آب 2026 مجلة دراسات في الإنسانيات والعلوم التربوية العدد A14
Aug 2026 Journal of Studies in Humanities and Educational Sciences No. 14A
Print ISSN 3006-3256 Online ISSN 3006-3264

Morphological Structures of the Triliteral Verb (Basic and Augmented) in the Poetry of Ibn al-Labbana al-Dani

Afrah Ahmed Mohammed
Prof. Dr. Saleh Dheeb Saleh
Tikrit University / College of Education for Women
afrah.ahmed121@st.tu.edu.iq

Abstract

Ibn al-Labbana al-Dani was a prominent Andalusia poet with extensive knowledge of Arabic linguistics at all levels, including morphology and syntax. He excelled in his use of verb conjugations in his poetry, and his collected works (Diwan) are considered a treasure trove of verb conjugations and a rich source of Arabic grammar. The poet masterfully employed a variety of verbs in his poetry, utilizing both the trilateral past tense and the quadrilateral present tense (both basic and derived forms). These forms are fundamental to the analysis of his poetry, reflecting Ibn al-Labbana's linguistic precision and his ability to effectively utilize the power of verb conjugations. This research aims to examine his morphological methodology in verb conjugation, identify their patterns, and analyze their impact on the meanings of verbs within his collected poems.

Keywords: Morphological structures of verbs, for the triliteral root and the augmented verb, the poetry of Ibn al-Labbana al-Dani.

ابنية الأفعال الصرفية للفعل الثلاثي المجرد والمزيد في شعر ابن اللبّانة الداني

افراح احمد محمد
ا. د. صالح ذيب صالح
جامعة تكريت / كلية التربية للبنات
afrah.ahmed121@st.tu.edu.iq

المستخلص:

أن ابن اللبّانة الداني من شعراء الاندلس البارزين الذين لديهم باع طويل في علوم اللغة العربية بكل مستوياتها الصرفية والنحوية وأبدع في استعمال الأفعال الصرفية في شعره، ويعد ديوان ابن اللبّانة الداني أحد الذخائر للأفعال الصرفية ومن الدواوين الغنية لقواعد اللغة العربية؛ حيث أبدع الشاعر في تنوع الأفعال في شعره باستعمال (الفعل الماضي الثلاثي المجرد والفعل الثلاثي المزيد) فهي تعد حجر الزوايا في تحليل النص الشعري، إذ تعكس دقة ابن اللبانة اللغوية وقدرته على توظيف طاقات الأفعال الصرفية. وفي هذا البحث حاولتُ الوقوف على منهجه الصرفي في تصريف الأفعال وبيان اوزانها واثاره في تغير معاني الأفعال في ديوانه شعره.

الكلمات المفتاحية :ابنية الأفعال الصرفية، للفعل الثلاثي المجرد والمزيد، شعر ابن اللبّانة الداني.

المقدمة:

الحمدُ للهِ رب العالمين فالق الحب والنوى، خالق النفسِ والهوا، راحم الناس فوق الارضِ وتحت الثرى، والصلاةُ والسلامُ على نبينا محمد المصطفى، خير اهل اليوم والورى، وعلى آلة وأصحابه ومن والاه ونصره. أما بعد وبعد الاطلاع على العديد من كتب اللغة العربية استهوتني، بان تكون محطة دراسية مفعمة ومتنوعة، فكانت هذه الدراسة التي رسم طريقها ووضع عنوانها أستاذي الدكتور صالح ذيب صالح

(أبنية الأفعال الصرفية في شعر ابن اللبّانة الداني ت207) الذي عُرف بشعره الرقيق والمُستطاب. وتأتي أهمية هذا البحث من كونه يدرس الظواهر الصرفية داخل سياقها الفني، محاولة لكشف عن أساليب الشاعر في اختيار أوزان أفعاله، وكيفية تصريفها، إذ تُعد الركن اساسياً في الدراسات اللغوية، وتعكس جودة السبك اللغوي؛ خاصة في السياق الشعري وتكشف ما إذا كان قد ألتزم الشاعر بالأصول أللغوية المقررة، أم خرج عنها بسبب الضرورية الشعرية للأفعال في شعره؛ إذ تَعُد ركن أساسياً في الدراسات اللغوية العربية، وكان الهدف من هذا البحث هو معرفة الأحكام للغوية والصرفية في ديوان أبن اللبّانة الداني حيث يعد سجلاً أدبياً لغوياً زاخراً بتلك الأبنية، التي تتجلى فيها قدرته على تطوير اللغة بما يخدم المعنى والسياق، إذ تنّوعت صوره الشعرية وتراكيبه بين الوصف والمدح والفخر والرثاء وغيرها وهذا أتاح لنا إمكانية الوقف على سياق الأبنية الصرفية للأفعال ومدى ارتباطها بالمعنى العام للبيت أو المقطع. وقد وضعنا تحت هذا العنوان مبحثان مباحث سبقتها المقدمة والتمهيد ثم المبحث الأول أبنية الأفعال الثلاثية المجردة للفعل الماضي والمبحث الثاني ابنية الأفعال الفعل الثلاثي المزيد، ثم الخاتمة التي تضمنت الاستنتاجات والتوصيات، وبعدها قائمة المصادر والمراجع.

التمهيد:

الصرف لغة: المعنى اللغوي لكلمة (الصرف) ومشتقاتها يدورُ حول معاني التعبير والتحويل والتقليب بدلالة قولهِ تعالى: (وتَصْرِيفِ الرياح والسَّحَابِ المُسَخَّرِ بَيْنَ السَّمَاءِ وَالأَرْضِ) (البقرة:164) فمنى تصريفُ الرياحِ، صرفُها من جهةٍ إلى جهةٍ أُخرى (الزبيدي،1025: 156:6).

وجاء في (لسان العرب) تصريفُ الرياح، جنوباً وشمالاً وصَبَاً ودبوراً، فجلها ضروباً في أجناسِها، وصرَّفتُه في الأمر تصريفاً: قلَّبتُهُ فتقلَّب. وصرف الزمان: حوادثُهُ المنقلبة من حالٍ إلى حالٍ. وصرَّفَ الشيءَ: أعمَلَه في غير وجهه (ابن منظور:189/1/1990).

وجاء في قولهِ تعالى: ﴿أنظُرْ كَيفَ نُصَرِّفُ الآياتِ لهُمْ لا يَفْقُهونَ﴾ (الأنعام:65).

وجاء ايضاً في هذا المعنى في قوله تعالى:﴿وَلَقَدْ صَرَّفَنَا في هذا القُرْآنِ لِلّناسِ مِن كُلِّ مَثَلٍ وكانَ الإنسَان أكثَر شَيْء جَدَلاً﴾ (الكهف:54).

إذاً فالصرف هو التغير وله معنى وطيد الصلة بتغير بناء الكلمة في العربية من صيغة إلى أُخرى.

أما اصطلاحاً:

علم الصرف: ((علمٌ بأُصول تُعرفُ بها أحوال أبنية الكلمة التي ليستْ بإعراب)) (أحمد الجابردي:1989/1/746).

وأيضاً عرف بانه: ((التصريف تفعيل من الصرف، وهو أن نصرف الكلمة الواحدة، فتتولد منها ألفاظ مختلفة ومعان متفاوتة)) (أبو الفضل الميداني:511ه/4).

وعرفه المحدثون ايضاً فقال أبو الفاء الموصلي وتبناه الطيّب الموصلي وتبناه البكوش: ((البحث في نشأة الكلمات والتغييرات التي تطرأُ على مظهرها الخارجي في الجملة)) (البكوش:1973م/11).

فالمحدثون يرون ((أن كُلَّ دراسةٍ تتصلُ بالكلمة أو أحد أجزائِها وتؤدي الى خدمة العبارة أو الجملة، أو بعبارة بعضِهم تؤدي إلى اختلافِ المعاني النحوية، وكُلّ دراسة من هذا القبيل هي صَرفٌ)) (كمال شبر:85).

تعريف الأبنية:

لغة: ذكر أبن فارس أنَّ: ((الباء والنون والياء أصل واحد، وهو بناء الشّيء بضمَ بعضه إلى بعض ... ويقال: بُنيه وبُنى، وبنية وبِنى)) (ابن فارس:1/1/1989: 157)

وعرفته الدكتورة خديجة الحديثي بأنه: (هيأةُ الكلمة التي وُضعت عليها، والتي يمكن أن يشاركَها فيها غيرُها، وهذه الهيأة هي ما تشتركُ فيه الكلماتُ من عدد الحروف المرتبة والحركات من فتحة وضمّة وكسرة والسكنات مع اعتبار الحروف الأصلية والزائدة كُلّ في موضعهِ ... وتسمى هذا الهيأة (بناءً) أو (بنية) أو(صيغةً) أو(وزناً) أو (زنةً) (خديجة الحديثي:1/2018: 17)

أما تعريفها اصطلاحا:

هي مجموعة الحروف التي تتكون منها الكلمة على صورتها الخاصّة أخذاً من معنى البناء الذي يضمُّ عدد اللَّبات بعضها إلى بعض... أو مجموع ألأحرف التي تتكون منها الكلمة فهي متماسكة كالجسم دون اعتبار لشكلها الخارجي، وتُطلَق على كلٍّ من الأفعال والأسماء والحروف (كريم الباقلاني:1991م/25).

لذا يعد ما يطرأُ على بناء الكلمة من تغير له؛ له غرضان الأول معنوي والثاني لفظي (ابن عصفور:669/ 32-31).

يقصد بالمعنويَّ جعل اللفظة على صيغ مختلفة طلباً لضروب المعاني نحو (ضَرَبَ- وتضرَّبَ- تضارب- واضطراب) فأن الكلمة ألأصلية هي(ضَرَبَ)هذا يُثبت منها هذهِ الأبنية المختلفة (هاشم طه شلاش والدكتور عبد الجليل عبيد والدكتور صلاح الفرطوسي: 2010م :15).

أما اللفظي يقصد به تغيير الكلمة في أصلها من غير أنْ يكون هناك تغييراً دالاً على معنىّ طارئ، ويكون التغيير مقتصرّ في النقص والقلب ...وتخفيف الهمزة وقلب التاء هاءً عند الوقوف، وإلحاق الفعل الثلاثي بالرباعي للتكثير وغيرها (هاشم طه شلاش والدكتور عبد الجليل عبيد والدكتور صلاح الفرطوسي: 2010م: 15).

جاء في المبحث الأول:

معظم أبنية الأفعال الثلاثية المجرد ة في اللغة العربية ثلاثية الأصول وللفعل الثلاثي باعتبار الزمن الماضي ثلاثة أوزان (فَعَلَ – فَعِلَ – فَعُلَ)، وعلى هذا التقسيم الصرفي، سار اغلب علماء التوجه الصرفي، من القدماء والحدثين، بوصفه الأسبق وجوداً، وأما باعتبار مضارعه، ستة أبواب؛ حسب حركة عين الفعل المضارع وهي (فَعَلَ يفْعُلُ/ فَعَلَ يَفعِلُ/ فَعَلَ يَفعَل/ فعِل يفعَل/ فعُل يفعَل/ فعِل يفعِل) (محمد محي الزني عبد الحميد:55).

ونظر قسم من الصرفين إلى حركة عين الفعل الماضي والمضارع معاً؛ فعد أبواب الفعل الثلاثي المجردة ستة؛ جمعها بعضهم في بيت واحد من الشعر وهو:

((فتح ضم فتح كسر، فتحتان كسر فتح، ضم ضم كسرتان)) (أبو حسن الزنجاني:669ه/1: 54، وينظر: هاشم طه شلاش والدكتور عبد الجليل عبيد والدكتور صلاح الفرطوسي: 2010م: 42).

حظي الفعل باهتمام النحاة قديماً وحديثاً باعتباره ركناً اساسياً من اركان الجملة العربية؛ والفعل الثلاثي المجرد باعتبار الزمن الماضي له ثلاث صيغ من حيث البناء وهي:

الصيغة الأولى: (فَعَلَ)

بفتح الفاء والعين وله ثلاثة أبواب هي الباب الأول والباب الثاني والباب الثالث.

الباب الأول: (فَعَلَ- يفْعُل)

بفتح العين في الماضي وضمه في المضارع ويأتي في الأجوف الواوي، كما في (قَالَ يَقُولُ- سَادَ يَسُودُ- رَامَ يَروم) ويأتي ايضاً في الناقص الواوي، كما في (دَعَا يَدُعو- صَفَا يَصْفُو) ويأتي ايضاً في المضعف المتعدي كما في (حلّ المسألة يّحُلّها) (شعبان صلاح:38).

هذهِ الصيغة عند أبن اللبّانة الداني في قوله:

يا مُوقداً بجواني نار الأسى رفقاً فماءُ الدمع قد بلغَ الزُّبى (أبو بكر: 2/507 :21)

أستعمل الشاعر الفعل المجرد الصحيح (بَلَغَ) على وزن (فَعَلَ) مضارعه (يَبْلُغُ) (تعني الوصل والانتهاء: - البلوغ هو الوصول إلى الشيء والانتهاء إليه يقال: بَلَغَ المكان يَبْلُغُ ومصدره بُلُوغاً وصل وانتهى) على وزن (يَفْعُلُ) (هاشم طه شلاش والدكتور عبد الجليل عبيد والدكتور صلاح الفرطوسي: 2010م: 43).

وفي قوله: -

وقلت، الكان الرحبُ أين، فقيل لي: دُرى ناصر العلياء أجمعُه رَحْبٌ (أبو بكر:2/507: 28).

الفعل (قلتُ) من الفعل (قالَ – يقُولُ) فعل اجوف وكل فعل اجوف تقلب الفه واواً في المضارع؛ فيكون من باب (فَعَل- يَفْعُلُ) (هاشم طه شلاش والدكتور عبد الجليل عبيد والدكتور صلح الفرطوسي: 2010م: 56).

الباب الثاني: (فَعَلَ- يَفْعِلُ)

ويكون بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع مثل (ضَرَبَ- يَضْرِبُ).

وبناء فَعَلَ: بفتح العين في الماضي وكسرها في المضارع، وهذا ما ذهب إليه أكثر علماء اللغة ومنهم أبن جني حيث قال: إن باب (فَعّلَ) إنما هو(يفْعَلُ) داخل عليه، كما أنَّ "فَعُلَ" لا يكون إلا "يَفْعُلُ"، فلما أخلطت الأبواب وتداخلت اللغات، جاز فيهما ما جاز في غيرهما من الاتساع) (ابو بكر:1/235: 186).

جاءت هذه الصيغة في شعر أبن اللبانة الداني حيث قال:

وانما كان شرطه قدحاً وكان شرطي عليه ان يكسِر(ديوان:63).

جاء فعل (يكَسِر) من كَسَرَ الشيء فانكَسَّرَ قال سيبويه: ((كَسَرْتهُ انكسارا وانكَسَرَ كَسْراً، وضعوا لكل واحد من المصدرين موضع صاحبه لاتفاقهما في المعنى لا بحسب التعدَي وعدم التعدّي)) (سيبويه: 1/180: 191).

الماضي (كَسَرَ على وزن فَعَلَ بفتح العين) والمضارع (يُكَسِر بكَسر السين، من باب" ضَرَبَ يَضْرِب") (أحمد الجابردي:1/746: 118، وينظر: هاشم طه شلاش والدكتور عبد الجليل عبيد والدكتور صلاح الفرطوسي: 2010م: 68).

وقال ايضاً:

وهو طود وشهاب ولظى ما سار أو ما سَرَى أو ما عدر(ديوان:22)

الفعل (سَرَى- يَسرِي) من باب (فَعَلَ - فْعِل) فعل معتل الأخر (ابن جني:392ه/1: 60).

وجاءت أيضاً في شعر ابن اللبّانة الداني في قوله: -

كرمتُ فلا بحرُ حكاك ولا حياً وفتُ فلا عُجْمُ شأنك ولا عُرب(ديوان:32).

جاء الفعل "وفت" حيث يأتي في هذا البا المثال الواوي بشرط ان لا تكون لامه من حروف الحلق، سواء كان صحيح اللام ام معتله، والفعل(وفتُ) من الفعل الماضي الثلاثي (وَفَى – يوفِي) لفيف مفروق (شعبان صلاح: 36).

الباب الثالث:(فَعَلَ- يفعَل)

من أبواب الفعل الثلاثي المجرد بفتح عين الفعل في كليهما؛ وافعال الباب تكون اما حلقية العين أو حلقية اللام كما في (قرأ – يقرأ) (السيوطي:1986/ 3: 302).

إذا كانت عين الفعل او لامه أحد حروف الحلق الستة وهي (الخاء والغين والعين والحاء والهاء والهمزة) (أبن قتيبة:1983م/1: 47).

وهذا هو الغالب في أفعال هذا الباب، لكن ذلك لا ينفي وجود أفعال منه ليست حلقية العين أو اللام، كما في: - أبى يأبى – ركن يركن؛ كما أن هناك أفعلاً حلقية العين جاءت في أبوب أخرى سوى هذا الباب، مثل (دخل يدخلُ- ورجع يرجِع) (شعبان صلاح:41).

أشار سيبويه إلى علة فتح عين المضارع، قائلاً: - وانما فتحوا هذه الحروف؛ لأنها تنلقت في الحلق فكروا ان يتناولوا حركة ما قبلها بحركة ما ارتفع من الحروف. فجعلوا حركتها من الحرف الذي في حيزها وهو الألف؛ أي ان حروف الحلق تسكن في أعماق الحلق، والفتحة هي الحركة الوحيدة التي في "حيزها" (أي مكانها)، لأن الفتحة هي الفتحة "ألف قصيرة" وألف حرف حلقي هوائي، وهي امتداد للفتحة تشاركها في هذا الحيز او قربيه منه، لذا اختاروا الفتحة لأنها أخف الحركات ومخرجها ينسجم صوتياً مع حروف الحلق (سيبويه:180ه/4/3: 101).

ومن هذا الباب ورت أفعال في شعر ابن اللبّانة الداني منها:

وذهبتُ اطلب حيث ينبعث الندى فوجدت في كفّ الرشيد المطلبا (ديوان:23).

ورد الفعل الثلاثي (ذَهَبَ) على وزن (فَعَلَ) مضارعه (يَذَهّبُ) على وزن (يَفْعَلُ) فعل حلقي العين في الماضي والمضارع (هاشم طه شلاش والدكتور عبد الجليل عبيد والدكتور صلاح الفرطوسي: 2010م: 48).

وجاء ايضاً في قولهِ:

خلعتُ عذاري في عذارٍ على خدّ حكى خضرةً الريحان في حمرة الوردِ (ديوان:53).

ورد الفعل الثلاثي (خَلَعَ) على وزن (فَعَلَ) مضارعه (يَخْلَعُ) على وزن (يَفْعَلُ) لأن لامه وهو حرف العين من مخارج حروف الحل (السيوطي:3/1986: 302).

اما في الفعل المهموز جاء الفعل(بدأ) في شعر ابن اللبّانة الداني في قوله:

بدأ على خدّهِ عذارٌ في مثلهِ يُعذرُ الكئيبُ (ديوان:25).

فعل (بَدَأ) على وزن (فَعَلَ) بفتح العين ومضارعه (يَبْدَأُ) على وزن (يَفْعَلُ) ولان حروف الحلق ثقيلة وبعيدة المخرج وخاصة الهمزة في الفعل (بَدَأ)؛ استحق أخف الحركات وهي "الفتحة " لتحقيق التعادل في النطق (هاشم طه شلاش والدكتور عبد الجليل عبيد والدكتور صلاح الفرطوسي: 2010م: 47).

الصيغة الثانية: - (فَعِلَ)

مكسور العين يأتي عينه في الفعل المضارع مفتوحة؛ كما في نعِم- ينْعَم. ومكسورة، كما في: (وَلَى- يَلَى) (شعبان صلاح:37).

الباب الرابع: - (فَعِلَ – يفْعَلُ)

بكسر عين الفعل في الماضي وفتحها بالمضارع ويأتي في الصحيح والمعتل (كفَرِحَ –يَفرَحُ) أفعال هذا الباب تكون لازمه أكثر من المتعدية (شعبان صلاح:37)

جاءت هذا الصيغة عند أبن اللبّانة الداني في قوله:

أُذكّرُ منْ ينسَ عهداً ولا ينَسى وابسط في أكنافِ ساحتِه النَّفْسا (ديوان ابن اللبّانة الداني:78)

أستعمل الشاعر الفعل المضارع (ينَسى) على وزن (يَفْعَلُ) من الفعل الثلاثي المعتل الآخر

(سِي) على وزن (فَعِلَ) مكسور العين في الماضي ومفتوح العين في المضارع (هاشم طه شلال والدكتور عبد الجليل عبيد والدكتور صلاح الفرطوسي: 2010م: 161).

وقال ايضاً:

والبسُ ريعانَ الشاب وطالما لبستُ الخُطوبَ السود ماديةً ورْس (ديوان :79)

ذكر الفعل الثلاثي الماضي (لبِسَ) مضارعه (يلَبسُ) من باب (فَعِل يَفْعِلُ) (هاشم طه شلاش والدكتور عبد الجليل عبيد والدكتور صلاح الفرطوسي: 2010م: 50).

وجاءت في قوله تعالى: ﴿وللَبسْنَا عَلَيهِمْ مَا يَلْبِسُونَ﴾ (الأنعام:9).

قدمت ربيعاً والربيع كأنما تأخّر وتراً إذ تقدمته سفْعا(ديوان:84).

الفعل الثلاثي(قّدِمَ) على وزن (فَعِلَ) مضارعه (يَقْدَمُ) على (يَفْعَلُ) (عبد الخالق عضيمة: 1403ه/1983م:41).

الصيغة الثالثة: (فُعُل- يفْعُل)

تأتي هذا الصيغة بضم عين الفعل بالماضي والمضارع كليهما (كشُرفُ- يشْرفُ) تأتي هذا الباب جميعها لازمة في الصحيح والمعتل (شعبان صلاح:43).

الباب الخامس:(فَعُل- يَفعُلُ)

بضم حرف العين في العين في الماضي والمضارع، يكون بناء هذه الأفعال لازم غير متعدي إلى مفعول، لأنه لفاعل في نفسه فلا تقول فعلته (ابن قتيبة:267ه/1: 47).

ذكر أبن اللبّانة هذهِ الصيغة في قوله:

كرمتَ فلا بحرَ حكاك ولا حياً وفتٌ عَجْمٌ شأتك ولا عُرب(ديوان:31).

أستعمل الشاعر الفعل الصحيح الآخر وهو فعل لازم من باب (كرُم- يكُرمُ) مضموم عين الفعل في الماضي (محمد عبد الخالق عضيمة:1403ه/1983م:42).

الباب السادس: على وزن (فَعِلَ – يفَعِل)

(بالكسر فيهما، كحسِب يحسِبُ ونعِم ينعِمُ. وهو قليل في الصحيح، كثير في المعتل) (تمام حسان:2009م/1: 138).

جاءت هذه الصيغة في شعر أبن اللبّانة الداني في قوله:

وتحسب في عودي ليانا وأنه لفي السرّ من نبع وفي الجهر من رند (ديوان:89)

فعل تحسِب من الفعل لثلاثي المجرد (حَسِبَ) بكسر عين الفعل والمضارع ايضاً (يَحْسِبُ) والفعل "حَسِبَ" من الأفعال التي يجوز فيه فتح عين الفعل وكسرها" والفتح هو القياس" لان المضارع سماعي (أحمد الجابردي:1/1/764: 136).

وجاءت هذهِ الصيغة في الفعل المعتل في قوله:

وثقتُ به ضيفاً على رغم حاسدي كأني وقفٌ ضاق منه على زند(ديوان:81).

الفعل المعتل (وَثِقَ)على وزن (فَعِلَ) مضارعه (يَثِقُ) والفعل "وثِقَ" مثال واوي وهذا النوع من هذه الأفعال هو الغالب في هذا الباب (شعبان صلاح: 42) الفصل الثاني

أولاً: -الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد يأتي على ثلاث صيغ هي: -

ان الفعل الثلاثي المزيد تلحقه زيادة واحدة او تلحقه زيادتان او ثلاث او أربع زيادات فيصبح على سبعة أحرف. وهذا اقصى ما ينتهي إليه المزيد (ابن يعيش:643ه/7/1: 174).

أبنية الفعل الثلاثي المزيد في ديوان ابن اللبّانة الداني

الفعل المزيد :- هو ما زيد فيه على حروفه الاصلية حرف واحد او اكثر من حروف الزيادة أي ان الفعل الثلاثي المزيد هو ما تلحقه زيادة واحدة او تلحقه زيادتان او ثلاث او اربع زيادات فيصبح على سبعة احرف وهذا أقصى ما ينتهي اليه المزيد (1) نحو (أكرم – أنتصر) وقد استقر الصرفيون بأن الفعل الثلاثي المزيد ما زيد فيه حرف واحد وهي على ثلاث ابنية هي (أفعل)، (فَعَّل)، (فاعل) وما يزيد فيه حرفان وهي خمسة أبنية (انفعل)، (افتعل)، (تّفعل)، (تفاعل)، (أفعلّ)، كذلك ما زيد فيه ثلاثة حروف تكون على أربعة أبنية هي:- (استفعل)، (افعوعل).

1- أَفْعل: -

الفعل الثلاثي (فعل) زيدت الهمزة اول الفعل قبل الفاء، فأصبح مزيد حرفاً واحداً على وزن (أفعل) مضارعه (يُفعِل)، والقياس ثبوت الهمزة فيكون وزنه (يفعل)، ونحذف الهمزة إذا أخبر عن نفسه؛ لأنه جمع بين الهمزتين وذلك ممتنع (سيبويه:18ه/4/3: 279، وينظر: المبرد:285ه/1: 72).

جات هذه الصيغة في شعر أبن اللبّانة حيث قال: -

كلني إلى أحد الأبناءِ يُنعشني ما لم يكن ليَ بحرٌ فلكن نهرُ(ديوان:70)

جاء الفعل (ينعشني) على وزن (يفعلني) من الفعل الماضي (نَعَشَ) على وزن (فَعَلَ) جاء مزيد بالهمز (أنْعَشَ)على وزن (أفْعَلَ) ومضارعه (يُنْعِشُ) على وزن (يُفْعِلُ) (شعبان صلاح:48).

وجاء على هذه الصيغة ايضاً: -

أذنبتُ واستغفرتها فجرت على عاداته في المذنب المستغفر(ديوان:74).

جاء الفعل (أذنَبْتُ) على وزن (أفْعَلْتُ) من الفعل الثلاثي المزيد بالهمزة "أذَنَبَ" على وزن (أفْعَلَ) ومضارعه (يُذْنِبُ) على وزن (يُفْعِلُ) وهو فعل ثلاثي من (ذَنَبَ –يَذْنُبُ) على وزن

(فَعَلَ – يَفْعُلُ) واصل الفعل "يُؤُذْنِبُ" "أُؤَذْنِبُ" حذفت همزة الفعل استثقالاً لاجتماع همزتين (ابن عصفور:669ه/1/1: 152).

قال ايضاً: -

وأعلم أني لست عندك عالماً أفي تلك أجري(...)* لحاظي أم ملك (ديوان :104).

الفعل (اعْلَمَ – يُعْلِمُ) على وزن (افْعَلَ – يُفْعِلُ) وهو فعل مزيد بالهمزة من الفعل الثلاثي المجرد يأتي في هذا الباب بكسر العين في الماضي وفتحها في المضارع قياسياً مطرداً (عَلِمَ – يَعْلَمُ) على وزن (فَعِلَ-يَفْعَلُ) (أحمد الجابردي:746ه/1/1: 74).

قال ايضاً: -

قد انفقت فيك المذاهبُ كلُّها فلم يَبق في شرعِ الكرم كلام(ديوان:132).

الفعل (انفقت) على وزن (أفْعَلَتَ) من الفعل الثلاثي المزيد (أنْفَقَ) أدخلت عليه لام زائدة لتعدية على وزن (أنْفِقَ) مضارعه (يَنْفِقُ) وزنه (يُفْعِلُ) بضم ياء المضارع وكسر العين وهو من الفعل الثلاثي المجرد (نَفَقَ- يَنْفَقُ) على وزن (فَعَلَ- يَفْعَلُ) (ابن عصفور:669ه/1/1: 152).

2- فَعَّلَ: -

وهو من أبنية الفعل الثلاثي المزيد بحرف واحد بتكرار عين الفعل ((التضعيف)) نحو (ألَّفَ) (جَمَّعَ) (هاشم طه شلاش والدكتور عبد الجليل عبيد والدكتور صلاح الفرطوسي: 2010م: 69).

قال سيبويه: ((أعلم أن الزيادة من موضعها لا يكون معها إلا مثلها، فإذا كانت موضعها لزم التضعيف هكذا وجه الزيادة – من موضعها)) (سيبويه: 180ه/4/3: 276).

وقال أيضا: -

عَرّج بمْرجْ بمعرجاتٍ واديهم عسى تلقاهُم نزلوا الكثيب الا وْعسا (ديوان:77).

الفعل (عَرَّجَ) بتضعيف العين فعل رباعي على وزن (فَعَّلَ) ومضارعه (يُعَرّجُ) على وزن (يُفَعَّلُ) (سيبويه:180ه/4/3: 62).

يأتي الوزن (فَعّل) في الفعل المعتل حيث قال الشاعر: -

بكّى حديثُك حتى الدرّ حين غدا يحكيك رهطاً وألفاظاً ومبتسما (ديوان:122).

الفعل (بَكّى) فعل ثلاثي مضعف معتل اللام وأصل ألفه ياء على وزن (فَعّل) مضارعه (يُبَكّي) على وزن (يُفَعّلُ) جاء التضعيف لزيادة المعنى من الفعل الثلاثي (بَكَى) واصل ألف ياء (بَكَيَ)تحركت الياء وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا مضارعه (يَبْكِي) على وزن (يَفْعِلُ) (أبو بكر:235ه/1: 75).

3- فَاعلَ: -

بزيادة الالف تلي الفاء وقياس مضارعه (يُفاعِلُ) ومصدره (مُفاعِل) مثل (خاطب يُخاطِبُ مُخاطَبةَ) (شعبان صلاح:46).

جاء في شعر ابن اللبّانة: -

وتابعها سِربُ وأني لمخطئ نجوم الدياجي لا يُقالُ لها سِربُ (ديوان:26).

الفعل (تابعها) من "تَابعَ بين الأشياء أي جعل بعضها إثر بعض" على وزن (فَاعلَ) وزن مضارعه (يُتابِعُ) على وزن (يُفاعِل) (الاشموني:4/929: 264).

وجاء ايضاً في: -

أحاجيكم ما واحداً يجمع الورى ولا مريةٌ في أنه ذلك الندب(ديوان:79).

فعل (أحاجيكم) من (حاجى – يُحاجي) على وزن (فاعَلَ – يُفاعِلُ) فعل ناقص معتل الاخر بحرف الالف المنقلبة عن حرفا الياء واصلها يائي من(حَاجي) انقلبت الياء ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها (أبوبكر:1/235: 77).

وقال في نفس الوزن: -

ثغورَ المعالي قابلتك ضواحكاً فصلْ لثمَها وامصَص مراشفَها اللُّعْسا (ديوان: 80).

(قابلتك) من الفعل الماضي (قَابلَ) على وزن (فَاعَلَ) الذي زيد مضارعه (يُقابِلُ) على وزن (يُفاعِلُ) (سيبويه:180ه/4/3: 10).

ثانياً: الفعل الثلاثي المزيد بحرفين: -

ويأتي على الأبنية الأتية:

1- انفعل: -

فعل ثلاثي مزيد بحرفين (الهمزة والنون) ومضارعه (ينفعل) ولا يكون إلا لازماً. وقال سيبويه: ((ما أبنيةُ بنيت لا تعدى الفاعل، كما أن فعلت لا يتعدى إلى مفعول فكذلك هذا الأبنية التي فيها الزوائد من ذلك انفعلت، ليس في الكلام انفعلته، نحو انطلقت وانكمشت وانجردت)) (سيبويه:180ه/4/3: 76)، وأشار ايضاً المبرد إلى الأصل في هذا البناء هو المطاوعة فقال: ((فإن كان الفعل بغير زيادة مطاوعة يقع على (انفعل) مثل: كسر فانكسر)) (المبرد:2/285: 104). او قد يكون مختصاً بالعلاج والتأثير قال الزمخشري: ((لا يقع إلا حيث يكون علاج وتأثير)) (ابن يعيش:634ه: 264).

جاءت هذه الصيغة عند ابن اللبانة في قوله: -

عاوده الشوق وكان استراح وانبرتِ الطيرَ تغنّي فناحْ (ديوان:43).

الفعل (انبرتِ) من الفعل الثلاثي "انَبَرَى" على وزن (انَفَعَلَ) مضارع (يَنْبَرِي) على وزن (يَنْفَعِلُ) من أصل الفعل (بري) معتل ناقص سقط حرف العلة الياء لمنع التقاء الساكنين مضارعه (ينبري) تبقى الياء وعلامة الرفع (الضمة) تكون مقدرة لثقل حرف الياء (شعان صلاح:115).

أيضا لنفس الصيغة قال: -

يهوى العقيقَ وساكنيه وإن يكنْ خيرُ العقيق وساكنيه قد انقضى(ديوان:81).

الفعل الماضي (انْقَضَى) على وزن "انْفَعَلَ" واصل الفعل "انْقَضَيَ" فعل ناقص "معتل الآخر بالياء" انفتح ما قبلها حرف "الضاد"؛ فقلبت الياء ألفاً على وزن (انْفَعَلَ) مضارعه (يَنْقَضِي) تعود ألف الى أصلها الياء؛ لأنه الحرف الذي قبلها مكسوراً فيكون على وزن (يَنْفَعِلُ) (أبو بكر: 235ه/2: 212).

2-افْتَعِلَ: -

وهو فعل ثلاثي زيدت له الهمزة في اوله والتاء بعد فائه، ويأتي مضارعه على وزن (يَفْتعِلُ) وذكر ابن جني أن زيادة ألف الواصل في أول بناء (افتعَلَ) إنما جيء للتوصل إلى النطق بالحرف الساكن بعدها إذ قال: - ((واعلم أن هذه الهمزة إنما جيء بها توصلا إلى النطق بعدها لما لم يمكن الابتداء به)) (ابن جني: 1/392: 125).

ورت هذه الصيغة في شعر ابن اللبّانة في قوله: -

أكذبُ ظني أنني لك أرتقي ومن ذا الذي يرقى من الفلك الفلك(ديوان:104).

الفعل (أرتْقِي) على وزن (أفْتعِلَ) و(يَرَتْقِي) على وزن (يَفَتعِلُ) جاءت هنا الياء ثابتة لأن حرف القاف مكسور والكسرة تمنع قلب الياء الفاً وهذا لا يكون الا في الفعل المضارع وأصل جذر الفعل (رَقَيَ) من الفعل الماضي (أرتَقَى) الياء تقلب ألفاً لتحركها وانفتاح ما قبلها؛ أي حرف القاف مفتوحا (أبوبكر: 2/235: 212).

وعلى نفس الوزن قال: -

وما هي إلا دولةٌ مسلميةٌ بها انتظم المأمول والتأم الشعب (ديوان:31).

الفعل (انتظم) فعل خماسي مزيد بحرفين (الالف والياء) من الجذر (نَظَمَ) على وزن (فَعَلَ)، ومضارعه (يَنْظِمُ) على وزن (يَفْعِلُ) اما وزنه (إنْتَظَمَ) في الماضي (إفتعل)، وفي المضارع يكون الفعل(يَنْتَظِمُ) (أبو بكر:235ه/1: 112).

3- تَفَعّل: -

فعل ثلاثي مزيد بحرفين زادت في اوله التاء وضعفت عينه، فتصبح صيغته على وزن (تَفّعل – يتفعّل) في الماضي والمضارع (شعبان صلاح:78).

جاء في الديوان: -

يوم كحاشية الرداء المعلم أوفى بسرّ مرة لم تكتم (ديوان:132).

الفعل (تَكّتمَ –يُكتّمُ) على وزن (تَفّعّلَ – يتفعّلُ) من الفعل الثلاثي (كَتَمَ) وزنه (فَعَلَ) ومضارعه (يَكْتُمُ)على وزن يَفْعُلُ) جاء لمبالغة (أبو بكر:235ه/1: 113).

وقال في نفس الوزن: -

وآمل من ذاك الحجاب رفوعه لعلي بعين الشوق أن أتأملك (ديوان:104).

جاء الفعل (أتأملك) من (تَأمّل) مضارعه (يَتَأمّلُ) الفعل الماضي على وزن (تفّعّلَ) اما الفعل المضارع على وزن (يتفعّلُ) (أحمد الجابردي:746ه/1/1: 84).

4- تَفَاعَلَ: -

فعل ثلاثي بزيادة التاء في اوله والالف) بعد فائه ومضارعه (يَتَفاعَلُ). والامر منه (تَفاعَلَ)

مثل (تَكاثَرَ - يَتَكاثَرُ –تَكاثَرْ) (هاشم طه شلاش والدكتور عبد الجليل عبيد والدكتور صلاح الفرطوسي: 2010م: 72).

جاءت هذه الصيغة في الديوان.

حيث قال: -

تراودك الدنيا إلى ذات نفسها فلا دولة إلا تناديك: هيت لك(ديوان:104).

الفعل (تَراوَدَك) من الفعل (تَراودَ) على وزن الماضي (تَفاعَلَ) مضارعه (يَراوِدُ) وزن (يَتَفاعَلُ) من (راوَدَ) على وزن (فاعَلَ) مضارعه (يُراوِدُ) على وزن (يُفاعِلُ) (أبو بكر:1/235: 108).

في الوزن ايضاً قال: -

تجاوز فيك ودّي كلّ حدّ ولكن التجاوزَ ما أطّباكا (ديوان:106).

الفعل (تجاوز) على وزن (تفَاعَلَ) مضارعه (يَتَجاوَزُ) وزنه (يَتفَاعَلُ) أصل الفعل(جَوَز) مضارعه (يَجُوْزُ) (أبو بكر:1/235: 160).

ثالثا: - الفعل المزيد بثلاثة حروف: -

فعل ثلاثي مزيد بثلاث حوف هي الهمزة والسين والتاء تكون زيادتها في اول الفعل الثلاثي المجرد فيتحول الفعل من ثلاثي الى مزيد بثلاث حروف ويكون اما لازمًا أو متعدي، قال سيبويه: ((تلحق السين أولاً والتاء بعدها فيسكن أول الحرف فتلزمها ألف الوصل في الابتداء فيكون على وزن استفعل – يستفعل)) (سيبويه:180ه/2/3: 283).

تأتي هذه الصيغة على معاني مختلفة من أشهرها بالسؤال (ابن يعيش:643ه:241).

جاءت في ديوان ابن اللبّانة في: -

لو استمطر الناس الغمام بذكره لقام على الصلد الصفا لهم الخصب(ديوان:28).

الفعل الماضي (أسْتَمْطَرَ) جاء على وزن (اسْتَفْعَلَ) ومضارعه (يَسْتَمْطِرُ) على وزن (يَسْتَفْعِلُ) (ابن عصفور:1/1/669: 185).

وأيضا تأتي هذه الصيغة على وزن استفعل في قوله:

ملك تهلّل واستهل فخلته صبحاً منيراً فيه غيث وابل(ديوان:113).

الفعل الماضي (اسْتَهَلَّ) جاء على وزن (استَفَعَلَ) مضارعه (يَسْتَهِلَّ) على وزن (يَسْتَفْعِلُ) بفتح الهاء في الماضي وكسرها في المضارع (ابن عصفور:1/1/669: 188).

وأيضا تأتي هذه الصيغة على وزن استفعل في قوله: -

غاروا على الريح فاستعلت رماحُهم دون المهبّ فما للريح متسع(ديوان:91).

الفعل (اسْتَعْلَت) جاء على وزن (اسْتَفْعَتَ) واصل الفعل (اسْتَعْلَيَ) على وزن (اسْتَفَعْلَ)؛ تحركت يائه وانفتح ما قبل حرف (اللام)؛ فقلبت الياء الفاً، فصار الفعل (اسْتَعْلَى).

على وزن (اسْتَفْعَلَ) مضارعه (يَسْتَعْلِي) على وزن (يَسْتَفْعِلُ) (أحمد الجابردي:1/1/746: 86).

وجاءت في القران الكريم ﴿وقد أفلح من اسْتَعْلَى﴾ (سورة طه:64).

الخاتمة:

بعد هذه الجولة العميقة في شعر ابن اللبّانة الداني تبين ان الشاعر قد ابداع في استخدام الأفعال الماضية المجردة والمزيدة في الفعل الثلاثي، حيث اجاد في توظيف الفعل الثلاثي المجرد والمزيد في ابيات شعره؛ كما اتفنن في استخدام التجريد والتزيد ليناسب أوزان قصائده والحالة الشعورية، حيث جاءت الأفعال الثلاثي المجردة لجميع الصيغ الصرفية تبين قدرة الشاعر على تمكنه من استخدام الأفعال في مختلف المجالات الأبنية الصرفية. اما الأفعال المزيدة فكانت حاضرة ايضاً بقوة عند ابن اللبّانة الداني واجاد في توظيفها في مجالات شعره وتنوع استخدامها حيث وظفها في المدح والوصف والرثاء والفخر وغيرها من الغرض التي استخدمها في شعره. ونلاحظ استخدام الشاعر والتزامه لسياق النحوي السليم. ولهذا تعد الأفعال الماضية المجردة والمزيدة ركناً أساس في شعر ابن اللبّانة الداني. لنفهم جماليات النص من خلال ربط البنية الصرفية والمنعى السياقي بامتياز، وقدرته على الإيحاء والتكثيف، ومن هنا، فإن دراسة البنية الصرفية في شعر ابن اللبّانة الداني تمثل خطوة مهمة لفهم البعد الجمالي اللغوي.

المصادر

الأشبيلي أبي الحسن علي بن عصفور (ت669ه) الممتع في التصريف، دار المعرفة، بيروت- لبنان، ط1، 1407ه -1987م.

الباقلاني محمد بن الطيب بن محمد بن جعفر بن القاسم القاضي أبو بكر الباقلاني البصري (ت403ه) الإعجاز الصرفي في القرآن الكريم، مركز دراسات الإعجاز، القاهرة، 1991م.

البكوش الطبيب، التصريف العربي من خلال علم الأصوات الحديث، تونس، 1973م.

تمام حسان (ت2011ه) اللغة العربية معناها ومبناها، عالم الكتب، القاهرة، ط 6، 2009م.

الجاربردي أحمد بن محمد (ت764ه)، دار الفكر، القاهرة، ط1، 1989م.

الجرجاني عبد القادر بن عد الرحمن (ت816ه)، شرح المراح في التصريف، دار التنوير، دمشق، ط1، 1992م.

ابن جني عثمان بن عبد الله (ت392ه) الأحرف وعلم الأصوات، دار الكتب العربية، بيروت، ط1، 1992م.

ابن جني أبو الفتح عثمان بن عبد الله (ت392ه) تصريف الملوكي، ط1، مصر.

ابن جني أبو الفتح عثمان بن عبد الله (392ه) سر صناعة الاعراب، ط1، مصر.

ابن جني أبو الفتح عثمان بن عبد الله (ت392ه) المصنف، تحقيق إبراهيم مصطفى وعبد الله أمين وزارة المعارف العمومية، إدارة احياء التراث، إدارة الثقافة العامة، ط1، 1954م.

خديجة الحديثي (ت2018ه) أبنية الصرف في كتاب سيبويه، دار البصائر، بغداد، ط1، 1995م.

الزبيدي محمد مرتضى (ت1994م) تاج العروس من جواهر القاموس، دار الهداية، ط1، بيروت.

الرازي أبو حسن أحمد بن فارس بن زكريا القزوني (ت395ه) مقاييس اللغة، دار الفكر، بيروت، ط1، 1889م.

الزنجاني عبد الوهاب ابن إبراهيم، التصريف العربي ضمن كتب جامع المقدمات، طبعة حجرية.

ابن السراج أبو بكر محمد ابن السري بن سهر البغدادي (ت316ه) أصول النحو، مؤسسة النثر العلمي، بيروت، ط1، 1986م.

السيوطي عبد الرحمن بن أبي بكر(ت911ه) همع الهوامع، في شرح مع الجوامع، دار الفكر.

أبو شبر عمرو ين عثمان بن قنبر(ت180ه) الكتاب، تحقيق وشرح عبد السلام هارون، عالم الكتب، ط3، 1993.

شعبان صلاح، تصريف الأفعال في اللغة العربية.

عضيمة محمد عبد الخالق(ت1994م) المغني في تصريف الأفعال، دار الضغاء، عمان، ط1، 2008م.

الفرطوسي صلاح مهدي والدكتور هشام طه شلاش (ت210) المهذب في علم التصريف، مطبعة التعليم العالي، الموصل،1989م.

ابن قتيبة أبو محمد بن مسلم (ت276ه) أدب الكتاب، دار المعرفة، القاهرة، ط1، 1983.

ابن اللبّانة الداني أبو بكر محمد بن عيسى بن محمد اللخمي (507ه) ديوانه، تحقيق محمد مجيد السعيد، ط8، عمان، دار الراية لنشر والتوزيع،2008م.

أبو العباس محمد بن يزيد (ت285ه) المقتضب، دار الكتب المصرية، القاهرة،1987م.

محمد محي الدين عبد الحميد (ت1392ه) دروس في التصريف، ط3، الناشر مكتبة التجار الكبرى، مطبعة السعادة، القاهرة، 1958م.

ابن منظور محمد بن مكرم بن علي بن أحمد (ت276ه) لسان العرب، دار صادر، بيروت، ط1، 1990م.

الميداني أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد (518ه) نزهة الطرف في علم الصرف، لجنة احياء التراث، ط1، منشورات دار الافاق الجديدة، بيروت، 1981م.

References

Al-Ashbili, Abu al-Hasan Ali ibn Asfur (d. 669 AH), *Al-Mumti' fi al-Tasrif*, Dar al-Ma'rifah, Beirut, Lebanon, 1st ed., 1407 AH/1987 CE.

Al-Baqillani, Muhammad ibn al-Tayyib ibn Muhammad ibn Ja'far ibn al-Qasim al-Qadi Abu Bakr al-Baqillani al-Basri (d. 403 AH), *Al-I'jaz al-Sarfi fi al-Qur'an al-Karim*, Center for Miracle Studies, Cairo, 1991 CE.

Al-Bakoush, the physician, *Al-Tasrif al-'Arabi min Khilal 'Ilm al-Aswat al-Hadith*, Tunis, 1973 CE.

Tammam Hassan (d. 2011 AH), *Al-Lughah al-'Arabiyyah Ma'naha wa Mabnaha*, 'Alam al-Kutub, Cairo, 6th ed., 2009 CE.

Al-Jarbaradi, Ahmad ibn Muhammad (d. 764 AH), Dar al-Fikr, Cairo, 1st ed., 1989 CE.

Al-Jurjani, Abd al-Qadir ibn Abd al-Rahman (d. 816 AH), *Sharh al-Marah fi al-Tasrif*, Dar al-Tanwir, Damascus, 1st ed., 1992 CE. Ibn Jinni, Uthman ibn Abdullah (d. 392 AH), Letters and Phonetics, Dar al-Kutub al-Arabiyya, Beirut, 1st edition, 1992 AD.

Ibn Jinni, Abu al-Fath Uthman ibn Abdullah (d. 392 AH), *Tasrif al-Muluki*, 1st ed., Egypt.

Ibn Jinni, Abu al-Fath Uthman ibn Abdullah (d. 392 AH), *Sirr Sina'at al-I'rab*, 1st ed., Egypt.

Ibn Jinni, Abu al-Fath Uthman ibn Abdullah (d. 392 AH), *Al-Musannaf*, edited by Ibrahim Mustafa and Abdullah Amin, Ministry of Public Education, Department of Heritage Revival, Department of Public Culture, 1st ed., 1954 CE.

Khadija al-Hadithi (d. 2018 AH), *Abniyat al-Sarf fi Kitab Sibawayh*, Dar al-Basair, Baghdad, 1st ed., 1995 CE.

Al-Zubaidi, Muhammad Murtada (d. 1994 CE), *Taj al-'Arus min Jawahir al-Qamus*, Dar al-Hidayah, 1st ed., Beirut.

Al-Razi, Abu Hasan Ahmad ibn Faris ibn Zakariya al-Qazuni (d. 395 AH), *Muqayis al-Lughah*, Dar al-Fikr, Beirut, 1st ed., 1889 CE. Al-Zanjani Abdul Wahhab Ibn Ibrahim, Arabic Morphology within the books of Jami’ al-Muqaddimat, lithograph edition.

Ibn al-Sarraj, Abu Bakr Muhammad ibn al-Sari ibn Suhr al-Baghdadi (d. 316 AH), Usul al-Nahw (Principles of Grammar), Mu'assasat al-Nathr al-'Ilmi, Beirut, 1st ed., 1986 CE.

Al-Suyuti, Abd al-Rahman ibn Abi Bakr (d. 911 AH), Ham' al-Hawami', a commentary on Ma' al-Jawami', Dar al-Fikr.

Abu Shubbar, Amr ibn Uthman ibn Qanbar (d. 180 AH), Al-Kitab (The Book), edited and annotated by Abd al-Salam Harun, Alam al-Kutub, 3rd ed., 1993 CE.

Sha'ban, Salah, Tasrif al-Af'al fi al-Lughah al-'Arabiyyah (Verbal Conjugation in the Arabic Language).

Adhimah, Muhammad Abd al-Khaliq (d. 1994 CE), Al-Mughni fi Tasrif al-Af'al (The Sufficient Guide to Verbal Conjugation), Dar al-Dagha', Amman, 1st ed., 2008 CE.

Al-Fartusi, Salah Mahdi, and Dr. Hisham Taha Shalash (d. 210 AH), Al-Muhadhdhab fi 'Ilm al-Tasrif (The Refined Guide to the Science of Morphology), Matba'at al-Ta'lim al-'Ali, Mosul, 1989 CE. Ibn Qutaybah, Abu Muhammad ibn Muslim (d. 276 AH), *Adab al-Kuttab* (The Etiquette of Writers), Dar al-Ma'rifah, Cairo, 1st ed., 1983.

Ibn al-Labbanah al-Dani, Abu Bakr Muhammad ibn Isa ibn Muhammad al-Lakhmi (d. 507 AH), *Diwan* (His Collected Poems), edited by Muhammad Majid al-Sa'id, 8th ed., Amman, Dar al-Rayah for Publishing and Distribution, 2008 CE.

Abu al-Abbas Muhammad ibn Yazid (d. 285 AH), Al-Muqtadab, Dar al-Kutub al-Misriyyah, Cairo, 1987 CE.

Muhammad Muhyi al-Din Abd al-Hamid (d. 1392 AH), Durus fi al-Tasrif, 3rd ed., Publisher: Maktabat al-Tujjar al-Kubra, Matba'at al-Sa'adah, Cairo, 1958 CE.

Ibn Manzur Muhammad ibn Mukarram ibn Ali ibn Ahmad (d. 276 AH), Lisan al-Arab, Dar Sader, Beirut, 1st ed., 1990 CE.

Al-Maydani Abu al-Fadl Ahmad ibn Muhammad ibn Ahmad (d. 518 AH), Nuzhat al-Taraf fi 'Ilm al-Sarf, Committee for the Revival of Heritage, 1st ed., Publications of Dar al-Afaq al-Jadida, Beirut, 1981 CE.