Journal of Al-Farabi for Humanity Sciences Volume (10) Issue (1) 31 July (2026)

ISSN: 2957-3874 (Print)
Journal of Al-Farabi for Humanity Sciences (JFHS)
https://iasj.rdd.edu.iq/journals/journal/view/95
مجلة الفارابي للعلوم الإنسانية تصدرها جامعة الفارابي

توظيف الموروث الديني في شعر أبي الصلت الداني

م.م ميسرة قاسم محمد

الجامعة العراقية/كلية العلوم الاسلامية

Employing religious heritage in the poetry of Abu Al-Salat Al-Dani

maisara.q.mohammed@aliraqia.edu.iq

الملخص

يعد الموروث الديني مصدرا أساسيا يستقي منه الشعراء العديد من الأفكار والالفاظ من اجل إعادة تشكيلها بما ينسجم مع الغاية المراد التعبير عنها في النتاج الشعري، وهذا ما قام به الشاعر ابي الصلت إذ كان للموروث الديني حضورا واسعا في نتاجه الشعري. الكلمات المفتاحية: الموروث الديني، ابن الصلت الداني، توظيف الموروث، القرآن الكريم.

Summary

Religious heritage is an essential source from which poets derive many ideas and words in order to reshape them in line with the purpose to be expressed in the poetic product, and this is what the poet Abu Al-Salat did, as the religious heritage had a wide presence in his poetic output.

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على نبينا محمد وعلى آل بيته الطيبين الطاهرين، كان الشاعر أمية الداني من الشعراء المهمين في العصر الاندلسي وكان للموروث الديني اقره على الشاعر وعلى نتاجه الشعري، ولهذا جاء البحث بعنوان **(توظيف الموروث الديني في شعر أبي الصلت الداني)**، من أجل دراسة شعر امية بن عبد العزيز ومعرفة أثر التراث الديني في شعره.وجاء البحث مقسما على مقدمة ومبحثين تناول المبحث الأول التعريف بالشاعر وحياته، والمبحث الثاني الذي تضمن فحوى الدراسة إذ جاء بعنوان توظيف الموروث الديني في شعر أبي الصلت الداني، ثم خاتمة البحث بأهم النتائج التي توصل إليها البحث، ثم قائمة بالمصادر والمراجع.

المبحث الأول: التعريف بالشاعر

اسمة ونسبه:

هو : ((أمية بن أبي الصلت الأشبيلي ، يقال إن عمره كان ستين سنة : عشرون في اشبيلية ، وعشرون في المهدية ، وعشرون في مصر محبوساً في خزانة الكتب))[١]،

وقد ذكره ابن خلكان : ((ابو الصلت ، أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت الأندلسي الداني ، كان فاضلاً في علوم الآداب وصنف كتابه الذي سماه "الحديقة" على اسلوب " يتيمة الدهر للثعالبي ، وكان عارفاً بفن الحكمة ، فكان يقال له الأديب الحكيم ، وكان ماهراً في علوم الأوائل)) [٢]، وذكره ياقوت الحموي : ((أمية بن عبد العزيز بن أبي الصلت من أهل الأندلس، كان أديباً فاضلا حكيماً منجماً)) [٣]، يتضح مما سبق أنه كان أديباً حكيماً يعني طبيباً ماهراً في علوم السباقين.

نشأته:

هو اشبيلي المولد والنشأة ، خرج من بلده الاندلس وكان عمره عشرين سنة ، وذهب الى مصر ، وكانت مدة اقامته فهيا عشرين سنة ، في طلب العلم ، والتفنن في الطب والأدب والعروض ، والتاريخ، ولكنه سجن عندما كان في مصر ، وخرج من معتقله وانتقل الى المغرب وقصد المهدية من بلاد افريقيا ، واقام في تلك البلدة في رعاية امرائها الصنهاجيين ، وكان من افراد العلماء وفحول الشعراء [٤]ذكر المقري أنه : ((كان وجهه صاحب المهدية الى ملك مصر فسجن بها طول تلك المدة في خزانة الكتب فخرج في فنون العلم اماماً ، وامتن علومه الفلسفة والطلب والتل–ين، وله في ذلك تواليف تشهد بفضله ومعرفته ، وكان يكنى بالأديب الحكيم ، وهو الذي لحن الاغاني الافريقية))[٥]، وذكر المؤرخين أنه قد سجن حوالي عشرين

سنة ويعلل ياقوت الحموي ذلك في كونه كان محسوداً بسبب التقرب من حكام مصر ، ووزيره ومدبر دولته[٦]، ونقل البعض قصة اخرى عن سبب سجنه : ((انه تعهد لبعض الامراء المصريين باخراج مركب محمل بالبضائع الثمينة وغرق في بحر الاسكندرية فباشر امية اعمال الاخراج بأدق الوسائل الفنية وجلب السفينة إلى إن طفت على الماء إلا انها رست بانقطاع الحبال والارسان فحنق عليه الأمير وامر بحبسه)) [٧]، ومما ذكره ابن سعيد في خصوص سجنه : ((وتوجه في رسالة الى مصر فسجن في القاهرة في خزانة البنود ، وكان فيها خزائن من اصناف الكتب فأقام بها نحو عشرين سنة ، فخرج وقد برع في علوم كثيرة من حديثه وقديمة))[٨].

مؤلفاته:

له مجموعة من المؤلفات يقلو ياقوت الحموي : ((وصنف كتابه الذي سماه "الحديقة" على اسلوب " يتيمة الدهر للثعالبي)) [٩]،وقد ذكر ابن العماد الحنبلي عدد من المؤلفات لأمية منها : الانتصار في علوم الفقه [١٠]وقد ذكر ابن سعيد قصة سجنه وبعض مؤلفاته : ((وصنف الرسالة المصرية ، وصنف في الطب والتنجيم والألحان)) [١١]، ومن مؤلفاته الاخرى : ((رسالة العمل بالإسطرلاب ، وكتاب الوجيز في علم الهيئة ، وكتاب الأدوية المفردة)) [١٢].

وفاته:

ذُكر أنه توفي ٥٤٦هـ [١٣]،توفي هذا الأديب سنة ٥٤٧هـ وكانت وفاته في محرم عن عمر ناهز الخمس والسبعين سنة ، ويبدو أنه قد مات موتاً طبيعياً فلم يذكر المؤرخون أنه مات لسبب محدد[١٤].

المبحث الثاني توظيف الموروث الديني في شعر أبي الصلت الداني

يعد التراث بشكل عام ، والتراث الديني بشكل خاص مصدراً مهماً وأساسياً من مصادر التعبير لدى الشعراء، فهو جزء أساسي من ثقافة ابناء المجتمع، فالدين يؤثر ويتأثر في من يدينون به : ((ويشكل الموروث الديني مصدراً مهما للشعراء لبث الحياة في تجاربهم الشعرية ، عبر إسباغ صفة الديمومة والبقاء عليها وإكسابها عنفواناً ، وفعالية ؛ وذلك لما يشكل الدين من حضور قوي ومؤثر في نفوس معظم البشر ؛ ولما يشتمله الدين من إبداع فني يفتقده الشعراء في مصادر أخرى))[١٥]، وهذا التأثر يظهر بشكل أو بآخر على طبيعة النتاج الشعري، وقد كان القرآن الكريم والحديث النبوي ذو تأثير مباشر على النص الشعري العربي ، فعمد الشعراء لتوظيف ألفاظه وأساليبه ، وتضمين بعض آياته [١٦]، ويظهر هذا التوظيف في شعر الشاعر الأندلسي بشكل واضح ، فقد أكثر الشعراء في الأندلس من الاتكاء على معاني القرآن ، وذلك أما بتوظيفها مباشرة أو الإشارة لها [١٧]، من خلال توظيف القرآن الكريم واقوال آل البيت عليهم السلام.

أولا–توظيف القرآن الكريم ويقسم الى (اللفظ القرآني، القصص القرآني)

اللفظ القرآني: القراء لديوان الشاعر يجد قد وظف اللفظ القرآنية منها [١٨]:

يا رافعاً قوس السماء ولا بسا للحسن روض الحزن غبّ سماء

فأول ما يتبادر للذهن حين نقرأ البيت السابق قوله تعالى ﴿**وَالسَّمَاء رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ**﴾[١٩]، ففي هذا المديح يوظف الشاعر للفظ القرآني، فالشعر يظهر مدى تأثر الشعراء بالقرآن الكريم كتابهم المقدس فأسلوب القرآن : ((الاسلوب السهل الممتنع الذي يلذ الآذان حين تستمع له والأفواه حين تنطق به))[٢٠]، فالحق سبحانه اشار لرفع السماء وهي معجزة كبيرة ، فالشاعر هنا يرفع من قدر الممدوح بوصفه بانه رافع السماء، فالشاعر قد اعتمد على توظيف : ((النص يعتمد على تحويل النصوص السابقة وتمثيلها بنص موحد يجمع بين الحاضر والغائب وينسج بطريقة تتناسب وكل قارئ مبدع))[٢١]. ويقول في شاهدٍ آخر[٢٢]:

لها كنف من رحمة الله واسع ومنزل صدق عند فردوسه رحب

في هذا البيت يوظف الشاعر في رثائه اسلوباً يبين به أن المرثية قد غفر الله لها ، وقد نالت منزلة كريمة عند الله سبحانه وهو يوظف قوله تعالى : ﴿**إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ ۝فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِندَ مَلِيكٍ مُّقْتَدِرٍ**﴾[٢٣]، فهو يشير أنها في منزلة عظيمة كمنزلة من رجحت اعماله الحسنة وفاز بالنعيم في الآخرة، فيظهر مدى تأثير القرآن الكريم بشعر هذا الشاعر بشكل خاص.ويقول الشاعر [٢٤]:

تعج احقاؤه عليه فويق خلخاله الصموت

سهل على طالبيه سمح يجذبه خيط عنكبوت

لا يأتي من مقيل سوء عند ذي الفسق أو مبيت

في هذا البيت يظهر أثر الاسلوب القرآني وتشبيهاته واضحة جلية في شعر أمية الداني ﴿**مَثَلُ الَّذِينَ اتَّخَذُوا مِن دُونِ اللَّهِ أَوْلِيَاء كَمَثَلِ الْعَنكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بَيْتًا وَإِنَّ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبَيْتُ الْعَنكَبُوتِ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ**﴾[٢٥]، فالقرآن الكريم شبه من يتولى غير الله أنّ له بيت كبيت العنكبوت ضعيفاً لا يحمي أحدا، ولكن الشاعر جاء به بصورة معكوسة، فهو يبين ان هذا الممدوح رقيق سهل الوصول إليه فيمكن أن يجذبه خيط من خيوط العنكبوت وهي الخيوط الواهنة التي وصفها الله بالوهن والضعف، فالشاعر يلجأ لتوظيف اسلوباً قرآنيا فالقرآن : ((النص المرجعي الأكثر حضوراً وفاعلية في الشعر العربي عموماً))[٢٦].ويتضمن توظيف الآيات القرآنية في قول الشاعر [٢٧]:

يا أيها المبتغي من المو ت رويدا فلات حين مناص

نلاحظ أن الشاعر في عجز البيت الشعري يوظف آية قرآنية وهي قوله تعالى﴿ **كَمْ أَهْلَكْنَا مِنْ قَبْلِهِمْ مِنْ قَرْنٍ فَنَادَوْا وَلاتَ حِينَ مَنَاصٍ**﴾[٢٨]، فكما نقل المفسرون ومنهم الطبري أن الآية خطاب لبعض المشركين الذين يصرخون يوم القيامة تائبين ولكن الوقت الذي يتوبون فيه ليس وقت توبة ن فقد فات أوانها، وحان وقت العذاب الأليم[٢٩].

أشهر الصوم ما مثلك عند الله شهراً

فشهر الصوم هو شهر رمضان ، وهو شهر يمارس فيه المسلمين طقس ديني هو الصوم، من الشهور المقدسة عند المسلمين، وهو الشهر الوحيد الذي فرض الله فهي الصوم فهذا التوظيف هو توظيف ديني بحت.

أ.القصص القرآني :

تضمن القرآن الكريم العديد من القصص عن الأمم السالفة وما جرى عليها من أحداث وقد تأثر الشعراء بها فوظف الشاعر بعض قصص القرآن في أشعاره ولكن بطريقة موجزة جداً فقد ورد في قوله [٣٠]:

أنت في اللوم كمن لقي النا ر بريح وقال : يا نار بوخي [٣١].

يعمد الشاعر لتوظيف قوله تعالى ﴿قُلْنَا يَا نَارُ كُونِي بَرْدًا وَسَلامًا عَلَى إِبْرَاهِيمَ﴾[٣٢]، فقصة نبي الله ابراهيم عندما ألقاه قومه في النار بسبب تكسير الآلهة جاء بها القرآن مفصلة كما ذكرها القرآن الكريم ، فالشاعر هنا يعمد لتوظيف قصة قرآنية ولكن بشكل مختصر جداً، أو يذكر رمزاً منها فقط. وفي قوله أيضاً [٣٣]:

سددت عليه مغرب الشمس بالظبى فودّ حذارا منك لو جاوز السدا

في هذا البيت يعمد الشاعر لتوظيف آيتين في صدره وعجزه وهو يستدعي قصة من القصص القرآني قصة ذي القرنين ، يوظف قوله تعالى ﴿حَتَّى إِذَا بَلَغَ مَغْرِبَ الشَّمْسِ وَجَدَهَا تَغْرُبُ فِي عَيْنٍ حَمِئَةٍ وَوَجَدَ عِندَهَا قَوْمًا قُلْنَا يَا ذَا الْقَرْنَيْنِ إِمَّا أَن تُعَذِّبَ وَإِمَّا أَن تَتَّخِذَ فِيهِمْ حُسْنًا﴾[٣٤]، ففي هذا البيت يشبه ب ذي القرنين وهو قائد وله جيوش وقدره كبيرة، ﴿قَالُوا يَا ذَا الْقَرْنَيْنِ إِنَّ يَأْجُوجَ وَمَأْجُوجَ مُفْسِدُونَ فِي الأَرْضِ فَهَلْ نَجْعَلُ لَكَ خَرْجًا عَلَى أَن تَجْعَلَ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمْ سَدًّا﴾[٣٥]، وفي العجز يكمل القصة المتضمنة بناء السد من قبل القرنين من اجل حجز يأجوج ومأجوج ولم يستطيعوا أن يتجاوزوه.

ثانيا– توظيف اقوال آل البيت عليهم السلام:لم يكن القرآن الكريم وحده من أثر في الشعراء الأندلسيين بل لأقوال آل البيت أثره أيضاً ومما تأثر به الداني أقوال الإمام علي (عليه السلام)، وحِكمه.وجاء في قول الشاعر [٣٦]:

واعظم ما في الأمر أني صائر الى عادل في الحكم ليس يجور

فيا ليت شعري كيف ألقاه بعدها وزادي قليل والذنوب كثير

نلاحظ في حال راء النفس، والندم على ما كان من امر الدنيا ، فالشاعر يوظف بعض الالفاظ الدينية التي جاءت عن الأولياء والصالحين ، ففي الشطر الاخير يوظف قول الإمام علي (عليه السلام)، ((آه من قلة الزاد وبعد السفر ووحشة الطريق ، وهو كثيرا ما يصف الدنيا بأنها دار الفناء، وأن الآخرة دار البقاء))[٣٧]. فهو توظيف ديني ولكنه ليس قرآنياً، فالتراث الحديثي تراث مهم من حياة الشعوب العربية ولعل توظيف الشعراء راجع إلى :((أن المعطيات التراثية تكتسب لوناً خاصاً من القداسة في نفوس الآمة ونوعاً من اللصوق بوجدانها لما للتراث من حضور حيّ ودائم في وجدان الأمة))[٣٨]، فهذا التأثر الواضح في التراث الديني كان له أثره البارز على النتاج الادبي للشاعر.وجاء في قوله أيضاً [٣٩]:

سكنتك يا دار الفناء مصدقا بأني إلى دار البقاء أصير

لو ناظر البيت اعلاه يجد أنّ الشاعر يضمن في بيته السابق قول لأمير المؤمنين (عليه السلام)، ((**الدنيا دار فناء وعناء وعبر**))[٤٠]، فهذه الوصف الذي يصف الشاعر به الدنيا، كأنه يتكلم بلسان الزهاد الذين يزهدون في الدينا ، ولا تغرهم زينتها، فهي طريق يسلكها الزاهد فيها فتنقله من دار فانية الى دار باقية، وهذا الحديث للإمام علي (عليه السلام)ويوظف الشاعر التضمين في قوله [٤١]:

من تقبل الدنيا عليه فأنها تثنى محاسن غيره من لبسه

وكذلك مهما ادبرت عن فاضل سلبته ظالمة محاسن نفسه

ففي الابيات يضمن مباشراً من قوله (عليه السلام)، : ((إذا اقبلت الدنيا على احد أعارته محاسن غير، وإذا أدربت عنه لسلبته محاسن نفسه))[٤٢]، فهو تعبير عن تبدل احوال الناس وعدم ثباتها واستقرارها في هذه الحياة، والقدر متصرفاً في شؤون الخلق وأمورهم، فالدنيا حينما تقبل على شخص ما، جعلت فيه محاسن كثيره منه ومن غيره، وإن كانت مدبرة على شخص، سلبته حتى محاسن نفسه، فهي لعبوة لا يؤمن جانبها[٤٣] فكان للتراث بشكل عام حضوراً بارزاً في ديوان الشاعر أمية الداني، وهذا يوضح التأثر الكبير لشعراء الأندلس بالتراث الديني العربي بأنواعه، كما تبين لنا من الأبيات التي قمنا بدارستها فيما سبق.

الخاتمة

وفي نهاية البحث سوف أذكر النتائج التي توصلت إليها من خلال بحثي هذا:

١. يعد الشاعر أمية من شعراء العصر الأندلسي وكان من المقربين من السلاطين في تلك الفترة، لهذا كان دائماً يمدحهم بشعرهم ويرثي موتاهم أيضاً.

٢. تعرض الشاعر للسجن وقد اختلف المؤرخون في ذلك كما تبين لنا.

٣. لم يذكر المؤرخون سبباً محدداً لوفاة الشاعر لهذا يمكننا القول إنه مات ميتة طبيعية.

٤. مثل كل من القرآن الكريم واقوال آل البيت عليهم السلام مصدرا استقى منه الشاعر تعبيراته ومادة اشعاره.

٥. أن توظيف الموروث الديني يدل على قدرة الشاعر العالية، فضلا عن ثقافته الواسعة واطلاعه على الموروث الديني مما منحه القدرة على توظيفه في شعره واستقاء معانيه والفاظه منها.

المصادر والمراجع

القران الكريم

١. تاريخ الأدب العربي، أحمد حسن الزيات ، دار روائع الكتب ناشرون ،سوريا ، ط١.

٢. تفسير الطبري، محمد بن جرير الطبري(ت-٣١٠)، تحقيق عبد الله بن عبد المحسن التركي، دار هجر للنشر والتوزيع ، القاهرة، ط١، ٢٠٠٠.

٣. ديوان الحكيم أبي الصلت أمية بن عبد العزيز الداني ، تحق: محمد المرزوقي.

٤. سير اعلام النبلاء، شمس الدين أحمد بن عثمان الذهبي (ت-٧٨٤هـ)، تحقيق، صالح سالم، مؤسسة الرسالة ، بيوت ، ط١، ١٩٨٢.

٥. شذرات الذهب في اخبار من ذهب ، ابن العماد الحنبلي ، دار ابن كثير ، دمشق.

٦. شذرات الذهب في اخبار من ذهب ، ابن العماد الحنبلي ، دار ابن كثير ، دمشق.
٧. شرح ديوان الشريف الرضي ، ابو حكيم الخبري، وزارة الاعلام ، العراق، ط١.
٨. معجم الادباء، ياقوت الحموي ، مكتبة عيسى البابي الحلبي وشركائه ، مصر.
٩. معجم مقاييس اللغة، احمد بن فارس، تح: عبد السلام هارون، دار الفكر للطباعة، ١٩٧٩.
١٠. المعجم الوسيط، مجموعة مؤلفين، مكتبة الشروق، مصر، ط٤.
١١. المغرب في حلى المغرب ، ابن سعيد الاندلسي ، دار المعارف ، مصر.
١٢. نفح الطيب في غصن الاندلس الرطيب ، المقري ، دار صادر بيروت .
١٣. نهج البلاغة ، الشريف الرضي (ت-٤٠٦هـ)، تحقيق محمد عبده، دار المرتضى، بيروت ، ط١، ٢٠٠٧.
١٤. وفيات الأعيان وأنباء ابناء الزمان ، ابي العباس شمس الدين أحمد بن ابي بكر بن خلكان ، دار صادر ، بيروت.

الرسائل

١. الصورة الفنية في شعر الحكيم أبي الصلت امية بن عبد العزيز الداني الاندلسي ، انعام عيسى موسى ،رسالة ماجستير مقدمة الى جامعة ام درمان الاسلامية ، ٢٠٠٨م.
٢. مظاهر التناص في شعر أحمد مطر ، عبد المنعم محمد فارس سليمان ، رسالة ماجستير مقدمة الى جامعة النجاح الوطنية ، فلسطين ، ٢٠٠٥م.

المجلات

١. أثر القران في شعر ابن جابر الاندلسي، أحمد عيشه الثقفي، مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية، المجلد(٤)، العدد (٢).
٢. تجليات التناص الديني في شعر الفرزدق : استبصار في التيمة والغاية والتقانة ، طه غالب عبد الرحيم طه ، حوليات آداب عين الشمس ، عدد ٤٩.
٣. اثر القران الكريم في الشعر العربي الحديث في اليمن، خالد علي الغزالي، فصل الخطاب، المجلد الثاني ، العدد٢ ، ٢٠١٣: ٦٩.
٤. استلهام الحديث النبوي في الشعر العربي المعاصر ، فاطمة شاكر أردكاني وآخرون، مجلة العلامة ، المجلد (٠٥)، العدد (٠١)، ٢٠٢٠م

هوامش البحث

(١) المغرب في حلى المغرب ، ابن سعيد الاندلسي ، دار المعارف ، مصر ، ج١، ص ٢٦١.
(٢) وفيات الأعيان وأنباء ابناء الزمان ، ابي العباس شمس الدين أحمد بن ابي بكر بن خلكان ، دار صادر ، بيروت، ج١، ص ٢٤٣.
(٣) معجم الادباء ، ياقوت الحموي ، مكتبة عيسى البابي الحلبي وشركائه ، مصر ، ج٧، ص ٥٢.
(٤) الفيلسوف الشاعر ابو الصلت امية بن عبد العزيز الأندلسي ، عالية علي ، مجلة المخبر – ابحاث اللغة والأدب الجزائري ، العدد الثالث ، ٢٠٠٦م، ص ٤٦.
(٥) نفح الطيب في غصن الاندلس الرطيب ، المقري ، دار صادر بيروت ، ٢، ص ١٠٥-١٠٦.
(٦) معجم الأدباء : ج٧، ص٥٥.
(٧) الصورة الفنية في شعر الحكيم أبي الصلت امية بن عبد العزيز الداني الاندلسي ، انعام عيسى موسى ،رسالة ماجستير مقدمة الى جامعة ام درمان الاسلامية ، ٢٠٠٨م ، ص ١٨.
(٨) المغرب في حلى المغرب : ٢٦٢.
(٩) وفيات الأعيان وأنباء ابناء الزمان ج١، ص ٢٤٣.
(١٠) يُنظر: شذرات الذهب في اخبار من ذهب ، ابن العماد الحنبلي ، دار ابن كثير ، دمشق : ج٦، ص ٢٣٨.: ٢٣٨/٦.
(١١) المغرب في حلى المغرب ، ج١، ص ٢٦٢.
(١٢) الصورة الفنية في شعر الحكيم أبي الصلت امية بن عبد العزيز الداني الاندلسي، ص ١٨.
(١٣) يُنظر: المغرب في حلى المغرب :، ج١، ص ٢٦١.

(١٤) يُنظر: شذرات الذهب في اخبار من ذهب ، ابن العماد الحنبلي ، دار ابن كثير ، دمشق : ج٦، ص ٢٣٨.

(١٥) تجليات التناص الديني في شعر الفرزدق : استبصار في التيمة والغاية والتقانة ، طه غالب عبد الرحيم طه ، حوليات آداب عين الشمس ، عدد ٤٩، ٢٠٢١: ١٥١.

(١٦) يُنظر : تاريخ الأدب العربي ، أحمد حسن الزيات ، دار روائع الكتب ناشرون ،سوريا ، ط١، ٢٠٢٢: ١١٥.

(١٧) يُنظر : أثر القران في شعر ابن جابر الاندلسي، أحمد عيشه الثقفي، مجلة مركز بابل للدراسات الإنسانية، المجلد(٤)، العدد (٢): ١٨١-١٨٢.

(١٨) ديوان الحكيم أبي الصلت أمية بن عبد العزيز الداني ، تحق: محمد المرزوقي ، : ٤٨.

(١٩) سورة الرحمن : ٧.

(٢٠) تاريخ الأدب العربي ، شوقي ضيف : ٢/ ٣٣.

(٢١) مظاهر التناص في شعر أحمد مطر ، عبد المنعم محمد فارس سليمان ، رسالة ماجستير مقدمة الى جامعة النجاح الوطنية ، فلسطين ، ٢٠٠٥م : ١٣.

(٢٢) الديوان : ٥٠.

(٢٣) سورة القمر : ٥٤-٥٥.

(٢٤) الديوان : ٦٦.

(٢٥) سورة العنكبوت : ٤١.

(٢٦) اثر القران الكريم في الشعر العربي الحديث في اليمن، خالد علي الغزالي، فصل الخطاب، المجلد الثاني ، العدد٢ ، ٢٠١٣: ٦٩.

(٢٧) الديوان : ١١١.

(٢٨) سورة ص : ٣.

(٢٩) يُنظر : تفسير الطبري، محمد بن جرير الطبري)ت-٣١٠)، تحقيق عبد الله بن عبد المحسن التركي ، دار هجر للنشر والتوزيع ، القاهرة، ط١، ٢٠٠٠: ٢٠/ ١٢.

(٣٠) الديوان : ٧٧.

(٣١) بوخي تعني ابردي : يُنظر : مقاييس اللغة، أحمد بن فارس، تح: عبد السلام هارون، دار الفكر للطباعة، ١٩٧٩م : ١/١٧٥.

(٣٢) الانبياء : ٦٩.

(٣٣) الديوان : ٧٤.

(٣٤) سورة الكهف: ٨٦.

(٣٥) الكهف : ٩٤.

(٣٦) الديوان : ٨٧.

(٣٧) نهج البلاغة ، الشريف الرضي (ت-٤٠٦هـ)، تحقيق محمد عبده، دار المرتضى، بيروت ، ط١، ٢٠٠٧: ١٧٩.

(٣٨) استلهام الحديث النبوي في الشعر العربي المعاصر ، فاطمة شاكر أردكاني وآخرون، مجلة العلامة ، المجلد (٠٥)، العدد (٠١)، ٢٠٢٠م : ١٨١.

(٣٩) الديوان : ٨٧.

(٤٠) نهج البلاغة : ٣٢٠.

(٤١) الديوان : ١٠٦.

(٤٢) نهج البلاغة: ٥٠٤.

(٤٣) يُنظر : المصدر السابق نفسه.