



اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد بالذكوات
الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير المؤمنين علي بن أبي
طالب {عليه السلام}

شبهها لضياؤها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها
موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}
من الدراري المضيئة

{در النجف} فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض، وهي ثلاثة
مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد سميت الغري باسمها،
وكلمة بيض لبروزها عن الأرض. وفي رواية إنها موضع خلوته أو إنها
موضع عبادته وفي رواية أخرى في رواية المفضل عن الإمام الصادق
{عليه السلام} قال: قلت: يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع
المؤمنين؟ قال: يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها وبيت
ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد السهلة وموضع خلوته

الذكوات البيض



No:
Date:

رقب ح ٥٧
٢٠٢٢/١٢

ديوان الوقف الشيعي / دائرة البحوث والدراسات

م/ مجلة الذكوات البيضاء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ...

إشارة إلى كتابكم المرقم ١٠٤٦ والمؤرخ ٢٠٢١/ ١٢/٢٨ والخاص بكتابنا المرقم ب-٢ ٥٧٤٤/٤ في ٢٠٢١/١/٦
والمتمسكين بكتابنا المرقم الذي تضمن عن طريق المذكورة أعلاه ، وبعد الحصول على الرقم المعياري الدولي
المطبوع وإنشاء موقع إلكتروني للمجلة تعتبر الموافقة الواردة في كتابنا أعلاه موافقة نهائية على استحداث المجلة.
... مع وفتر التغيير

أ.م.د. هامين هسان حسن

المدير العام لدائرة البحث والتطوير / وكالة

٢٠٢٢/١/١٧

نسخة منه المرفقة
اسم القانون العلمية / نسخة كتابنا وفتر والترجمة مع الاقليات.
المنشور.

مفتاح ابراهيم
١٠ / كانون الثاني

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي - دائرة البحث والتطوير - قصر الامم - المجمع القوي - الجليل - العراق
www.moh.gov.iq Tel: 011 222 1111

إشارة إلى كتاب وزارة التعليم العالي والبحث العلمي / دائرة البحث والتطوير

المرقم ٥٠٤٩ في ٢٠٢٢/٨/١٤ المخطوف على إعمالهم

المرقم ١٨٨٧ في ٢٠١٧/٣/٦

تعد مجلة الذكوات البيضاء مجلة علمية رسمية ومعتمدة للترقيات العلمية.



مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تُصَدِّرُ عَنْ دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي دِيَوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ

العدد (١٩) المجلد الأول

ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

العدد (١٨) السنة الخامسة ذي الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

الرقم المعياري الدولي ISSN 2789-1763

الزَّكَاةُ الْبَيْضَاءُ



التدقيق اللغوي

م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية

أ.م.د. رافد سامي مجيد

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

عمار موسى طاهر الموسوي

مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير

أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن الحسني

هيئة التحرير

أ.د. عبد الرضا بهية داود

أ.د. حسن منديل العكيلي

أ.د. نضال حنش الساعدي

أ.د. حميد جاسم عبود الغراي

أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع

أ.م.د. عقيل عباس الريكان

أ.م.د. أحمد حسين حيال

أ.م.د. صفاء عبدالله برهان

م.د. موفق صبرى الساعدي

م.د. طارق عودة مري

م.د. نوزاد صفر بخش

هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. نور الدين أبو لحية / الجزائر

أ.د. جمال شليبي / الاردن

أ.د. محمد خاقاني / إيران

أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

الذَّكْوَانُ الْبَيْضُ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصْدُرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبَحْوثِ وَالدراسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ



العنوان الموقعي

مجلة الذكوات البيض
جمهورية العراق
بغداد / باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN 2786-1763

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

لسنة ٢٠٢١

البريد الإلكتروني

إيميل

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

دليل المؤلف

- ١- أن يتسم البحث بالأصالة والجدّة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب . اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت . بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث . ملخصان: أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجرأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنيّة للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
- ٥ . يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) (عناوين البحث (١٦) . والملخصات (١٢))أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم، والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١٠- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١١- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدّة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٢- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكّمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافاة المجلة بنسخة معدّلة في مدّة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٣- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٤- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٥- تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٦- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر .
- ١٧- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٨- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ١٩- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢٠- ترسل البحوث إلى مقر المجلة - دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد - باب المعظم (
- أو البريد الإلكتروني: (hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في مقر المجلة
- ٢١- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرط من هذه الشروط .

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصَلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصْدُرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدرَاسَاتِ فِي ذِيَوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	العسقلانيين الوافدون الى مصر وأثرهم في القضاء المصري في مصر في العصر المملوكي دراسة تاريخية	أ. د. محمود فياض حمادي	١٠
٢	مظاهر النهوض والتزدي للأمة المسلمة في الجانب العلمي	د. أنس عصام اسماعيل	٢٤
٣	أبعاد هجرة المسلمين الى الحبشة «دراسة تاريخية تحليلية»	أ. د. عمر قحطان عبد اللطيف أ. د. سهاد فاضل عباس مصطفى	٣٤
٤	أبو هلال العسكري وأبو الطيب المتنبي قضايا ومواقف	أ. د. جمال عبد الحميد السوداني	٤٢
٥	أحكام استيفاء الصداق المؤخر في الفقه الإسلامي	أ. م. د. وليد منفي عبد ظاهر الخليفاي	٥٢
٦	الإلحاد المعاصر من منظور عقيدة التوحيد» الأسباب والمعالجات العقدية»	أ. م. د. مدين عبد خلف صالح	٦٨
٧	كفاءة التنمية المستدامة في التعليم	أ. م. د. بشائر مولود توفيق أ. د. هدى محمد سلمان	٨٢
٨	التفاعل القائم على التناقض المدعوم بالذكاء الاصطناعي في تنمية التفكير اللغوي الإبداعي وكسر الأنماط اللغوية الجامدة لدى متعلمي اللغة العربية	أ. م. د. وفاء شاوي حسن	٩٦
٩	الجغرافية النقدية اتجاه حديث في تطور الفكر الجغرافي	أ. م. د. حيدر عبد الامير رزوق	١١٨
١٠	تعددية الخطاب القرآني في شرك المخاطب	أ. م. د. علي سوادي ظاهر	١٣٢
١١	طرائق التعلم والتعليم في السنة النبوية «دراسة موضوعية»	أ. م. د. مرفت نواف عبود	١٤٤
١٢	التقابل الاستعاري في النص القرآني	أ. م. د. باسم محمد أبراهيم	١٥٨
١٣	الجال الكوني بوصفه محدّدًا للتكليف : دراسة فقهية في العبادات المرتبطة بالحركة الفلكية	م. د. جنان شاكر علي	١٦٦
١٤	فاعلية استراتيجية (SNIPS) في تحصيل طالبات الصف الخامس العلمي في مادة الاحياء والتفكير الناظري لديهن	م. د. ختام عدنان عبد السادة الكرعاوي	١٧٧
١٥	تحليل محتوى كتاب اللغة العربية للصف الرابع الإعدادي في ضوء مهارات التفكير المنطقي	م. د. حسنين علي دغير الكناني	١٩٢
١٦	الثقافة المعاصرة وأثرها في الاستدلال الديني	م. د. وسام فايز هاشم الموسوي	٢١٨
١٧	هاشميات الكميت دراسة في الأساليب النحوية	م. د. سالم جمعه مليك	٢٣٢
١٨	التربولوجيا التغيير وتأثيرها في الاستراتيجيات التسويقية السياحية دراسة استطلاعية في نشاط سياحة الاهوار العراقية	م. د. شيماء حميد رشيد	٢٤٢
١٩	التكامل المعرفي بين علم الكلام وأصول الدين في معالجة القضايا العقدية	م. د. حسين علوان حسين	٢٦٢
٢٠	رد شبهات جولدتيسهر حول عبد الله بن عباس في كتابه مذاهب التفسير الإسلامي	م. د. حارس رميلي عبد الكاظم	٢٧٢
٢١	بناء الشخصية الإسلامية في ضوء حديث ابن عباس «احفظ الله يحفظك» دراسة فكرية	م. د. خضير عباس إبراهيم الخليفاي	٢٩٢
٢٢	طقوس أعياد ملوك العراق القديم وعلاقتها بالجوانب الدينية	م. م. ميلاد محمد ياسين	٣١٠
٢٣	الاثار المترتبة على سحب اليد وفق قانون انضباط موظفي الدولة في العراق	م. م. اسراء فاخر بجاي	٣١٦
٢٤	أثر تطبيق نظام الفوترة الإلكترونية على الحد من التهرب الضريبي - دراسة استطلاعية في الشركة العراقية للسجاد والمفروشات	م. م. سجي ثابت الثابت	٣٣٠
٢٥	البحث في قوة الدولة	م. م. مهاد محمد عبد الله	٣٤٠

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
٢٦	المعالجات التقنية للصورة الفوتوغرافية في اعلانات مكافحة الفساد	م. م. آيات اسعد مجيد المالكي	٣٥٢
٢٧	الانهار والبحيرات في الكتابات التراثية	م. م. وسن عادل عبد الوهاب	٣٦٦
٢٨	علاقة كفاءة استخدام المياه بإنتاجية الحنطة: نحو إدارة مستدامة للموارد المائية	م. م. ديار طاهر ياسين م. م. احمد طلال أكرم محمد	٣٧٨
٢٩	حضارة المراتبين في بلاد المغرب « ٤٤٨هـ / ١٠٥٦م - ١١٤٧م »	م. م. عباس سالم ناصر	٣٨٦
٣٠	المحسنات البديعية (اللفظية) في قصيدة مدح خير البرية للشيخ إبراهيم الكفعمي (ت ٩٠٥هـ) دراسة تحليلية	م. م. عبد الأمير حميد حرجان الأسدي	٣٩٨
٣١	العلاقات اللبنانية-الإسرائيلية بعد عام ٢٠٠٠: دراسة في السياسة الإقليمية والأمنية	م. م. فاطمة الزهراء فاضل مدلول الكبي	٤١٠
٣٢	Investigation of the Relation between ESL Students Beliefs Metacognition and Strategic	Assistant teacher. Aseel Gany Mohammed	٤١٨
٣٣	أثر تدخل تعليمي إيجابي قائم على المعلم على معرفة رفاحية الطلاب ذوي الاحتياجات الخاصة (خدمة مجتمع)	م. م. عذراء عبد اللطيف لفته	٤٣٤
٣٤	أثر انموذج التفكير النشط في تحصيل مادة الاجتماعيات لدى تلاميذ الصف الخامس الابتدائي	م. م. هيفاء فاضل محمود	٤٤٨
٣٥	القوة الرياضية لدى طلاب الصف الرابع العلمي وعلاقتها بدافعهم المعرفي	م. م. احمد حسين حمادي	٤٦٢
٣٦	The Influence of Instructors' Age and Gender on the Learning Process for English Department Students \ College of Education for Humanities – Kirkuk University	Assistant Teacher: Sahira Ibrahim Suleiman	٤٨٠
٣٧	منهج النسفي في تفسير آيات الاحكام وتطبيقاته على القضايا المعاصرة	م. فاطمة عبد الكريم جليل	٤٩٦
٣٨	تضمين مبادئ حقوق الانسان في دروس الفيزياء للمرحلة الثانوية» مقال علمي«	م. هند هادي رعيد	٥٠٨
٣٩	تجليات الصراع النفسي في رواية الحركة	الباحث: احسان فيصل بريح أ. د. سلام حليد رسن	٥١٤
٣٠	دراسة إحصائية للتباين المكاني والتركز السكاني في مدن محافظة بابل تحليل مقارنة باستخدام منحني لورنز ومعامل جيني (٢٠٠٧-٢٠٢٥).	الباحثة: انوار احمد حمزه المشرف: الدكتور ميرنجف موسى	٥٢٦
٤١	الالتفات النصي	الباحثة: فاطمة سليم عبد منصور أ. م. د. بشري محمود إبراهيم	٥٤٢
٤٢	تأثير المقومات التراثية لشارع المتنبي في الهوية الثقافية» دراسة ميدانية«	الباحث: بلال جاسم زيدان أ. م. د. علاء كريم مطلق	٥٦٨
٤٣	التفسير الاجتماعي عند الطاهر بن عاشور «حدود التأصيل ومجالات التطبيق»	الباحث: حازم محمد سلمان خضير	٥٨٤
٤٤	السياسة الجنائية المعاصرة في مواجهة الجرائم الإلكترونية وأثرها في حماية الامن المجتمعي	الباحث: حسين ساهي جبر	٦٠٢
٤٥	تفكيك البنية السردية في الرواية العربية المعاصرة: دراسة في تعدد الأصوات وتداخل الأزمنة	م. د. حيدر عبد الأمير صابط كاظم	٦٢٦
٤٦	التحليل القياسي لأثر المزيج التسويقي السياحي في استدامة الطلب السياحي الدولي في العراق للمدة «٢٠٠٤-٢٠٢٥»	الباحث: عدي صبيح لازم	٦٤٢
٤٧	الولاية في مرويوات الإمام موسى الكاظم (عليه السلام) «دراسة عقديّة عند الإمامية الاثني عشرية»	أ. د. ماجد حميد كصاب علي طاهر محسن السلطاني	٦٥٠
٤٨	دور رقابة الالتزام وفق معيار (ISSAI ٤٠٠) في تحسين جودة التقارير المالية	فادية علي عبد الكريم أ. م. د. الاء شمس الله نور الله	٦٦٨
٤٩	النمذجة التنبؤية لمخاطر السيول في أحواض غرب الأنبار الجافة	الباحث: نور خليل إبراهيم صالح الكرغولي	٦٨٦
٥٠	العواصف في العراق في الماضي والحاضر	الباحثة: ولاء ضياء نصيف	٧٠٤
٥١	أثر اختلاف ألفاظ السؤال النبوي في اختلاف ألفاظ الجواب «جمعاً ودراسة»	م. د. محمد عز الدين مهدي	٧١٦
٥٢	نشأة الحركات الاحتجاجية في العراق «الحكم العثماني أنموذجاً»	م. م. زينب خالد محمد	٧٢٦

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

المحسنات البديعية (اللفظية) في قصيدة مدح خير البرية
للشيخ إبراهيم الكفعمي (ت ٩٠٥ هـ)
دراسة تحليلية

م.م. عبد الأمير حميد حرجان الأسدي
جامعة الكوفة /كلية التربية الأساسية



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

المستخلص:

أهل البيت «عليهم السلام» هم أسرة النبي محمد «صلى الله عليه وآله»، والمقصود بهم في الأدبيات والكتب الشيعية، المعصومون الأربعة عشر، وقد ذكر مصاديق أخرى لأهل البيت «عليهم السلام»، مثل أصحاب الكساء وغيرها. إن من أعظم نعم الله سبحانه وتعالى على البشرية جمعاء ولاية أهل بيت النبوة «صلوات الله عليهم أجمعين» فنجد الكثير من الأدباء والشعراء لهم نصيب كبير من إظهار المحبة والولاية لهم بأشعارهم وكان أحد هذه النماذج هو الشيخ تقي الدين إبراهيم بن علي بن الحسن الكفعمي «رضوان الله عليه» فقد ذكر قصيدة يمدح فيها النبي محمد «صلى الله عليه وآله» والتي تعرف بالبديعية في مدح خير البرية وقد جمع فيها أشتات علم البديع، التي تتألف من تسع وتسعين بيتاً فقد وظف في هذه القصيدة الحسنات البديعية اللفظية والمعنوية بقسميها فوقفنا في هذا البحث على قسم من هذين القسمين مع تفريعاتهما - نقصد الحسنات اللفظية - واقفين ومحللين بعضاً من الأبيات التي اخترتها في هذا البحث، فكان تقسيم البحث على مقدمة ومبحثين وخاتمة، وقائمة بالمصادر والمراجع، تناولنا في المبحث الأول: حياة الشيخ الكفعمي، وقسم على فقرات منها: اسمه ونسبه، وأسرته، وثقافته، وأقوال العلماء فيه والثناء عليه، وغيرها من الفقرات، والمبحث الثاني: تضمن الحديث عن الحسنات البديعية اللفظية منها (تجنيس التصحيف، والمرفق والمركب، الاتفاق، المناسبة اللفظية، التصريع، التشطير، ومراعاة لزوم ما يلزم، التطريز، والترصيع، وانتلاف اللفظ مع المعنى، براعة المطلع وتجنيس المركب وتجنيس التحريف)، ولا يسعني الوقوف على الشواهد الشعرية كلها لكثرتها في هذا البحث المحدد الصفحات وفق نظام البحوث الأكاديمية وشروطها فكان الاختيار لنماذج منها في التحليل. ثم تأتي خاتمة وفيها تثبيت لأهم النتائج التي توصل إليها البحث، وأخيراً ثبت المصادر والمراجع.

الكلمات المفتاحية: أصحاب الكساء، الولاية، الأدباء والشعراء، المحبة.

Abstract

The Ahlul-Bayt (peace be upon them) are the family of the Prophet Muhammad (peace and blessings be upon him and his family). In Shia literature and books, they refer to the Fourteen Infallibles. Other examples of the Ahlul-Bayt (peace be upon them) are also mentioned, such as the People of the Cloak. One of the greatest blessings of God Almighty upon all of humanity is the guardianship of the Prophet's family, may God's prayers and peace be upon them all. We find many writers and poets who have a large share in showing love and allegiance to them in their poetry. One of these examples is Sheikh Taqi al-Din Ibrahim bin Ali bin al-Hassan al-Kaf'ami, may God be pleased with him. He mentioned a poem in which he praises the Prophet Muhammad, may God's prayers and peace be upon him and his family, which is known as the Badi'iyya in praise of the best of creation. In it, he gathered the various aspects of the science of Badi', which consists of ninety-nine verses.



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

In this poem, he employed verbal and semantic rhetorical devices in its two categories. In this research, we focused on one of these two categories with its branches—we mean the verbal devices—and we stood and analyzed some of the verses that I chose in this research. The research was divided into an introduction, two sections, a conclusion, and a list of sources and references. In the first section, we dealt with the life of Sheikh al-Kaf'ami, and it was divided into paragraphs, including: his name and lineage. His family, his culture, the opinions of scholars about him and their praise of him, and other related topics. The second section discusses verbal rhetorical devices, including (paronomasia of misspellings, the use of the nominative and the compound, agreement, verbal appropriateness, rhyme, hemistich, adherence to necessary rhyme, embellishment, inlaying, harmony of word and meaning, the art of the opening, and paronomasia of the compound and the use of distortion). Due to the sheer number of poetic examples in this research, which is limited in pages according to academic research standards, I cannot include all of them in this section. Therefore, I have selected a few examples for analysis. The conclusion summarizes the most important findings of the research, and finally, the bibliography is provided.

Keywords: People of the Cloak, Guardianship, Writers and Poets, Love.

المقدمة:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على المصطفى الرسول الأكرم والنبى الأعظم محمد بن عبد الله وآله الطيبين الطاهرين، وبعد:

الرسول الأكرم صلى الله عليه وآله «سيد الأنبياء والرسول، والمصباح المنير للعالم كله، والنبى الأمين بأكمل صورة، وجعل لنا القرآن الكريم ليكون لنا سراجاً من بعده ينير الآفاق، فالنبى محمد صلى الله عليه وآله في كل قول من أقوال سيرته الشريفة موضع لقصة وعبرة تملأ شغاف القلب عزاً بأن يكون من أتباع دين محمد صلى الله عليه وآله الرسول الكريم، ذلك النبى الأمي الأمين الصادق الذي لم يزد يثمه وفقره إلا العلو من الجانب الأخلاقي وسموا ورفعته، وهو الرسول العظيم الذي ضحى بكل ما يملك كي يقوم بحمل الدعوة على أكتافه فلم يتراجع عنها على الرغم من كل ما تعرض له من مصاعب وتحديات، فهو نبى الرحمة .

إن من أعظم نعم الله سبحانه وتعالى على البشرية جمعاء حب النبى الأكرم صلى الله عليه وآله وولاية أهل بيت النبوة «صلوات الله عليهم أجمعين» فوجد الكثير من الأدباء والشعراء لهم نصيب كبير من إظهار المحبة والولاية لهم بأشعارهم وكان أحد هذه النماذج هو الشيخ تقي الدين إبراهيم بن علي بن الحسن الكفعمي



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

«رضوان الله عليه» فقد ذكر قصيدة يمدح فيها النبي محمد «صلى الله عليه وآله» والتي تعرف بالبديعية في مدح خير البرية وقد جمع فيها أشنات علم البديع، التي تتألف من تسع وتسعين بيتاً فقد وظف في هذه القصيدة الحسنات البديعية اللفظية والمعنوية بقسميها فوقفنا في هذا البحث على قسم من هذين القسمين مع تفريعاتهما - نقصد الحسنات اللفظية - واقفين ومحللين بعضاً من الأبيات التي اخترتها في هذا البحث، فكان تقسيم البحث على مقدمة ومبحثين وخاتمة، وقائمة بالمصادر والمراجع، تناولنا في المبحث الأول: حياة الشيخ الكفعمي، وقسم على فقرات منها: اسمه ونسبه، وأسرته، وثقافته، وأقوال العلماء فيه والثناء عليه، وغيرها من الفقرات، والمبحث الثاني: تضمن الحديث عن الحسنات البديعية اللفظية منها (تجنيس التصحيف، والمرفق والمركب، الانفاق، المناسبة اللفظية، التصريح، التشطير، ومراعاة لزوم ما يلزم، التطريز، والترصيع، واتلاف اللفظ مع المعنى، براعة المطلاع وتجنيس المركب وتجنيس التحريف)، ولا يسعني الوقوف على الشواهد الشعرية كلها لكثرتها في هذا البحث المحدد الصفحات وفق نظام البحوث الأكاديمية وشروطها فكان الاختيار لنماذج منها في التحليل.

ثم تأتي خاتمة وفيها تثبيت لأهم النتائج التي توصل إليها البحث، وأخيراً ثبت المصادر والمراجع. وختاماً هذا ما وفقنا الله إليه في إنجاز هذا البحث فإن كان عملنا قد أصبنا فيه بما سعيننا إليه لمرضاة الله فهو منته من مننه علينا، وإن أخطأنا، وزلّ قلمنا، فحسبنا الضعف والهوان، فهو ديدن العبد، والقصور وسمة وسمته لا يقوى إلا بنعم القوي سبحانه وتعالى وهو الجبار المتعال، الحنان الوهاب، الكمال له وحده يجود من آلائه لمن يشاء من عباده ويقدر، وآخر دعوانا أن الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين.

المبحث الأول: حياة الشيخ الكفعمي:

اسمه ونسبه:

الشيخ إبراهيم بن علي بن حسن بن محمد بن صالح بن إسماعيل العاملي الكفعمي اللوزياني الجد، الجيعي الأب العيماوي المولد (١).

أسرته: ينتمي تقي الدين الكفعمي إلى أسرة عربية كريمة عريقة في النسب تنحدر من قبيلة همدان العربية المعروفة وقد اشتهرت أسرته بالأدب والعلم والدين، فقد أبوه زين الدين من أعظم الفقهاء الورعين (٢).

ثقافته:

ولد الكفعمي في قرية (كفر عيما) من قرى صفد، وقد عني والده الشيخ علي زين الدين بتأديبه فتتقّف على يديه فتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم في أول حياته ثم اقبل على الفقه والحديث.

نال تقي الدين قسطاً وفيراً من العلم والأدب ومهر في علوم كثيرة: كاللغة والنحو والبلاغة والأخبار... قال عبد الله أفندي الاصفهاني: "له يد طولى في أنواع العلوم سيما العربية والأدب" (٣).

أقوال العلماء فيه والثناء عليه:

كان تقي الدين اديباً فاضلاً، واسع الثقافة ملماً بعلوم عصره إلا أن الغالب عليه الأدب والشعر وكان مشغولاً بالدرس والبحث والمطالعة (٤).

قال العلامة المجلسي فيه: "الشيخ العالم الفاضل الكامل" (٥).

ويقول: "إنه من مشاهير الفضلاء والمحدثين والعلماء المتورعين وكانت له مكتبة كبيرة ضمت كثيراً من الكتب الغريبة المعتبرة" (٦). وقال عنه الشيخ عباس القمي: "شيخ ثقة جليل فاضل، اديب محدث شاعر نبيل زاهد ورع لوذعي معروف" (٧).

وذكر السيد محسن الأمين: وكان كثير الاطلاع له معرفة طويلة الباع في الأدب، سريع البديهة في الشعر والنثر، كما يتضح من كتبه، لا سيما من شرح بديعته، بديع الخط (٨).

نتاجه الأدبي: كان تقي الدين الكفعمي شاعراً مبدعاً، نظم الشعر في سن مبكرة، فأجاد وحاز قصب السبق فيه وشعره كثيراً جداً (٩).



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



يقول في هذا ال ١ صدد: « ومن الشعر في فنون متعددة ما يقارب خمسة آلاف بيت » (١٠). وهو متناثر في كتبه إذ ليس له ديوان شعر فيما نعلمه ... ولعل هذا هو السبب في ضياع كثير من اشعاره بسبب ضياع بعض مؤلفاته التي اودعها كثيراً من شعره ككتاب فرح القلب وفرج الكرب الذي لا نعلم عنه شيئاً (١١).
أما نثره:

إن ما وصل إلينا من نثر تقي الدين الكفعمي كثير جداً وهو يتوزع بين الرسائل والخطب ... ونثره عموماً يغلب عليه الاصباح البديعية من زخارف لفظية متكلفة، وزينات من المحسنات المعنوية وتُحيم على معانيه وافكاره المبالغة التي تبعد به عن الأصول المرعبة، والفطرة البيانية وهو غاص بالاعتباسات والتضمينات (١٢). وقد ظهرت مقدرته الفنية في كتاباته النثرية وهي "عزيزة في الغاية وكلها في نهاية الحسن واللطافة والظرافة" (١٣).

خطبه: كان تقي الدين الكفعمي من ذوي المواهب المتعددة والثقافة الواسعة، فقد كان شاعراً وكاتباً وخطيباً ومؤلفاً وله رسائل وخطب كثيرة متناثرة في كتبه (١٤). وعن خطبه، كما يقول السيد محسن الأمين "كثيرة مسجعة التزم فيها التزامات أخرجها بعضها عن البلاغة" (١٥). مؤلفاته:

يعد تقي الدين الكفعمي علماً من اعلام الحركة العلمية الأدبية في القرن التاسع الهجري، وكان من المكثرين في التأليف وقد خلف تراثاً أدبياً ضخماً ومؤلفاته التي وصلت إلينا تشهد له بغزارة علمه وتنوع ثقافته كما انها تعكس نمط تفكيره وتوجهاته في الكتابة والتأليف وكان من بين ما صنفه:

١. تاريخ وفيات العلماء.
٢. البلد الأمين والدرع الحصين في السنن والآداب.
٣. التلخيص في مسائل العويص.
٤. الحقائق الناطرة والحدقة الناضرة.
٥. جنة الأمان الواقية وجنة الأيمان الباقية ((مصباح الكفعمي)).
٦. حديقة انوار الجنان وحديقة انوار الجنان.
٧. حديقة النفوس وحجلة العروس وحجلة العروس.
٨. حياة الأرواح ومشكاة المصباح.
٩. المقصد الأنس في شرح اسماء الله الحسنى.
١٠. الرسالة الواضحة في شرح سورة الفاتحة.
١١. روض الحقائق والنقاء المشوق والشائق.
١٢. زهر الربيع في شواهد البديع.
١٣. صفوة الصف.
١٤. العين المبصرة.
١٥. فرج الكرب وفرح القلب.
١٦. الفوائد الطريفة في شرح الصحيفة.
١٧. قراضة النضير في التفسير.
١٨. كشف الريبة عن احكام الغيبة.
١٩. الكوكب الدري.

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



٢٠ . اللفظ الوجيز في قراءة الكتاب العزيز .

٢١ . لمع البرق في معرفة الفرق .

٢٢ . مجموع الغرائب وموضوع الرغائب .

٢٣ . محاسبة النفس .

٢٤ . مخاطبة الابدال ومعاتبة الإدلال .

٢٥ . مشكاة الأنوار .

٢٦ . المنتقى في العوذ والرقى .

٢٧ . النكت الشريفة في شرح الصحيفة .

٢٨ . نغاية الأرب في امثال العرب .

٢٩ . نور حدقة البديع ونور حديقة الربيع (١٦) .

وفاته:

وأن اختلف في سنة وفاته إلا انه هناك من يرى أنه توفي سنة (٩٠٥ هـ) (١٧)، وذهب يرو كلمان الى أن وفاته سنة (٨٩٥ هـ) (١٨)، وأوقف الأمين والسماعي وفاته سنة (٩٠٠ هـ) (١٩).

والمرجح من بين هذه الأقوال أن وفاته كانت سنة (٩٠٥ هـ)، إذ يستفاد من عقد بيع كتابه (حديقة النفوس وحجلة العروس) الى السيد محمد بن يحيى بن ليث الحسيني النجفي الذي أبرمه في الحرم سنة (٩٠٣ هـ) (٢٠).

في نص نقله الأستاذ الدكتور حسين عبد العال الهبي من صفحة عنوان مخطوطة حديقة النفوس (٢١). وهذا يعني ان تقي الدين الكفعمي كان حيًا سنة (٩٠٣ هـ) ومما يؤيد ما ذكر ان السيد محمد بن يحيى بن ليث الحسيني مالك كتاب (حديقة النفوس) قال في حاشية الكتاب انه توفي في شهر رجب المرجب من سنة خمس وتسعمائه، ودفن بأرض كربلاء (٢٢).

المبحث الثاني: الحسنات البديعية (اللفظية):

لسنا هنا في محل الإسهاب في التنظير للمحسنات اللفظية والمعنوية فقد كتبت عنها أقلام كثير من الأعلام سواء في المقالات والبحوث والرسائل والأطاريح والكتب، وما سنقوله سيكون معارًا مكرورًا؛ لذلك آثرنا العجالة في الكتابة عن البديع والحسنات البديعية.

البديع لغة: بدع الشيء يبدعه. بدعًا: انشأه وبدأه. وابدع الشيء: اخترعته، وعلم البديع: هو المبدع، وعلم البديع من اسمائه عز وجل لأبداعه الاشياء وإحداثها، وهو البديع الأول قبل كل شيء، والبديع الجديد دائمًا (٢٣).

واصطلاحًا: هو علم يعرف به الوجوه، والمزايا التي تزيد الكلام حسنًا وطلاوة وتكسوه بهاءً ورونقًا بعد مطابقتها لمقتضى الحال مع وضوح دلالته على المراد لفظًا ومعنى (٢٤).

وعندما تصدى السكاكي لأنواع البديع صنفها على صنفين:

قسم راجع الى المعنى و قسم راجع الى اللفظ .

فما كان راجع الى المعنى: قصد به المطابقة والمقابلة والاعتراض، والمشاكلة والالتفات ومراعاة النظر واللف والنشر والمزاوجة، والجمع، والتفريق، والتقسيم، والايهام، والتوجيه .

وما كان راجع الى اللفظ: هو الجناس، ورد الأعجاز على الصدور، والسجع، والقلب، والفاصلة القرآنية والترصيع (٢٥)، وواضح من هذا التقسيم أن السكاكي أول من وقف في تقسيمه لفنون البديع الى ضربين: أولهما: الحسنات المعنوية.

ثانيهما: الحسنات اللفظية.

الحسنات اللفظية:

فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

وقال يمدح النبي محمد «ﷺ» في هذه القصيدة التي تعرف بالبديعية في مدح خير البرية، وقد جمع فيها أشنات البديع (٢٦).

براعة المطلع:

يقول الشيخ الكفعمي (٢٧):

إن جئت سلمى فسل من في خيامهم ومن سكن منسكاً عن دُميتي ودم
براعة المطلع: وهو البدء أو حسن الابتداء، قال المدني: قال علماء البيان من البلاغة حسن الابتداء ويطلق عليه ، براعة المطلع، وهو أن يتأنق المتكلم أول قوله ويأتي بأرق الكلمات وأجزؤها وأيسرها على اللسان وأجودها نظماً وسبكاً، وأكثرها سلامة مبنى، وأوضحها دلالة، وخلوها من التقديم والتأخير والحشو والركرة والتعقيد الملتبس والذي لا يناسب المقام (٢٨).

الجناس: هو التجانس والتجنيس والجناس (٢٩)، وهو على عدة أقسام منها جناس (الاشارة، الاشتقاق، التصحيف، التصريف والحقيقي، والمرفق والمذيل والمطرف والمركب)، وغيرها (٣٠).

التجنيس المركب: هو تجنيس التركيب (٣١).

وفي البيت السابق حصل براعة المطلع في الألفاظ، وجانس بين الألفاظ "سلمى فسل"، "سكن منسكاً دمي ودم" جميعها جناسات وثبتها في المطلع تدل على براعته في الدخول الى القصيدة، ولأن مطلع اول من ينتبه اليه السامع لذلك اعتنى الشاعر بجمع هذه التجنيسات في مطلع القصيدة.

(٢) تجنيس المرفق والمركب:

يقول الشيخ الكفعمي (٣٢):

طيرُ الصباح شدا بالبعد إذ حشداً قد قدما قدماً من شدوه بهم
أ. الجناس المرفق: وضعه القزويني في الجناس التام وقال: والجناس التام أيضاً وهو ما كان أحد لفظيه مركباً سمي جناس التركيب، ثم إن كان المركب منهما مركباً من لفظة وجزء كلمة سمي مرفقاً (٣٣).

ب. التجنيس المركب: هو تجنيس التركيب والتجنيس المرفق (٣٤).

وينقسم الى مفروق ومرفق: والمفروق: ما أحد لفظية مؤلف من جزأين مستقلين، والمرفق: ما في إحدى كلمتيه بحرف من حروف المعاني اما مصدرًا أو مؤخر (٣٥).

يبدو الجناس المركب في اللفظين قدماً قدماً، الاولى فيها زيادة لفظة الدار المرفق كان زيادة.

أما جناس المرفق فيظهر واضحاً بين اللفظتين "شدا، شدوه"، أضفت على لفظة الواو والهاء، اصبحت اللفظة مرفوقة، وسمي بتجنيس المرفق وتظهر جماليته في تكرار الاصوات داخل البيت مما يعطيه زحماً موسيقياً يشد السامع لسماعه، ويحدث ايقاعاً محبباً لديه.

(٣) تجنيس التصحيف:

يقول الشيخ الكفعمي (٣٦):

قد ساقني قدرٌ اذ شاقني قمرٌ اولى أسس فأسن وردني من الصرم

قال الحموي: " هو ما تماثل ركناه خطأ واختلفا لفظاً" (٣٧).

وتجنيس التصحيف: هو ان تتفق الكلمتان في عدد الحروف وذوات بعضها مع اتحاد الكتابة (٣٨).

التصحيف وقع في "ساقني" و "شاقني" من حيث البناء والتركيب كلاهما فعلاان في اللفظتين وهم متشابهان، أما "ساقني" لفظة مكونة من فعل ماضي وفاعل ومفعول به.

و "شاقني" فعل وفاعل ومفعول به، فالتصحيف وقع بحرف السين والشين.

(٤) تجنيس التحريف:

يقول الشيخ الكفعمي (٣٩):

تلفي به النفس تلفي من تجنبيه قضيتُ نحي فُنح لي غير مُحْتَشَم



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



فصلية مُحَكِّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



تجنيس التحريف: قال ابن منقذ: "هو ان يكون الشكل فرقاً بين الكلمتين" (٤٠).
وسماه الدمشقي بالتجنيس الحرف: وهو ان يتفق الكلمتان فيما سوى الشكل او التضعيف أو زيادة المد (٤١).
التجنيس وقع بين "تلفي" الاولى، و"تلفي" الثانية وهو تحريف عن الأصل.
(٥) التطريز:
يقول الشيخ الكفعمي (٤٢):
فأخال والطرف تحت الفرع مُدْهِمٌ من تحت مُدْهِمٍ من تحت مُدْهِمٍ
التطريز: والطرز: البزّ والهيئة، ويقال طرّزت الثياب فهي مطرزة (٤٣).
والتطريز من مكتشفات أبو هلال العسكري (٤٤).
وقيل في التعريف به: هو ما يقع في الأبيات المتوالية من القصائد ألفاظ متساوية في الوزن فيكون فيها
كالطرار في الثياب، وهذا النوع قليل في الورود في أشعار العرب (٤٥).
التطريز وقع في البيت الأول "مُهدِّمٌ" ومتوالية في الشطر الثاني "مُدْهِمٌ ومُدْهِمٌ"، فكانت متساوية من حيث
الوزن.
(٦) الترصيع وائتلاف اللفظ مع المعنى:
يقول الشيخ الكفعمي (٤٦):
مِنْ هَارِبٍ بِجَلِيلِ الرَّهْبِ مَنْخَرِمٍ ولَاتِبٍ بِصَقِيلِ الْعَضْبِ مَنْخَذِمٍ
الترصيع: هو التركيب يقال: تاج مرصع بالجوهر وسيف مرصع أي مُحَلَّى بالرصائع وصرع العقد بالجواهر:
نظمه فيه وضم بعضه الى بعض (٤٧).
والترصيع يأتي بمعاني كثيرة منها: التركيب والتفصيل والتحلية والتزيين ثم التنظيم والضم (٤٨).
وإئتلاف اللفظ مع المعنى:
ذكر بشر بن المعتمر في صحيفته الى هذا النوع، وقال: وَمَنْ أَرَادَ مَعْنَى شَرِيفًا فَلْيَلْتَمِسْ لَهُ لَفْظًا كَرِيمًا (٤٩).
وذكر الجاحظ: وَأَنَّ لِكُلِّ ضَرْبٍ مِنَ الْحَدِيثِ ضَرْبٌ مِنَ اللَّفْظِ، وَلِكُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْمَعْنَى نَوْعٌ مِنَ الْأَسْمَاءِ
فالسَّخِيفُ لِلْسَّخِيفِ، وَالْحَفِيفُ لِلْحَفِيفِ (٥٠).
حصل الترصيع من "هارب مجليل" و "لاتب بصقيل" فلفظة "بجليل" تقابل لفظة "بصقيل"، ولفظة "منخرم"
تقابل لفظة "منخذم".
وحصل الأئتلاف من "هارب مجليل" و "لاتب بصقيل".
(٧) المناسبة اللفظية والتصريع:
يقول الشيخ الكفعمي (٥١):
ذُو مَنَةِ وَقُلُوبِ الشَّرْكِ فِي إِضْمٍ ذُو رَحْمَةٍ وَجِيوشِ الْفِسْقِ فِي نَقَمٍ
التصريع: صرع الباب: جعل له مصراعين، قال ابو اسحاق: المصراعان بابا القصيدة بمنزلة المصراعين اللذين
هما بابا البيت، واشتقاقهما من الصرعين وهما نصفا النهار، وقال الازهري: والمصراعان من الشعر ما كان فيه
قافيتان في بيت واحد...، وبيت من الشعر مصرع له مصراعان، وكذلك باب مصرع، والتصريع في الشعر:
تقفية المصراع الأول، مأخوذ مصراع الباب، وهما مُصْرَاعَانِ، وإنما وقع التصريع في الشعر ليدل على ان صاحبه
مبتدئ إما قصة وإما قصيدة (٥٢).
أما التصريع اصطلاحاً: (جعل العروض مقفاة تقفية الضرب) والمراد من (العروض) آخر المصراع الأول ومن
الضرب آخر المصراع الثاني (٥٣)، فهناك مصراعان للبيت الشعري كمصراعي الباب متفقان في قافيتهما.
ادى التصريع في اللفظتين "إضم" و "نقم" فهما على نفس المبنى، وختم الشطر الأول بـ "إضم" والذي ينتهي
بالميم المكسورة والشطر الثاني بالميم المكسورة والمناسبة اللفظية ان "قلوب الشرك في إضم" جاءت مع
المناسبة اللفظية في جيش الفسق في نقم.

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

(٧) الاتفاق:

يقول الشيخ الكفعمي (٥٤):

في جده غالبٌ نعتٌ له وعلا في جده والجدى اسمُ الجد في الأرم
الاتفاق: التوافق والتظاهر، والوفاق الموافقة، ووفق الشيء ما لاءمه واتفق معه وتوافقا (٥٥).

والاتفاق: " هو ان يتفق للشاعر شيء لا يتفق عاجلاً كثيراً" (٥٦).

يبدو ان الاتفاق حصل في لفظة "جده" في الشطر الاول و"جده" في الشطر الثاني، و"الجدى اسم الجد" وهي الفاظ متكررة تؤدي معنى واحد.

(٩) التشطير ومراعاة النظر ولزوم ما يلزم:

يقول الشيخ الكفعمي (٥٧):

والموت مصطلمٌ كالحوتٍ ملتقمٌ لنفسٍ محترمٍ من سيفٍ منتقمٍ

التشطير: الشطر نصفُ الشيء، والجمع منه على أشطر وشطور، وشطرت الشيء جعلته على نصفين (٥٨). وهذا النوع أوجده أبو هلال العسكري (٥٩)، وقد وقف عليه بقوله: هو توازن المصراعان والجزءان، وتعادل أقسامهما مع قيام كل واحد منهما بنفسه، وعدم الحاجة الى صاحبه (٦٠).

وعدّ القزويني التشطير من السجع، وقال: " وأن يجعل كل من شطري البيت سجعة مخالفة لأختها" (٦١).

والتشطير: ان يأخذ الشاعر شطر بيت ويكمّله، ويأخذ الشطر الثاني ويضع له صدرًا (٦٢).

ومراعاة النظر: هي ان يجمع في الكلام بين امرين أو امور متناسبة لا بالتضاد، وبالقيد الأخير يخرج الطباق (٦٣)، ويسميه اصحاب البديع التناسب والانتلاف والتوفيق والمؤاخاة، سواء كان التناسب ألفاظ لمعان أو لفظاً للفظ أو معنى لمعنى (٦٤)، وهو على أصناف (٦٥):

١. انتلاف اللفظ مع اللفظ.

٢. انتلاف اللفظ والمعنى.

٣. انتلاف المعنى مع المعنى.

٤. انتلاف المعنى مع الوزن.

لزوم ما يلزم: ان تكون الالفاظ تابعة للمعاني دون العكس أي ان لا يكون المعاني توابع للالفاظ بأن يؤتى بالالفاظ متكلمة مصنوعة فيتبعها المعنى (٦٦).

حدث في البيت الشعري تصريح بلفظة "ملتقمٌ ومنتقمٌ" وكان عليه ان يلزم نفسه بحرف واحد ويتجنب التكلف بثلاثة حروف، أمّا التشطير حصل في لفظة "مصطلم كالحوت ملتقمٌ" وفيه من التكلف في هذا التشبيه بالموت والشطر الثاني حصل التشطير لنفس الزيادة في المعنى او المعاني.

الخاتمة:

وبعد هذا السفر القصير المانع مع بديعية الشيخ الكفعمي وقد حاولت الوصول الى مجموعة من النتائج من خلالها الكشف عن مظاهر الحسنات البديعية في شعره برزت جملة في النتائج التي حرصت الدراسة تأكيدها وبيانها لعل أهمّها:

١. مثّلت الحسنات البديعية بعامة أبرز مظاهر الجمال البلاغي اللفظي والمعنوي في شعر الشيخ الكفعمي اذ اظهر وعياً واضحاً بفاعلية هذا الاسلوب البلاغي فجعله عنصراً بارزاً في اغلب ابياته الشعرية بما يتماشى مع من يجب من الرسول محمد واهل بيته الميامين «عليهم السلام» مما يؤكد عمق رؤيته لأختياره هذه الصور البلاغية الجميلة.

٢. امتازت قصيدة (مدح خير البرية) بكونها جمع فيها - الشيخ الكفعمي - أشتات البديع في مكان واحد، وقد وقفنا على بعض من الحسنات اللفظية مثل (المقابلة والتشريع، والانتفات والترديد، والترصيع وانتلاف اللفظ مع المعنى، والاقتباس والتذييل، والمناسبة اللفظية والتصريح والتشطير ومراعاة النظر ولزوم ما يلزم).



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



فصلية محكمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



الهوامش

- ١ ((معجم رجال الحديث مج ١: ص ١٧٧، كتاب حياة الأرواح ومشكاة المصابيح ص ١٥، أمل الأمل ١: ٢٨ - ٢٩، ديوان الشيخ الكفعمي ص ٩، الدكتور حسين عبد العال جمع وتحقيق، تاريخ الأدب العربي بروكلمان ٤٤٢: ٤٤٣ <https://ar.wikipedia.org/> ينظر موقع الانترنت.
- ٢ ((ينظر: روضات الجنات ١: ٢٢، ينظر ديوان الكفعمي ص ٩، ينظر: انترنت ويكي شيعية. <https://ar.wikishia.net/view>
- ٣ ((رياض العلماء مج ١: ٢١، ينظر ديوان الكفعمي ص ١١، وينظر: حياة الأرواح ومشكاة المصابيح ص ١٦.
- ٤ ((ديوان الكفعمي ص ١١.
- ٥ ((بحار الأنوار مج ١، ص ١٧، حياة الأرواح ص ١٨.
- ٦ ((بحار الأنوار مج ١، ص ١٧، حياة الأرواح ص ١٨.
- ٧ ((الفوائد الرضوية ١، ص ٢٦، والديوان ص ١٢.
- ٨ ((ينظر: اعيان الشيعة ٢: ١٨٥، وحياة الأرواح ص ١٩.
- ٩ ((ديوان الكفعمي ص ١٣.
- ١٠ ((حديقة النفوس وحجلة العروس، (مخطوط) ورقة، ١٩٢، ديوان الكفعمي ص ١٣.
- ١١ ((ديوان الكفعمي ص ١٣.
- ١٢ ((ديوان الكفعمي ص ١٩.
- ١٣ ((رياض العلماء ١: ٢٥، ينظر الديوان الكفعمي ص ٢٠-٢١.
- ١٤ ((ينظر ديوان الكفعمي ص ٢١.
- ١٥ ((اعيان الشيعة ٢-١٨٦.
- ١٦ ((ينظر عن مؤلفاته - رياض العلماء ١: ٢١-٢٣، اعيان الشيعة ٢: ١٨٥-١٨٦، حياة الأرواح ومشكاة المصابيح ص ٢٧-٢٨.
- ١٧ ((ديوان الكفعمي ص ٢٢.
- ١٨ ((تاريخ الأدب العربي ٤٤٢: ٤٤٣.
- ١٩ ((اعيان الشيعة ٢: ١٨٤.
- ٢٠ ((ديوان الكفعمي ص ٢٢-٢٣.
- ٢١ ((ديوان الكفعمي ص ٢٣.
- ٢٢ ((ينظر حديقة النفوس (مخطوط) ورقة، ١٩١، نقلا عن ديوان الكفعمي ص ٢٣.
- ٢٣ ((ينظر: لسان العرب مادة نص(بدع).
- ٢٤ ((الايضاح، ص ٢٢.
- ٢٥ ((مفتاح العلوم، ص ٢٣٢، وما بعدها وينظر البلاغة والتطبيق ص ٤٠٤، وما بعدها.
- ٢٦ ((القصيدة في كتاب نور حديقة البديع (مخطوط) ورقة ١١٥، ينظر ديوان الشيخ الكفعمي، العتبة الحسينية ط ١، دار الوارث ٢٠٢٤ م للمؤلف الدكتور حسين عبد العال اللهيبي ص ١٨٧.
- ٢٧ ((ديوان الكفعمي: ص ١٨٧.
- ٢٨ ((ينظر: انوار الربيع في انواع البديع، علي بن معصوم المدني مج ٣٤: ١، تحقيق شاکر هادي، النجف الاشرف ١٣٨٨ هـ، ومعجم المصطلحات البلاغية وتطورها، للدكتور احمد مطلوب، اعادة طبع، ٢٠٠٧ م ص ٢٣٣، ١٩٥٣ م.
- ٢٩ ((الايضاح ص ٣٨٢.
- ٣٠ ((جوهر الكنز ص ٩٤، وما بعدها، وينظر معجم المصطلحات البلاغية وتطورها: ص ٤٥٠.
- ٣١ ((التبيان في البيان، شرف الدين الطيبي، تحقيق توفيق النبل وعبد اللطيف لطف الله، الكويت ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م، ص ٤٠٦.
- ٣٢ ((ديوان الكفعمي: ص ١٨٧.
- ٣٣ ((ينظر: الايضاح، للخطيب القزويني ص ٣٨٣، تحقيق الازهر الشريف، القاهرة، ومعجم المصطلحات البلاغية وتطورها، الدكتور احمد مطلوب ص ٢٨٤.
- ٣٤ ((التبيان في البيان ص ٤٠٦.
- ٣٥ ((المصباح ص ٢٠٧.
- ٣٦ ((ديوان الكفعمي: ص ١٨٧.

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



- ٣٧ ((خزنة الأدب وغاية الأدب، ابو بكر علي بن حجة الحموي، ص ٣٦ مطبعة القاهرة ١٣٠٤ هـ، وينظر معجم المصطلحات البلاغية، احمد مطلوب ص ٢٧٣ - ٢٧٤ .
- ٣٨ ((المصباح ص ٢٠٨ .
- ٣٩ ((ديوان الكفعمي: ص ١٨٧ .
- ٤٠ ((البديع في نقد الشعر، اسامة بن منقذ، ص ٢٠، المحقق أحمد مطلوب وحامد عبد المجيد ١٣٨٠ هـ، ١٩٦٠ م، معجم المصطلحات ص ٢٧٠ .
- ٤١ ((المصباح الدمشقي ص ٢٠٧ .
- ٤٢ ((ديوان الكفعمي: ص ١٩٠ .
- ٤٣ ((لسان العرب، لابن منظور (طرز).
- ٤٤ ((كتاب الصناعتين ص ٢٦٧ .
- ٤٥ ((ينظر: كتاب الصناعتين ٤٢٥، ومعجم المصطلحات البلاغية ٣٧٤ .
- ٤٦ ((ديوان الكفعمي: ص ١٩٢ .
- ٤٧ ((لسان العرب، (رضع)، وينظر: معجم المصطلحات البلاغية ص ٥، ٣٠٦ .
- ٤٨ ((أساليب البديع ص ٢١٥ .
- ٤٩ ((البيان ج ١، ص ١٣٦ .
- ٥٠ ((الحيوان ج ٣، ص ٣٩ .
- ٥١ ((ديوان الكفعمي: ص ١٩٣ .
- ٥٢ ((لسان العرب، مادة (صرع)، وينظر العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده: ج ١، ص ١٧٤ .
- ٥٣ ((الايضاح ص ١٤٦ .
- ٥٤ ((ديوان الكفعمي: ص ١٩٣ .
- ٥٥ ((لسان العرب، مادة (وفق) وينظر: معجم المصطلحات البلاغية: ص ٣٠ .
- ٥٦ ((البديع في نقد الشعر، ص ٨٧ .
- ٥٧ ((ديوان الكفعمي: ص ١٩٥ .
- ٥٨ ((لسان العرب، مادة (شطر).
- ٥٩ ((كتاب الصناعتين، ص ٢٦٧ .
- ٦٠ ((كتاب الصناعتين، ص ٤١١ .
- ٦١ ((الايضاح، ص ٣١٧، التلخيص ص ٤٠٢، وينظر انوار الربيع ج ٦، ص ٣١٠، معجم المصطلحات ص ٣٥٢، وما بعدها .
- ٦٢ ((معجم مصطلحات النقد العربي، ص ١٦٠ .
- ٦٣ ((علوم البلاغة ص ٢٧١ .
- ٦٤ ((علم البديع، عبد العزيز عتيق ص ١٧٩ .
- ٦٥ ((أساليب البديع ص ٤٢١ .
- ٦٦ ((مختصر المعاني ص ٢٩٩ .
- المصادر والمراجع:
- ١/ أساليب البديع في القرآن سيد جعفر الحسيني ط ٢، ١٤٣٢ ق، ١٣٩٠ ش.
- ٢/ أعيان الشيعة، السيد محسن الأمين، تحقيق: حسن الأمين، دار التعارف للمطبوعات، بيروت ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م.
- ٣/ أمل الآمل في علماء جبل عامل، محمد بن الحسن المعروف بالحرّ العاملي (ت ١١٠٤ هـ) تحقيق: أحمد الحسيني، مطبعة الآداب، النجف الأشرف ١٣٨٥ هـ .
- ٤/ أنوار الربيع في انواع البديع علي صدر الدين بن معصوم المدني، تحقيق شاكر هادي شكر، النجف، ١٣٨٨ هـ - ١٩٥٣ م.
- ٥/ الايضاح في علوم البلاغة للخطيب القزويني تحقيق الأهرز الشريف، القاهرة دار الكتب العلمية بيروت، ١٩٨٥ م.
- ٦/ بحار الأنوار الجامعة لدرر أخبار الأئمة الأطهار ، محمد باقر المجلسي (ت ١١١١ هـ) ، مؤسسة الوفاء، ط ٢، بيروت ، لبنان ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



- ٧/ البديع في نقد الشعر، اسامة بن منقذ، تحقيق الدكتور احمد بدوي والدكتور حامد مجيد القاهرة، ١٣٨٠هـ . ١٩٦٠م.
- ٨/ البلاغة والتطبيق، احمد مطلوب، ١٤٣٠هـ . ٢٠٠٩م، ط ١، بيروت.
- ٩/ البيان والتبيين، ابو عثمان عمرو بن بحر الجاحظ، تحقيق عبد السلام هارون، القاهرة ١٣٦٧هـ . ١٩٤٨م.
- ١٠/ التبيان في البيان، شرف الدين الطيبي تحقيق توفيق الفيل وعبد اللطيف لطف الله الكويت، ١٤٠٦هـ . ١٩٨٦م.
- ١١/ تاريخ الأدب العربي، كارل بروكلمان، ترجمة: د. محمود فهمي حجازي، الهيئة المصرية العامة للكتاب، القاهرة ١٩٩٥م.
- ١٢/ التلخيص في علوم البلاغة جلال الدين محمد بن عبد الرحمن القزويني الخطيب، تحقيق البرقوقي ط ٢، القاهرة، ١٣٥٠هـ . ١٩٣٢م.
- ١٣/ جوهر الكنز نجم الدين اسماعيل بن الأثير الحلبي، تحقيق محمد زغلول سلام، الاسكندرية مصر.
- ١٤/ حديقة النفوس وحجلة العروس حجلة العروس، الشيخ إبراهيم الكنعني، مخطوط.
- ١٥/ حياة الأرواح ومشكاة المصباح، الشيخ إبراهيم الكنعني، مخطوط.
- ١٦/ الحيوان، عمرو بن بحر بن محبوب ، ابو عثمان الجاحظ (ت ٢٥٥هـ) دار الكتب العلمية، ط ٢، بيروت، ١٤٢٤هـ .
- ١٧/ خزنة الأدب وغاية الأرب، ابو بكر علي بن حجة الحموي، مطبعة القاهرة، ١٣٠٤هـ .
- ١٨/ ديوان الشيخ الكنعني تقي الدين إبراهيم بن علي الكنعني جمع وتحقيق الدكتور حسين عبد العال اللهبي، الطبعة الاولى ١٤٤٥هـ . ٢٠٢٤م.
- ١٩/ روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات، الميرزا محمد باقر الموسوي الخوانساري (ت ١٣١٣هـ) المطبعة الحيدرية، طهران ١٣٩٠هـ .
- ٢٠/ رياض العلماء وحياض الفضلاء، الميرزا عبد الله أفندي الأصهباني (من أعلام القرن الثاني عشر) تحقيق: السيد أحمد الحسيني، مطبعة الخيام، قم، إيران ١٤٠١هـ .
- ٢١/ عروس الأفراح، في شرح تلخيص المفتاح بماء الدين السبكي (شرح التلخيص - القاهرة، ١٩٣٧م).
- ٢٢/ العمدة في محاسن الشعر وأدابه ونقده ابن رشيق القيرواني، تحقيق محمد محي الدين عبد الحميد، الطبعة الثانية - القاهرة . ١٣٧٤هـ . ١٩٥٥م.
- ٢٣/ علم البديع، الدكتور عبد العزيز عتيق، دار النهضة العربية، بيروت ١٩٨٥م.
- ٢٤/ كتاب الصنائع أبو هلال الحسن بن عبد الله العسكري، تحقيق علي محمد اليجاوي ومحمد ابو الفضل إبراهيم القاهرة، ١٣٧١هـ . ١٩٥٢م.
- ٢٥/ الفوائد الرضوية في أحوال علماء الجعفرية، الشيخ عباس القمي، تحقيق: ناصر باقري، منشورات بستان كتاب، ط ٢، قم ١٣٨٥هـ .
- ٢٦/ لسان العرب، جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الأفرقي (ت ٧١١هـ) دار المعارف، القاهرة، (د.ت).
- ٢٧/ مختصر المعاني لسعد الدين التفتازاني، بيروت لبنان ط ١.
- ٢٨/ المصباح في المعاني والبيان والبديع للامام ابي عبد الله الدمشقي الشهير بابن الناطم، تحقيق عبد الحميد هنداوي، دار الكتب العلمية ط ١، ٢٠٠١م.
- ٢٩/ معجم رجال الحديث وتفصيل طبقات الرواة، السيد أبو القاسم الخوئي الموسوي، مؤسسة الخوئي الإسلامية، ط ٥، ١٤١٣هـ - ١٩٩٢م.
- ٣٠/ معجم المصطلحات البلاغية وتطورها، للدكتور احمد مطلوب، ومكتبة لبنان ناشرون اعاد طبع ٢٠٠٧م.
- ٣١/ معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب مجدي وهبة، كامل المهندس (١٩٨٤) ط ٢، بيروت ناشرون.
- ٣٢/ مفتاح العلوم، ابو يعقوب يوسف بن أبي بكر السكاكي القاهرة، ١٣٥٦هـ . ١٩٣٧م.
- ٣٤/ نقد الشعر، قدامة بن جعفر، تحقيق كمال مصطفى القاهرة، ١٩٦٣م.
- ٣٥/ نور حديقة البديع ونور حديقة الربيع، مخطوط.

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

Al-Thakawat Al-Biedh Magazine

Website address

White Males Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN 2786-1763

Deposit number

In the House of Books and Documents

(1125)

For the year 2021

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



general supervisor

Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Nouredine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon