



ISSN: 2957-3874 (Print)

Journal of Al-Farabi for Humanity Sciences (JFHS)

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/95>

مجلة الفارابي للعلوم الإنسانية تصدرها جامعة الفارابي



واقع دور الإدارة المدرسية في دعم درس التربية الفنية وتحفيز التلاميذ على تعلمه من وجه

نظر معلمي التربية الفنية في قضاء بعقوبة

م.م ساجد جعفر مبارك

قسم الاشراف التربوي - المديرية العامة لتربية ديالى - وزارة التربية العراقية

The reality of the role of school administration in supporting art education lessons and motivating students to learn it, from the perspective of art education teachers in Baquba district

Sajid Jaafar Mubarak

Educational Supervision Department - General Directorate of Education in Diyala - Ministry of Education - Iraq

<https://scholar.google.com>

<https://orcid.org/0009-0006-2485-0124>

الملخص

هدف البحث الحالي الى معرفة واقع دور الادارة المدرسية في دعم درس التربية الفنية وتحفيز التلاميذ على تعلمه من وجه نظر معلمي التربية الفنية في قضاء بعقوبة، حيث تكون مجتمع البحث من معلمي ومعلمات التربية الفنية في المدارس الابتدائية لقضاء بعقوبة للعام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦، وتكونت عينة البحث من (١٥٠) معلم ومعلمة تم اختيارهم بصورة عشوائية، ولتحقيق اهداف البحث استخدم الباحث المنهج الوصفي لملائمته لهذه الدراسة، وقد أعد الباحث استبيان موجه الى عينة البحث حيث شملت الاستبانة (١٥) فقرة تنتمي الى ثلاثة محاور، اعتمدت الاستبانة على سلم اجابات متدرج (ليكرت الخماسي) من خمسة بدائل (أتفق بشدة، أتفق، محايد، لا أتفق، لا أتفق بشدة) واعطيت البدائل السابقة على ترتيب الدرجات (٥ ، ٤ ، ٣ ، ٢ ، ١) وبعد الانتهاء من جمع المعلومات تم معالجتها احصائياً بالاعتماد على برنامج (SPSS - 26)، تضمنت هذه الاحصائيات (التكرارات والنسب المئوية، المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية، معامل ارتباط بيرسون، معامل ألفا كرونباخ، اختبار T-test، اختبار تحليل التباين ANOVA)، وتقدم الباحث بعدد من التوصيات والمقترحات استكمالاً للبحث وتطويراً له، اهمها تفعيل النشاط الخارجي وضرورة تبسيط الاجراءات الإدارية والامنية، الدعم المادي من خلال تخصيص ميزانية تدفع الى ادارة المدرسة، اقامة ورشة عمل مشتركة وعقد ندوات وورش عمل تجمع بين ادارات المدارس ومعلمي التربية، واستثمار الموهبة وتشجيع ادارات المدارس على إقامة معارض فنية دورية، وتوفير البيئة المكانية للعمل (مرسوم)، وتقديم خطط ومشاريع فنية مبتكرة. الكلمات المفتاحية: الإدارة المدرسية ، التربية الفنية ، تحفيز التلاميذ ، معلمي التربية الفنية

Abstract

The current research aims to determine the role of school administration in supporting art education lessons and motivating students to learn it, from the perspective of art teachers in Baquba District. The research population consisted of male and female art teachers in primary schools in Baquba District during the 2025-2026 academic year. The research sample comprised (150) teachers selected randomly. To achieve the research objectives, the researcher used the descriptive method, as it was suitable for this study. The researcher prepared a questionnaire for the research sample, which included (15) items belonging to three axes. The questionnaire used a five-point Likert scale with five alternatives (strongly agree, agree, neutral, disagree, strongly disagree). The aforementioned alternatives were assigned scores of (5, 4, 3, 2, 1). After data collection, it was statistically processed using SPSS-26 software. These statistics included frequencies, percentages, and arithmetic means. Standard deviations, Pearson correlation coefficient, Cronbach's alpha coefficient, t-test, ANOVA test), and the researcher presented a

number of recommendations and suggestions to complete and develop the research, the most important of which are activating external activity and the need to simplify administrative and security procedures, financial support through allocating a budget paid to the school administration, holding a joint workshop and holding seminars and workshops that bring together school administrations and education teachers, investing in talent and encouraging school administrations to hold periodic art exhibitions, providing the spatial environment for work (studio), and presenting innovative artistic plans and projects.

Keywords (School administration, art education, student motivation, Art teachers)

المقدمة :

لا يخفى على الجميع ما للإدارة المدرسية من دور فاعل في العملية التربوية والتعليمية داخل المؤسسات التعليمية باعتبار المدرسة هي اللبنة الاولى والاساسية في هرم وزارة التربية، وهي اصغر مؤسسة فيها. ورغم صغر حجمها الاداري الا ان دورها كبير ومهم تنظيماً سير العملية التعليمية وتطبيق المقررات الوزارية وهي على احتكاك دائم ومتواصل مع التلاميذ واولياء الامور، حيث ترتبط بعلاقة وثيقة معهم من اجل انشاء جيل واعٍ ومتعلم يتسم بالأخلاق الحميدة وبالتفاني في خدمة وطنه وحب الله . ويبرز دور الادارة المدرسية الناجحة في دعم التلاميذ على كافة المستويات العلمية والاخلاقية والسلوكية، والتي من ضمنها الانشطة والفعاليات داخل وخارج المدرسة التي تخص درس التربية الفنية . وتعتبر القيادة المدرسية من أكثر الانشطة والاساليب تأثيراً على النظام التربوي، ولها دور استثنائي مميز على دافعية الافراد للأداء، وهي محور اساسي للعلاقة بين الرؤساء والمرؤوسين، كما تشدد القيادة المدرسية على السلوك القيادي بوصفه المؤثر بدرجة كبيرة على المهارات التنظيمية لمختلف المؤسسات. لذلك لابد من توفر قيادة مدرسية فاعلة لها القدرة على مواجهة الصعوبات والمتغيرات التي تطرأ على النظام التربوي الحديث واحراز الاهداف بأفضل الوسائل وبأقل التكاليف. وفي حين آخر تعتبر القيادة المدرسية الفاعلة نوعاً من التأثير الاجتماعي فهي أنشطة تشمل مختلف الادوار التي يعتمدها النظام التربوي من خلال تأثيرها الايجابي على مفاصل العملية التعليمية. والقيادة المدرسية ليست حكرًا على من يعتلي موقع القيادة رسمياً، انما هي عملية تعاونية اجتماعية ناجحة ومستمرة تمارس من خلال دور استثنائي مميز (كاظم، كاظم، ٢٠٢٤). وتعد المدرسة الارض الخصبة التي من خلالها يمكن توفير الاحتياجات الرئيسية والضرورية لخلق جيل واعٍ يساهم في التقدم والبناء والنهوض بالعملية التعليمية من خلال ممارسة الفعاليات اليومية ضمن الاهداف التي تحددها مقتضيات العملية التعليمية مستندة الى وسط وبيئة التربية ومحيطها التي تدعم تنشئة جيل قادر على تحمل المسؤوليات المستقبلية (شاكر، عكاب، ٢٠١٤). وشهادة الادارة المدرسية تحولاً ملحوظاً نتيجة لتغيير الرؤية تجاه العملية التعليمية وتطور ظروف المدرسة داخل المجتمع، وقد أدى ذلك الى انتقال دور الادارة المدرسية من التركيز على الاعمال الادارية الروتينية الى الاهتمام بالمتعلم من خلال دعمه في تحقيق نموه الشامل والمساهمة في حل مشكلاته اليومية (النعمة، العنزي، ٢٠٠٧). ويتطلب النجاح في القرن الحادي والعشرين من المتعلمين إتقان مجموعة واسعة من المهارات الأساسية التي تتجاوز مجرد القراءة والكتابة، مما يبرز أهمية دور معلم التربية الفنية كميسر لتطوير هذه المهارات عبر الفن. فالفن ليس مجرد وسيلة تعبير، بل هو مجال يحفز الذهن والروح، ويسهم في تنمية قدرات المتعلمين على مختلف المستويات. ويلعب معلم التربية الفنية دوراً محورياً في تعزيز الأبعاد المتعددة للمهارات الأساسية لدى متعلمي المرحلة الابتدائية، حيث لا يقتصر تأثيره على الجوانب التعليمية فحسب، بل يمتد ليشمل دعم النمو الشخصي لهم. فهو يمثل ركيزة أساسية في رعاية الإبداع وتحفيزه، إذ يساهم الفن في إطلاق الطاقات الكامنة لدى المتعلمين وصقلها من خلال الممارسة والتوجيه المستمر (الحميدان، الصقبي، ٢٠٢٤). وبذلك اصبح درس التربية الفنية يساهم في تطوير وتنمية شخصية التلاميذ، واصبح معلم التربية الفنية دون غيره من معلمي المدرسة على مختلف تخصصاتهم هو المحور الذي يناط به دور الارتقاء بالنمو الوجداني والعاطفي للتلاميذ دون اغفال الجوانب الاخرى لشخصية التلاميذ.

مشكلة البحث

يعد درس التربية الفنية من المواد الاساسية التي تساهم في تنمية الابداع والتذوق الفني لدى التلاميذ، فضلا عن دوره في تطوير مهاراتهم الفكرية والوجدانية. ومع ذلك يواجه هذا الدرس تحديات عديدة، من بينها ضعف الاهتمام الاداري به داخل المدارس الابتدائية، مما يؤثر على مستوى تفاعل التلاميذ معه ومدى تقديرهم لأهميته. وتبرز اشكالية البحث في مدى فاعلية الادارة المدرسية في دعم درس التربية الفنية وتحفيز التلاميذ على الاهتمام به، من خلال توفير بيئة تعليمية مناسبة، وتقديم التسهيلات اللازمة، وتعزيز دور معلم التربية الفنية. ومن هنا، تسعى الدراسة الى استقصاء وجهات نظر معلمي التربية الفنية في قضاء بعقوبة حول دور الادارات المدرسية في تفعيل هذا الدرس، وتحديد التحديات التي تواجهه، مع تقديم مقترحات لتعزيز مكانته في العملية التعليمية .

أسئلة البحث

- ١- ما هو دور ادارات المدارس الابتدائية في دعم درس التربية الفنية من وجهة نظر معلمي التربية الفنية في قضاء بعقوبة؟
٢- هل هناك فروق ذات دلالة احصائية حول دور ادارات المدارس الابتدائية في دعم درس التربية الفنية من وجهة نظر معلمي التربية الفنية تبعاً لمتغيرات (الجنس، سنوات الخدمة، والمؤهل العلمي)؟

نطاق البحث

١- الحد المكاني: محافظة ديالى- مديرية تربية ديالى - المدارس الحكومية الابتدائية في قضاء بعقوبة.

٢- الحد الزمني: العام الدراسي ٢٠٢٥ - ٢٠٢٦ م.

٣- الحد البشري: معلمي التربية الفنية في قضاء بعقوبة

أهمية البحث :

يكتسب هذه البحث أهميته من خلال تسليط الضوء على دور إدارات المدارس الابتدائية في دعم درس التربية الفنية، وذلك من وجهة نظر معلمي المادة أنفسهم. فهي تمثل دراسة علمية لواقع درس التربية الفنية، وتهدف إلى تحقيق غاية أساسية تتمثل في تنمية الفرد وجدانياً، وعقلياً، واجتماعياً. كما تسعى الدراسة إلى الكشف عن الفروق في آراء معلمي التربية الفنية حول مدى دعم إدارات المدارس الابتدائية لهم، ومدى ارتباطهم بالأساليب الفعالة التي تسهم في تحقيق أهداف الدرس، مع إبراز تقدير الدور الجوهري الذي يلعبه معلم التربية الفنية في تعزيز العملية التعليمية.

هدف البحث

يهدف البحث الى الكشف عن واقع دور الادارة المدرسية في دعم درس التربية الفنية وتحفيز التلاميذ على تعلمه من وجه نظر معلمي التربية الفنية في قضاء بعقوبة

منهجية البحث: اعتمد الباحث في دراسته على المنهج الوصفي الذي يعرف بأنه " ذلك النوع من البحوث الذي يتم بواسطته استجواب جميع أفراد مجتمع البحث أو عينة كبيرة منهم، وذلك بهدف وصف الظاهرة المدروسة من حيث طبيعتها ودرجة وجودها" (العساف، ٢٠٠٣).

مجتمع البحث:

تكون مجتمع البحث من (٢٥٠) مدرسة ابتدائية في قضاء بعقوبة ونواحيها الاربعة.

ثانياً / عينة البحث : وقع اختيار عينة البحث بصورة عشوائية بسيطة وبنسبة (٦٠ %) من مجتمع البحث الكلي الذي يبلغ (٢٥٠) مدرسة ابتدائية في قضاء بعقوبة لتصبح عينة البحث (١٥٠) مدرسة ابتدائية في قضاء بعقوبة. وقد توزعت عينة البحث على مدارس شرق بعقوبة (٣٠) مدرسة ابتدائية، ومدارس غرب بعقوبة (٤٠) مدرسة ابتدائية، ومدارس ناحية العبارة (٢٠) مدرسة ابتدائية ، ومدارس ناحية بهرز (٢٠) مدرسة ابتدائية، ومدارس ناحية بني سعد (٢٠) مدرسة ابتدائية، ومدارس ناحية كنعان (٢٠) مدرسة ابتدائية. حيث تم اختيار معلم واحدة او معلمة واحدة من كل مدرسة ابتدائية من اختصاص التربية الفنية الذين يمارسون اختصاصهم من المدارس المشمولة بالدراسة.

جدول رقم (١) يبين توزيع عينة الدراسة حسب الجنس ومدة الخدمة والتحصيل الدراسي. (التكرارات والنسب المئوية)

المتغير	الفئة	التكرار	النسب المئوية
الجنس	ذكر	٦٨	٤٥.٣ %
	أنثى	٨٢	٥٤.٧ %
التحصيل الدراسي	دبلوم	٧٠	٤٦.٧ %
	بكالوريوس	٧٧	٥١.٣ %
	ماجستير	٣	٢.٠ %
	دكتوراه	٠	٠.٠ %
	اخرى	٠	٠.٠ %
	من ١ - ٥ سنوات	٤٥	٣٠.٠ %
سنوات الخدمة	من ٦ - ١٠ سنوات	٥٠	٣٣.٣ %
	من ١١ - ١٥ سنة	١٠	٦.٧ %
	من ١٦ - ٢٠ سنة	١٢	٨.٠ %
	اكثر من ٢٠ سنة	٣٣	٢٢.٠ %

المجموع	١٥٠	% ١٠٠
---------	-----	-------

يظهر من خلال الجدول اعلاه أن النسبة الأكبر من عينة البحث كانت من الإناث بنسبة (٥٤.٧%). كما يلاحظ أن هناك تقارب كبير بين حملة شهادة البكالوريوس (٥١.٣ %) وحملة شهادة الدبلوم (٤٦.٧ %). أما من حيث سنوات الخدمة، فقد شكل المعلمون الذين خدمتهم من (٦ - ١٠ سنوات) كانت هي الفئة الأكبر بنسبة (٣٣.٣ %) وتلحق بها فئة المعلمين الذين خدمتهم من (١ - ٥) سنوات مما يشير إلى أن العينة تشمل فئة جيدة من المعلمين في بداية مسيرتهم العلمية بجانب ذوي الخبرة والمهارات المتراكمة.

المعالجات الإحصائية:-

تم استخدام المعالجات الإحصائية التالية بالاعتماد على برنامج (SPSS-26).

١- الاحصاء الوصفي ويتضمن:

أ- التكرارات والنسب المئوية.

ب- المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية.

٢- اجراءات الصدق والثبات.

أ- معامل ألفا كرونباخ.

ب- معامل ارتباط بيرسون.

٣- الاحصاء الاستدلالي.

أ- T-Test: لمتغير الجنس.

ب- One-Way ANOVA: لمتغيري التحصيل الدراسي وسنوات الخدمة.

تعريف المصطلحات:

الإدارة المدرسية: هناك عدة تعريفات للإدارة المدرسية يذكر الباحث بعضاً منها:

١- هي خلاصة العمليات التي يتم من خلالها تكريس وتخصيص واستثمار الامكانيات البشرية والمادية في خدمة غاية من الغايات، حيث تؤدي وظيفتها من خلال القدرة والتأثير على سلوك الافراد. (بركة، ٢٠١٣)

٢- هي عمليات مشتركة تشتمل على (تخطيط، تنسيق، توجيه) مهمتها التفاعل بإيجابية ضمن بيئة ملائمة داخل المدرسة وخارجها اعتماداً على استراتيجية عامة وفلسفة تربوية تضعها الدولة تتطلع من خلالها لإعداد جيل ينسجم ويتوافق مع اهداف المجتمع والدولة. (هبال، ٢٠٢٠)

٣- تعرف الإدارة المدرسية بأنها جهود متضافرة التي يبذلها مجموعة من العاملين في المجال التعليمي (المدرسة) من أجل الوصول الى تحقيق الأهداف التربوية داخل المدرسة تحقيقاً ينسجم مع ما تهدف اليه الدولة من تنشئة أبنائها تنشئة سليمة وعلى أسس علمية. (الرشدي، وآخرون، ٢٠٢٥).

٤- كما تعرف الإدارة المدرسية على إنها مجموعة من الارشادات والتوجيهات التي يتبناها جماعة من الافراد عن طريق التكاتف والتضامن والتفاهم المتبادل، وتشتمل تنسيق العمل المدرسي وتوفير الموارد والقدرات وتذليل العقبات، حيث تدار عملية التعليم والتعلم بواسطة الارشاد والضبط والتحفيز وتوفير الرغبة والتقويم والتتبع، كما تشمل ترتيب العلاقة بين المعلمين والمجتمع المحلي والعمل على تهيئة المناخ المنفتح المشجع على المبادرة والتجديد (الصمادي، وآخرون، ٢٠٠٩)

التربية الفنية: ولها مجموعة تعريفات منها:

١- هي عملية اجتماعية تدعم ايجابيا نمو شخصية التلميذ من خلال دمج مجتمعه وبيئته المحلية ومواردها بالطرق المتعددة ضمن سياق المحافظة على كيانه وانطباعه والعناية بصقلها ورفقيها. (الربيعي، فلاح، ٢٠١٢)

٢- هي التربية من خلال الفعاليات الفنية المتنوعة في مجال الفنون الجميلة او التطبيقية عبر الانتفاع من مختلف العلوم الانسانية الحديثة والمتطورة بهدف الوصول الى ترسيخ فلسفة التربية الفنية. (محمد، ٢٠٢٢)

٣- تعني التربية عن طريق الفن من خلال اشراك الوسائل والتقنيات التربوية الحديثة للمساهمة في بناء شخصية التلميذ وتهذيب مواهبه وتديل سلوكه عبر ضبط وتنظيم البيئة الفنية الملائمة والاستغلال الافضل للحصة الدراسية مع عدم اعتبار درس التربية الفنية درساً ثانوياً والتركيز على توفير جميع المستلزمات والوسائل الفنية كالألوان والخامات المتوفرة (علي، ٢٠١٩)

تحفيز التلاميذ: هناك عدة تعريفات نذكر منها

١- هو الجزء الجوهرى في تعلم التلاميذ ويشكل دافعاً ومسمى للتعلم، ويعتبر الحافز بمثابة ارشاد عام للسلوك المثمر والمتميز، فتحفيز فرد ما على الانتقال والتحرك هو ما تضمنته كلمة " دافع ". اما الحوافز او الاحداث التي تجهز لبدء نشاط او ايقافه، فهي الكيفية التي ندعم بها انفسنا او الآخرين. (المنصوري، مرعي، ٢٠٢٦)

٢- هي العملية التي تستهدف القدرات الكامنة لدى التلميذ والتي من خلالها يتم تحديد نمط السلوك او الانجاز المتوقع عن طريق ارضاء كافة رغباته واحتياجاته الانسانية. (بلعدي، خروبي، ٢٠٢٣).

معلمي التربية الفنية:

هم كل من أنهى برنامج تعليمي مهنياً وتربوياً ونال شهادة البكالوريوس من قسم التربية الفني - كلية التربية الاساسية، وكذلك الحاصل على شهادة الدبلوم من معهد الفنون الجميلة أو معهد اعداد المعلمين (الشويلي، ٢٠٢٥)

المبحث الاول: الإطار المفاهيمي للإدارة المدرسية وأبعادها التربوية

أولاً: مفهوم الادارة المدرسية وأهميتها

الادارة المدرسية هي مكون اصلي ومهم من مكونات العملية التربوية التي تساعد على تقدم ورقي العملية التربوية لمشاركتها الفاعلة في تحقيق مقاصد وغايات العملية التعليمية وتنشيطها، حيث تعتبر الادارة المدرسية جزءاً من الادارة التعليمية والعلاقة بينهما تمثل الصلة بين الخاص والعام؛ وهي لا تشكل وجوداً مستقلاً قائماً بذاته بل تشكل وحدة مكلفة بتنفيذ سياسات الادارة التربوية وتجد لها انفراداً ذاتياً شأنها في ذلك شأن العلوم الاخرى؛ مما جعل لها تعريفاً يظهر ذاتها وماهيتها وجوهرها (هبال، ٢٠٢٠). وإن اهمية الادارة المدرسية تكمن في انها تتطلب عملاً دؤوباً ومنسقاً يهدف الى تحقيق غايات التربية والتعليم بشكل فاعل ومبتكر، حيث تشمل هذه المساعي الضبط المتقن للأنشطة المدرسية والتعليمية، وتوجيه أعضاء الهيئة التعليمية لتحقيق أداء استثنائي متميز، بالإضافة الى توفير المقومات الاساسية لإنجاز هذه الاهداف، ومما لا شك فيه أن الادارة المدرسية الفعالة يجب أن تعمل كوسيلة لتنفيذ السياسات التعليمية العامة وتعميق الروابط المباشرة بين المعلمين والتلاميذ مما يعزز من جودة التعليم ويشارك في تحسين بيئة التعلم داخل المدرسة بصورة متكاملة وطويلة الأمد (حسن، ٢٠٢٤)

ثانياً: انواع الادارة المدرسية

هناك عدة أنواع للإدارة المدرسية منها:

١- الادارة الاستبدادية أو التسلطية (الديكتاتورية): يسمى هذا النوع من الادارة المدرسية بالإدارة البيروقراطية أو النمط الاوتوقراطي ايضا، مدير المدرسة في هذا النمط لا يحترم اراء الآخرين ويتبع اسلوب الباب المغلق وينفذ الاعمال دون النظر الى فحوى ومحتوى العملية التربوية نفسها، مما ينعكس سلباً على نتائج العملية التربوية والاخلاقية (الخالدي، ٢٠٢٥).

٢- الادارة الديمقراطية: ان هذا النمط من الادارة يعتمد على قاعدة المشاركة الجماعية في تبني القرار وتنفيذه، حيث تقوم الادارة الديمقراطية على أسس عديدة من بينها، تطوير شخصية التلميذ والمعلم والاعتزاز بها والمحافظة عليها، والعمل على توحيد المساعي بين العاملين في المدرسة والمشاركة في تشخيص السياسات والبرامج المدرسية، اضافة الى توازن السلطة مع المسؤولية ومراعاة التكافؤ عند وضع المنهاج المدرسي وتنفيذه وإنشاء منهاج للعلاقات العامة (مرابط، مالكي، ٢٠١٣)

ثالثاً: أهداف الادارية المدرسية

للإدارة المدرسية العديد من الاهداف تسعى جاهدة لتحقيقها منها:

- ١- بناء شخصية التلميذ بناءً علمياً واكاديمياً واجتماعياً وجسدياً واخلاقياً
- ٢- العناية والاهتمام بالعقيدة الاسلامية السمحاء وذلك من خلال الارتقاء بسلوكياتهم وطريقة تفكيرهم، وحثهم على إقامة الفروض الدينية في اوقاتها والاحسان للآخرين وبر الوالدين واحترام الكبير والعطف على الصغير.
- ٣- غرس مقومات حب الوطن والدفاع عنه في نفوس التلاميذ.

- ٤- تنمية المجال المهاري لدى التلميذ، حيث يتم الاهتمام بتمكين التلميذ من النطق السليم للأحرف والكلمات، والاطلاع على الاعداد والارقام ومعرفتها وأجراء بعض العمليات الحسابية.
- ٥- الاهتمام بالجانب المهاري الحركي للتلميذ من خلال ممارسة العديد من التمارين والفعاليات الرياضية والانشطة الفنية.
- ٦- إكساب التلميذ مقدراً متوازناً من المعلومات العلمية والثقافية العامة التي تتناسب مع الفئة العمرية له في مختلف المجالات ليتمكن من معرفة مجالات الحياة التي تحيط به وتحديد ميوله وتفكيره واتجاهاته العلمية (عبد العزيز، ٢٠٢٢)
- ٧- دعم كفاءة المنظمة التعليمية من خلال تحقيق الاهداف المنشودة بأقل التكاليف وبمدة زمنية محددة.
- ٨- تحقيق الاستخدام الانسب للموارد البشرية المتاحة كالتلاميذ والموظفين والهيئة التعليمية.
- ٩- الاستثمار الامثل للمباني والملاعب والمعدات والمرافق المتنوعة.
- ١٠- ترسيخ الرضا الوظيفي والذي يساهم في تحديد مدى حب الموظف لعمله (دويدار، ٢٠٢٤)

رابعاً: صفات ومميزات الادارة المدرسية الحديثة

للإدارة المدرسية عدة وظائف عليها القيام بها لتفعيل العملية التعليمية أهمها:

- ١- التخطيط للعمل التعليمي: ينبغي أن ينطلق أعداد وتصميم العملية التعليمية من الادارة المدرسية، لأنها هي من تكون دائماً على اتصال بمختلف قطاعات المجتمع وشرائحه، وهي المعنية برعاية التلاميذ الذين نخطط من اجلهم.
- ٢- التنظيم: يعتبر التنظيم عملاً جوهرياً من أعمال الادارة المدرسية، وأثره فعال في العملية التعليمية، فالإدارة المدرسية المرتبة والعمل الجماعي المنسق من ابرز خصائص الادارة المدرسية الناجحة.
- ٣- الاشراف التربوي: تعد عملية الاشراف التربوي من اهم الانشطة التي تقوم بها الادارة المدرسية، لكونها تشرف وترشد وتقود التلميذ والمعلم والاداري والمجتمع على حد سواء.
- ٤- العمل مع الجماعات: أن وظيفة الادارة المدرسية كمؤسسة اجتماعية وأثرها في تفعيل العملية التعليمية يتركز في العمل مع الجماعات، حيث تتطلب الادارة المدرسية الحديثة العمل بنظام الجماعات وتحديد المسؤوليات والسلطات وتقسيم الاعمال.
- ٥- القرار التعليمي والتربوي: في الدول المتقدمة، تعتبر الادارة المدرسية منبع القرار التعليمي والتربوي، بينما في مجتمعاتنا الناشئة، فأن القرارات هرمية من اعلى السلطة، وما دور الادارة المدرسية الا التطبيق لهذه القرارات.
- ٦- تقييم الاعمال: حيث تعمل الادارة المدرسية الناجحة الى حصر وتمحيص الجوانب الايجابية والسلبية، وبالتالي يمكنها تفعيل وتعظيم الايجابي منها، والعمل على تدارك جوانب القصور وإصلاحها بما يخدم مصلحة المدرسة والمجتمع ويحقق الاهداف المنشودة (الاصفر، ٢٠٢١)

المبحث الثاني: التربية الفنية وآليات التدفيع على تعلمها

أولاً: مفهوم التربية الفنية

ارتقى مصطلح التربية الفنية مواكباً لمصطلحات عديدة كطرائق التدريس وعلم النفس التربوي وطرائق البحث العلمي وفلسفة التربية وغيرها من المصطلحات والمفاهيم التي تتركز في مجال التربية ومجال الفن، ويطلق اسم التربية الفنية على ما يتعلمه التلميذ من منهج يضم تصورات وأفكار تخص الاتجاهات المعاصرة في مراحل التعليم المتنوعة بين الرسم والتصوير والتمثيل والتصميم والمسرح (ابراهيم، ٢٠٢٤).

ثانياً: أهمية التربية الفنية

تعزز ممارسة الفن مواهب الانسان وتنميتها وتساعد في إثراء مخيلته بما يكتسبه من ملكات وخبرات فنية متنوعة، مما ينعكس ذلك في تطوير التفكير الابداعي لديه، فضلاً على تحسين الذوق وسقله وتحقيق التوازن النفسي وإعطائه صفة الافصاح عن المشاعر المتراكمة لدى الانسان، فأن الفن يرقى بإحساس الانسان لأبصار الجمال من حوله ويكسبه الكفاءة والقدرة على النقد والتقييم والحكم، لأن ميادين الفنون كافة يكمن فيها البهاء والحسن والجمال، لذا يعتبر الفن رؤية انسانية نبيلة تتجاوز دوره في الترفيه والتفيس عن المشاعر والاحاسيس، لذلك فهناك جدوى ملحّة وضرورية ومؤكدة لدراسة الفنون من خلال مادة التربية الفنية التي تعدّ حصيلة خبرات الفنون الجميلة، فضلاً عن الجانب العلاجي للفن والجانب التربوي (عبد الحسين، ٢٠٢٤).

ثالثاً: الأهداف العامة للتربية الفنية

- ١- تطوير شخصية التلميذ في جوانبها المختلفة الجسمية والعقلية والاجتماعية والجمالية والوجدانية.

- ٢- إنشاء مواطن مبدع ومتذوق متابع للمستجدات في مختلف فنون عصره.
- ٣- تمرين الحواس على استخدام بعض الخامات والعدد والادوات ومعرفة مصادرها.
- ٤- التدريب على نمط الاندماج في العمل والعمل من أجل العمل.
- ٥- تأكيد الذات والاحساس بالثقة فيها والترويج عن بعض الانفعالات والافكار.
- ٦- الاحاطة بالمصطلحات الفنية المهنية والصناعية والتمكن من اجادتها والتحدث بها.
- ٧- استثمار اوقات الفراغ بشكل نافع وممتع.
- ٨- العناية بالعمل الحرفي اليدوي واحترام من يقومون به.
- ٩- دعم التلاميذ من أجل التعبير عن انفعالاتهم وأحاسيسهم واكتساب الخبرات والمهارات الفنية.
- ١٠- توضيح تاريخ الفنون العربية والاسلامية والتراث العالمي للتلاميذ.
- ١١- تطوير القدرة على الملاحظة والتمييز بين العناصر والمكونات الفنية وتدريبهم عليها.
- ١٢- النهوض بالقدرة الابداعية عند التلاميذ من خلال ممارسة الفن وتنمية الذوق الفني لديهم.
- ١٣- خلق التنافس من خلال المساهمة الجماعية الايجابية والنهوض بروح التعاون والمحبة من خلال المشاركة في الاعمال الفنية الجماعية وإقامة المعارض الفنية (الكناني، الغضبان، ٢٠٢٤)

رابعاً: مفهوم التحفيز

يعتبر مفهوم التحفيز من منظور علم النفس هو الكلمة الطيبة التي تقضي الى السجبة المنشركة والتي تنعكس ايجاباً على الاداء والعمل من خلال روابط انسانية ومهنية متقنة، وهي عملية ترتكز على جوانب معينة أهمها الحافز الذي يسوق الفرد الى سلوك أو اتجاه محدد ويشتترط فيه أن يكون قادراً على التغيير، فالمحفّز هو الشيء أو الشخص الذي يقوم بعملية التحفيز، والمحفّز هو الشخص الذي يتم تحفيزه للقيام بسلوك معلوم، وعلى الرغم من ذلك كله يشترط القدرة على تقبل وتحقيق التغيير المنشود من أجل الوصول الى الأهداف المطلوبة من عملية التحفيز والتشجيع تربوياً، مما يولد الأثر الايجابي على سلوك الإنسان في نفسه وأسرته ومجتمعه (الخطيب، ٢٠٢٥)

خامساً: مصادر التحفيز

تتوزع مصادر الحوافز الانسانية والتحفيز بالنسبة للتلاميذ الى فئتين بشكل عام، شخصية داخل التلميذ ثم خارجية مادية على شكل مثيرات أو حوادث بيئية تحفز التلميذ للحرك بأداء تحصيلي أو اجتماعي محدد. وقد تكون المصادر الذاتية في عدة فئات منها، عقلية - إدراكية أو بيولوجية - جسمية أو عاطفية أو قصدية فردية (بفعل أرادة أو عزيمة أو رغبة التلميذ) أو روحية بفعل أيمان التلميذ بمعتقد محدد. وعلى النقيض فأن مصادر البيئة الخارجية للحوافز والتحفيز تكون في فئتين، دوافع اجتماعية أو إجرائية وسواء كانت مرجعيات حوافز وتحفيز التعلم والتحصيل ناشئة من داخل التلميذ أو خارجية من البيئة فأن افتقار التلميذ أو شعوره بالحاجة للتعلم واكتساب المعرفة هي التي تحدد توجهه أو عزوفه عن القيام بسلوك اجتماعي أو تعليمي محدد (بلعدي، خروبي، ٢٠٢٣).

سادساً: أنواع التحفيز

شخصي وداخلي يثير في التلميذ الشروع بسلوك محدد لرغبته فيه أو لتلذذه الشخصي به. أو يتحاشى التلميذ هذا السلوك لمجرد نفوره منه أو عدم رغبته به. ويكون التحفيز ايضاً خارجي بيئي يقوم التلميذ من جراء هذا الحافز بسلوك أو واجبات التعلم للحصول على مكافأة معنوية شخصية أو اجتماعية أو مادية مثل التشجيع والمديح والعطايا والهدايا المتنوعة. أما حافز التحصيل والحافز الاجتماعي هما أوفر الحوافز الإنسانية حسماً لهذه التربية نظراً لكون التحصيل هو

- ١- مستهل المؤشر المادي الظاهري للتعلم الذي تبذل في سبيله الأسرة والتلميذ والمدرسة والدولة، المال والجهد والعمر.
- ٢- أن هذا التحصيل هو محتوى تعليمي أو معرفي يهدف الى مستقبل مشرق للتلميذ والأسرة والمجتمع.

أما الحافز الاجتماعي هو احساس بقبول الناس وشغف في التعامل معهم والانتماء لهم والتعلم بمعيتهم أو التعاون معهم (سراج، ٢٠١٥)

المبحث الثالث: التحديات الابدائية والدراسات السابقة

هناك العديد من التحديات والصعوبات الميدانية التي تم تشخيصها يذكر الباحث منها:

- ١- تحديات تتعلق بالمعلمين: وهي العقبة الأكبر التي تتلخص بعدم اهتمام المعلمين بتفعيل الأنشطة والفعاليات الفنية وعدم الاهتمام بالخطوة المعدة لتنفيذ مفردات الدرس، والتذرع بعدم وجود مرسوم للتربية الفنية، وكذلك وجود معلمين غير مؤهلين علمياً ومهاريّاً وليس لديهم الرغبة في تطوير أنفسهم.
- ٢- تحديات تتعلق بالجانب المادي والاجتماعي المتمثلة بعدم توفر الدعم المالي لمعلمي التربية الفنية لتوفير وشراء المستلزمات والادوات التي تدعم الدرس، أما الاجتماعية فتتمثل في النظرة الدونية الى معلم التربية الفنية مقارنةً مع زملائه في الاختصاصات الاخرى، حيث ينظر معظم المعلمين وأولياء الامور الى درس التربية الفنية على انه درس ترفيهي وليس درساً للتميز والابداع وصقل المواهب. (تركي، بخيت، ٢٠١٩).
- ٣- تحديات تتعلق بالإدارة المدرسية، منها ازدحام الصفوف الدراسية وكثرة اعداد التلاميذ في المدرسة الواحدة مما اضطر ادارة المدرسة الى استخدام غرفة المرسوم لتجعلها صفّاً دراسياً، وتكليف معلمي التربية الفنية بدروس اخرى لا تمتد لاختصاصهم بصلة بسبب قلة الكوادر التعليمية، وايضاً عدم اكمال المناهج الدراسية المقررة لذلك تلجأ الادارة لاستغلال درس التربية الفنية لمواد علمية اخرى.
- ٤- صعوبات تتعلق بالتلاميذ، منها عدم الاهتمام من قبل أولياء الامور بتوفير المستلزمات التي تساعد على تفعيل درس التربية الفنية، بالإضافة الى ضعف الدعم المعنوي الذي يتلقاه التلاميذ المتميزين .

الدراسات السابقة

□ **دراسة (محمد، الزكي، ٢٠٢٢)** عنوانها " واقع دور الإدارة المدرسية في تربية المواطنة لذوي الاحتياجات الخاصة المدمجين في الحلقة الاولى من التعليم الاساسي بمحافظة دمياط". سعى من خلالها الباحثان الى الكشف عن واقع دور الإدارة المدرسية في تربية المواطنة لذوي الاحتياجات الخاصة المدمجين في الحلقة الاولى من التعليم الاساسي بمحافظة دمياط في جمهورية مصر العربية. استندت الدراسة على المنهج الوصفي في جمع البيانات وتفسيرها مع استخدام بالاستبانة كأداة بحثية تم تطبيقها على عينة عشوائية قوامها (٢٥٠) مديراً ووكيلاً في المدارس الابتدائية. خلصت الدراسة الى أن واقع دور الإدارة المدرسية في تربية المواطنة لتلاميذ ذوي الاحتياجات الخاصة جاء متوسط. وقد أوعزت الدراسة بضرورة اهتمام الإدارة المدرسية بترتيب زيارات خارجية للأماكن الاثرية لذوي الاحتياجات الخاصة من التلاميذ، ودمجهم في الانشطة المدرسية وتعاون الإدارة المدرسية مع اولياء الامور، وضرورة تقديم الفيديوهات المدرسية القصيرة لهم.

□ **دراسة (عروج، سعد، ٢٠٢٤)** عنوانها " دور الإدارة المدرسية في رعاية الموهوبين والمتفوقين من منظور مستشاري التوجيه والإرشاد المدرسي والمهني ". سعت من خلالها الباحثتان الى الكشف عن دور الإدارة المدرسية في رعاية الموهوبين والمتفوقين من منظور مستشاري التوجيه والإرشاد المدرسي والمهني. استندت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي. أجريت الدراسة في نيسان ٢٠٢٣ على عينة مكونة من (٥٥) من الخبراء العاملين في المؤسسات التربوية لولاية أم البواقي بدولة الجزائر. طبقت استبانة صممت من أجل تحقيق أهداف الدراسة مع استخدام مجموعة من الاساليب الاحصائية (المتوسط الحسابي - تكرارات - الانحراف المعياري - نسب مئوية) من أجل الوصول الى نتائج البحث. توصلت الدراسة الى وجود دعم متوسط من قبل الإدارة المدرسية للموهوبين والمتفوقين. أوصت الدراسة. بضرورة اهتمام الإدارة المدرسية الحديثة برعاية الموهوبين والمتفوقين والعمل على اتاحة العناية اللازمة لهم في مختلف مظاهرها النفسية والتربوية والاجتماعية.

□ **دراسة (علي، ٢٠١٨)** عنوانها "واقع مادة التربية الفنية في المدارس الابتدائية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في محافظة بابل". سعى من خلالها الباحث الى التعرف على واقع مادة التربية الفنية في المدارس الابتدائية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في محافظة بابل. اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي في تحليل عينات الدراسة واستخدمت الدراسة أدوات البحث العلمي (الاستفتاء الاستطلاعي و الاستفتاء النهائي) وتم اختيار عينة البحث بطريقة عشوائية بسيطة من المدارس الابتدائية في محافظة بابل بواقع (١٠٠) مدرسة ابتدائية من كل مدرسة عينة واحدة فقط. اوصت الدراسة بمجموعة من التوصيات ابرزها:

- ١- إقامة برامج تعليمية قصيرة لا تتجاوز اسبوعين للمعلمين غير المؤهلين اكااديمياً.
- ٢- تشجيع تبادل الزيارات بين المعلمين وبمتابعة الاشراف التربوي.
- ٣- ضرورة وجود في كل مدرسة مرسوم لممارسة النشاطات الفنية فيه.
- ٤- يجب زيادة اعداد مشرفي التربية الفنية كون اعدادهم الحالية لا تغطي مدارس المحافظة.
- ٥- إعداد مرجع يشتمل على جميع الجوانب الفنية الخاصة بدرس التربية الفنية.

□ **دراسة (العقيل، ٢٠٢١)** عنوانها " معوقات تدريس مادة التربية الفنية من وجهة نظر معلمها بوزارة التربية في دولة الكويت". سعى من خلالها الباحث الى التعرف على معوقات تدريس مادة التربية الفنية من وجهة نظر معلمها بوزارة التربية في دولة الكويت. اعتمدت الدراسة على المنهج

الوصفي المسحي واستخدم الباحث الاستبانة والاستبانة المقالية من اجل تحليل البيانات والوصول الى نتائج تجيب على الاسئلة البحثية. عينة البحث شملت (١٧٠) معلم ومعلمة انتقت بصورة عشوائية لضمان حيادية البحث. توصلت الدراسة الى ان اعداد التلاميذ الكبيرة في الصف الواحد وعدم اهتمام اولياء الامور بمستوى ابنائهم في مادة التربية الفنية وان اعتبار التلاميذ مادة التربية الفنية مادة ثانوية وكذلك عدم اهتمام وزارة التربية في دولة الكويت بمادة التربية الفنية هذه كانت اهم المعوقات التي توصل اليها الباحث. وقد اوصت الدراسة بالاتي:

- ١- اعتماد درجات التربية الفنية ضمن معدل التلميذ.
- ٢- تحسين مناهج التربية الفنية من خلال الاستعانة بأصحاب الخبرة والمعلمين الكفؤين.
- ٣- توحيد مادة التربية الفنية مع التربية البيئية عن طريق الاعمال التطوعية.
- ٤- موازنة مادة التربية الفنية بالمواد الاساسية وادخالها كبناء واحد في المنهج العام.
- ٥- عمل مقترح وطني مهمته ابراز أهمية دور التربية الفنية في ازدهار المجتمعات المتحضرة.

□ **دراسة (سفيانا، ساراسواتي، ٢٠٢٥)** عنوانها "دور الأفلام في تحفيز الطلاب: دراسة موجهة لطلاب اللغة الانكليزية - طلاب التربية". سعت من خلالها الباحثتان الى التعرف على دور الأفلام كوسيلة لتعلم اللغة الانكليزية لدى طلاب قسم اللغة الانكليزية، سلطت الضوء الدراسة الحالية على أهمية اللغة الانكليزية كلغة عالمية، والصعوبات التي يواجهها المتعلمون، لاسيما في تطوير إمكانيات التحدث. وظفت هذه الدراسة منهج التحليل الموضوعي وهو منهجاً نوعياً لاستطلاع تصورات الطلاب حول آلية مساهمة الأفلام في اكتساب اللغة، والتحفيز، والفهم الثقافي. تم احصاء البيانات من خلال استبانات مغلقة ومقابلات شبه منظمة، مع التركيز على خبرات الطلاب مع الأفلام الانكليزية. اشارت النتائج الى ان الطلاب يفضلون طريقة عرض الأفلام على الطرق التقليدية لأنها توفر سياقاً جذاباً لفهم المفردات والنطق ومهارات المحادثة، بالإضافة الى ما سبق تعزز الأفلام الدافع الشخصي من خلال خلق تجارب تعليمية مميزة وتقليل القلق المقترن بالتحدث. تُظهر الدراسة قدرات الأفلام في تعزيز الكفاءة اللغوية وتحفيز المتعلمين، الأمر الذي يدل الى ان دمج الأفلام في تعليم اللغة الانكليزية يمكن ان يحسن الكفاءات اللغوية والاجتماعية والثقافية.

التعليق على الدراسات السابقة

من خلال اطلاع الباحث على الدراسات السابقة التي تم ذكرها آنفاً والتي هي على صلة وثيقة بموضوع البحث الحالي، تمكن الباحث من تحديد التشابه والاختلاف بين الدراسات السابقة والبحث الحالي.

أوجه التشابه

من خلال التمعن بالدراسات السابقة وجد الباحث ان هناك تشابه وتطابق بين البحث الحالي والدراسات السابقة، حيث اتفقت البحث الحالي معها في دراسة الموضوع العام (واقع دور الادارة المدرسية) واستخدام المنهج الوصفي والاستعانة بالاستبانة كأداة للدراسة. مثل دراسة (محمد، الزكي، ٢٠٢٢) ودراسة (عروج، سعد، ٢٠٢٤) التي اتفقت مع البحث الحالي في موضوع (دور الادارة المدرسية).

أوجه الاختلاف

أن الاختلاف بين البحث الحالي والدراسات السابقة يتمحور في دور الادارة المدرسية وحدودها الزمانية والمكانية، حيث ركزت البحث الحالي على (واقع دور الادارة المدرسية في دعم درس التربية الفنية وتحفيز التلاميذ على تعلمه من وجه نظر معلمي التربية الفنية في قضاء بعقوبة) بينما ركزت دراسة (علي، ٢٠١٨) على واقع درس التربية الفنية في المدارس الابتدائية و دراسة (العقيل، ٢٠٢١) على معوقات درس التربية الفنية من وجه نظر معلمها. في حين ناقشت دراسة (سفيانا، ساراسواتي، ٢٠٢٥) دور الافلام في تحفيز الطلاب: دراسة موجهة لطلاب قسم اللغة الانكليزية. وقد تم الاستفادة من الدراسات السابقة من خلال بناء الاطار النظري للبحث الحالي واختيار منهجيته وساهمت الدراسات السابقة في بناء الاستبانة كأداة للبحث الحالي واختيار منهجية البحث والاستفادة من ما توصلت اليه الدراسات السابقة في تفسير وتحليل ومناقشة نتائج ومخرجات البحث التي نحن بصدد.

أداة البحث: (الاستبانة)

من أجل الكشف عن واقع دور الادارة المدرسية في دعم درس التربية الفنية، تم بناء استبانة التي تعد من اشهر الادوات استخداماً في البحوث الوصفية، وهي عبارة عن مجموعة من الاسئلة اعدّها الباحث بعناية وبمشورة الخبراء ليجيب عليها المبحوث، وبالاعتماد على ادبيات الدراسة و ما تمخضت عنه الدراسات السابقة ذات الصلة. حيث تكونت الاستبانة من أربعة محاور ضم الأول البيانات الاولى لعينة الدراسة (الجنس، سنوات الخدمة، التحصيل الدراسي). فيما ضم المحور الثاني (الدعم الاداري والتنظيمي لدرس التربية الفنية) وتكون هذا المحور من خمسة فقرات. وقد

ضم المحور الثالث (دور الادارة في تحفيز التلاميذ وتعزيز اتجاهاتهم نحو الفن) وتكون هذا المحور من خمسة فقرات. فيما ضم المحور الرابع (الرؤية القيادية والتطوير المهني للمعلم) وتكون ايضا من خمسة فقرات . ليكون مجموع فقرات المحاور الثلاثة (١٥) فقرة ذات بدائل خماسية (أتفق بشدة، أتفق، محايد، لا أتفق، لا أتفق بشدة) .وقد خصصت استجابة افراد العينة على بنود الاستبانة على النحو الاتي:

١- اعطيت الدرجة (٥) للاستجابة التي تمثل (أوافق بشدة) .

٢- اعطيت الدرجة (٤) للاستجابة التي تمثل (أوافق) .

٣- اعطيت الدرجة (٣) للاستجابة التي تمثل (محايد) .

٤- اعطيت الدرجة (٢) للاستجابة التي تمثل (لا أوافق) .

٥- اعطيت الدرجة (١) للاستجابة التي تمثل (لا أوافق بشدة) .

وتم تقسيم متوسطات الاجابة على بنود الدراسة الى ثلاثة فئات متساوية وكما يلي:

١- جميع المتوسطات ضمن المدى (٣.٥٠ - ٥) تمثل الدرجة الاعلى.

٢- جميع المتوسطات ضمن المدى (٢.٥٠ - ٣.٤٩) تمثل الدرجة المتوسطة.

٣- جميع المتوسطات ضمن المدى (١ - ٢.٤٩) تمثل الدرجة الادنى.(العنزي،٢٠١٥)

صدق الاداة:-

للتأكد من صدق أداة الدراسة (الاستبانة) اتبع الباحث الصدق الظاهري لصدق الاداة من خلال عرها على مجموعة من الخبراء المحكمين من ذوي الخبرة والاختصاص لبيان رأيهم حول محاور وفقرات الاستبانة ومدى شمولها لما تقيسه ومدى ارتباط الفقرات بالمحاور الرئيسية، حيث اجرى الباحث التعديلات اللازمة من حذف وأضافه وتعديل لتصبح جاهزة للتنفيذ بصيغتها النهائية مكونة من (١٥) فقرة موزعة على ثلاثة محاور . وقد نالت موافقة الخبراء بنسبة (٨٤ %) كما في الملحق رقم(٤) كما تم التأكد من صدق الاتساق الداخلي لأداة البحث عن طريق استخدام معمل ارتباط بيرسون اتضح ان معمل ثبات الاستبيان بلغ (٠.٩٠) وهي نسبة جيدة جدا لقياس الثبات. والجدول (٢) يوضح معامل الثبات لجميع فقرات الاستبانة بمحاورها ومعامل ارتباط المحاور بالدرجة الكلية الاستبانة.جدول (٢) يوضح معامل الثبات لكل محور من محاور الاستبانة

المحور	رقم الفقرة	معامل الارتباط بالمحور	مستوى الدلالة
المحور الاول	١	٠.٧٠**	٠.٠٠٠
	٢	٠.٧٥**	٠.٠٠٠
	٣	٠.٦١**	٠.٠٠٠
	٤	٠.٧٤**	٠.٠٠٠
	٥	٠.٦٦**	٠.٠٠٠
المحور الثاني	٦	٠.٧٠**	٠.٠٠٠
	٧	٠.٧٥**	٠.٠٠٠
	٨	٠.٧٢**	٠.٠٠٠
	٩	٠.٦٦**	٠.٠٠٠
	١٠	٠.٧٨**	٠.٠٠٠
المحور الثالث	١١	٠.٧٦**	٠.٠٠٠
	١٢	٠.٧١**	٠.٠٠٠
	١٣	٠.٧٣**	٠.٠٠٠
	١٤	٠.٧٦**	٠.٠٠٠
	١٥	٠.٧٨**	٠.٠٠٠

يعرض الجدول (٢) صدق الاتساق الداخلي للأداة حيث تم حساب معامل ارتباط بيرسون بين درجة كل فقرة والدرجة الكلية للمحور الذي تنتمي اليه، وذلك على العينة الاستطلاعية البالغة (٣٠) معلماً ومعلمة . وقد اظهرت النتائج ان جميع معامل الارتباط كانت موجبة ودالة احصائياً عند مستوى دلالة (٠.٠٠٠)، حيث تراوحت قيم الارتباط ما بين (٠.٦١ **) و (٠.٧٨ **) . وتؤكد جميع هذه النتائج أن جميع الفقرات (١٥) تتمتع بدرجة عالية من الصدق والاتساق مع محاورها، مما يؤشر الى تماسك البناء الهيكلي للاستبانة وصلاحياتها للتطبيق الميداني . ويشير ظهور الدلالة الاحصائية لجميع الفقرات (٠.٠٠٠) الى أن الاداة قادرة على قياس الدور الاداري بدقة، وان كل فقرة تساهم بشكل جوهري في تمثيل المحور الذي وضعت فيه. الجدول (٣) يبين معامل ارتباط بيرسون بين محاور الاستبانة والدرجة الكلية لها.

المحاور	معامل الارتباط بالدرجة الكلية للاستبانة	مستوى الدلالة	النتيجة
المحور الاول	٠.٩١	٠.٠٠٠	دالة إحصائياً
المحور الثاني	٠.٩١	٠.٠٠٠	دالة إحصائياً
المحور الثالث	٠.٨٧	٠.٠٠٠	دالة إحصائياً

يتضح من الجدول اعلاه مدى ارتباط محاور الاستبانة بالدرجة الكلية للاستبانة حيث ترتبط محاور الاستبانة بشكل جيد مع الدرجة الكلية حيث تراوحت (٠.٨٧) و (٠.٩١) ومستوى الدلالة لجميع المحاور هو (٠.٠٠٠) وهو اقل من (٠.٠٠٥) وهذا يدل على ان المحاور تتصف بالصدق والاتساق مع الاداة.

الاثبات:

١- **ثبات الاستقرار:-** من أجل التيقن من ثبات الاداة استخدم الباحث طريقة تكرار الاختبار . تم تطبيقه على عينة استطلاعية مكونة من ٣٠ معلم ومعلمة من المدارس الابتدائية من نفس مجتمع البحث (يمتلكون نفس الخصائص) وبعد مرور ١٥ يوم وهي أفضل فترة تستخدم لهذه الطريقة، طبق الاستبيان مرة ثانية على العينة نفسها وبعد رصد نتائج التطبيق الاول ونتائج التطبيق الثاني تم إجراء العمليات الاحصائية باستخدام معامل ارتباط بيرسون تبين ان معمل ثبات الاستبيان بلغ (٠.٨٧) وهي نسبة جيدة لقياس الثبات.

٢- **ثبات الاتساق الداخلي:-** للتحقق من ثبات اداة البحث بطريقة الاتساق الداخلي، قام الباحث باستخدام معامل الفا كرونباخ، حيث بلغت القيمة الكلية للمقياس (٠.٩٠) وهي قيمة ثبات مرتفعة وتفي بأغراض البحث العلمي، حيث يرى المختصون ان معامل الثبات اذا بلغ (٠.٧٠) فاكثر فانه يعد مؤشراً جيداً على تماسك فقرات الاداة وصلاحياتها للتطبيق الميداني. وكما مبين في الجدول(٤)

جدول (٤) يبين قيم معامل الفا كرونباخ لثبات محاور الاداة والدرجة الكلية (ن=٣٠)

اسم المحور	عدد الفقرات	قيمة ألفا	التقدير الاحصائي
المحور الاول: الدعم الإداري والتنظيمي لدرس التربية الفنية	٥	٠.٧٢	جيد
المحور الثاني: دور الإدارة في تحفيز التلاميذ وتعزيز اتجاهاتهم نحو الفن	٥	٠.٧٧	جيد
المحور الثالث: الرؤية القيادية والتطوير المهني للمعلم	٥	٠.٨٠	جيد جداً
القيمة الكلية للمقياس		٠.٩٠	ممتاز

يتضح من الجدول اعلاه ان قيمة الفا كرونباخ للمحاور قد تراوحت ما بين (٠.٧٢) و (٠.٨٠) بينما بلغت قيمة الثبات للأداة ككل (٠.٩٠) . وبالنظر لهذه القيم، نجد ان جميعها اعلى من الحد الأدنى المقبول في البحوث التربوية والانسانية والبالغة (٠.٧٠)، مما يؤكد ان الاستبانة تتمتع بدرجة عالية من الاتساق الداخلي، وهو ما يطمئن الباحث الى دقة النتائج التي سيتم الحصول عليها عند التطبيق النهائي على عينة البحث

النتائج والمناقشة:

١- **من اجل الاجابة عن سؤال البحث الاول** الذي تناول (ما هو دور ادارات المدارس الابتدائية في دعم درس التربية الفنية من وجهة نظر معلمي التربية الفنية في قضاء بعقوبة) تم استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات افراد العينة والجدول (٥) يوضح ذلك.

جدول (٥) يبين استخراج المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لاستجابات افراد العينة

مجلة الفارابي للعلوم الانسانية المجلد (١٠) العدد (١) ٣١ تموز لسنة ٢٠٢٦

الرتبة	رقم الفقرة	الفقرات	المقياس	اتقق بشدة	اتقق	محايد	لا اتقق	لا اتقق بشدة	المتوسطات	الانحراف المعياري
١	١٣	تدعم الإدارة حضور المعلم للدورات التدريبية والورش الفنية التي تهدف لتطوير مهاراته	التكرار	٧٣	٦٧	٩	٠	١	٤.٤١	٠.٦٦
			نسبة %	٤٨.٧	٤٤.٧	٦.٠	٠	٠.٧		
٢	٣	تلتزم الإدارة بتثبيت درس التربية الفنية في الجدول المدرسي وتمنع استغلاله من قبل دروس اخرى	التكرار	٧٥	٦٥	٦	٢	٢	٤.٣٩	٠.٧٥
			نسبة %	٥٠.٠	٤٣.٣	٤.٠	١.٣	١.٣		
٣	١٥	تسعى الإدارة لخلق بيئة تعاونية بين معلم التربية الفنية وبقية معلمي المواد الاخرى لدمج الفن في المنهج المقرر.	التكرار	٥٨	٧٣	١٤	٣	٢	٤.٢١	٠.٧٩
			نسبة %	٣٨.٧	٤٨.٧	٩.٣	٢.٠	١.٣		
٤	٩	تُبرز الإدارة أهمية درس التربية الفنية كجزء اساسي من بناء شخصية التلميذ أمام اولياء الامور	التكرار	٥٠	٧٥	١٩	٤	٢	٤.١١	٠.٨٢
			نسبة %	٣٣.٣	٥٠.٠	١٢.٧	٢.٧	١.٣		
٥	٤	تدعم الإدارة جهود المعلم في تنظيم معارض فنية دورية داخل أروقة المدرسة	التكرار	٥٢	٧٣	١٤	٩	٢	٤.٠٩	٠.٨٩
			نسبة %	٣٤.٧	٤٨.٧	٩.٣	٦.٠	١.٣		
٦	١١	تشرك الإدارة معلم التربية الفنية في صنع القرارات المتعلقة بالأنشطة اللاصفية	التكرار	٤٧	٧٦	١٦	٧	٤	٤.٠٣	٠.٩٢
			نسبة %	٣١.٣	٥٠.٧	١٠.٧	٤.٧	٢.٧		
٧	١٤	تعتمد الإدارة معايير تقييم عادلة تعكس الجهد الحقيقي	التكرار	٣٢	٩٦	١٨	١	٣	٤.٠٢	٠.٧٣
			نسبة %	٢١.٣	٦٤.٠	١٢.٠	٠.٧	٢.٠		

								المبذول في حصص التربية الفنية		
٨	٦	٤٧	٧٤	١٧	٧	٥	٤٠١	٠.٩٥	التركيز على التلاميذ المتميزين فنياً في مراسيم رفع العلم ليوم الخميس	٦
		٤١	٣١	٤٩	١١	٤٠٧	٣.٣	٣	نسبة %	
٩	٧	٤١	٨٠	١٩	٦	٤	٣.٩٩	٠.٨٩	تخصص الإدارة في مساحات بارزة في المدرسة لعرض نتائج التلاميذ الفنية المتميزة	٧
		٢٧	٥٣	١٢	٤٠	٢.٧	٣.٩٢	٠.٩١	نسبة %	
١٠	١٢	٤٠	٧٤	٢١	١٤	١	٣.٩٢	٠.٩١	تشجع الإدارة المعلم على استخدام التقنيات الحديثة والوسائل الرقمية في تدريس الفنون	١٢
		٢٦	٤٩	١٤	٩.٣	٠.٧	٣.٩١	٠.٩٠	نسبة %	
١١	٨	٣٩	٧٣	٢٦	١٠	٢	٣.٩١	٠.٩٠	تشجع الإدارة التلاميذ على المشاركة في المسابقات على مستوى قضاء بعقوبة والمحافظة	٨
		٢٦	٤٨	١٧	٦.٧	١.٣	٣.٨٧	٠.٨٩	نسبة %	
١٢	٥	٣٤	٧٧	٢٨	٨	٣	٣.٨٧	٠.٨٩	تسعى الإدارة لتذليل العقبات الإدارية التي تواجه تنفيذ المشاريع الفنية الجماعية	٥
		٢٢	٥١	١٨	٥.٣	٢.٠	٣.٥٧	١.٢٢	نسبة %	
١٣	١	٣٨	٥٨	٢٣	٢١	١٢	٣.٥٧	١.٢٢	توفر الإدارة المدرسية مرسماً خاصاً أو مكاناً ملائماً لممارسة الأنشطة الفنية داخل المدرسة.	١
		٢٤	٣٨	١٥	١٤.٠	٨.٠	٣.٣١	١.١٥	نسبة %	
١٤	٢	٢٠	٥٩	٢٨	٣٣	١٠	٣.٣١	١.١٥	التركيز على توفير الدعم المالي الكافي لشراء الخامات والأدوات الفنية الاساسية	٢
		١٣	٣٩	١٨	٢٢.٠	٦.٧			نسبة %	

١٥	١٠	تدعم الإدارة الرحلات المدرسية ذات الطابع الثقافي والفني (معارض، متاحف، تراث محلي)	التكرار	٢١	٥٢	٣١	٤٠	٦	٣.٢٨	١.١٢
		نسبة %	١٤.٠	٣٤.٧	٢٠.٧	٢٦.٧	٤.٠			
المتوسط العام										٠.٩٠٦

من خلال الاطلاع على الجدول اعلاه حيث اظهرت النتائج ان المتوسط الحسابي العام للاستبانة بلغ

(٣.٩٤) وبانحراف معياري قدره (٠.٩٠)، مما يشير الى أن دور الادارة المدرسية جاء بدرجة (مرتفعة) من وجهة نظر المعلمين، ويعزو الباحث هذه النتيجة المرتفعة الى وجود قناعة لدى ادارات المدارس الابتدائية في قضاء بعقوبة بأن درس التربية الفنية ليس مجرد درس ثانوي، بل هو وسيلة لتنمية شخصية التلميذ وصقل مواهبه، وهذا يعكس نجاح التوجهات الإشرافية والتربوية في مديرية تربية ديالى التي تؤكد على شمولية العملية التعليمية. كما يشير اقتراب المتوسط الحسابي من القيمة (٤) الى وجود شبه اجماع بين المعلمين (عينة البحث ١٥٠) على ان الادارة توفر الدعم اللازم، سواء كان ذلك من خلال توفير البيئة الملائمة للدرس او من خلال تشجيع التلاميذ على المشاركة في المعارض والانشطة الفنية التي تقام داخل القضاء. ويرى الباحث أن هذا الدعم المرتفع قد ساهم في تقليل الفجوة الناتجة عن نقص بعض المستلزمات المادية، حيث يعوض الدعم الاداري والمعنوي الكثير من المعوقات الميدانية. ونرى من خلال الجدول اعلاه ان جميع الفقرات قد تراوحت المتوسطات الحسابية لها بين (٣.٢٨) و (٤.٤١) وهذا الترتيب يعطي انطباعاً لأولويات دعم ادارات المدارس لدرس التربية الفنية في قضاء بعقوبة، وكما يلي: احتلت الفقرة رقم (١٣) والتي تنص على (تدعم الإدارة حضور المعلم للدورات التدريبية والورش الفنية التي تهدف لتطوير مهاراته) المرتبة الاولى بمتوسط حسابي قدره (٤.٤١) وانحراف معياري (٠.٦٦). ويعزو الباحث حصول هذه الفقرة على اعلى مستوى الى ان ادارات المدارس تركز بشكل اساسي لتوفير الدعم المهني وتطوير مهارات معلمي التربية الفنية من خلال اشراكهم في الدورات والورش الفنية التي يقيمها قسم الاعداد والتدريب وقسم الاشغال اليدوية في تربية ديالى، وهذا يعكس وعي الادارة بالتركيز على هذا الجانب له الاولوية القصوى لأنه اللبنة الاولى في تشكيل وبناء وصقل شخصية المعلم المهنية.

وفي المقابل جاءت الفقرة رقم (١٠) والتي تنص على (تدعم الإدارة الرحلات المدرسية ذات الطابع الثقافي والفني (معارض، متاحف، تراث محلي (المرتبة الاخيرة بمتوسط حسابي قدره (٣.٢٨) وانحراف معياري (١.١٢) ورغم أن هذه القيمة تقع ضمن المستوى (المتوسط) إحصائياً، إلا أن تراجعها للمرتبة الاخيرة يشير الى أن دعم الادارة للنشاطات الخارجية (خارج اسوار المدرسة) أقل نسبياً من دعمها للنشاطات داخل المدرسة. ويعزو الباحث هذه النتيجة الى الصعوبات الإدارية والامنية التي قد تواجهها ادارات المدارس في تنظيم الرحلات الخارجية، بالإضافة الى المسؤولية القانونية المترتبة على خروج التلاميذ، مما يجعل الادارات تكتفي بالنشاطات الداخلية الأكثر أمناً وضبطاً. كما يرى الباحث أن نقص الميزانية المخصصة للأنشطة اللاصفية أو عدم توفر وسائل نقل مدرسية تابعة الى مديرية تربية ديالى هو ايضا سبباً رئيسياً وراء ضعف هذا الجانب من الدعم. وكذلك يعتبر ارتفاع قيمة الانحراف المعياري (١.١٢) لهذه الفقرة، وهو اشارة الى ان هناك تباين واختلاف بين اراء المعلمين حول هذا الدور؛ فبينما توجد ادارات مدارس تشجع وتسهل هذه الرحلات، هناك ادارات اخرى تبتعد عنها تماماً، مما ادى الى تشتت الاجابات وارتفاع قيمة الانحراف.

٢- وللإجابة عن سؤال البحث الثاني الذي تناول (هل هناك فروق ذات دلالة احصائية حول دور ادارات المدارس الابتدائية في دعم درس التربية الفنية من وجهة نظر معلمي التربية الفنية تبعاً لمتغيرات الجنس، سنوات الخدمة، والمؤهل العلمي).

١- تم استخدام اختبار (T-test) للعينات المستقلة (Independent-Samples T Test) وذلك لاختبار الفروق بين استجابات فئتين مستقلتين، وهما فئة الذكور وفئة الاناث، وملخص النتائج في الجدول (٦).

جدول (٦) يبين استخدام اختبار (ت) لاختبار الفروق بين فئتين مستقلتين هما (الذكور، الاناث)

المتغير	الفئة	العدد (ن)	المتوسط الحسابي
الجنس	ذكور	٦٨	٤.٠٠
	إناث	٨٢	٣.٨٩

يتضح من الجدول أعلاه عدم وجود فروق ذات دلالة إحصائية عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) بين متوسطات استجابات أفراد العينة حول ادارات المدارس تعزى لمتغير (الجنس). ويعزو الباحث هذه النتيجة الى ان المعلمين والمعلمات يعملون في بيئة تنظيمية وإدارية واحدة في مدارس قضاء بعقوبة، ويخضعون الى للضوابط والتعليمات الوزارية نفسها، مما جعل تصورهم لدعم الادارة لدرس التربية الفنية متماثلاً بغض النظر عن جنس المعلم.

٢- استخدم الباحث اختبار (One-Way ANOVA) لمتغيري(سنوات الخدمة، التحصيل الدراسي) للكشف عن الفروق ذات الدلالة الاحصائية لتقديرات عينة الدراسة وحسب ما موضح في الجدول(٧)

جدول (٧) تحليل التباين الاحادي(ANOVA) بين استجابات عينة الدراسة تبعا لمتغير (سنوات الخدمة)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية (df)	متوسط المربعات	قيمة (f) المحسوبة	مستوى الدلالة
بين المجموعات	٠.٦٢	٤	٠.١٥	٠.٤٣	٠.٧٨
داخل المجموعة	٥٢.٦	١٤٥	٠.٣٦		
المجموع	٥٣.٢	١٤٩			

يستدل من النتائج الواردة من الجدول اعلاه عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية عند مستوى الدلالة (٠.٠٥) حول دور ادارات المدارس الابتدائية في دعم درس التربية الفنية تعزى لمتغير (سنوات الخدمة)؛ حيث بلغت قيمة (f) المحسوبة (٠.٤٣)، وهي غير دالة احصائيا كون قيمة مستوى الدلالة (Sig) البالغة (٠.٧٨) هي اكبر من (٠.٠٥) ويفسر الباحث هذه النتيجة بان الخبرة الميدانية الطويلة أو الحديثة للمعلمين في مدارس قضاء بعقوبة تؤد الى اختلاف في تقييمهم لدور الادارة، مما يدل على ان الدعم الاداري المقدم هو نظام عمل مؤسستي ثابت وموجه لتطوير درس التربية الفنية كمنهج دراسي مهم، بغض النظر عن عدد سنوات خدمة المعلم الذي يدرس المادة.

جدول (٨) تحليل التباين الاحادي(ANOVA) بين استجابات عينة الدراسة تبعا لمتغير (التحصيل الدراسي)

مصدر التباين	مجموع المربعات	درجة الحرية (df)	متوسط المربعات	قيمة (f) المحسوبة	مستوى الدلالة
بين المجموعات	١.٩٦	٢	٠.٩٨	٢.٨٢	٠.٠٦
داخل المجموعة	٥١.٢	١٤٧	٠.٣٤		
المجموع	٥٣.٢	١٤٩			

يظهر من النتائج في الجدول اعلاه أن قيمة مستوى الدلالة (Sig) بلغت (٠.٠٦) وهي قيمة اكبر من (٠.٠٥)، مما يشير الى عدم وجود فروق ذات دلالة احصائية في وجهات نظر المعلمين حول دور ادارات المدارس في دعم درس التربية الفنية تعزى لمتغير التحصيل الدراسي.

ويعزو الباحث هذه النتيجة الى أن تقييم ادارات المدارس لدرس التربية الفنية يعتمد بالدرجة الاولى على (الممارسات الميدانية) والاحتياجات الواقعية داخل المدرسية، وليس على الخلفية الاكاديمية للمعلم. فالمعلم الحاصل على الدبلوم يواجه نفس التحديات ويلمس نفس الدعم الذي يلسمه زميله الحاصل على البكالوريوس أو الماجستير في بيئة مدارس قضاء بعقوبة، مما ادى الى انصهار الآراء وتوحيدها تجاه دور الادارة، وعلى الرغم من اقتراب قيمة الدلالة (٠.٠٦) من مستوى الدلالة المعتمد (٠.٠٥)، مما قد يوحي بوجود تباين طفيف في سقف توقعات حملة الشهادات العليا، الا ان ضوابط العمل الاداري الموحدة في مدارس القضاء ظلت هي العامل الحاسم في عدم وجود فروق حقيقية يعتد بها إحصائياً.

الاستنتاجات:

بناءً على النتائج التي توصل اليها البحث، استخلص الباحث ما يلي:

- ١- **وعي إداري مرتفع:** وجود وعي حقيقي وملحوس لدى إدارات المدارس الابتدائية في قضاء بعقوبة بأهمية درس التربية الفنية، وتجاوز النظرة التقليدية له كدرس ثانوي، مما انعكس ايجاباً على تقييم المعلمين لهذا الدور.
- ٢- **دعم معنوي وتنظيمي متسق:** تركّز دعم الادارات بشكل اكبر على الجوانب التنظيمية داخل المدرسة وتوفير الجو النفسي الملائم للمعلم، بينما تراجع هذا الدعم في الجوانب التي تتطلب خروجاً عن السياق المدرسي التقليدي (الرحلات والمعارض الخارجية وزيارة الاماكن الاثرية) .
- ٣- **وحدة الواقع التربوي:** عدم وجود فروق تبعا لمتغيرات (الجنس، الخدمة، التحصيل) يستنتج منه أن معايير الدعم الإداري في مدارس القضاء هي معايير مؤسسية ثابتة لا تتأثر بالسمات الشخصية أو المهنية للمعلم، مما يشير الى استقرار الانظمة الإدارية والتربوية في مديرية تربية ديالى.

٤- الفجوة بين المخطط والواقع: يظهر الاستنتاج الاخير وجود فجوة طفيفة بين الرغبة في الدعم وبين القدرة على تفعيل الانشطة الثقافية والفنية الميدانية خارج المدرسة، وهو ما يحد من تكامل درس التربية الفنية مع المجتمع المحلي.

التوصيات:

أولاً: التوصيات الموجهة الى مديرية تربية ديالى.

١- تفعيل النشاط الخارجي: ضرورة تبسيط الاجراءات الإدارية والامنية المتعلقة بالرحلات المدرسية ذات الطابع الفني، لتسهيل زيارة المعارض والمتاحف والمواقع الاثرية في المحافظة.

٢- الدعم المادي المتخصص: تخصيص ميزانية سنوية ثابتة تدفع الى ادارة المدرسة من اجل شراء الخامات والمواد الاولية لدرس التربية الفنية، لتقليل العبء المادي عن كاهل المعلم والتلميذ.

٣- ورشة عمل مشتركة: عقد ندوات وورش عمل مشتركة تجمع بين ادارات المدارس ومعلمي التربية الفنية لتعزيز لغة الحوار وتوضيح الاحتياجات المتجددة للدرس في ظل التطور التكنولوجي.

ثانياً: التوصيات الموجهة الى إدارات المدارس:

١- استثمار الموهبة: تشجيع ادارات المدارس على إقامة معارض فنية دورية داخل المدرسة ودعوة المجتمع المحلي وأولياء الامور، لتعزيز الثقة لدى التلاميذ وإبراز دور الادارة الداعم.

٢- توفير البيئة المكانية: العمل على تخصيص بيئة ثابتة (مرسم) في كل مدرسة تتوفر فيها شروط الاضاءة والعرض المناسبة، وعدم الاكتفاء بإعطاء الدرس داخل الصفوف التقليدية.

ثالثاً: التوصيات الموجهة لمعلمي التربية الفنية:

المبادرة الإيجابية: تقديم خطط ومشاريع فنية مبتكرة للإدارة المدرسية تُبرز أهمية الدرس وتأثيره على سلوك ونفسية التلاميذ، مما يحفز الإدارة على تقديم مزيد من الدعم.

المقترحات:

استكمالاً للبحث الحالي وتطويراً له يقترح الباحث اجراء البحوث الاتية:

١- معوقات دعم إدارات المدارس لدرس التربية الفنية من وجهة نظر المديرين انفسهم.

٢- أثر دعم الإدارة المدرسية في تنمية المهارات الفنية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية.

٣- دور المشرف التربوي في تعزيز العلاقة الإدارة المدرسية ومعلم التربية الفنية.

تضارب المصالح:

يؤكد الباحث عدم وجود أي تضارب للمصالح في هذا البحث.

الشكر والامتنان:

يتوجه الباحث بأسمى عبارات الشكر والامتنان الى المديرية العامة لتربية ديالى، والى إدارات المدارس ومعلمي ومعلمات التربية الفنية في قضاء بعقوبة، الذين لم يدخروا جهداً تسهيل إجراءات التطبيق الميداني، وتقديم الدعم الصادق للإجابة عن اداة البحث وتوفير البيانات اللازمة، مما كان له الاثر البالغ في اخراج هذا البحث.

المصادر:

إبراهيم، أمل حسن. (٢٠٢٤). التربية الفنية الرقمية منهج مقترح. مجلة نابو للبحوث والدراسات، ٣٥(٤٥).

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2024/12/20/0a5d3c79be7e4ad665c55569c81be106.pdf>

الأصفر، عبد الخالق الأسود. (٢٠٢١). الإدارة التعليمية ودورها في إنجاح العملية التربوية (الإدارة المدرسية أنموذجاً) [ورقة مقدمة]. المؤتمر العلمي

الثالث لكلية التربية بالعجيلات، جامعة الزاوية، ليبيا. <https://alqurtas.alandalus->

libya.org.ly/ojs/index.php/qjhar/article/download/293/243

بركة، جمعة صالح يحيى. (٢٠١٣). الإدارة المدرسية. مجلة الحكمة للدراسات التربوية والنفسية، ١(٢).

<https://doi.org/10.12816/0005779>

بلعدي، محمد،، وخروبي، نور الدين. (٢٠٢٣). التحفيز وتأثيره على التحصيل الدراسي من وجهة نظر أساتذة التعليم المتوسط [رسالة ماجستير، جامعة ابن خلدون تيارت]. مستودع جامعة ابن خلدون.

<https://dspace.univ-tiaret.dz/handle/123456789/12982>

تركي، غسان فاضل، بخيت، رنا. (٢٠١٩). صعوبات تدريس التربية الفنية في المدارس الابتدائية في بغداد وسبل مواجهتها (دراسة وصفية تحليلية). مجلة كلية التربية الاساسية، ١٠٥ (٢٥).

<https://cbej.uomustansiriyah.edu.iq/index.php/cbej/article/view/4766>

حسن، هدى كاظم. (٢٠٢٤). الإدارة المدرسية ودورها في الحد من ظاهرة العنف المدرسي في المدارس الريفية الإعدادية من وجهة نظر أعضاء الهيئة التدريسية دراسة اجتماعية ميدانية. مجلة الدراسات المستدامة، ٦ (٤).

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2024/12/19/49b3140ef53c6a1879ba3212a397a119.pdf>

الحيدان، نوفل دخيل، والصقعي، بدور خالد. (٢٠٢٤). دور معلم التربية الفنية في تعزيز مهارات متعلمي المرحلة الابتدائية. مجلة كلية التربية - جامعة عين شمس، ٤٨ (٢).

<https://doi.org/10.21608/jfees.2024.371611>

الخالدي، هيثم سعيد عبد الله عمر. (٢٠٢٤). دور الإدارة المدرسية في الوقاية من ظاهرة الانحراف الاجتماعي لدى طلبة مدارس المرحلة المتوسطة من وجهة نظر مدرسيهم. مجلة دراسات موصلية، ٧٤ (٧٤).

<https://search.mandumah.com/Record/1572202>

الخطيب، مها سامي عبد الرحمن. (٢٠٢٥). دور التحفيز في تعزيز الثقة بالنفس لتحسين مهارات أداء الطلاب في مادة الصولفيج الغربي. مجلة علوم وفنون الموسيقى، ٥٤ (عدد خاص).

<https://doi.org/10.21608/jfma.2025.332550.1987>

دويدار، هاني السيد منير محمد. (٢٠٢٤). رؤية مقترحة لتطوير الإدارة المدرسية في مصر. مجلة العلوم التربوية، ٣ (٣).

<https://doi.org/10.21608/ssj.2024.401560>

الربيعي، كريم حميد، وفالح، زيد طالب. (٢٠١٢). التربية الفنية ودورها في تطوير الوعي البيئي لدى طلبة الجامعة. مجلة أبحاث ميسان، ٩ (١٧).

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2024/12/15/c2d70246abd17d88a598cc7417936147.pdf>

الرشدي، يوسف خلف حمد، والرشدي، فهد عبيد، والعجمي، ناصر مسلم (٢٠٢٥). دور الإدارة الاستراتيجية في تطوير أداء الإدارة المدرسية بمدارس التعليم الثانوي بمنطقة مبارك الكبير. مجلة العلوم التربوية، ٢ (٢).

https://ssj.journals.ekb.eg/article_431623_5a4cb96e43160614d7f5243d4fc45eda.pdf

سراج، سارة. (٢٠١٥). أساليب التحفيز التربوي في تعليم اللغة العربية - السنة الثالثة ثانوية أنموذجاً [رسالة ماجستير، جامعة ٨ ماي ١٩٤٥].

<https://dspace.univ-guelma.dz/jspui/bitstream/123456789/6945/1/M%20813.098.pdf>

شاكر، نبيل محمود، وعكاب، شهاب أحمد. (٢٠١٤). الإدارة المدرسية ومهام تحقيق أهداف المرحلة الابتدائية. مجلة الفتح، ١٨ (٤).

<http://repo.uodiyala.edu.iq/handle/xmlui/12386>

الصمادي، محارب علي محمد، ودعوم، حامد محمد علي، وفريحات، عمار عبد الله. (٢٠٠٩). واقع ممارسة المعلمين لحفظ النظام وإدارة الصفوف من وجهة نظر المعلمين أنفسهم. مجلة البحوث التربوية والنفسية، ٦ (٢٣).

<https://www.jpperc.uobaghdad.edu.iq/index.php/jperc/article/view/709>

عبد الحسين، علياء محسن. (٢٠٢٤). واقع تدريس مادة التربية الفنية في مدينة بغداد. مجلة كلية التربية الأساسية، ٣٠ (١٢٦).

<https://doi.org/10.35950/cbej.v30i126.12213>

عبد العزيز، جيهان عبد العزيز رجب. (٢٠٢٢). دور الإدارة المدرسية في تحقيق أهداف المرحلة الابتدائية من وجهة نظر معلمي بعض المدارس بمنطقة عسير. مجلة كلية التربية - جامعة المنوفية، ٤ (٢).

<https://doi.org/10.21608/muja.2022.270591>

عروج، فضيلة، وسعد، هدى. (٢٠٢٤). دور الإدارة المدرسية في رعاية الموهوبين والمتفوقين من منظور مستشاري التوجيه والإرشاد المدرسي والمهني. مجلة العلوم التربوية - الجامعة الأسمرية الإسلامية، ٥ (١).

<https://journals.asmarya.edu.ly/jedu/index.php/jedu/article/view/148>

العساف، صالح بن حمد. (٢٠٠٦). المدخل إلى البحث في العلوم السلوكية (ط. ٤). مكتبة العبيكان.

https://books.google.com.fj/books?id=irogEQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbs_ge_summary_r&cad=0

العقيل، محمد عبد الرحمن سيد أحمد. (٢٠٢١). معوقات تدريس مادة التربية الفنية من وجهة نظر معلمها بوزارة التربية في دولة الكويت. **المجلة العلمية لكلية التربية - جامعة أسيوط، ٣٧ (٤).**

<https://www.google.com/search?q=https://doi.org/10.21608/mfes.2021.165313>

علي، أسامة عدنان. (٢٠١٨). واقع مادة التربية الفنية في المدارس الابتدائية من وجهة نظر المعلمين والمعلمات في محافظة بابل. **مجلة جامعة بابل للعلوم الإنسانية، ٢٦ (٩).**

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2025/01/07/f6a13431804f48a0d882435ae13ff0d9.pdf>

العنزي، أحمد سلامة. (٢٠١٥). دور الإدارة المدرسية في تنمية قيم المواطنة لدى طلاب المرحلة الثانوية. **مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، ٤١ (١٥٨).**

<https://doi.org/10.34120/0382-041-158-001>

كاظم، أيلاف محمد، وكاظم، فائز جلال. (٢٠٢٤). أنماط القيادة المدرسية ومؤشرات تطبيقها: دراسة ميدانية اجتماعية في محافظة بغداد. **مجلة العلوم النفسية، ٣٥ (٢)، الجزء ٥.**

<https://www.google.com/search?q=https://www.iasj.net/iasj/article/310344>

الكناني، زهراء جلوب عطية، والغضبان، سلام ناجي باقر. (٢٠٢٤). درجة توفير معايير مجال التعلم بمستوى التأسيس في كتاب دليل معلم التربية الفنية للمرحلة الابتدائية. **مجلة أبحاث ميسان، ٢٠ (٤٠).**

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/issue/12031>

محمد، دنيا رضا نبيه، والزكي، أحمد عبد الفتاح. (٢٠٢٣). واقع دور الإدارة المدرسية في تربية المواطنة لذوي الاحتياجات الخاصة المدمجين في التعليم الأساسي بمحافظة دمياط. **مجلة كلية التربية - جامعة دمياط، ٣٨ (٨٤).**

DOI: [10.21608/jsdu.2023.287651](https://doi.org/10.21608/jsdu.2023.287651)

محمد، علي جبار. (٢٠٢٢). أثر استراتيجية التعلم التعاوني في تنمية المفاهيم الفنية لدى تلاميذ المرحلة الابتدائية. **مجلة نسق، ٣٤ (٢).**

<https://nasaqiraq.com/volume-34-issue-2>

مرباط، احلام، ومالكي، حنان. (٢٠١٣). الإدارة المدرسية بين التقليد والحدثة (المدير نموذجاً). **مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية، ١٠ (١٠).**

<https://doi.org/10.12816/0007614>

المنصوري، زينب خضير عباس، ومرعي، حسن وريوش. (٢٠٢٦). تحفيز التلاميذ العراقيين على تعلم اللغة الإنجليزية. **مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية، ١٦ (١).**

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2026/01/12/15945b840c12cf58710944a9e2af0900.pdf>

النعمة، وليد خالد همام، والعنزي، أحمد مؤيد حسين. (٢٠٠٧). بناء مقياس اتجاهات الإدارة المدرسية نحو درس التربية الرياضية. **مجلة أبحاث كلية التربية الأساسية، ٥ (٤).**

<https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/issue/14666>

هبال، نوري عبد الله. (٢٠٢٠). الإدارة المدرسية وسبل تطويرها في ضوء الاتجاهات الحديثة والمعاصرة. **مجلة كلية التربية - جامعة الزاوية، ١٨ (١٨).**

<https://dspace.zu.edu.ly/handle/1/948>

Translated Arabic References

Ibrahim, Amal Hassan. (2024). Digital art education: A proposed curriculum. *Nabu Journal for Research and Studies*, 35(45). <https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2024/12/20/0a5d3c79be7e4ad665c55569c81be106.pdf>

Al-Asfar, Abdul-Khaliq Al-Aswad. (2021). Educational administration and its role in the success of the educational process (School administration as a model) [Paper presentation]. The Third Scientific Conference of the College of Education in Al-Ajailat, University of Zawiya, Libya. <https://alqurtas.alandalus-libya.org.ly/ojs/index.php/qihar/article/download/293/243>

Barakah, Jumaa Saleh Yahya. (2013). School administration. *Al-Hikma Journal for Educational and Psychological Studies*, 1(2). <https://doi.org/10.12816/0005779>

Balabdi, Mohamed., & Kharoubi, Nouredine. (2023). Motivation and its impact on academic achievement from the point of view of middle school teachers [Master's thesis, Ibn Khaldoun University Tiaret].

Repository of Ibn Khaldoun University. <https://dspace.univ-tiaret.dz/handle/123456789/12982>

- Turki, Ghassan Fadhil., & Bakhit, Rana. (2019). Difficulties of teaching art education in primary schools in Baghdad and ways to confront them (A descriptive analytical study). Journal of the College of Basic Education, 105(25). <https://cbej.uomustansiriyah.edu.iq/index.php/cbej/article/view/4766>
- Hassan, Huda Kadhim. (2024). School administration and its role in reducing the phenomenon of school violence in rural preparatory schools from the point of view of faculty members: A field social study. Journal of Sustainable Studies, 6(4). <https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2024/12/19/49b3140ef53c6a1879ba3212a397a119.pdf>
- Al-Hameedan, Noufal Dakhil., & Al-Saqabi, Budour Khalid. (2024). The role of the art education teacher in enhancing the skills of primary school learners. Journal of the College of Education - Ain Shams University, 48(2). <https://doi.org/10.21608/jfees.2024.371611>
- Al-Khalidi, Haitham Saeed Abdullah Omar. (2024). The role of school administration in preventing the phenomenon of social delinquency among middle school students from the point of view of their teachers. Mosul Studies Journal, (74). <https://search.mandumah.com/Record/1572202>
- Al-Khatib, Maha Sami Abdul-Rahman. (2025). The role of motivation in enhancing self-confidence to improve students' performance skills in western solfeggio. Journal of Music Science and Art, 54 (Special Issue). <https://doi.org/10.21608/jfma.2025.332550.1987>
- Dawidar, Hany El-Sayed Mounir Mohamed. (2024). A proposed vision for developing school administration in Egypt. Journal of Educational Sciences, 3(3). <https://doi.org/10.21608/ssj.2024.401560>
- Al-Rubaie, Karim Hamid., & Faleh, Zaid Talib. (2012). Art education and its role in developing environmental awareness among university students. Maysan Research Journal, 9(17). <https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2024/12/15/c2d70246abd17d88a598cc7417936147.pdf>
- Al-Rashidi, Yousuf Khalaf Hamad., Al-Rashidi, Fahad Obeid., & Al-Ajmi, Nasser Moslem. (2025). The role of strategic management in developing the performance of school administration in secondary education schools in Mubarak Al-Kabeer region. Journal of Educational Sciences, 2(2). https://ssj.journals.ekb.eg/article_431623_5a4cb96e43160614d7f5243d4fc45eda.pdf
- Seraj, Sarah. (2015). Educational motivation methods in teaching Arabic - Third year of secondary school as a model [Master's thesis, University of 8 May 1945]. <https://dspace.univ-guelma.dz/jspui/bitstream/123456789/6945/1/M%20813.098.pdf>
- Shaker, Nabil Mahmoud., & Okab, Shihab Ahmed. (2014). School administration and tasks of achieving the objectives of the primary stage. Al-Fatih Journal, 18(4). <http://repo.uodiyala.edu.iq/handle/xmlui/12386>
- Al-Samadi, Muhareb Ali Mohamed., Daoum, Hamed Mohamed Ali., & Freihat, Ammar Abdullah. (2009). The reality of teachers' practice of maintaining order and managing classrooms from the point of view of the teachers themselves. Journal of Educational and Psychological Research, 6(23). <https://www.jperc.uobaghdad.edu.iq/index.php/jperc/article/view/709>
- Abdul-Hussein, Alyaa Mohsin. (2024). The reality of teaching art education in the city of Baghdad. Journal of the College of Basic Education, 30(126). <https://doi.org/10.35950/cbej.v30i126.12213>
- Abdul-Aziz, Jihan Abdul-Aziz Rajab. (2022). The role of school administration in achieving the goals of the primary stage from the point of view of teachers of some schools in the Asir region. Journal of the Faculty of Education - Menoufia University, 4(2). <https://doi.org/10.21608/muja.2022.270591>
- Arouj, Fadhila., & Saad, Huda. (2024). The role of school administration in caring for gifted and outstanding students from the perspective of school and professional orientation and guidance counselors. Journal of Educational Sciences - Asmarya Islamic University, 5(1). <https://journals.asmarya.edu.ly/jedu/index.php/jedu/article/view/148>
- Al-Asaf, Saleh Hamad. (2006). Introduction to research in behavioral sciences (4th ed.). Obeikan Bookstore. https://books.google.com.fj/books?id=irogEQAAQBAJ&printsec=frontcover&source=gbg_summary_r&cad=0
- Al-Aqeel, Mohamed Abdul-Rahman Sayed Ahmed. (2021). Obstacles to teaching art education from the point of view of its teachers at the Ministry of Education in the State of Kuwait. Scientific Journal of the Faculty of Education - Assiut University, 37(4). <https://doi.org/10.21608/mfes.2021.165313>
- Ali, Osama Adnan. (2018). Practical reality of art education in primary schools from the point of view of male and female teachers in Babylon Governorate. Journal of University of Babylon for Human Sciences, 26(9). <https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2025/01/07/f6a13431804f48a0d882435ae13ff0d9.pdf>

- Al-Anzi, Ahmed Salama. (2015). The role of school administration in developing citizenship values among high school students. Journal of Gulf and Arabian Peninsula Studies, 41(158). <https://doi.org/10.34120/0382-041-158-001>
- Kadhim, Eilaf Mohamed., & Kadhim, Farez Jalal. (2024). School leadership patterns and indicators of their application: A social field study in Baghdad Governorate. Journal of Psychological Sciences, 35(2), Part 5. <https://www.iasj.net/iasj/article/310344>
- Al-Kanani, Zahraa Jalloub Attia., & Al-Ghadhban, Salam Naji Baqer. (2024). The degree of providing learning field standards at the foundation level in the art education teacher's guide book for the primary stage. Maysan Research Journal, 20(40). <https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/issue/12031>
- Muhammad, Donia Reda Nabih., & Al-Zaki, Ahmed Abdul-Fattah. (2023). The reality of the role of school administration in citizenship education for people with special needs integrated into basic education in Damietta Governorate. Journal of the Faculty of Education - Damietta University, 38(84). <https://doi.org/10.21608/jsdu.2023.287651>
- Muhammad, Ali Jabbar. (2022). The effect of cooperative learning strategy on developing artistic concepts among primary school pupils. Nasaq Journal, 34(2). <https://nasaqiraq.com/volume-34-issue-2>
- Morabit, Ahlam., & Malki, Hanan. (2013). School administration between tradition and modernity (The principal as a model). Journal of Human and Social Sciences, (10). <https://doi.org/10.12816/0007614>
- Al-Mansouri, Zainab Khudair Abbas., & Marzouk, Hassan Wariosh. (2026). Motivating Iraqi pupils to learn English. Journal of the Babylon Center for Human Studies, 16(1). <https://iasj.rdd.edu.iq/journals/uploads/2026/01/12/15945b840c12cf58710944a9e2af0900.pdf>
- Al-Nema, Waleed Khalid Humam., & Al-Anzi, Ahmed Mua Hussein. (2007). Building a scale of school administration's attitudes towards physical education lessons. Journal of Research of the College of Basic Education, 5(4). <https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/issue/14666>
- Habal, Nouri Abdullah. (2020). School administration and ways to develop it in light of modern and contemporary trends. Journal of the College of Education - University of Zawiya, (18). <https://dspace.zu.edu.ly/handle/1/948>
- Sofiana, N. I., & Saraswati, G. P. D. (2025). The role of movies in motivating students: An investigation toward English education students. ELT Forum: Journal of English Language Teaching, 14 (Special Issue). <https://journal.unnes.ac.id/sju/index.php/elt>

ملحق رقم (١)

استبانة آراء المعلمين في المدارس الابتدائية

الاخوة والاخوات معلمي التربية الفنية.

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

إن استمارة الاستبيان التي بين أيديكم تمثل جزءاً من مشروع بحث تحت عنوان (واقع دور الادارة المدرسية في دعم درس التربية الفنية وتحفيز التلاميذ على تعلمه من وجهه نظر معلمي التربية الفنية في قضاء بعقوبة) وتعد هذه الاستمارة مقياساً أعتمد عليه لأغراض البحث العلمي، وإن تفضلكم بالإجابة الصحيحة والمناسبة من وجهة نظركم عن أسئلة الاستبانة سيسهم بشكل ملحوظ في الحصول على نتائج دقيقة وبما يخدم تحسين الأداء في منظماتكم أولاً ثم تحقيق أهداف الدراسة ثانياً.

مع ملاحظة ما يأتي:

- ١- ان البيانات ستستخدم لأغراض البحث العلمي وستتسم بطابع السرية والأمانة العلمية، لذا لا داعي لذكر الاسم أو أي شيء شخصي آخر .
- ٢- يرجى الإجابة عن جميع الأسئلة مع الرجاء عدم ترك أي سؤال لأن ذلك يعني عدم صلاحية الاستمارة للتحليل والقياس ..
- ٣- يرجى وضع علامة (√) في الحقل الذي يمثل وجهة نظرك الخاصة.
- ٤- بإمكانكم الاستفسار عن أي غموض في الفقرات من الباحث وبدون إحراج مع تمنياتنا لكم بالنجاح الدائم في أعمالكم....

الباحث م . م ساجد جعفر مبارك

ملحق (٢) المحور الاول: الدعم الإداري والتنظيمي لدرس التربية الفنية / يركز هذا المحور على توفير البيئة الساندة والمستلزمات الضرورية

ت	الفقرات	أتفق بشدة	أتفق	محايد	لا أتفق	لا أتفق بشدة
1	توفر الإدارة المدرسية مرسماً خاصاً أو مكاناً ملائماً لممارسة					
2	تحصص الادارة علم، توفر الدعم المالي الكافي لشراء الخامات					
3	تلتزم الإدارة بتثبيت درس التربية الفنية في الجدول المدرسي					
4	تدعم الإدارة جهود المعلم في تنظيم معارض فنية دورية داخل					
5	تسعى الإدارة لتذليل العقبات الإدارية التي تواجه تنفيذ					
المحور الثاني: دور الإدارة في تحفيز التلاميذ وتعزيز اتجاهاتهم نحو الفن/ يركز هذا المحور على الجانب النفسي والتربوي للتلاميذ على اعتبار أن التلاميذ						
ت	الفقرات	أتفق بشدة	أتفق	محايد	لا أتفق	لا أتفق بشدة
٦	تحرص الإدارة على تكريم التلاميذ المتميزين فنياً في مراسيم					
٧	تخصص الإدارة مساحات بارزة في المدرسة لعرض نتاجات					
٨	تشجع الإدارة التلاميذ على المشاركة في المسابقات على					
٩	تُبرز الإدارة أهمية درس التربية الفنية كجزء اساسي من بناء					
١٠	تدعم الإدارة الرحلات المدرسية ذات الطابع الثقافي والفني (					
المحور الثالث: الرؤية القيادية والتطوير المهني للمعلم / يركز هذا المحور على العلاقة المهنية بين الادارة والمعلمين على اعتبار ان المعلمين هم اساس الادارة						
ت	الفقرات	أتفق بشدة	أتفق	محايد	لا أتفق	لا أتفق بشدة
١١	تشرك الإدارة معلم التربية الفنية في صنع القرارات المتعلقة					
١٢	تشجع الإدارة المعلم على استخدام التقنيات الحديثة والوسائل					
١٣	تدعم الإدارة حضور المعلم للدورات التدريبية والورش الفنية التي					
١٤	تعتمد الإدارة معايير تقييم عادلة تعكس الجهد الحقيقي المبذول					
١٥	تسعى الإدارة لخلق بيئة تعاونية بين معلم التربية الفنية وبقية معلمي المواد الاخرى لدمج الفن في المنهج المقرر.					

ملحق (٣)

م / صدق استبانة

أنموذج استبيان آراء الخبراء في قياس صدق الاستبانة

الأستاذ الفاضل المحترم

تحية طيبة

يقوم الباحث بأجراء الدراسة الموسومة (واقع دور الادارة المدرسية في دعم درس التربية الفنية وتحفيز التلاميذ على تعلمه من وجه نظر معلمي التربية الفنية في قضاء بعقوبة) ونظراً للمكانة العلمية المرموقة التي تتمتعون بها وما نتوسمه فيكم من خبرة ودراية في هذا المجال، نرجو قراءة العبارات والتفضل بإبداء رأيكم السديد حول الأبعاد والفقرات الواردة في الاستبانة، مع بيان الملاحظات الضرورية التي من شأنها أن تخدم الدراسة، وفي ضوء المحاور الآتية:

- هل إن الفقرات تقيس متغيرات الدراسة ؟
- مدى وضوح كل فقرة مدرجة تحت كل بعد، وقياس الغرض الذي وضعت من أجله؟
- مدى انتماء كل فقرة لكل بعد؟
- مدى إمكانية إضافة فقرات أخرى الى الأبعاد المحددة أو استبعاد للفقرات غير المناسبة؟

يرجى ملاحظة ما يلي :

- سيتم استخدام مقياس ليكرت الخماسي .
- الاستبانة موجهة الى معلمين التربية الفنية في قضاء بعقوبة - محافظة ديالى.

شاكرين تعاونكم معنا ..

اسم السيد الخبير:

الاختصاص:

الشهادة الأكاديمية:

مكان العمل:

التاريخ:

التوقيع:

الباحث م . م . ساجد جعفر مبارك

ملحق رقم(٣)المحور الاول: الدعم الإداري والتنظيمي لدرس التربية الفنية / يركز هذا المحور على توفير البيئة الساندة والمستلزمات الضرورية

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	تحتاج الى تعديل
1	توفر الإدارة المدرسية مرسماً خاصاً أو مكاناً ملائماً لممارسة الأنشطة الفنية داخل			
2	تحضير الادارة على تفقد الدعم المالي الكافي لشراء الخامات والأدوات الفنية			
3	تلتزم الإدارة بتثبيت درس التربية الفنية في الجدول المدرسي وتمنع استغلاله من			
4	تدعم الإدارة جهود المعلم في تنظيم معارض فنية دورية داخل أروقة المدرسة			
5	تسعى الإدارة لتذليل العقبات الإدارية التي تواجه تنفيذ المشاريع الفنية الجماعية			
المحور الثاني: دور الإدارة في تحفيز التلاميذ وتعزيز اتجاهاتهم نحو الفن/ يركز هذا المحور على الجانب النفسي				

مجلة الفارابي للعلوم الانسانية المجلد (١٠) العدد (١) ٣١ تموز لسنة ٢٠٢٦

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	تحتاج الى تعديل
٦	تحرص الإدارة على تكريم التلاميذ المتميزين فنياً في مراسيم رفع العلم (الاصطفاف)			
٧	تخصص الإدارة مساحات بارزة في المدرسة لعرض نتاجات التلاميذ الفنية المتميزة			
٨	تشجع الإدارة التلاميذ على المشاركة في المسابقات على مستوى قضاء بعقوبة			
٩	تُبرز الإدارة أهمية درس التربية الفنية كجزء اساسي من بناء شخصية التلميذ			
١٠	تدعم الإدارة الرحلات المدرسية ذات الطابع الثقافي والفني (معارض، متاحف،			

المحور الثالث: الرؤية القيادية والتطوير المهني للمعلم / يركز هذا المحور على العلاقة المهنية بين الإدارة والمعلم لتطوير

ت	الفقرات	صالحة	غير صالحة	تحتاج الى تعديل
١١	تشرك الإدارة معلم التربية الفنية في صنع القرارات المتعلقة بالأنشطة اللاصفية			
١٢	تشجع الإدارة المعلم على استخدام التقنيات الحديثة والوسائل الرقمية في تدريس			
١٣	تدعم الإدارة حضور المعلم للدورات التدريبية والورش الفنية التي تهدف لتطوير			
١٤	تعتمد الإدارة معايير تقييم عادلة تعكس الجهد الحقيقي المبذول في حصص التربية			
١٥	تسعى الإدارة لخلق بيئة تعاونية بين معلم التربية الفنية وبقية معلمي المواد الأخرى لدمج الفن في المنهج المقرر.			

ملحق (٤) قائمة أسماء محكمي الاستبانة (صدق الاستبانة)

ت	اسم الخبير	الاختصاص	التوقيع	مكان العمل
١	أ.د. عاد محمود حمادي	تشكيلي		كلية اليرموك الجامعة
٢	أ.د.م. وليد علي حبيب	ط.ت. تربية فنية		مدير معهد الفنون الجميلة / ديالى
٣	أ.م. عماد خضير عباس	ط.ت. تربية فنية		كلية الفنون الجميلة جامعة ديالى
٤	د. اياد سليمان حميد	رسم وتصوير		معهد الفنون الجميلة / ديالى
٥	م. رغد سعد سعود	ط. ت. التربية الفنية		مديرية تربية ديالى