

المستدرك على كتاب معجم الدواوين والمجاميع الشعرية التي حققها العراقيون حتى سنة ١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م (القسم الثاني)

أ م د بسام علي حسين العميري
قسم اللغة العربية/ كلية التربية للعلوم الإنسانية/ جامعة ذي قار
dr.bassamali.a.hussein@utq.edu.iq

الملخص:

يتضمن هذا العمل استدراكاً في القسم الثاني على عدد من الأعمال الشعرية المحققة أو المجموعة على الرواية الثانية التي أثبتتها الدكتور عباس هاني الجراح بين طيات صحائف هذا المعجم، إذ فاته ذكر ما تتضمنه هذه الأعمال الأدبية من تحقيقات أو مجاميع شعرية أو ردود أو نقداً أو استدراقات أخرى. امتد المعجم زمنياً من الجاهلية حتى القرن الحادي والعشرين، وتحديدًا نهاية سنة (١٤٣٨ هـ/ ٢٠١٧ م)، وجمع بين صفاحته التي تجاوزت (536) صفحة تراشاً شعرياً متنوع في عصوره الأدبية، إذ ضم بين دفتيه (838) شاعراً وشاعرة مع كثير من الردود، والنقداً، والمستدركات عليه. والمعجم على الرغم مما امتاز به من منهجية علمية، وجهد متميز إلا أن حصر ما حققه العراقيون من التراث الشعري واسع جداً، لذلك جاء هذا الاستدراك صلة وتتممة لمعجم الدواوين والمجاميع الشعرية التي حققها العراقيون حتى سنة ١٤٣٨ هـ/ ٢٠١٧ م. بلغ مجموع ما استدركته (50) عملاً توزع بين أعمال لمحققين عراقيين، وبين ردود ونقود ومستدركات قام بها باحثين عراقيين أو غيرهم لم يذكرهم الجراح ضمن الدواوين والمجاميع الشعرية التي حققها العراقيون في معجمه، والمنهج المتبع في الاستدراك يتضح بما يأتي:

١. ترتيب الأعمال المحققة أو المجموعة على الرواية الثانية تبعاً للنظام (الألفبائي) الخاص بعنوان كل عمل شعري مثلما ورد ترتيبها في المعجم.
٢. إدراج عنوان العمل المحقق أو المجموع بحسب ما جاء منشوراً في مظانه من المجلات المحلية أو العربية أو كتب المجاميع الشعرية، أو الرسائل والأطاريح الجامعية.
٣. إثبات اسم محقق العمل الشعري أو جامعته.
٤. إثبات عناوين الردود أو النقود أو المستدركات، وأماكن نشرها، وأرقام صفحاتها سواء قام بها عراقي أو غيره على الأعمال الشعرية المحققة في المعجم.
٥. إيراد عدد الأبيات والمقطوعات التي تتألف منها الأعمال المحققة أو المجموعة من المظان الأدبية المنشورة فيها.
٦. إثبات أرقام الصفحات التي يحتوي عليها العمل الشعري المحقق أو المجموع.

الكلمات المفتاحية: المستدرك، معجم الدواوين والمجاميع الشعرية التي حققها العراقيون، سنة ٢٠١٧ م

Al-Mustadrak on the book Dictionary of Al-Dawawin and Poetry Collections Achieved by the Iraqis until 1438 A.H. /2017 A.D)

Asst. Prof. Bassam Ali Hussein Al-umeiry
College of Education for Humanities University of Thi-Qar
dr.bassamali.a.hussein@utq.edu.iq

Abstract

This work includes a redress in the second section on a number of verified poetry works or the collection on the second novel proven by Dr. Abbas Hani Al-Charakh in this dictionary, as he missed mentioning what these literary. A total of (50) of the works of investigators from inside and outside Iraq, and my methodology followed in the remedy was works contain of investigations, poetry collections or other remedies. It extended chronologically from ignorance to the twenty-first century, specifically the end of the year 1438 A.H. / 2017 A.D.) and combined its page, which exceeded (536) pages of a diverse poetic heritage in its literary eras. It included (838) poets with the inclusion of responses, criticisms, and makeshifts on them. The dictionary, despite the scientific methodology and a distinguished effort, but the limitation of what the Iraqis achieved from the poetic heritage is very wide, so this makeshift came as a link and a sequel to the dictionary of Dawawin and poetry collections achieved by the Iraqis until 1438 A.H. / 2017 A.D. A total of (50) of the works of investigators from inside and outside Iraq, and my methodology followed in the makeshift was as follows:

- 1-The works achieved or the collection were arranged on the second story according to the Alphabetical) system for the title of each poetic work as it was arranged in the dictionary.
- 2- Include the title of the work collected or achieved according to what was published in its appearance from magazines or books of poetry collections, or university theses and dissertations .
- 3-Proving the name of the investigator of the poetic work or collector or the one who makeshift it.
- 4-Listing the number of verses and the verses that make up the works achieved or collected of literary genres published in them.
- 5-Proving the numbers of pages contained in the verified poetic work or collected.
- 6- Proof of the page numbers contained in the verified or collected poetic work.

Keywords: Al-Mustadrak, Dictionary of Al-Dawawin and Poetic Aggregations Achieved by Iraqis, 2017

المقدمة:

يُمثِّل هذا البحث استدراكاً ثانياً على معجم الدواوين والمجاميع الشعرية التي حققها العراقيون حتى سنة (١٣٣٨هـ/ ٢٠١٧م)^(١) من جانبيين الأول: استدراك على عدد من الأعمال الشعرية المحققة أو المجموعة على الرواية الثانية لمحققين عراقيين أثبتتها الأستاذ المساعد الدكتور عباس هاني الجراح بين طيات صحائف معجمه، والآخر: يتضمن استدراكاً في إضافة عدد من الردود، والنقود، والمستدركات على الدواوين والمجاميع الشعرية التي قام بها باحث عراقي أو غيره.

رؤية نقدية في معجم الجراح:

أولاً: عنوان المعجم.

مما يجري مجرى المُسلَّمات أنَّ التأليف تحت عنوان (معجم) يتسم بسمعة الاعمام والتكامل والموسوعية الشاملة، فهو تأليف لا يترك شيئاً يندرج تحت مظلة عنوانه إلّا وأخذ بالدراسة، والتحليل، والتقصي، وهو أمر متوقَّع لكلِّ من يطلِّع على العنوان الذي اختاره الجراح لكتابه بإيراده مفردة (معجم) واسماً بها ذلك الكتاب، إذ من الواجب أن تدل دلالة واضحة لا تقبل الشك على شمول كتابه على الدواوين والمجاميع الشعرية التي حققها العراقيون جميعها، وإثبات ما ورد عليها من ردود ونقود ومستدركات لعراقيين ولغيرهم إلّا أن ما عثر عليه في صفحاته كافة لم تقترب إلى دلالة (المعجم) لا من قريب، ولا من متوسط البعد، ولا من بعيد مطلقاً، فتأليف معجم وهو غير خافٍ على لبيب يجب أن يحتوي على أدق التفاصيل الدقيقة في الموضوع المؤلف من أجله من دون اختلاق مؤلفه لأي تبرير بالادعاء في سطر أو سطرين بأسباب واهية تجعل القارئ المختص في علم التحقيق أو المؤلف الذي يريد أن يعتمد في كتابته على ديوان أو مجموع شعري منه يجد نقصاً واضحاً في عدد الدواوين أو المجاميع الشعرية، إضافة إلى النقص في أغلب معلوماتها وتفصيلها الأساسية، ومنها:

- ١- عدم الإحاطة في إدراج الدواوين والمجاميع الشعرية التي حققها العراقيون بمنهجية إحصائية صحيحة ممَّا يعدّ خللاً واضحاً في تأليف المعجم.
- ٢- العجلة في إصدار المعجم بهذا العنوان الرئيس من الكم الكبير لعدد المحققين العراقيين، والمدة الزمنية أسهم بشكل فاعل في فوات العدد الكبير منهم.
- ٣- عدم دقة الجراح في عنوانات الدواوين والمجاميع الشعرية التي اثبتتها في صفحات معجمه، فالكثير منها يحتوي على أخطاء أو زيادة أو نقص في مفردات عنواناتها.
- ٤- عدم إثبات كل ما يتعلق بالردود والنقود والمستدركات لكل ديوان أو مجموع شعري لباحثين عراقيين أو غيرهم، وهذا خطأ وقع فيه الجراح؛ وذلك لأهميتها في بيان ما تحتويه تلك الردود والنقودات على عمل محقق الديوان أو المجموع الشعري من جانب، وبيان مقدار حجم الاستدراك في عدد النصوص الشعرية التي تنتم الدواوين والمجاميع الشعرية من جانب آخر.
- ٥- وردت أخطاء كثيرة في معجم الجراح تضمنت إثباته مفردة تحقيق للديوان، وهو في الأصل مجموع على الرواية الثانية أو العكس.
- ٦- اختلاف أرقام الصفحات التي اثبتها الجراح في الكثير من الدواوين، والمجاميع الشعرية، والردود، والنقودات، والمستدركات عليها بتنوع أشكال نشرها، وسوف نقوم بنشره في مستدرك آخر.

وعن طريق ما تقدم نجد أن معجم الجراح لم يستوف موضوعه من جميع جوانبه بصفته معجماً شاملاً للدواوين والمجاميع الشعرية، وما جاء عليها من ردود ونقود ومستدركات، ومن ثمَّ ينعكس بشكل سلبي على اتمام الفائدة العلمية منه للقارئ المختص في علم تحقيق النصوص الشعرية.

ثانياً: مدة المعجم الزمنية.

لعل السبب الأساس في عدم إحصائه مادة المعجم هو اتساع المدة الزمنية التي اثبتتها في العنوان الرئيس، وهو ما أشرنا إليه سابقاً، إذ امتدت من العصر الجاهلي حتى سنة ٢٠١٧م.

وإنّ هذا الامتداد الزمني مدة خمسة عشر قرناً من الانتاج الشعري، يثير إشكاليات منهجية تتصل بإمكانية الجراح في الاستقصاء الببليوغرافي الدقيق، فكما اتسع المدى الزمني ازدادت احتمالات فوات الأعمال المحققة من جانب، والردود، والنقود، والمستدركات عليها من جانب آخر، ومن ثمّ فإن اتساع المدة الزمنية لا يمثل ميزة علمية في ذاته مالم يقترن بإجراءات منهجية تضمن التوازن في أعلى درجات الإحاطة، والتوثيق، والتحقق في العمل الببليوغرافي، وهو ما لم نجده في معجم الجراح!

ثالثاً: الردود والنقود والمستدركات.

ذكر الجراح في منهجه في أنه ((يجيء النقد أو الاستدراك على الديوان بصورة شاملة سواء قام به عراقي أو غيره))^(٢)، إلا أنه يدعي بعد ذلك عدم إحصائها بقوله: ((لا ندعي أننا أحصينا جميع تلك الردود والمستدركات، لكثرتها وتنوعها، وتعدد أماكن نشرها))^(٣).

يؤخذ على ادعاء الجراح في أن كثرة الردود، والنقود، والمستدركات، وتنوعها، وتعدد أماكن وجودها للعراقيين وغيرهم في كونها سبباً منهجياً كافياً لتبرير عدم استكمالها، يمثل اخلاً صريحاً في منهجية معجمه؛ لأنها تمثل جزءاً أساسياً من طبيعيات المادة الببليوغرافية التي يتصدى لها المفهرس ابتداءً، والجراح نفسه رأى ذلك ضرورياً في معجمه هذا- من نقص استيفاء الأعمال الفهرسية السابقة بقوله: ((ضرورة إيراد ما حُقق من الدواوين والمجاميع الشعرية مع الردود، والنقود، والمستدركات عليها))^(٤) إلا أن تنظير الجراح جاء مخالف للتطبيق في صفحات معجمه كلها.

وعن طريق هذه الرؤى النقدية جاءت منهجية المستدرك في إكمال ما عجز عنه الجراح في أن استدراك عليه ضمن القسم الثاني من المستدرك عدد من الدواوين والمجاميع الشعرية التي حققها العراقيون، وكذلك استدراك عدد من الردود، والنقود، والمستدركات عليها سواء قام به عراقي أو غيره من البلدان العربية إكمالاً للنقص الببليوغرافي في منهجية معجم الجراح.

منهج الاستدراك:

بلغ مجموع ما استدركته (50) عملاً توزع بين أعمال لمحققين عراقيين، وبين ردود ونقود ومستدركات قام بها باحثين عراقيين أو غيرهم لم يذكرهم الجراح ضمن الدواوين والمجاميع الشعرية التي حققها العراقيون في معجمه، والمنهج المتبع في الاستدراك يتضح بما يأتي:

- ١- رتب الأعمال المحققة أو المجموعة على الرواية الثانية تبعاً للنظام (الألفبائي) الخاص بعنوان كل عمل شعريّ مثلما ورد ترتيبها في المعجم.
- ٢- إدراج عنوان العمل المحقق أو المجموع بحسب ما جاء منشوراً في مظانه من المجلات المحلية أو العربية أو كتب المجاميع الشعرية، أو الرسائل والأطاريح الجامعية.
- ٣- إثبات اسم محقق العمل الشعريّ أو جامعه.
- ٤- إثبات عناوين الردود أو النقود أو المستدركات، وأماكن نشرها، وأرقام صفحاتها سواء قام بها عراقي أو غيره على الأعمال الشعرية المحققة في المعجم.
- ٥- إيراد عدد الأبيات والمقطوعات التي تتألف منها الأعمال المحققة أو المجموعة من المظان الأدبية المنشورة فيها.
- ٦- إثبات أرقام الصفحات التي يحتوي عليها العمل الشعريّ المحقق أو المجموع.

المستدرک:

(حرف الألف)

١. إبراهيم بن حسين الطباطبائي (ت ١٣١٩هـ)^(٥):
نماذج من شعره مما لم تطبع في ديوانه، نشرها الشيخ علي الخاقاني في كتابه: (شعراء الغري)، المطبعة الحيدرية، النجف الأشرف، ١٩٥٤م: ١/ ١١٦ - ١٢٤.
٢. ابن جُبَيْر الأندلسي محمد بن أحمد بن جبير (ت ٦١٤هـ)^(٦):
ابن جُبَيْر الأندلسي شاعراً، جمع وتحقيق وتقديم: د. منجد مصطفى بهجت، مجلة آداب الرافدين الموصل، ٩٤، ١٩٧٨م: ٤٩٥ - ٥٢٦، جمع ٦٣ نصاً شعرياً في ٣٧٧ بيتاً.
* شعر ابن جبير، جمع وتحقيق وتقديم: فوزي الخطبا، دار الينايع، عمان، ط ١، ١٩٩١م.
٣. ابن ميادة الرّماح بن أبرد المرّي (ت ١٤٩هـ)^(٧):
استدراك على شعر ابن ميادة، د. خليل أبو رحمه، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ع ١٧-١٨، سنة ٥، ١٩٨٢م: ١٦٤ - ١٦٨، استدرك عليه (١٠) نصوص في (١٠) أبيات شعرية، مع قصيدة رائية وردت في (١٠) أبيات.
٤. أبو حيّان الأندلسي محمد بن يوسف بن علي (ت ٧٤٥هـ)^(٨):
تكملة ديوان أبي حيّان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ)، جمع: د. عبد الرزاق حويزي، مجلة آفاق الثقافة والتراث، مج ٢١، ع ٨٣، ٢٠١٣م: ٩٤ - ١٢٣، استدرك في تكملة ٤١٢ بيتاً في ٤٦ مقطوعة.
٥. أبو دلف العجليّ القاسم بن عيسى (ت ٢٢٦هـ)^(٩):
من الشعراء الفرسان في العصر العباسي الأول أبو دلف العجليّ، د. قحطان رشيد التميمي، مجلة كلية أصول الدين، بغداد، ع ١٤، ١٩٧٥م: ٢٨.
٦. أبو الشيص الخزاعيّ محمد بن عبد الله (ت ١٩٦هـ)^(١٠):
استدراك الدكتور نوري حمودي القيسي في مجلة الأقلام، ع ١٢، سنة ٣، ١٩٦٧م: ٢٤ - ٢٦
٤ مقطوعات في ١٠ أبيات على الطبعة الثانية من (ديوان أبي الشيص الخزاعي وأخباره)، صناعة: د. عبد الله الجبوري، طبعة المكتب الإسلامي، بيروت، ١٩٨٤م.
٧. أبو صخر الهذليّ عبد الله بن سلمة (ت نحو ٨٠هـ)^(١١):
حقوق الأستاذ عبد الستار أحمد فرّاج (شعر أبي صخر) ضمن تحقيقه كتاب: شرح أشعار الهذليين، صناعة: أبي سعيد الحسن بن الحسين السكريّ (ت ٢٧٥هـ) مطبعة المدني، القاهرة، ١٩٦٥م: ٣/ ٩١٣ - ٩٧٦.

٨. أبو الطمحان القيني حنظلة بن الشرقي (ت نحو ٣٠ هـ) (١١):
قصيدة أبي الطمحان اللامية في ٤٣ بيتاً ضمن كتاب: (قصائد جاهلية نادرة)، د. يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٨م: ٢٠٩-٢١٨، ثم أورد بعدها بقية شعر أبي الطمحان القيني: ٢١٨-٢٢٢.
٩. أبو العيناء البصري محمد بن القاسم بن خلاد (ت ٢٨٢ هـ) (١٢):
أبو العيناء محمد بن القاسم بن خلاد المتوفى (سنة ٢٨٢ هـ)، دراسة وتوثيق في حياته، ونثره، وشعره، ونوادره، وأخباره، ومروياته: د. أنور أبو سويلم، دار عمار، الأردن، ١٩٩٠م، ٣٠٧ ص، مجموع شعره ٢٩ نصاً في ٩٨ بيتاً، زاد على جمع الدكتور سعيد الغانمي بعنوان: أبو العيناء حياته وشعره، مجلة البلاغ، ع ٦، ١٩٧٦م: ٢٥-٣٢، (٨) نصوص في (٣١) بيتاً.
١٠. أبو غيينة المهلب أبو غيينة بن محمد بن أبي غيينة (ت ق ٣ هـ) (١٤):
في آل أبو غيينة المهلب وأشعارهم، جمع وتحقيق: د. عبد القادر الرباعي، مجلة أبحاث اليرموك، الأردن، ج ١، ع ١، ١٩٨٩م: ٧-٧٠، جمع له: ٣٨٣ بيتاً.
١١. أبو قردودة الطائي (جاهلي) (١٥):
قصيدة أبو قردودة القافية في ٣١ بيتاً، ضمن كتاب: (قصائد جاهلية نادرة)، تحقيق: د. يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٨م: ١٦٩-١٧٣.
١٢. أبو هلال العسكري الحسن بن عبد الله بن سهل (ت ٣٩٥ هـ) (١٦):
الفائت من شعر أبي هلال العسكري، أحمد سليم عبد الوهاب، مجلة معهد المخطوطات العربية، مج ٤٦، ج ١، ٢٠٠٢م: ١٩٩-١٨٧، بلغ عدد الأبيات المحققة التي وقع عليها في النسخ المخطوطة ٦٦ بيتاً، وهي غير موجودة في:
أ- شعر أبي هلال العسكري، جمع وتحقيق: د. محسن غياض، مطبعة الوطن، بيروت، ١٩٧٥م في ٢٢٤ صفحة، جمع فيه ١٥٤٢ بيتاً.
ب- زيادات ديوان العسكري، جمع وتحقيق: د. جورج قنار، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٧٠، ٣٤، ١٩٧٩م، جمع فيه ١٥٨٢ بيتاً.
ت- المستدرك على ديوان أبي هلال العسكري، د. حاتم صالح الضامن، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٤٧، ع ١، ١٩٩٢م: ٣٦-٤٧، استدرك فيه ٩٦ بيتاً في ٢٤ مقطوعة.
١٣. أبو وجزة السعدي يزيد بن عبيد (ت ١٣٠ هـ) (١٧):
وردت قصيدة أبي وجزة الجيميّة، ضمن قصائد نادرة من كتاب (منتهى الطلب من أشعار العرب)، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٣م: ٤١-٤٢.
١٤. الأجدع بن مالك الهمذاني (١٨):
وردت قصيدته في ٣٢ بيتاً، ضمن قصائد نادرة من كتاب (منتهى الطلب من أشعار العرب)، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٣م: ١٤.

١٥. الإربليّ بهاء الدين علي بن عيسى (ت ٦٩٣هـ) (١٩):

ديوان الصاحب بهاء الدين علي بن عيسى الإربليّ (ت ٦٩٢هـ)، صنعة وتحقيق: كامل سلمان الجبوري، دار الينابيع، دمشق، ط ١، ٢٠٠٦م، ١٣٦ص.

١٦. الأرجانيّ ناصح الدين أبو بكر أحمد بن محمد (ت ٥٤٤هـ) (٢٠):

أ- الأرجانيّ، حياته وشعره، عبد اللطيف محمد الدوري، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، سنة ١٩٧٣م.
ب- منزلة الأرجانيّ الأدبيّة، د. محمد قاسم مصطفى، مجلة التربية والعلم، الموصل، ع ٤٤، ١٩٨١م.

١٧. الأشهب بن رُميلة الأشهب بن ثور التميمي (ت بعد ٨٦هـ) (٢١):

حقوق قصيدته القافية، د. حاتم صالح الضامن، ونشرها في:

أ- مجلة البلاغ، سنة ٣، ع ٣، ١٩٧٦م: ٣٤-٣٨.

ب- مجلة المورد، مج ٨، ع ٣، ١٩٧٩: ٢٧٥-٢٧٧.

ت- قصائد نادرة من كتاب (منتهى الطلب من أشعار العرب)، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٣م: ٤٥-٤٦.

(حرف الباء)

١٨. بشر بن غليق الطائي (جاهلي) (٢٢):

قصيدة بشر الطائي الميمية في ٣٣ بيتاً، ضمن كتاب: (قصائد جاهلية نادرة)، د. يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٨م: ١٩٠-١٨٧.

١٩. بكر بن النطّاح (ت ١٩٥هـ) (٢٣):

المستدرك على شعر بكر بن النطّاح، ضمن كتاب: (المستدرك على دواوين الشعراء)، صنعة: د. حاتم صالح الضامن، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٩٩٩م، استدرك ٩ مقطوعات في ٢٩ بيتاً: ٢٠-٢٣.

(حرف الحاء)

٢٠. الحاجريّ حسام الدين عيسى بن سنجر الإربليّ (ت ٦٣٢هـ) (٢٤):

حسام الدين الحاجريّ الإربليّ، حياته وشعره، د. ناظم رشيد شيخو، مجلة آداب المستنصرية، ع ١٠، ١٩٨٤م: ٢٥١-٢٧٩.

٢١. حاجز بن عوف الأزديّ (جاهلي) (٢٥):

حقوق قصيدته الميمية، د. يحيى الجبوري، ونشرها في:

أ- قصائد جاهلية نادرة، قصيدته الميمية، تحقيق: د. يحيى الجبوري، مجلة البلاغ، سنة ٦، ع ٦، ١٩٧٦م: ٢٣-٣٧، وردت القصيدة الميمية: ٢٩-٣٠.

- ب- قصائد جاهلية نادرة، قصيدته الرائية، تحقيق: د. يحيى الجبوري، مجلة البلاغ، سنة ٦، ع ٦، ١٩٧٦م: ٢٣-٣٧، وردت القصيدة الرائية: ٣٢-٣٣.
- ت- قصائد جاهلية نادرة، بقية شعر حاجز بن عوف، تحقيق: د. يحيى الجبوري، مجلة البلاغ، سنة ٦، ع ٦، ١٩٧٦م: ٢٣-٣٧، أورد د. الجبوري بقية شعره ضمن ١٣ مقطوعة، بلغ عدد أبياتها ٥٦ بيتاً: ٣٣-٣٧.
- ث- قصائد جاهلية نادرة من كتاب (منتهى الطلب من أشعار العرب) تحقيق: د. يحيى الجبوري، القسم الثاني، مجلة المورد، مج ٩، ع ٢، ١٩٨٠م: ١٤٤-١٥٢.
- ج - قصيدة حاجز الأزدي الميمية في ٢٧ بيتاً، وردت في الجزء الخامس في الورقتين: ١٢٩-١٣٠، ضمن كتاب: (قصائد جاهلية نادرة)، د. يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٩٨٨م: ٧١-٧٤.
- ح - قصيدة حاجز الأزدي الرائية، وردت في الجزء الخامس في الورقتين: ١٣٠-١٣١، ضمن كتاب: (قصائد جاهلية نادرة)، د. يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط٢، ١٩٨٨م: ٧٥-٧٩.
٢٢. الحسين بن مطير الأسدي (ت ١٧٠هـ) (٢٦):
- شعر الحسين بن مطير الأسدي، جمعه وقدم له: د. حسين عطوان، مجلة معهد المخطوطات العربية، مج ١٥، ج ١، سنة ١٩٦٩م: ١١٥-٢٢١، مجموع شعره ٣١ نصاً، وماله ولغيره ٣ نصوص في ٢٢٧ بيتاً.

(حرف الخاء)

٢٣. الخُرَيْمِيُّ إسماعيل بن حسان بن قوهي (ت ٢١٤هـ) (٢٧):
- أبو يعقوب الخُرَيْمِيُّ، حياته وشعره، د. علي جواد الطاهر، سلسلة الموسوعة الصغيرة، بغداد، ١٩٨٦م: ١٠٤ص.

(حرف الدال)

٢٤. ديك الجن عبد السلام بن رغبان (ت ٢٣٦هـ) (٢٨):
- المستدرك على ديوان ديك الجن د. شاكر الفحام، مجلة اللغة العربية بدمشق، مج ٦٦، ع ٢، ١٩٩١م: ٦٠-٧٢٦.

(حرف الراء)

٢٥. رقيع الوالبي الأسدي عمارة بن حبيب (إسلامي) (٢٩):
- أ- شعر رقيع الوالبي، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مجلة البلاغ، ع ٨، ١٩٧٥م: ٤٥-٥٢.
- ب- شعر رقيع الوالبي، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مجلة البلاغ، ع ٩، ١٩٧٥م: ٤٧-٥٦.

(حرف الزاي)

٢٦. الزبرقان بن بدر (مخضرم) (٣٠):

- أ- شعر الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم، دراسة وتحقيق: د. سعود محمود عبد الجابر، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٤م، ١١٩ص.
- ب- شعر بني تميم في العصر الجاهلي، جمع وتحقيق: د. عبد الحميد محمود المعيني، منشورات نادي القصيم الأدبي، ١٩٨٢م: ١٨٥-٢٠٢، جمع فيه ٢٠ مقطوعة في ٧٥ بيتاً.

٢٧. زهير بن جناب الكلبي (جاهلي) (٣١):

- أ- زهير بن جناب الكلبي أخباره وما تبقى من شعره، د. عادل عطا الله الفريجات، مجلة معهد المخطوطات العربية، مج ٣٨، الجزآن ١-٢، ١٩٩٤م: ١٢٩-١٨٢.
- ب- عودة إلى شعر زهير بن جناب، د. محمد شفيق البيطار، مجلة معهد المخطوطات العربية، مج ٢٤، ج ٢، ١٩٩٨م: ١٩٥-٢٦١.

٢٨. زيادة بن زيد العذري (ت ٥٤هـ) (٣٢):

- ديوان زيادة بن زيد العذري (ت ٥٤هـ)، جمع شعره: حسن عيسى أبو ياسين، مجلة كلية الآداب، جامعة الملك سعود، مج ١٥، ع ٢، ١٩٨٨م: ٢٥٥-٢٨٤.

٢٩. زيد الخيل الطائي زيد بن مهلهل (ت ٣٠هـ) (٣٣):

- استدرك د. رضوان محمد حسين النجار (٥) أبيات شعريّة في بحثه: المُستدرك على دواوين شعراء العرب المطبوعة، المنشور في مجلة معهد المخطوطات العربية، الكويت، مج ٣٠، ج ١، ١٩٨٦م: ٣٢٤، استدركها على صنعة الدكتور نوري حمودي القيسي في طبعته الأولى بعنوان: (ديوان زيد الخيل الطائي)، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، ١٩٦٨م.

(حرف السين)

٣٠. سهم بن حنظلة الغنوي (ت نحو ٧٠هـ) (٣٤):

- وردت القصيدة البائية من شعر سهم بن حنظلة الغنوي في ٦٧ بيتاً، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، ضمن قصائد نادرة من كتاب منتهى الطلب من أشعار العرب، مؤسسة الرسالة، ط١، بيروت، ١٩٨٣م: ٥٧-٦٠.

(حرف الشين)

٣١. شمس الدين الكوفي الواعظ محمد بن عبيد الله بن داود (ت ٦٧٥هـ) (٣٥):

- الشاعر شمس الدين الكوفي الواعظ (٦٢٣-٦٧٥هـ)، محمد حسن علي مجيد الحلبي، مجلة آداب المستنصرية، كلية الآداب، جامعة بغداد، ع ١٤، ١٩٨٦م: ٩٩-١٢٦.

٣٢. الشَّنْفَرَى ثابت بن أُوَاس الأزديّ (ت نحو ٧٠ ق. هـ) (جاهلي) (٣٦):

لامية العرب للشَّنْفَرَى، شرح أبي البقاء العكبري (ت ٦١٦ هـ)، تحقيق: محمد خير الطواني، مجلة المجمع العلمي العراقي، بغداد، مج ٣٣، ع ١، ١٩٨٢م: ٢٠٤ - ٢٦٤.

(حرف الصاد)

٣٣. صاحب الزنج علي بن محمد الورزني (ت ٢٧٠ هـ) (٣٧):

صاحب الزنج علي بن محمد، ومحاولة في جمع شعره، جورج عيسى، مجلة التراث العربي، سنة ٢٣، ع ٩٠، ٢٠٠٠م: ١٠٠ - ١١٨.

(حرف الطاء)

٣٤. طهمان بن عمرو الكلابي (ت ٨٠ هـ) (٣٨):

استدرك عليه د. رضوان محمد حسين النجار، (٤) أبيات على طبعة وليم رايت، وطبعة: د. محمد المعبيد، أثبتتها في بحثه: المستدرك على دواوين شعراء العرب المطبوعة، المنشور في مجلة معهد المخطوطات العربية، الكويت، ع ٣١، ١٩٨٧م: ٤٤٥.

(حرف العين)

٣٥. عامر بن الطفيل (ت ١١١ هـ) (٣٩):

قصيدة عامر بن الطفيل البائية في ٣٢ بيتاً، ضمن كتاب: (قصائد جاهلية نادرة)، د. يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، ط ٢، بيروت، ١٩٨٨م: ١٧٨ - ١٨٣.

٣٦. العباس بن الأحنف (ت ١٩٢ هـ) (٤٠):

العباس بن الأحنف، تحقيق: د. عاتكة الخرجي، مطبعة دار الحرية، بغداد، سنة ١٩٧٧م، ٢٢٥ ص.

٣٧. العتبي أبو عبد الرحمن محمد بن عبد الله البصري (ت ٢٢٨ هـ) (٤١):

نشره د. يونس أحمد السامرائي، في كتابه: (دراسات في الشعر والشعراء)، مطبعة دار الحرية، بغداد، ١٩٨٤م: ٦٧ - ٧٢.

٣٨. عمارة بن عقيل (ت ٢٣٩ هـ) (٤٢):

عمارة بن عقيل بن بلال بن جرير، حياته وشعره، عبد الحميد عبد السلام المحتسب، مجلة آداب المستنصرية، ٨٤، ١٩٨٤م: ١٨٧ - ٢٠٨.

٣٩. عمرو بن بَرَّاقَة الهمداني (مخضرم) (٤٣):

أ - قصائد جاهلية نادرة، قصيدته الميمية، تحقيق: د. يحيى الجبوري، مجلة البلاغ، سنة ٤، ع ٨، ١٩٨٦م: ٣٧ - ٤٣، ورد نص القصيدة: ٤٠ - ٤١.

- ب - قصائد جاهلية نادرة، قصيدته اللامية، تحقيق: د. يحيى الجبوري، مجلة البلاغ، سنة ٥، ع ٨، ١٩٨٦م: ٣٧-٤٣، ورد نص القصيدة: ٤٢-٤٣.
- ت - شعر عمرو بن براقة الهمداني، تحقيق: د. يحيى الجبوري، مجلة المورد، مج ٩، ع ١، ١٩٨٠م: ١٥٧-١٦٠.
- ث - قصيدة عمرو الهمداني الميمية ١٨ بيتاً، ضمن كتاب: (قصائد جاهلية نادرة)، د. يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٨م: ١٠٠-١٠١.
- ج - قصيدة عمرو الهمداني الميمية ٢٥ بيتاً، ضمن كتاب: (قصائد جاهلية نادرة)، د. يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٨م: ١٠٢-١٠٤.
- ح- دراسات عربية إسلامية مهداة إلى إحسان عباس، جمع: راينهاث فايرت، الجامعة الأمريكية، بيروت، ١٩٨١م: ٤٧٣-٤٨٥، حقق فيه قصيدتين، وأضاف إليهما ما تبقى من شعره.
٤٠. عياض بن كثير الضبي (جاهلي) (٤٤):
- قافية عياض الضبي، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مجلة البلاغ، سنة ٦، ع ٢، ١٩٧٦م: ٤٧-٥٣.

(حرف الفاء)

٤١. الفند الزماني سهل بن شيبان (جاهلي) (٤٥):

- أ- رائية الفند الزماني، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مجلة البلاغ، سنة ٦، ع ٤، ١٩٧٦م: ٦٣-٦٧.
- ب- شعر الفند الزماني، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مجلة المورد، مج ٨، ع ٣، ١٩٧٩م: ٢٩٢-٢٩٧.

(حرف الكاف)

٤٢. كاظم الأزرعي الملاء كاظم بن محمد بن مراد (ت ١٢١٣هـ) (٤٦):

- تعقيب على مقالات المورد: حول ديوان كاظم الأزرعي، كوركيس عواد، مجلة المورد، مج ٥، ع ٢، ١٩٧٦م: ٣٢٣-٣٢٥.
- وقف الأستاذ كوركيس عواد على نسخة من جامعة برنستن الأمريكية برقم ٢١٥، من مجموعة يهودا فيها (١٩) قصيدة للأزرعي ليست في النسخة المطبوعة في يومي سنة ١٣٢٠هـ.

(حرف الميم)

٤٣. محمد بن حازم الباهلي (نحو ١٢٧هـ) (٤٧):

- ديوان محمد الباهلي، صنعة: د. محمد خير البقاعي، دار رقية، دمشق، ١٩٨١م في ٤٠٠ بيتاً، أشار في هامش تكملة الديوان إلى صنعة: شاعر العاشور التي نشرها في مجلة المورد، مج ٦، ع ٢، ١٩٧٧م: ١٩٣-٢٢٦.

٤٤. محمد بن عبد الملك الزيات (ت ٢٣٣هـ) (٤٨):

محمد بن عبد الملك الزيات الوزير، الكاتب، الشاعر، د. جميل سعيد، مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد، ج ٣٠، مج ٣٧، ١٩٨٦م: ١٧٤ - ٢٢١.

٤٥. محمد بن وهيب الحميري (ت ٢٢٥هـ) (٤٩):

شعر محمد بن وهيب الحميري (ت بحدود ٢٢٥هـ)، تحقيق: د. يونس أحمد السامرائي، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، ع ٣٦، ١٩٨٩م، بلغت عدد النصوص ٤٢ نصاً، ووردت في ٢٣٦ بيتاً: ٥٥ - ٩٨.

٤٦. مروان بن أبي حفصة (ت نحو ١٨٩هـ) (٥٠):

أ- شعر مروان بن أبي حفصة (١٠٥ - ١٨٩هـ)، جمع وتحقيق وتقديم: د. حسين عطوان، دار المعارف، القاهرة، ط ٣، ١٩٧٣م، ١٥١ ص.

ب- استدرك محمد يحيى زين الدين في بحثه: شعر مروان بن أبي حفصة، المنشور في مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مجلد ٥١، ج ٣، ١٩٧٦م: ٦٢٢ - ٦٣٦، على طبعة شعر مروان بن أبي حفصة، جمع وتحقيق وتقديم: د. حسين عطوان، دار المعارف، القاهرة، ط ٣، ١٩٧٣م، استدرك على نصوصه الشعرية ٢٨ مقطوعة عدد أبياتها ٩١ بيتاً.

(حرف النون)

٤٧. النامي أحمد بن محمد (ت ٣٩٩هـ) (٥١):

استدرك هلال ناجي على شعره في مجلة الكتاب، سنة ٩، ع ٣، ١٩٧٥م: ٧٨ - ٨١.

٤٨. النجاشي الحارثي قيس بن عمرو (ت ٤٠هـ) (٥٢):

شعر النجاشي الحارثي، جمع: د. سليم النعيمي، مجلة المجمع العلمي العراقي، بغداد، مج ١٣، ١٩٦٦م: ٩٥ - ١٢٧.

٤٩. الوزير المغربي الحسين بن علي (ت ٤١٨هـ) (٥٣):

حول ديوان الوزير المغربي (٣٧٠ - ٤١٨هـ)، جمع ودراسة: عبد الرزاق حويزي، مجلة آفاق الثقافة والتراث، مج ١٩، ع ٧٦، ٢٠١١م: ٨١ - ١٨٩.

(حرف الياء)

٥٠. يحيى بن طالب الحنفي (ت نحو ١٨٠هـ) (٥٤):

يحيى بن طالب الحنفي، حياته وشعره، تحقيق: د. علي إرشيد المحاسنة، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ع ٤٨، سنة ١٩، ١٩٩٥م: ١٦٧ - ٢٠٩.

هوامش البحث:

(^١) نشر الاستدراك الأول بعنوان: المستدرك على كتاب (معجم الدواوين والمجاميع الشعرية التي حقّقها العراقيون حتى سنة ١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م) (القسم الأول) في مجلة الفنون والأدب وعلوم الإنسانيات والاجتماع، ع ٥١، إبريل، سنة

٢٠٢٠ م: ١٦٢ - ١٦٩.

(^٢) معجم الدواوين والمجاميع الشعرية التي حقّقها العراقيون حتى سنة ١٤٣٨ هـ / ٢٠١٧ م: ٢٤.

(^٣) المصدر نفسه: ٢٤.

(^٤) المصدر نفسه: ١٨.

(^٥) ينظر: المصدر نفسه: ٣١.

(^٦) ينظر: المصدر نفسه: ٤٠ - ٤١.

(^٧) ينظر: المصدر نفسه: ٧١.

(^٨) ينظر: المصدر نفسه: ٨٧ - ٨٨.

(^٩) ينظر: المصدر نفسه: ٨٩.

(^{١٠}) ينظر: المصدر نفسه: ٩٥ - ٩٧.

(^{١١}) ينظر: المصدر نفسه: ٩٧ - ٩٨.

(^{١٢}) ينظر: المصدر نفسه: ٩٩.

(^{١٣}) ينظر: المصدر نفسه: ١٠١ - ١٠٢.

(^{١٤}) ينظر: المصدر نفسه: ١٠٢.

(^{١٥}) ينظر: المصدر نفسه: ١٠٤.

(^{١٦}) ينظر: المصدر نفسه: ١١٠.

(^{١٧}) ينظر: المصدر نفسه: ١١١.

(^{١٨}) ينظر: المصدر نفسه: ١١٣.

(^{١٩}) ينظر: المصدر نفسه: ١٢٣ - ١٢٤.

(^{٢٠}) ينظر: المصدر نفسه: ١٢٤.

(^{٢١}) ينظر: المصدر نفسه: ١٢٩.

(^{٢٢}) ينظر: المصدر نفسه: ١٤٢ - ١٤٣.

(^{٢٣}) ينظر: المصدر نفسه: ١٤٤ - ١٤٥.

(^{٢٤}) ينظر: المصدر نفسه: ١٦٢.

(^{٢٥}) ينظر: المصدر نفسه: ١٦٢.

(^{٢٦}) ينظر: المصدر نفسه: ١٧٥.

(^{٢٧}) ينظر: المصدر نفسه: ١٨٧ - ١٨٩.

(^{٢٨}) ينظر: المصدر نفسه: ١٩٦ - ١٩٧.

(^{٢٩}) ينظر: المصدر نفسه: ٢٠٧ - ٢٠٨.

(^{٣٠}) ينظر: المصدر نفسه: ٢١١.

(^{٣١}) ينظر: المصدر نفسه: ٢١٣.

(^{٣٢}) ينظر: المصدر نفسه: ٢١٤.

(^{٣٣}) ينظر: المصدر نفسه: ٢١٥ - ٢١٦.

(^{٣٤}) ينظر: المصدر نفسه: ٢٣١.

(^{٣٥}) ينظر: المصدر نفسه: ٢٤٠ - ٢٤١.

(^{٣٦}) ينظر: المصدر نفسه: ٢٤٢ - ٢٤٣.

(^{٣٧}) ينظر: المصدر نفسه: ٢٤٥.

(^{٣٨}) ينظر: المصدر نفسه: ٢٥٩.

(^{٣٩}) ينظر: المصدر نفسه: ٢٦٣.

(^{٤٠}) ينظر: المصدر نفسه: ٢٦٤.

(^{٤١}) ينظر: المصدر نفسه: ٢٨٥.

(^{٤٢}) ينظر: المصدر نفسه: ٢٩٩ - ٣٠٠.

(^{٤٣}) ينظر: المصدر نفسه: ٣٠١.

(^{٤٤}) ينظر: المصدر نفسه: ٣٠٦.

- (^{٤٥}) ينظر: المصدر نفسه: ٣١٤.
(^{٤٦}) ينظر: المصدر نفسه: ٣٢٥.
(^{٤٧}) ينظر: المصدر نفسه: ٣٤٧-٣٤٨.
(^{٤٨}) ينظر: المصدر نفسه: ٣٥٠-٣٥١.
(^{٤٩}) ينظر: المصدر نفسه: ٣٥٥-٣٥٦.
(^{٥٠}) ينظر: المصدر نفسه: ٣٦٢-٣٦٣.
(^{٥١}) ينظر: المصدر نفسه: ٣٨٤.
(^{٥٢}) ينظر: المصدر نفسه: ٣٨٥.
(^{٥٣}) ينظر: المصدر نفسه: ٣٩٩-٤٠٠.
(^{٥٤}) ينظر: المصدر نفسه: ٤٠٤.

قائمة المصادر والمراجع

أولاً: المصادر والمراجع.

١. أبو العيّن محمد بن القاسم بن خلّاد المتوفى سنة (٢٨٢هـ)، دراسة وتوثيق في حياته، ونثره، وشعره، ونوادره، وأخباره، ومروياته: د. أنور أبو سويلم، دار عمّار، الأردن، (د. ط)، ١٩٩٠م.
٢. أبو يعقوب الخريّم، حياته وشعره، د. علي جواد الطاهر، سلسلة الموسوعة الصغيرة، بغداد، (د. ط)، ١٩٨٦م.
٣. دراسات عربية إسلامية مهداة إلى إحسان عباس، جمع: راينهاث فايبرت، الجامعة الأمريكية، بيروت، (د. ط)، ١٩٨١م.
٤. دراسات في الشعر والشعراء، د. يونس أحمد السامرائي، مطبعة دار الحرية، بغداد، (د. ط)، ١٩٨٤م.
٥. ديوان أبي الشّيص الخزاعي وأخباره، صنعة: د. عبد الله الجبوري، مطبعة المكتب الإسلامي، بيروت، (د. ط)، ١٩٨٤م.
٦. ديوان زيد الخيل الطائي، صنعة: د. نوري حمودي القيسي، مطبعة النعمان، النجف الأشرف، (د. ط)، ١٩٦٨م.
٧. ديوان الصاحب بهاء الدين علي بن عيسى الإرلبي (ت ٦٩٢هـ)، صنعة وتحقيق: كامل سلمان الجبوري، دار الينابيع، دمشق، ط ١، ٢٠٠٦م.
٨. ديوان محمد الباهلي، صنعة: د. محمد خير البقاعي، دار رقية، دمشق، (د. ط)، ١٩٨١م.
٩. شرح أشعار الهذليين، صنعة: أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري (ت ٢٧٥هـ)، تحقيق: الأستاذ عبد الستار أحمد فراج، مطبعة المدني، القاهرة، (د. ط)، ١٩٦٥م.
١٠. شعراء الغري، الشيخ علي الخاقاني، المطبعة الحيدرية، النجف الأشرف، (د. ط)، ١٩٥٤م.
١١. شعر أبي هلال العسكري، جمع وتحقيق: د. محسن غياض، مطبعة الوطن، بيروت، (د. ط)، ١٩٧٥م.

١٢. شعر بني تميم في العصر الجاهلي، جمع وتحقيق: د. عبد الحميد محمود المعيني، منشورات نادي القصيم الأدبي، (د. ط)، ١٩٨٢م.
١٣. شعر الزبرقان بن بدر وعمرو بن الأهتم، دراسة وتحقيق: د. سعود محمود عبد الجابر، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط١، ١٩٨٤م.
١٤. شعر مروان بن أبي حفصة وشعره (١٠٥ - ١٨٩هـ)، جمع وتحقيق وتقديم: د. حسين عطوان، دار المعارف، القاهرة، (د. ط)، ١٩٧٣م.
١٥. شعراء الغري أو النجفيات، الشيخ علي الخاقاني، المطبعة الحيدرية، النجف الأشرف، (د. ط)، ١٩٥٤م.
١٦. العباس بن الأحنف، تحقيق: د. عاتكة الخزرجي، مطبعة دار الحرية، بغداد، (د. ط)، ١٩٧٧م.
١٧. قصائد جاهلية نادرة، د. يحيى الجبوري، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ٢، ١٩٨٨م.
١٨. كتاب منتهى الطلب من أشعار العرب، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مؤسسة الرسالة، بيروت، ط ١، ١٩٨٣م.
١٩. محمد بن عبد الملك الزيأت الوزير، الكاتب، الشاعر، د. جميل سعيد، مطبعة المجمع العلمي العراقي، بغداد، ج ٣٠، مج ٣٧، ١٩٨٦م.
٢٠. المستدرك على دواوين الشعراء، صنعة: د. حاتم صالح الضامن، عالم الكتب، بيروت، ط ١، ١٩٩٩م.
٢١. معجم الدواوين والمجاميع الشعرية التي حققها العراقيون حتى سنة ١٤٣٨هـ / ٢٠١٧م، أ. م. د. عباس هاني الجراخ، دار الكفيل، كربلاء المقدسة، ط ١، ٢٠١٨م.

ثانياً: البحوث:

١. ابن جُبَيْر الأندلسي شاعراً، جمع وتحقيق وتقديم: د. منجد مصطفى بهجت، مجلة آداب الرفادين الموصل، ٩٤، ١٩٨٧م.
٢. أبو العيلاء حياته وشعره، جمع: د. سعيد الغانمي، مجلة البلاغ، ع ٦، ١٩٧٦م.
٣. استدراك على (شعر ابن ميادة)، د. خليل أبو رحمه، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ع ١٧ - ١٨، سنة ٥، ١٩٨٢م.
٤. الأشهب بن رُميلة، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مجلة البلاغ، سنة ٣، ع ٣، ١٩٧٦م.
٥. الأشهب بن رُميلة، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مجلة المورد، مج ٨، ع ٣٤، ١٩٧٩م.
٦. تعقيب على مقالات المورد: حول ديوان كاظم الأزري، كوركيس عواد، مجلة المورد، مج ٥، ع ٢٤، ١٩٧٦م.
٧. تكملة ديوان أبي حيّان الأندلسي (ت ٧٤٥هـ)، جمع: د. عبد الرزاق حويزي، مجلة آفاق الثقافة والتراث، مج ٢١، ع ٨٣، ٢٠١٣م.
٨. حسام الدين الحاجري الإربلي، حياته وشعره، د. ناظم رشيد شيخو، مجلة آداب المستنصرية، ع ١٠، ١٩٨٤م.

٩. حول ديوان الوزير المغربي (٣٧٠-٤١٨هـ)، جمع ودراسة: عبد الرزاق حويزي، مجلة آفاق الثقافة والتراث، مج ١٩، ع ٧٦، ٢٠١١م.
١٠. ديوان زيادة بن زيد العنزي (ت ٥٤ هـ)، جمع شعره: حسن عيسى أبو ياسين، مجلة كلية الآداب، جامعة الملك سعود، مج ١٥، ع ٢، ١٩٨٨م.
١١. رائية الفند الزماني، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مجلة البلاغ، سنة ٦، ع ٤٤، ١٩٧٦م.
١٢. زهير بن جناب الكلبي أخباره وما تبقى من شعره، د. عادل عطا الله الفريجات، مجلة معهد المخطوطات العربية، مج ٣٨، الجزآن ١-٢، ١٩٩٤م.
١٣. زيادات ديوان العسكري، جمع وتحقيق: د. جورج قناز، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٧٠، ع ٣، ١٩٧٩م.
١٤. الشاعر شمس الدين الكوفي الواعظ (٦٢٣-٦٧٥هـ)، محمد حسن علي مجيد الحلبي، مجلة آداب المستنصرية، كلية الآداب، جامعة بغداد، ع ١٤، ١٩٨٦م.
١٥. شعر الحسين بن مطير الأسدي، جمعه وقدم له: د. حسين عطوان، مجلة معهد المخطوطات العربية، مج ١٥، ج ١، ١٩٦٩م.
١٦. شعر رقيع الوالبي، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مجلة البلاغ، ع ٨، ١٩٧٥م.
١٧. شعر رقيع الوالبي، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مجلة البلاغ، ع ٩، ١٩٧٥م.
١٨. شعر الفند الزماني، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مجلة المورد، مج ٨، ع ٣، ١٩٧٩م.
١٩. شعر محمد بن وهيب الحميري (ت بحدود ٢٢٥هـ)، تحقيق: د. يونس أحمد السامرائي، مجلة كلية الآداب، جامعة بغداد، ع ٣٦، ١٩٨٩م.
٢٠. شعر النامي، استدراك: هلال ناجي، مجلة الكتاب، سنة ٩، ع ٣، ١٩٧٥م.
٢١. شعر النجاشي الحارثي، جمع: د. سليم النعيمي، مجلة المجمع العلمي العراقي، بغداد، مج ١٣، ١٩٦٦م.
٢٢. صاحب الزنج علي بن محمد، ومحاولة في جمع شعره، جورج عيسى، مجلة التراث العربي، سنة ٢٣، ع ٩٠، ٢٠٠٠م.
٢٣. غمارة بن عقيل بن بلال بن جرير، حياته وشعره، عبد الحميد عبد السلام المحتسب (الجامعة الأردنية)، مجلة آداب المستنصرية، ع ٨، ١٩٨٤م.
٢٤. عودة إلى ((شعر زهير بن جناب))، د. محمد شفيق البيطار، مجلة معهد المخطوطات العربية، مج ٢٤، ج ٢، ١٩٩٨م.
٢٥. الفائت من شعر أبي هلال العسكري، أحمد سليم عبد الوهاب، مجلة معهد المخطوطات العربية، مج ٤٦، ج ١، ٢٠٠٢م.
٢٦. في آل أبي عبيدة المهلب وأشعارهم، جمع وتحقيق: د. عبد القادر الرباعي، مجلة أبحاث اليرموك، الأردن، ج ١، ع ١، ١٩٨٩م.
٢٧. قافية عياض الضبي، تحقيق: د. حاتم صالح الضامن، مجلة البلاغ، سنة ٦، ع ٢، ١٩٧٦م.

٢٨. لامية العرب للشنفرى، شرح أبو البقاء العكبري (ت ٦١٦هـ)، تحقيق: محمد خير الحلواني، مجلة المجمع العلمي العراقي، بغداد، مج ٣٣، ع ١، ١٩٨٢م.
٢٩. المستدرك على دواوين شعراء العرب المطبوعة، د. رضوان محمد حسين النجار، مجلة معهد المخطوطات العربية، الكويت، مج ٣٠، ١٩٨٦م.
٣٠. المستدرك على ديوان أبي هلال العسكري، د. حاتم صالح الضامن، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق، مج ٤٧، ع ١، ١٩٩٢م.
٣١. المستدرك على ديوان ديك الجن، د. شاكر الفحام، مجلة اللغة العربية بدمشق، مج ٦٦، ع ٢، ١٩٩١م.
٣٢. من الشعراء الفرسان في العصر العباسي الأول أبو دلف العجلي، د. قحطان رشيد التميمي، مجلة كلية أصول الدين، بغداد، ع ١، ١٩٧٥م.
٣٣. منزلة الأرجاني الأدبية، د. محمد قاسم مصطفى، مجلة التربية والعلم، الموصل، ع ٤، ١٩٨١م.
٣٤. يحيى بن طالب الحنفي، حياته وشعره، تحقيق: د. علي إرشيد المحاسنة، مجلة مجمع اللغة العربية الأردني، ع ٤٨، سنة ١٩، ١٩٩٥م.

ثالثاً: الرسائل والاطاريح الجامعية:

١. الأرجاني، حياته وشعره، عبد اللطيف محمد الدوري، رسالة ماجستير، كلية الآداب، جامعة بغداد، سنة ١٩٧٣م.