفضلُ

صديقين، الزيدون أفضلُ رجال، نساؤنا أفضلُ نسوةٍ) أو الى (معرفة): فحينئذٍ جاز فيه الوجهان المطابقة لما قبله وعدمها، في الإفراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث، نحو:

محمد أفضلُ القوم – أفضلُ القوم
الزيدان أفضلُ القوم – أفضلا القوم
الزيدون أفضلُ القوم – أفضلو (أفاضل) القوم
الفضليات أفضلُ النساء – فضليات النساء

أبنية اسم الآلة:

عرّفها الجرجاني بأنّها: الواسطة بين الفاعل والمنفعل في وصول أثره اليه كالمِنشار للنجار[٣٥]. وهي: اسمٌ يصاغ قياسا من المصدر الأصلي للفعل الثلاثي المتصرف لازماً أو متعدياً بقصد الدلالة على الأداة التي تُستخدم في إيجاد معنى ذلك المصدر وتحقيق مدلوله[٣٦].

أوزان اسم الالة: وهي عدّة أقسام منها:

أولا: الأوزان التي ذكرها القدماء وهي من أشهر أوزان اسم الالة القياسية، وغالبا ما تكون أفعالها ثلاثية مجردة ومتعدية، ومن هذه الأوزان:

١) مِفْعَل: بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين نحو: (مِقْود – مِبْرَد – مِشْرَط)
٢) مِفْعَلة: بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين نحو: (مِئذنة – مِطْرَقة –مِلْعَقة)
٣) مِفْعَال: بكسر الميم وسكون الفاء وفتح العين: (مِفْتَاح – مِحْرَاث –مِنْشَار)

وهناك من المحدثين من زاد صيغة (فَعّال-فَعّالة)، يدلان على العموم والاشتمال فضلا عن دلالتهما على الأداة التي يؤدي بها الفعل، كقول أبو هلال العسكري: (إنّ الفِعالة للاشتمال مثل العِصابة والعِمامة والقِلادة... لاشتمالها على ما فيها)[٣٧].

ثانيا: قد يأتي اسم الالة جامدا على أوزان كثيرة لا ضابط لها، نحو: (فأس، سكين، سيف)[٣٨].

فصّل الدكتور فاضل السامرائي في دلالة أبنية اسم الالة فذكرها على النحو الآتي:[٣٩]

١) (مِفعل، مِفعلة، مِفعال) يدل على اسم الالة دون أي زيادة في معنى آخر، نحو: (مبرد، مكنسة، منشار)
٢) (فَعّال، فَعّالة، فُعّال، فِعّيل، فَعّول) الدلالة على التكثير نحو: (القذّاف وينعي به (المنجنيق)، الحرّاقة ويقصد بها نوع من السفن).
٣) (فِعال، فِعالة) تأتي للدلالة على الاشتمال غالباً، نحو: (حِزام، خِمار).
٤) (فاعول، فاعولة) وتأتي للدلالة على المبالغة أو القيام بالفعل نحو: (الناعور، الساطور).

اسما الزمان والمكان:

اسمان يُشتقان من الفعل للدلالة على زمان وقوع الفعل أو مكانه[٤٠].

أوّلاً: يصاغ اسما الزمان والمكان من الثلاثي المجرد على وزن (مَفْعل، مِفْعِل) بفتح العين وكسرها، نحو: (مَجْلَس، مَهْبِط، مَرْمِى)، إذا كان صحيح أو معتل الآخر[٤١].

ثانياً: يُصاغ اسم الزمان والمكان من الفعل غير الثلاثي المجرد على وزن مضارعه مع إبدال حرف المضارعة ميماً مضمومةً وفتح ما قبل الآخر، فهو بهذا يكون بزنة اسم المفعول، نحو: (مُنحدر، مُسْتَقَر) من(انحدر-استقر)[٤٢].

ثالثاً: يُصاغ اسم المكان من الاسم الجامد على وزن (مَفْعَلة)بفتح الميم والعين وسكون الفاء، فيأتي للدلالة على كثرة الشيء في المكان، نحو: (مَسْبَعة، مَأسَدة)، وقد تدخل تاء التأنيث على اسم المكان نحو: (المدرسة-المكتبة..)[٤٣].

الفرق بين اسمي الزمان والمكان:[٤٤]

أولاً: ظرف الزمان والمكان يدلان على زمان أو مكان مجرد وهما على معنى في ولذا فهما محلان للحدث حدث لعاملهما، في حين أن اسما الزمان والمكان فهما لا يدلان على زمان ومكان مجرد، بل هما للزمان والمكان الذي حصل فيه الحدث، نحو: (هذا مجلس زيد) فمجلس هو اسم مكان ولكن ليس بمكان محضا بل هو مكان للجلوس فقط.

ثانياً: اسمي الزمان والمكان دالان بصيغتهما لأنهما مشتقان من الفعل، إما الظرفين فهما دالان على المكان والزمان بذاتيهما لأنهما جامدان وليس لهما صيغة مطردة.

ثالثا: لتحديد اسمي الزمان والمكان يحتاج الى قرينة سياقية، لأنهما يصاغان على وزن واحد (مَفْعَل-مَفْعِل)، بفتح العين وكسرها، فنلحظ لفظة (مَوعَد) تحتمل أن تكون اسم زمان ومكان نحو: (لغرس الشجر موعد معين)، أي زمان معين، وفي قولنا نحو: (مكتبة الكلية موعدنا)، أي مكان، في حين الظرفان دلالاتهما ذاتية كما ذكر أعلاه، ولتميز بينهما كلامها يقترن بحدث معين سوء زمني أو مكاني، فعند قولنا: (جئت مجيء زبد) أي زمان مجيئه، قولنا: (وقفت موقف الخطيب) أي مكانه.

فمن خلال ذلك يتضح لنا أن صيغة الزمان والمكان والمصدر الميمي واحدة في غير الثلاثي لا تتغير، وللتميز بينهما من خلال القرائن فإن لم توجد قرينة فبذلك تكون الفظة صالحة بان تستعمل لإسمي الزمان والمكان أو المصدر[٤٥].

الدلالات التي وردت في شعر الصائح بتنوع نصوصها:

هنا في نص (بقاياي تستعاد على يديك) نلحظ التنوع الدلالي لمجيء اسم الفاعل الدلالة على المضي والحال حيث دلَّ اسم الفاعل على الزمن الماضي في النص وحيث يمكننا أن نبين الفرق بين الفعل الماضي واسم الفاعل حيث "اسم الفاعل يدل على ثبوت الوصف ودوامه فيه بخلاف الفعل الماضي الذي يدلُّ على وقوع الفعل في الزمان الماضي لا على ثبوته ودوامه، وكذلك يدلُّ اسم الفاعل على الحال، يقول الصائح في هذا النص الطويل نسبيا:

انا ظلٌّ لنفسي هاربٌ من التوبةْ
معلقٌ على حِرابِ أخطائي.
مولٌ من زمانٍ ليس لي
اطاردُه بفمٍ جائعٍ كقبرْ
وقلبٍ محنّطٍ كمحاربٍ أعمى(٤٦)

استعمل الشاعر اسم (هَارِب) في النص للدلالة على المضي والحال، للألفاظ (هارب، جائع، محارب) حيث دلَّت لفظة (هَارِب) على معنى: الفِرارُ بوصفه صفه دائمة، للفعل هَرَبَ يَهْرُبُ هَرَباً: فَرّ من الخوفَ(٤٧). وأما لفظة (جَائع) دلَّت على معنى: جُوعُ: ضِدُّ الشِّبَعِ، جاعَ يَجُوعُ جَوْعاً ومَجاعةً، فهو جائعٌ، وفلان جائعُ القِدْرِ إذا لم تكن قِدْرُه ملأَى(٤٨). وكذلك لفظة (حَارِب) دلَّت على معنى: الحرب: نَقِيضُ السِّلم، حاربَ يحارب، مُحارَبةً ورجُلٌ مِحْرابٌ: شَديدُ الحَرْبِ، شُجاعٌ وأَنا حَرْبٌ لمن حارَبَني أَي: عَدُوّ(٤٩). فدلالة اسم الفاعل هنا عند الشاعر جاءت لتدلُّ على معنى المضي والهروب من التوبة لا بمعنى المعصية المتعارف عليها لله تعالى، بل التوبة من مما اسماه بالزمان المختلف، زمان التاريخ المزور (فانا ممزق كتاريخ محتل) الزمان الذي يطارده

الشاعر (بفم جائع كقبر) وقلب محنط كمحارب اعمى فالحرب هنا مجازية حرباً ما بين العقل والقلب، وكما أنه مازال يحارب لينتصر.

وكذلك استعمل (سالف- نائم -حالم- صانع -فاشل -غائب) في نصوص متنوعه على النحو ذاته واستعمل (شَاعِر- نادماً- خائناً)في قصيدة (الخطأ الذي ارتكبتَه أنَّك تلتفت كثيراً) الدلالة على الوصف واستعمل (ضاحكاً) في قصيدة (ناس من الناصرية) الدلالة على السخرية والتهكم، وورد اسم الفاعل غير الثلاثي في شعر الصائح بصيغة (مُفَاعِل) للدلالة على المضي، ووردت الصيغة (مهاجر-محارب).

ومن الدلالات التي وردت في شعر الصائح على هذا البناء (اسم المفعول) هي الدلالة على الثبوت: حيث دلَّ اسم المفعول على الثبوت كالصفة المشبهة قال الصائح في قصيدة (الهروب من المدرسة):

المشكلةُ كذلك المشهدُ المطبوعُ في رأسِ أُ مّي، وكَذِبي وتعاليمي والصلاةُ التي علمتكِ ايّاها. كيفَ تصلّينَ منفردةً الآنْ وقلبُكِ ينبضُ في حقيبتي؟ (٥٠)

استعمل الشاعر لفظة (مَطْبُوعَ) في النص للدلالة على الدوام والثبوت، حيث دلَّت الفظة (طَبَع) على معنى: الطبْعُ والطَّبِيعةُ: الخَلِيقةُ والسَّجيّةُ التي جُبِلَ عليها الإِنسان، طُبع الشخصُ على شيء: جُبِلَ عليه، اتّصف به، طبع الشَّيء بطابعه: ترك فيه أثره(٥١). فدلالة الاسم عند الشاعر جاءت لتدلُّ على معنى يذكر حبيبة بتلك المشاهد التي لازالت عالقة في رأس أم الشاعر وهم يقبلون بعضهم البعض، والشعور بالخجل الذي أحاط بكلاهما، فإذن هنا الدلالة الاستمرارية والدوام على الثبوت.

وكذلك استعمل لفظة (مَمْسُوحَ -ومَخْذُولَ) حيث أشار اليها في نصوص قصائده على النحو ذاته ورد اسم المفعول من غير الثلاثي في عدة مواضع في شعر الصائح بصيغة (**مُفْعِل**) وبدلالات متنوعة منها قوله في نص (اذا):

إذا ماهبطَ آخرونَ على كوكبِنا
لنْ ينخذلوا لنْ يقعوا على يابسةٍ واجمةْ
لنْ يقعوا على كرةٍ صمّاء كالسؤال
أتخيّلُ فرحَهم بالماء،يطرّزُ الوجود،
بالشجرِ والطيور والريحِ والمطر،
بما صنعنا منَ الأضواءِ والطرقِ وصورِ العقل،
بالحياة: أكثر إتساعاً من العمر،
بأشكالنا المهذّبةْ، وبساتيننا الملوّنةْ(٥٢)

استعمل الشاعر كلمة (مُهَذَّب) في النص للدلالة على الحال، حيث دل اللفظ (هَذَبَ)على معنى: التَّهْذيب: كالتَّنْقِيةِ، هَذَبَ الشيءَ يَهْذِبُه هَذْباً، وهَذَّب: نَقَّاه وأَخْلصه، هَذَبَ الشيءُ: سال، هَذَبَ الرَّجلُ غيرُه هَذْباً وهَذَابةً: أَسْرع، تهذَّب الشَّيءُ صار مهذَّبًا(٥٣).

فدلالة الاسم عند الشاعر جاءت لتدلُّ على معنى ليصف لنا الإشكال المهذبة والنقية الخالية من العيوب لكن الدلالة هنا تكمن في النص كاملا النص ذي الدلالة الواحدة بالرغم ما يرد من مفردات متحركة في تفاصيله نلحظ من تاريخ كتابة هذا النص الذي ضمته مجموعة الارض اعلاه يتفترض الشاعر صورة مناقضة للكوكب الموحش الذي هبطت عليه المركبة ويستبدل الموقف بالافتراض (إذا ما هبطَ آخرونَ على كوكبِنا) كوكب الارض فم الذي يرونه مؤكد انهم (لنْ ينخذلوا-لنْ يقعوا...) لكن الشاعر هنا يستدرك ذلك بالخشية من تفسير مظاهر الحضارة هذه (الحرب – الكتب – الجيوش – الاسلحة – العجلات) ليعبر عن خشية طريفة في اطار من التهكم المر، وكذلك استعمل لفظة (مُقَدَسَ) حيث أشار اليها في (بقاياي تستعاد على يديك) للدلالة على الثبوت.

ويكون هذا البناء وصفاً للألوان والعيوب سواءٍ كان جسدي أم خلقي نحو: (أَحْمَر، وأعْوَرَ، أَحْمَقَ)، ومؤنثة يكون على وزن (فَعْلاء) نحو: (سَوْدَاء، بَيْضَاء خَرْسَاء، عَمْياء، صَمْاء).

فمن الدلالات التي وردت عند الصائح:

اصولُنا الضوءُ والماءُ والمطر ولذلكَ لا ننام،
زوّارنا لا يتعلّمون بل يصابونَ بالعدوى،
لذلك غادرَ الآثاريون والمستشرقون مجانين،
تلاحقُهم الحكاياتُ الخرافيةُ والافاعي والاديان،
تحرسُهم طيورٌ سوداءْ، وتودّعُهم النمورْ(٥٤).

استعمل الشاعر مفردة (سَوْدَاء) في النص للدلالة على اللون، حيث دلَّت مفردة (سَوِدَ) على معنى: السَّواد: نقيضُ البياض ؛ سَوِدَ وَسادَ واسودَّ اسْوِداداً واسْوادّ، وسَوَّدْتُ الشيءَ إِذا غَيَّرْتَ بَياضَه سَوَاداً، سَوِد الشَّيءُ صار لونُه كلون الفحم(٥٥). فدلالة عند الشاعر جاءت لتدلُّ على معنى يصور لنا صور الطيور السوداء وهي من تحرسهم في الظلام، خلال تجولها في السماء.

فما جاء من شعر الصائح على هذا البناء (الصيغة المبالغة) بزنة (**فَعّال**) في قصيدة (الارض اعلاه):

وكيفَ أُعيدُ ساعاتِهم التي تدورْ، بعد أن كُفِّنوا باللافتاتْ في حَفلةٍ؛ فجّرَ السُّمّارُ رؤوسَهمْ بعدَ انقضائِها(٥٦).

استعمل الشاعر مفردة (سَمّار) في النص للدلالة التكرار بإن اولئك الذين تجمعهم متعة الاحاديث المشتركة يتسامرون للأيام واحاديث سمرهم متكررة، حيث دلَّت على معنى السَّمَرُ والمُسَامَرَةُ الحديث بالليل، السُّمَّارُ وهم القوم يسمرون، السَّامِرُ: المتسامرون والسَّامِرُ مجلسُ السَّمَرِ، السَّمَرَةُ: الأُحدوثَةُ بالليل، السَّمَرُ: الحديثُ بالليل،

والسَّمَرُ الحكايات التي يُسْمَرُ بها وسمَر الشَّخصُ تحدّث مع جليسه ليلاً، السَّمَرُ مجلس السُّمَّار، والسَّمَرُ ضوْءُ القمَرِ، وكانوا يتحدَّثون فيه(٥٧).

واستعمل كذلك لفظة (عَرّاب) في النص بمعنى الاب الروحي وصاحب العناية وهي تطلق على الذين يعمدون الاطفال في المسيحية.

واما اسم التفضيل فمن الأبنية التي وردت في شعر الصائح هي: (أفْعَل) فما جاء في نص (رشيد مجيد):

كانَ أكبرَ من حقيبتي،
لا تسعه الحقائبْ،
ولا تتحمّلُهُ الكتب،
ليس كلاماً ولم يكن صمتاً(٥٨)،

استعمل الشاعر لفظة (أكْبَرَ) في النص للدلالة على كبر أهمية القدر، حيث دلَّت مفردة (كبر) على معنى: الكَبير: في صفة الله تعالى، وإِذا أَردت عِظَمَ الشيء قلت: كَبُرَ يَكْبُرُ كِبَراً، وكَبُرَ الأَمْرُ كِبَراً: عَظُمَ، أكبر الشَّخصَ: عدَّه عظيمًا، وقيل أكبر: أسنَّ، وكبر عليه الأمر: صعُب، واشتدّ، وثقل(٥٩). فدلالة عند الشاعر جاءت لتدلُّ على معنى المكانة والقدر الذي وضعه لصديقة الشاعر رشيد مجيد، هو أكبر من كل شيء، فهو من أولئك الذين بنوا المسلات بين الحقول.

من الأوزان التي وردت في شعر الصائح لاسم الآلة زنة (فَعْل) نحو قوله في نص (دع الفكرة نهائيا):

ولذلك ايضا:

زجاجُ الكأس هنا كناية عن الفخار،
والبندقية صورةٌ تجريديةٌ للسيف والصخرةِ والنبال،
الديكتاتوريون اشباه الهة، والدماء رخيصة،
الشرف الوحيد هنا هو الخلود..!(٦٠)

تنوعت الالفاظ في هذا النص فما ورد منها: (كأس، سيف،) بزنة (فَعْل)، وجاءت بدلالات مختلفة منها: استعمل الشاعر لفظة (كأس) في النص للدلالة على الأداة التي يشرب بها، حيث دلَّت مفردة (كأس) على معنى: كَأْسُ: الإِناءُ يُشْرَبُ فيه، جمع أَكْؤُسٌ وكُؤُوسٌ وكاساتٌ وكِئاسٌ، سقاه كأسَ الموت: قتله، ويقال: سقاه كأْسًا من الذُّل والفُرْقة والموت[٦١]. وكذلك استعمل الشاعر لفظة (سيف) في النص للدلالة على وسائل الحرب، حيث دلَّت الفظة (سيف)على معنى: السَّيْفُ: الذي يُضربُ به، والجمع أَسْيافٌ وسُيُوفٌ وأَسْيُفٌ؛ سافَهُ يَسِيفُهُ: ضَرَبَهُ به[٦٢].

وأما بناء اسمي الزمان والمكان فما جاء من الأوزان في شعر الصائح نص (ولد ولم يعد):

ابوحُ لكْ،
قبلَ انْ تنفرطَ الحياةُ من بين اصابعِكْ:
لم يكنْ موعدَكْ، فما زلتُ المّكَ من شعاع عتيقْ،
انسجُكَ من الغيمِ الذي ظللَ الوحوش[٦٣]

استعمل الشاعر مفردة (مَوْعِدُ) في النص للدلالة على اسم الزمان، حيث دلَّت (وَعِد) على معنى: المَوْعِدُ: موضع التواعُدِ، وهو المِيعادُ، وعَدَه الأَمر وبه عِدةً ووَعْداً ومَوْعداً ومَوْعِدةٍ ومَوْعوداً ومَوْعودةً، والجمع: مَواعِدُ، مَواعِيد، والمَوْعِدُ العهدُ، والميعادُ: لا يكون الا وَقْتاً أَو موضعا[٦٤]. وهنا ينحو النص الى تأويل الغياب، تأويل الانتظار انتظار من لا يجيء ذلك الذي لم يجب عن رسائل الشاعر ونداءاته، فيما يتحول الانتظار الى استعادة الحياة وتهيئتها للقاء. لتستبدل صورة الغائب بالافتراض (الملك من شعاع عتيق) (انسجك من الغيم الذي ظلل الوحوش) الخ مما احتواه النص من مناجاة واستعراض للحزن وتاريخ المدينة التي تنتظر الغائب.

وكذلك استعمل لفظة (مَقْعَد -ومَبْكَر) حيث أشار اليها في نص (كما كنتْ) للدلالة على الحال والاستمرار ومن غير الثلاثي المزيد بحرفين (افتعل)، وبثلاثة أحرف (مُسْتَفْعَل) ما كان فعله (اِسْتَفْعَلَ – يَسْتَفْعِلُ) (منتهى -ومُسْتَوْدَعُ) في النص للدلالة على اسم المكان في النص للدلالة على الثبوت واسم المكان بزيادة تاء التأنيث على وزن (مَفْعَلَة) استعمل الشاعر مفردة (المَدْرَسَةُ) في النص للدلالة على الحياة المنظمة والفروض القاسية.

الخاتمة

للسياق أثر كبير في تحديد الدلالة الصرفية فلا يمكن الحكم على معنى أو أي بناء صرفي أو لفظة صرفية بمعزل عنه؛ لأن السياق هو الفيصل في تحديد دلالته الصرفية.

في المشتقات تبين ان لأسم الفاعل دلالات متنوعة منها ما دلَّ على الثبوت والدوام، والمضي والحال، والاستقبال، والنسبة، ووردت كلها عند الشاعر وباستعمالات متكررة وهو لأكثر الأبنيةِ وروداً عند الصائح، وأقل الأبنيةِ استعمالاً هي صيغ المبالغة، واسم التفضيل.

واستعمل الشاعر اسم المفعول للدلالة على أحداث وقعت في الماضي، وأحداث تقع في الحال، وأُخر تقع في المستقبل، إذ هو في دلالته يُشابه اسم الفاعل.

والصفة المشبهة تكون قياسية او سماعية، ولها دلالات متنوعة أيضاً بحسب أبنيتها المصاغة منها، وهي اكثر ما تصاغ من الباب الرابع والخامس وقد تدل على العيب أو اللون أو الثبوت أو المرض، كلما وردت في الديوان، واكثر الأبنية ورداً فيها هو بناء (أفعل-فعلاء).

واسم الآلة له أوزان قياسية وسماعية وله دلالات اما على العموم أو التكثير أو المبالغة، أما الشاعر فقد استعمال الاوزان القياسية ومنها ما جاء على وزن (مِفعَل) فقط كما استعمل الاوزان السماعية الفاظ دلَّت على اسم الآلة منها السيف والفأس والخونة وغيرها.

ذكر الصائح اسمي الزمان والمكان يدلّان على زمانٍ أو مكانٍ مع اشتراك صيغتهما مع المصدر الميمي بالوزن فالفصل بينهما هو السياق، وإنّ الشاعر استعمل اسم المكان بنسبة أكبر من اسم الزمان.

المصادر والمراجع

- **القران الكريم**

١) أبنية الصرف في كتاب سيبويه، د.خديجة الحديثي، منشورات مكتبة النهضة- بغداد، ط١، ١٩٦٥م.

٢) الأرض أعلاه: عبد الحميد الصائح، دار الحضارة -القاهرة، ط٢-٢٠١٠م

٣) الاشتقاق: أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد (ت٢٢٣هـ)، تحقيق: عبد السلام هارون، دار الجيل بيروت _لبنان، ط١، ١٩٩١م.

٤) الاشتقاق والتعريب: عبد القادر بن مصطفى المغربي، مطبعة الهلال _مصر، د.ط، ١٩٠٨ م

٥) الاشتقاق، عبدالله أمين، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر- القاهرة، ط١، ١٩٥٦م.

٦) الإيضاح في شرح المفصل، لإبن الحاجب (ت ٦٤٦ه)، تحقيق: د. موسى بناي العليلي، مطبعة العاني- بغداد، ١٩٨٣م. د. ط.

٧) التبيان في تصريف الأسماء: أحمد حسن كحيل، دار أصداء المجتمع للنشر _السعودية ط٦، د.ت.

٨) تصريف الأسماء والأفعال، د. فخر الدين قباوة، مكتبة المعارف- بيروت، ط٢، ١٩٨٨م.

٩) التطبيق الصرفي د. عبده الراجحي، دار النهضة العربية للطباعة والنشر، بيروت. د. ط. د. ت

١٠) حاشية الصبان على شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، محمد بن علي الصَّبان (ت ١٢٠٦ه)، ومعه شرح الشواهد للعيني، تحقيق: طه عبد الرزاق سعد، المكتبة التوفيقية، د. ت. د. ط.

١١) حاشية شرح القطر في علم النحو: محمود الآلوسي، تحقيق: فؤاد ناصر، مكتبة نور الصباح _تركيا، ط١، ٢٠١١م.
١٢) الخصائص، أبو الفتح عثمان بن جني (ت٣٩٢ه)، تحقيق: محمد علي النجار، المكتبة العلمية- دار الكتب المصرية، د.ت. د. ط.
١٣) دراسات في علم الصرف، عبد الله درويش، مكتبة الطالب الجامعي، مكة المكرمة، ط٣، ١٩٨٧م.
١٤) شذا العرف في فن الصرف، أحمد الحملاوي، تقديم وتعليق: د. محمد بن عبد المعطي، خرّج شواهده ووضع فهارسه: أبو الأشبال أحمد بن سالم المصري، دار الكيان للطباعة والنشر، د.ت. د. ط.
١٥) شرح المفصل، علي بن يعيش النحوي (٦٤٣ه)، إدارة المطبعة الأميرية بمصر. د. ت. د. ط.
١٦) شرح الملوكي في التصريف، لابن يعيش، تحقيق: د. فخر الدين قباوة، المكتبة العربية- حلب، ط١، ١٩٧٣م.
١٧) شرح شافية ابن الحاجب، رضي الدين الاستراباذي، تحقيق: محمد نور الحسن، ومحمد الزفزاف، ومحمد محيي الدين عبد الحميد، دار الكتب العلمية- بيروت، ١٩٧٥م. د. ط.
١٨) شرح شذور الذهب: ابن هشام الأنصاري (ت٧٦١هـ)، تحقيق: محمد أبو الفضل عاشور، دار إحياء التراث العربي، ط١، ١٤٢٢هـ.
١٩) الصاحبي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العربية في كلامها، لابن فارس، (ت ٣٩٥) تحقيق وضبط وتعليق: د. عمر فاروق الطباع، مكتبة المعارف، بيروت- لبنان، ط١، ١٩٩٣م.
٢٠) الصرف الواضح، د. عبد الجبار علوان النايلة، وزارة التعليم العالي والبحث العلمي- جامعة الموصل، ١٩٨٨م.د. ط.

٢١) الصرف الوافي، دراسة وصفية تطبيقية في الصرف العربي وبعض المسائل الصوتية، د. هادي نهر، دار الأمل للنشر والتوزيع- الاردن، د. ت.د.ط.
٢٢) عمدة الصرف، تأليف: كمال ابراهيم، مطبعة النجاح-بغداد، د. ت.د.ط.
٢٣) العين، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي (ت١٧٥ه)، تحقيق: د. مهدي المخزومي، ود. إبراهيم السامرائي، الجمهورية العراقية- منشورات وزارة الثقافة والإعلام-دار الشؤون الثقافية والنشر- سلسلة المعاجم والفهارس،١٩٨٤م.د.ط.
٢٤) الفروق في اللغة، أبو هلال العسكري (ت٣٩٥ه)، تحقيق: لجنة إحياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة، ط٦، ١٩٨٣م.
٢٥) القاموس المحيط، العلامة اللغوي مجد الدين بن يعقوب الفيروز آبادي (ت٨١٧ه)، تحقيق: التراث في مؤسسة الرسالة، بإشراف محمد نعيم العرقوسي، مؤسسة الرسالة، بيروت- لبنان، ط٨، ٢٠٠٥م.
٢٦) الكتاب، سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (ت ١٨٠ه)، تحقيق وشرح: عبد السلام هارون، ط٣، مكتبة الخانجي بالقاهرة.. د. ت.
٢٧) لسان العرب، جمال الدين بن مكرم المعروف بابن منظور الافريقي المصري (ت ٧١١ه)،تحقيق: عبدالله علي الكبير، ومحمد أحمد حسب الله، وهاشم محمد الشاذلي، دار المعارف بالقاهرة، د. ت.د.ط.
٢٨) مختار الصحاح، للشيخ محمد بن أبي بكر المعروف بالرازي (ت ٦٦٦ه)، إخراج دائرة المعاجم في مكتبة لبنان- بيروت، ١٩٨٦م.د. ط.
٢٩) معاني الأبنية، د. فاضل صالح السامرائي، جامعة بغداد، د. ط، ١٩٨١م.
٣٠) معجم التعريفات، علي بن محمد الشريف الجرجاني، تحقيق: محمد صدّيق المِنشاوي، دار الفضيلة للنشر والتوزيع والتصدير- القاهرة، ٢٠٠٤م.د.ط.
٣١) معجم اللغة العربية المعاصرة: د. أحمد مختار عمر، عالم الكتب_القاهرة، ط١، ٢٠٠٨م.

٣٢) المعجم الوسيط، قام بإخراجه: إبراهيم مصطفى، وأحمد حسن الزيات، وحامد عبد القادر، ومحمد علي النجار، دار إحياء التراث العربي للطباعة والنشر والتوزيع، د. ط، ٢٠٠٨م.
٣٣) مفتاح العلوم: يوسف بن أبي بكر بن محمد بن علي السكّاكي، تحقيق: نعيم زرزور، دار الكتب العلمية، بيروت_لبنان، ط٢، ١٩٨٧م.
٣٤) المفردات في غريب القرآن ابو القاسم الحسين بن محمد المعروف بالراغب الاصفهاني (ت٥٠٢) تحقيق: صفوان عدنان الداودي، دار القلم-دمشق-بيروت، ط١-١٤١٢ه
٣٥) المنهج الصوتي للبنية العربية، د. عبد الصبور شاهين، مؤسسة الرسالة-بيروت، ١٩٨٠م.د.ط.
٣٦) المهذب في علم التصريف، د. صلاح مهدي الفرطوسي، ود. هاشم طه شلاش، مطابع بيروت الحديثة، ط١، ٢٠١١م.
٣٧) النحو الوافي، عباس حسن، دار المعارف بمصر، ط٣، د. ت.
٣٨) همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، لجلال الدين السيوطي، تحقيق: أحمد شمس الدين، دار الكتب العلمية، بيروت- لبنان، ط١، ١٩٩٨م.
٣٩) الأبنية الصرفيّة في ديوان محمد رضيا الشبيبيّ (دراسة تطبيقية): رغد جاسم محمّد الصبيحاويّ، رسالة ماجستير، كلية التربية الأساسية_الجامعة المستنصرية، ٢٠١٧ م

الهوامش

١) يُنظر: شذا العرف في فن الصرف: ١١، التطبيق الصرفي: ٧.
٢) يُنظر: فقه اللغة.١٢٧.
٣) المفردات في غريب القرآن: ٢٢٨.
٤) سبأ: ١٤.
٥) الاشتقاق: لابن دريد: ١/ ٢٦.
٦) الاشتقاق والتعريب: ٩.
٧) أبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢٥٤-٢٥٥.
٨) فقه اللغة العربية وخصائصها: ١٨٨-١٨٧.
٩) أبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢٤٨.
١٠) يُنظر: الخصائص: ٢/ ١٣٤، الاشتقاق: عبد الله امين: ٢، مفتاح العلوم: ٧.
١١) همع الهوامع: ٣/ ١٥٣، عمدة الصرف: ٩٤، شرح الحدود في النحو: ١٨٦.
١٢) المنهج الصوتي للبنية العربية: ١١٤.
١٣) التطبيق الصرفي: ٨١.
١٤) أبنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢٨٠، شذا العرف في فن الصرف: ٤٨، المقرب: ٢/ ١٤٢.
١٥) التباين في التصريف الأسماء: ٥٨.
١٦) التباين في التصريف الأسماء: ٥٦.
١٧) الأبنية الصرفيّة في ديوان محمد رضيا الشبيبيّ (دراسة تطبيقية): ٧٤ دراسات. في علم الصرف: ٥٦.
١٨) شرح المفصل لابن يعيش: ٦/ ٨٢.
١٩) المهذب في علم التصريف: ٢٥٣، دراسات في علم الصرف: ٦٤.

٢٠) شذا العرف في فن الصرف: ٢٣، الصرف الواضح: ١٧٩، شرح الشافية: ١/ ١٤٨.
٢١) شرح الشافية: ١/ ١٤٩.
٢٢) الصرف الوافي: ١٤٠.
٢٣) الاشتقاق والمشتقات: ١٣٩.
٢٤) مصدر نفسه: ١٣٩-١٤٠.
٢٥) الكتاب: ١/ ١١٠.
٢٦) الخصائص: ٣/ ٢٦٨.
٢٧) الصرف الوافي دراسة تطبيقية: ٨٤-٨٥.
٢٨) حاشية شرح القطر في علم النحو: ٥٥٨.
٢٩) شروح الذهب: ٣٥٢.
٣٠) مصدر نفسه: ٤١٨.
٣١) يُنظر: حاشية الصبان: ٣/ ٢٢، وشرح الرضي: ٣/ ٤٤٩.
٣٢) المهذب في علم التصريف: ٢٦٢-٢٦٣-٢٦١.
٣٣) يُنظر: عُمدة الصرف: ٩٦، وشذا العرف في فن الصرف: ١٢٩-١٣٠، والمهذب في علم التصريف: ٢٦٤-٢٦٥.
٣٤) يوسف: ٨.
٣٥) التعريفات للجرجاني: ٣٤.
٣٦) النحو الوافي: ٣/ ٣٣٣.
٣٧) يُنظر: شرح الشافية: ١/ ١٨٨، الفروق في اللغة: ٨٤، المهذب في علم التصريف: ٢٧٤.
٣٨) المهذب في علم التصريف: ٢٧٥.
٣٩) معاني الأبنية فاضل السامرائي: ١١٠-١١١.

٤٠) دراسات في علم الصرف: ٦٩، ابنية الصرف في كتاب سيبويه: ٢٨٧، تصريف الأسماء والأفعال: ١٧، شذا العرف في فن الصرف: ٨٢.
٤١) الكتاب: ٤/ ٨٧-٨٨، المهذب في علم التصريف: ٢٦٨-٢٦٩.
٤٢) الإيضاح في شرح المفصل: ١/ ٦٦٥.
٤٣) الصرف الواضح: ٢٠٦، المهذب في علم التصريف: ٢٧٠-٢٧١، الصرف الوافي دراسات وصفية تطبيقية: ١٦٠.
٤٤) الاشتقاق والمشتقات: ١٤٠-.١٤١.
٤٥) يُنظر: همع الهوامع: ٦/ ٥٤.
٤٦) الارض اعلاه: ١٤.
٤٧) مختار الصحاح: ٢٨٩، ويُنظر: لسان العرب: ١/ ٧٨٣، والقاموس المحيط: ١٦٨٥، والمعجم الوسيط: ٩٨، ومعجم اللغة العربية المعاصرة: ٣/ ٢٣٤٠.
٤٨) مختار الصحاح: ٤٩، ويُنظر: لسان العرب: ٨/ ٦١، والقاموس المحيط: ٣٢١، والمعجم الوسيط: ١٤٧، ومعجم اللغة العربية المعاصرة: ١/ ٤٢٢.
٤٩) لسان العرب: ١/ ٣٠٢، ويُنظر: القاموس المحيط: ٣٤٣، والمعجم الوسيط: ١٦٣، ومعجم اللغة العربية المعاصرة: ١/ ٤٦٤.
٥٠) الأرض أعلاه: ١٠.
٥١) مختار الصحاح: ١٦٣، ويُنظر: لسان العرب: ٨/ ٢٣٢، والمعجم الوسيط: ٥٥٠.
٥٢) الأرض أعلاه: ٦٠.
٥٣) لسان العرب: ١/ ٧٨٢، ويُنظر: المعجم الوسيط: ٩٧٩، معجم اللغة العربية المعاصرة: ٣/ ٢٣٣٨.
٥٤) الأرض أعلاه: ٣٧.
٥٥) العين: ٢/ ٢٩٢، ويُنظر: لسان العرب: ٣/ ٢٢٤، القاموس المحيط: ٢٩٠، والمعجم الوسيط: ٤٦٠، معجم اللغة العربية المعاصرة: ٢/ ١١٣١.

٥٦) الأرض أعلاه: ٧٩.

٥٧) مختار الصحاح: ٢٩٦، ويُنظر: المعجم الوسيط: ٤٤٨، ومعجم اللغة العربية المعاصرة: ١/ ١١٠٥.

٥٨) الأرض أعلاه: ٤٩.

٥٩) لسان العرب: ٥/ ١٢٦-١٢٧، ويُنظر: والمعجم الوسيط: ٧٧٢، ومعجم اللغة العربية المعاصرة: ٣ / ١٨٩٥.

٦٠) الأرض أعلاه: ٣١.

٦١) مختار الصحاح: ٢٤٢، ويُنظر: لسان العرب: ٦/ ١٨٨، والقاموس المحيط: ١٣٨٨.

٦٢) مختار الصحاح: ١٣٦، ويُنظر: لسان العرب: ٩/ ١٦٦، ومعجم اللغة العربية المعاصرة: ٢/ ١١٤٩.

٦٣) الأرض أعلاه: ٢٥.

٦٤) لسان العرب: ٣/ ٣١٧، ويُنظر: القاموس المحيط: ١٧٦٤، والمعجم الوسيط: ١٠٤٣.