فاعلية إستخدام تقنيات التعلم النشط في تنمية الأداء الفني وتعزيز السلوكيات الإبداعية لدى طالبات معهد الفنون الجميلة.

The effectiveness of using active learning techniques in developing artistic performance and promoting creative behaviors among female students of the Institute of Fine Arts.

م. د. قيس أحمد شعلان

كلية التربية الأساسية– جامعة ذي قار

Qays. a. s@utq. edu. iq

ملخص البحث:

يهدف البحث إلى معرفة فاعلية إستخدام تقنيات التعلم النشط في تنمية الأداء الفني وتعزيز السلوكيات الإبداعية لدى طالبات معهد الفنون الجميلة في محافظة ذي قار، وتم استخدام المنهج البحث الوصفي التحليلي، والمنهج شبه التجريبي القائم على تصميم المجموعتين: التجريبية والضابطة وقياس قبلي وبعدي، وتكونت عينة الدراسة من (٣٩) طالبة في المجموعة التجريبية، ومن (٣٨) طالبة في المجموعة الضابطة، تم اختيارها بطريقة عشوائية بسيطة، وتم تطبيق مقياس تنمية الأداء الفني، ومقياس السلوكيات الإبداعية، وتوصلت الدراسة إلى وجد فرق ذي دلالة احصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية ودرجات طالبات المجموعة الضابطة، لصالح طالبات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدى المقياس تنمية الأداء الفني ومقياس السلوكيات الإبداعية، وفي ضوء ذلك أوصى الباحث بأهمية إستخدام تقنيات التعلم النشط في تنمية الأداء الفني وتعزيز السلوكيات الإبداعية لدى طالبات معهد الفنون الجميلة.

الكلمات المفتاحية: (تقنيات التعلم النشط، الأداء الفني، السلوكيات الإبداعية).

Abstract:

This study aimed to determine the effectiveness of using active learning techniques in developing artistic performance and

enhancing creative behaviors among female students at the Institute of Fine Arts in Dhi Qar Governorate. The descriptive analytical research method and the quasi-experimental method based on a two-group design were used. The study involved experimental and control groups, with pre- and post-testing. The sample consisted of (39) female students in the experimental group and (38) female students in the control group, selected using simple random sampling. The Artistic Performance Development Scale was administered. The study found a statistically significant difference between the average scores of the experimental group students and the scores of the control group students, in favor of the experimental group students in the post-test application of the artistic performance development scale and the creative behaviors scale.

In light of this, the author recommended the importance of using active learning techniques to develop artistic performance and enhance creative behaviors among female students at the Institute of Fine Arts.

Keywords: (Active learning techniques, artistic performance, creative behaviors).

الفصل الاول: الإطار المنهجي

- **مقدمة ومشكلة البحث:**

تقنيات التعلم النشط من الاستراتيجيات التعليمية الحديثة التي تهدف إلى تفعيل دور المتعلم في العملية التعليمية، وتحويله من متلقٍ سلبي إلى مشارك فعال، وتعتمد هذه التقنيات

على مجموعة متنوعة من الأساليب، مثل التعلم التعاوني، وحل المشكلات، والعصف الذهني، والمناقشة، والتمثيل، وغيرها.

تعد العملية التعليمية من العمليات المهمة في إنشاء جيل واع متمرس منتج وترتكز العمليات التعليمية الحديثة على الأساليب الإبداعية في التدريس، كما وأنها تركز على تنمية مهارات التفكير لدى الطلبة بطريقة متميزة مثيرة للتفكير بشتى أنواعه وأشكاله، وهذا الأمر يتطلب من المعلمين القائمين على عملية التعليم أن يقوموا بتعليم الطلبة على وفق استراتيجيات تدريس حديثة تثير التفكير، وتوصل المعرفة إليهم بطريقة مشوقة ترغبهم بالمدارس والتعلم (جاسم، ٢٠٢٥).

ومع تطور عملية التعليم تتغير أدوار كل من المعلمين والطلبة في هذه العملية وحيث انه في السابق كان المعلم ملقن، وناقل للمعرفة بطريقة تقليدية ويقتصر دور الطالب على الحفظ والتكرار، فكان لا بد من إنتاج أساليب تدريس حديثة تغير من هذه الأدوار لتضفي على التعليم مهمة جديدة في صناعة الأجيال وبناء الأوطان بطريقة أكثر إنتاجاً وإبداعاً، مما أدى إلى تطور التعليم وطرائق نقل المعرفة الأمر الذي أدى إلى تغير دور كل منهما إلى ادوار جديدة، وتعتمد تقنيات التعلم النشط على مجموعة من الاستراتيجيات التي تشجع الطلاب على التفكير النقدي وحل المشكلات والتعاون والتواصل، مما يسهم في تنمية مهاراتهم الإبداعية وقدراتهم الفنية. وتكتسب هذه التقنيات أهمية خاصة في معاهد الفنون، إذ يحتاج الطلاب إلى تطوير مهاراتهم في التعبير الفني والابتكار والتصميم (الرجوب، وأخرون، ٢٠١٨).

وفي هذا السياق، تهدف هذه الدراسة إلى استكشاف فاعلية استخدام تقنيات التعلم النشط في تنمية الأداء الفني وتعزيز السلوكيات الإبداعية لدى طالبات معهد الفنون الجميلة. وتسعى الدراسة إلى الإجابة عن مجموعة من التساؤلات، من بينها: ما هي تأثيرات استخدام تقنيات التعلم النشط على مستوى الأداء الفني لدى طالبات المعهد؟ وما هي العلاقة بين استخدام هذه التقنيات وتنمية السلوكيات الإبداعية لديهن؟

وفي مجال الفنون، يكتسب التعلم النشط أهمية خاصة، إذ يسهم في تنمية الأداء الفني للطلبة، وتعزيز سلوكياتهم الإبداعية. فالأداء الفني لا يقتصر على اكتساب المهارات التقنية، بل يشمل أيضًا القدرة على التعبير عن الأفكار والمشاعر بطريقة إبداعية، وتطوير أساليب

فنية مبتكرة. ومع ذلك، يلاحظ أن استخدام تقنيات التعلم النشط في معاهد الفنون لا يزال محدودًا، وأن التركيز لا يزال ينصب على الأساليب التقليدية التي تعتمد على التلقين والتكرار. وقد يؤدي هذا إلى ضعف مستوى الأداء الفني لدى الطالبات، وتراجع سلوكياتهم الإبداعية، في ضوء مشكلة الدراسة فقد جاءت الإجابة على السؤال الرئيس الأتي: ما فاعلية إستخدام تقنيات التعلم النشط في تنمية الأداء الفني وتعزيز السلوكيات الإبداعية لدى طالبات معهد الفنون الجميلة؟ ويتفرع من السؤال الرئيس، الأسئلة الفرعية الاتية:

- ما تأثيرات استخدام تقنيات التعلم النشط على تعزيز السلوكيات الإبداعية لدى طالبات معهد الفنون الجميلة؟
- هل توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مستوى الأداء الفني والسلوكيات الإبداعية؟
- ما أبرز تقنيات التعلم النشط التي يمكن استخدامها في معاهد الفنون لتنمية الأداء الفني وتعزيز السلوكيات الإبداعية؟

- أهمية البحث:

يستمد هذا البحث أهميته من عدة جوانب، منها:

اولاً: الأهمية العلمية:

- يسهم البحث في إثراء الأدب النظري حول استخدام تقنيات التعلم النشط في مجال التعليم الفني.
- يقدم البحث نتائج تجريبية حول فاعلية هذه التقنيات في تنمية الأداء الفني وتعزيز السلوكيات الإبداعية لدى طالبات معاهد الفنون.
- يسهم البحث في توفير إطار نظري وتطبيقي يمكن الاستفادة منه في تطوير استراتيجيات تعليمية مبتكرة في معاهد الفنون.

ثانياً: الأهمية العملية:

- يقدم البحث توصيات عملية يمكن أن يستفيد منها المعلمون والمشرفون في معاهد الفنون لتطوير ممارساتهم التعليمية.
- يسهم البحث في تحسين جودة التعليم الفني في معاهد الفنون، وتخريج فنانين مبدعين ومبتكرين.

- يسهم البحث في تلبية احتياجات سوق العمل من الفنانين المهرة والمبدعين.

•أهداف البحث:

يهدف هذا البحث إلى تحقيق الأهداف الآتية:

- التعرف إلى فاعلية استخدام تقنيات التعلم النشط في تنمية الأداء الفني لدى طالبات معهد الفنون الجميلة.
- التعرف إلى تأثيرات استخدام تقنيات التعلم النشط على تعزيز السلوكيات الإبداعية لدى طالبات معهد الفنون الجميلة.
- التعرف على أبرز تقنيات التعلم النشط التي يمكن استخدامها في معاهد الفنون لتنمية الأداء الفني وتعزيز السلوكيات الإبداعية.
- التعرف على الفروق ذات دلالة إحصائية بين طالبات المجموعة التجريبية والمجموعة الضابطة في مستوى الأداء الفني والسلوكيات الإبداعية.

• حدود البحث:

- الحد الموضوعي: اقتصرت الدراسة الحالية على تعرف فاعلية إستخدام تقنيات التعلم النشط في تنمية الأداء الفني وتعزيز السلوكيات الإبداعية.
- الحد البشري: اقتصرت الدراسة الحالية على عينة مكونة من (٧٧) طالبة في معهد الفنون الجميلة.
- الحد الزماني: تم تطبيق هذه الدراسة في الفصل الدراسي الثاني من عام (٢٠٢٥م).
- الحد المكاني: تم تطبيق الدراسة الحالية في معهد الفنون الجميلة بمحافظة ذي قار.

•مصطلحات البحث: (التعريف الاجرائي)

- التعلم النشط: هو مجموعة عمليات تحدث داخل المتعلم وبناء على رغبته الذاتية وتنشط هذه العمليات عن طريق المميزات والحوافز التى تتوافر فى البيئة المحيطة بالتعلم.
- الأداء الفني: يشير الأداء الفني إلى القدرة على تطبيق المعرفة والمهارات الفنية في إنتاج أعمال فنية ذات جودة عالية.

- السلوكيات الابداعية: تشير السلوكيات الإبداعية إلى مجموعة من الخصائص والمهارات التي تمكن الفرد من إنتاج أفكار وحلول جديدة ومبتكرة.

الفصل الثاني: الإطار النظري

اولاً: التعلم النشط:

تمهيد:

في ظل ما يشهده العالم من تطور معرفي متسارع أدى إلى تراكم المعرفة وأوجد الحاجة إلى إيجاد سبل تعلم جديدة تسهم في تسهيل طرائق نقلها وتحسين إمكانات المتعلمين كان من الضرورة البحث عن كل ما هو جديد ومميز لجعل التعلم أفضل وأسهل، بالإضافة إلى وجود العديد من المشكلات التي ظهرت في أساليب التعلم التقليدية والتي تؤثر سلبا على عملية التعلم.

كما وأن التعلم النشط نوع من أنواع التعلم التي تركز على أساليب التعلم أكثر من تركيزها على نتاجات التعلم تحت فلسفة أن كل وسيلة ناجحة ومميزة هي تعلم ناجح بحد ذاته، كما وان التعلم النشط يجعل من الطالب محور العملية التدريسية خلافا لأساليب التعلم التقليدية والتي تجعل من المعلم محور العملية التدريسية، والتعلم النشط يركز على جميع نواحي التعلم وعناصره من التركيز على مهارة الاستماع والحديث والتعبير والتأمل والإبداع في مجالاته المختلفة (سعد، ٢٠٢٣).

وهو اتجاه يؤكد على استثمار وجود المتعلم بوصفه محور العملية التعليمية والخاصية المستهدفة بالتعلم واستغلال جميع الطاقات الكامنة فيه من خلال الاستغلال الأمثل للأساليب والمهارات التدريسية داخل الغرفة الصفية وخارجها، من هنا يبرز دور الاهتمام بالنشاط الذي يؤديه المتعلم، فالمتعلم مشارك نشط إذ يقوم المتعلمون بأنشطة عدة تتصل بالمادة المتعلمة مثل: الاشتراك في المناقشات والتجريب، والمقارنات، وغيرها من المهارات التعليمية (سندي، ٢٠٢٥).

والتعلم النشط هو عملية دائمة ويمكن أن يحصل في جميع الأماكن في البيت في المدرسة في الملعب والنادي وغيرها من الأماكن من هنا تأتي أهمية التنسيق مع جميع عناصر العملية التعليمية من أجل الاستغلال الأمثل للوقت والمهارات، إذ إن التفاعل الايجابي

بين الطفل ومحيطه له الأثر العميق وطويل المدى على بنية الدماغ ونموه السليم، إذ إن التعلم النشط يؤمن للطفل البيئة الغنية التي تساعده على التعلم والاستكشاف وفهم العالم من حوله بطريقة أفضل وأكثر عمقاً.

وما للبيئة من أثر كبير في تحفيز مهارات الطالب ركزت العديد من النظريات التربوية والنفسية على أثر البيئة في التعلم، فلو نظرنا إلى النظرية الاجتماعية سنجد أنها وضعت قدرا كبيرا للبيئة وأثرها في تعلم الفرد من خلال النمذجة والملاحظة، كما وأن بياجيه ركز كثيرا على دور البيئة من خلال عمليات التمثيل والموائمة ودورهما في عملية تعلم الفرد واكتساب المفاهيم المختلفة، والنظرية السلوكية التي تحدثت عن المثير والاستجابة ودورهما في تثبيت التعلم أو محوه. (محمد، ٢٠٢٥).

والبيئات التعليمية الجيدة هي البيئات التي تركز على المثيرات الخارجية وتنوع دوما تلك المثيرات بحيث تحفز عملية التفكير عند الطلبة بما يسهم في تعلم أفضل، ومنها التي تستخدم الألوان والأشكال المختلفة في عملية التعلم، أيضا والتي تهتم بشكل واضح في تنظيم الغرفة الصفية وترتيبها بشكل يتلائم مع تحقيق أفضل السبل للمناقشة والتفاعل الصفي، بحيث تقوم بترتيبها بأشكال وأنماط مختلفة وتقوم على تغييرها باستمرار تجنبا للملل أو النمطية.

وما للطالب من أهمية كبيرة في التعلم النشط لا بد من الاهتمام بجميع الجوانب الشخصية له من النواحي النفسية والاجتماعي والصحية والمهارية، بحيث لا نغفل عن اهتمامات الطالب في العملية التعليمية، أو عن الرغبات التي يبديها الطالب في الطريقة التي يرغب بأن يتعلم من خلالها، وأيضا الاهتمام بالجوانب النفسية لهذا الطالب وعدم التجاوز عنها في حال كانت تؤثر سلبا في سير العملية التعليمية بشكل سليم لدى هذا الطالب (عبد العزيز، ٢٠٢٥).

- مفهوم التعلم النشط:

هناك عدة تعريفات للتعلم النشط من أهمها الآتي: (أحمد، وأخرون، ٢٠٢٢).

- يعرف بأنه التعلم الذي يعنى ببساطة إشغال المتعلم بشكل مباشر ونشط في عملية التعلم ذاتها، وهنا يركز على قيام المتعلم بالعمل في مختلف الأنشطة التي تنفذ داخل غرفة

الصف، وألا يكون عمل المتعلم مقتصرا على استقبال المعلومة اللفظية والمرئية، بل يستقبل ويشارك ويفكر ويبتكر.

- هو طريقة لتعلم الطلبة بشكل يسمح لهم بالمشاركة الفاعلة في الأنشطة التي تتم داخل الغرف الصفية، بحيث تأخذهم تلك المشاركة إلى ما هو ابعد من الدور الاعتيادي للطالب الذي يقوم بتدوين الملاحظات إلى الدور الذي يأخذ زمام المبادرة في الأنشطة المختلفة مع زملائه خلال العملية التعليمية التعلمية داخل غرفة الصف، على أن يتمثل دور المعلم هنا بان يحاضر بدور أقل وأن يوجه الطلبة إلى اكتشاف المواد التعليمية التي تؤدي إلى فهم المنهج أكثر.
- كما يعرف بأنه أي نشاط يقوم به المتعلم في الغرفة الصفية غير الإصغاء السلبي لما يقوم به المعلم داخل الغرفة الصفية، بحيث يشمل الإصغاء الإيجابي الذي يساعده على فهم ما يسمعه، وكتابة أهم الأفكار الواردة فيما يطرح من أقوال أو آراء أو شروحات والتعليق أو التعقيب عليها، والتعامل مع تمارين المجموعات وأنشطتها بشكل يتم فيها تطبيق ما تعلموه في المواقف الحياتية المختلفة، أو حل المشكلات اليومية المتنوعة.

- أهمية التعلم النشط:

تتفق الأبحاث التربوية على أن التعلم النشط يقوم على إعطاء مساحة أكبر للمتعلم في الأنشطة التربوية، وذلك يجعله المحور الذي تنطلق منه عمليات التعليم والتعلم من خلال توفير بيئة تعليمية جيدة تحتوى التلميذ، وتفسح المجال أمامه للتفاعل البناء مع معلمه وزملائه مما يؤثر بالايجاب على اتجاهات التعلم، وينمى العلاقات الاجتماعية بين التلاميذ بعضهم بعض ومع المعلم ويؤدى إلى التعلم حتى الإتقان ويعزز روح المبادرة والمسئولية ويعزز أيضا التنافس الإيجابي بين التلاميذ (المحياي، ٢٠٢٥).

- أسس ومبادئ التعلم النشط:

ويعتمد التعلم النشط على عدة أسس منها: (السويداني، ٢٠٢٤).

- تنوع مصادر التعلم.
- إتاحة التواصل فى جميع الاتجاهات بين المتعلمين والمعلم.
- الاعتماد على تقويم المتعلمين لأنفسهم وزملائهم.
- السماح للمتعلمين بالإرادة الذاتية.

- اشتراك المتعلمين فى اختيار نظام العمل وقواعده
- إشراك المتعلمين في تحديد أهدفهم التعليمية، وتعلم كل متعلم بحسب قدراته.
- أشاعة جو من الطمأنينة والمرح والمتعة اثناء التعلم.
- مساعدة المتعلم على فهم ذاته واكتشاف نواحى القوة والضعف لديه
- استخدام استراتيجيات التدريس المتمركزة حول المتعلم، والتى تتناسب مع قدراته واهتماماته
- وانماط تعلمه والذكاءات.

●أهداف التعلم النشط:

إن غاية التعلم النشط هي مساعدة المتعلم على اكتساب مجموعة من المعارف والمهارات والاتجاهات وتطوير مجموعة من استراتيجيات التعلم التي تمكنه من تحمل المسئولية، كما تساعده على الانطلاق فى التعلم إلى خارج حدود المؤسسة التعليمية التقليدية للاستفادة من الحياة كمسرح للتعلم (حسين، ٢٠٢٤).

●استراتيجيات التعلم النشط:

تبين من مفهوم التعلم النشط أن كل استراتيجية تدريس تتمركز حول التلميذ وتحضه على التفكير هي استراتيجية تعلم النشط، هذا بشكل عام، أما الاستراتيجيات التي ادراجها التربويون، تحت مصطلح التعلم النشط فهي كثيرة متعددة ومتنوعة فتذكر عايدة عباس وزملاؤها عددا من استراتيجيات التعلم النشط وهي: (طلافحة، ٢٠٢٤).

- استراتيجية الحوار والمناقشة.
- العصف الذهني.
- التعلم بحل المشكلات.
- التعلم بالاستكشاف.
- التعلم التعاوني.
- تعلم الأقران.
- التعلم الذاتي.
- الألعاب الاكاديمية.
- لعب الأدوار.

- الخرائط المعرفية.

ثانياً: الاداء الفني:

مفهوم الاداء الفني:

يعرفها حسين (٢٠١٣، ص١٣٤) بأنها: قدرة الطالبة على الدقة في استخدام عدد وأدوات العمل الفني، لتكوين مجموعة من العناصر الفنية في ضوء أسس صياغة وبناء العمل الفني.

الأداء الفني في التعليم كاستراتيجية تعليمية نشطة وفعالة: (عبد الفتاح، ٢٠٢٤).

- يتمكن الطلاب من تجسيد المفاهيم والمواد التعليمية بطرائق ملموسة وإبداعية. هذا يساعد على تعزيز فهمهم وترسيخ المعلومات بشكل أفضل.
- فن الأداء يحفز مشاركة الطلاب والتعلم ذي المعنى. يعبر الطلاب عن المفاهيم بطريقة إبداعية وممتعة. هذا يزيد إشراكهم في العملية التعليمية ويعزز تعلمهم.
- تطوير مهارات التواصل والتعاون والتفكير النقدي. يكتسب الطلاب هذه المهارات الحياتية الأساسية. هذه المهارات تعزز نجاحهم الأكاديمي والمهني.
- فن الأداء استراتيجية تعليمية قوية تحفز المشاركة والتعلم. يستفيد الطلاب من التعلم النشط والإبداعي. هذا يعزز فهمهم وتذكرهم للمعلومات بشكل أفضل

دور المعلم والمتعلم في استراتيجية الأداء الفني: (عبد الفتاح، ٢٠٢٤).

- في استراتيجية فن الأداء، يتغير دور المعلم والمتعلم. المعلم أصبح ميسراً للتعلم، يصمم الأنشطة ويوجه الطلاب لاكتشاف المعرفة. المتعلم صار محور العملية التعليمية، ينخرط بنشاط في الأداء والتعبير عن فهمه.
- هذا التفاعل يعزز التعلم ذا المعنى والإبداع. المعلم يوفر الدعم، بينما يتحمل المتعلمون مسؤولية تعلمهم. التعلم أصبح عملية تفاعلية تحفز المشاركة الفعالة والإبداع.
- المعلم يصمم أنشطة تمكن الطلاب من التعبير عن فهمهم بطرائق مبتكرة. يوجههم لاكتشاف المعلومات وبناء المعرفة بأنفسهم، بدلاً من نقلها إليهم.
- المتعلم يصبح نشطاً في العملية التعليمية. يشارك بفاعلية في الأنشطة ويعبر عن فهمه بطرائق متنوعة. هذا يعزز انخراطه ويساعده على اكتساب المهارات والمعارف بعمق.

تقييم الأداء الفني:

- الملاحظات المباشرة من المعلم خلال الأنشطة الفنية
- التقييم الذاتي والنقد الذاتي للطالبات.
- التقييم التشاركي بين الأقران.
- مقاييس التقدم والنمو الفني للطالبات.
- توفر هذه الأساليب التقييمية تغذية راجعة قيّمة للمعلمين والطالبات تسهم في تحسين عملية التعلّم والتطوير المستمر للأداء الفني.

ثالثاً: السلوكيات الإبداعية:

- مفهوم السلوك الإبداعي:

يعد السلوك الإبداعي ظاهرة إنسانية طبيعية مركبة وصحية يكون محفز وممتع للأفراد ذوي المستوى العالي من الذكاء الإنفعالي والوعي الذاتي والدافعية والتعلم النشط، وهذه جميعها تمثل مقومات السلوكيات الإبداعية (عبد الهادي، ٢٠٢٢).

وعرف (سافي سيتيا، ٢٠١٨) بأنه الميل إلى توليد الافكار أو البدائل أو الاحتمالات التي قد تكون مفيدة في حل المشكلات والتواصل مع الآخرين والترفيه عن أنفسنا والآخرين، والإبداع هو القدرة على توليد أفكار جديدة وتحديد طرائق جديدة ومختلفة.

إن الإبداع يعد بمثابة عامل حاسم ومهم بالنسبة للموهبة، إذ لا بد أن يكون الطالب قادراً على الإبداع في مجال الموهبة، والسلوك الإبداعي يسبق الإبداع أي يعني قدرة الفرد المتعلم على إنتاج أفكار مفيدة يمكن ترجمة هذه الأفكار تؤدي إلى تحسين أداء الفرد في البيئة التعليمية والتربوية، وإن الفرق بين الإبداع والسلوك الإبداعي، فالإبداع يعني ولادة شيء جديد غير مألوف أو النظر إلى الأشياء بطرائق وأساليب جديدة، فهو أحد مخرجات السلوك الإبداعي.

- عناصر الإبداع: (خالد، ٢٠٢٤).

- الأصالة: يقصد بها القدرة على إنتاج أفكار غير مسبوقة أو غير مألوفة، فالشخص المبدع يمتلك تفكيراً أصيلاً يبتعد به عن المألوف أو الشائع.

- الطلاقة: يقصد بها القدرة على إنتاج كم هائل من الأفكار التي تؤدي بشكل مباشر إلى الحلول المقترحة للمشكلات.
- المرونة: وهي القدرة على تكوين علاقات مرنة بين الأشياء والنظر إليها من زوايا مختلفة.
- الميل إلى التحليل والتفصيل: نقصد بها القدرة على فهم وتحليل العناصر التي تتكون منها الأشياء والعمل على إيجاد علاقات بين هذه العناصر.
- القدرة على تحسين المشكلات يعد هذا العنصر أساس العمل الإبداعي، ونقصد به تشخيص كثير من المشكلات ضمن الموقف الواحد، وذلك بتحديد أبعادها وجوانبها ونواحي القصور فيها، للتوصل إلى الحلول المبدعة بصددها.
- الميل إلى التجريب: يميل الشخص المبدع للشك وانتقاد الأمور والقضايا التي يعدها الآخرون مسلمات لا نقاش فيها، إذ يعدونها نسبية تتوقف على المنظور الذاتي حيالها.
- الثقة بالنفس: يتسم الشخص المبدع بالجرأة والشجاعة للدفاع عن آرائه وأفكاره، لما يمتاز به من سمو في الطموح ورغبة في النجاح.
- المخاطرة: يقصد بها أن الشخص المبدع سباق للأخذ بزمام المبادرة وتبني الأفكار الجديدة، وفي الوقت نفسه مستعد لتحمل المسؤوليات فيما يخص تبعات ذلك.
- النقد الذاتي: يميل الشخص المبدع باستمرار إلى نقد وتقويم أفكاره باستخدام أساليب التحليل الاجتماعي والنفسي، وعدم الركون لأية صورة لا تنسجم مع التطلعات الهادفة في بناء الشخصية الإنسانية، لا سيما فيما يتعلق بنقدها وتقويمها.
- سمات الشخصية المبدعة:

إن الإبداع والسلوك الإبداعي لهما علاقة سمات الشخصية المختلفة تكون في علاقة ارتباط مع معايير الإنجازات الإبداعية في عالم الواقع، أو مع مجموعة درجات القدرة على الإبداع، وذلك عند محاولة التعرف إلى الفروق الشخصية بين من هم أكثر أو أقل إبداعاً، هناك قدر كبير من الاتفاق على أن هناك سمات معينة تكون مصاحبة للمستويات المرتفعة نسبياً من الإبداع وهي تشتمل العديد من السمات منها: الثقة بالنفس وتعزيز الذات والدافع الحقيقي للتفوق واللاتقليدية والتصميم على النجاح والوعي الذاتي والذكاء فوق المتوسط

سواء اكان الذكاء الاجتماعي ام الأكاديمي ام الإبداعي والاستقلالية في العمل والدراسة والإنجاز، وسرعة الاستثارة، والدافعية الذاتية المرتفعة، والاستطلاع والاكتشاف وسرعة البديهة، والفاعلية الذاتية والقدرة على التنبؤ بالسلوك الإبداعي والقدرة على التوقعات في إنجاز المهمات الصعبة والقدرة تطوير الأداء في البيئة التعليمية وحسن التكيف البيني والتوافق النفسي والاجتماعي، والمبدعون يتصفون بالاندماج والتحمس والرغبة في التغيير والمخالفة، عدم المجاراة ولديهم ميل لتأكيد ذواتهم والسيادة على غيرهم. كما أنهم يميلون لرفض الكبت والقمع، وإن الأصالة المبدعة تنمو حينما تقل الضغوط وتتاح الفرصة للتعبير الكامل ويكون الفرد مبدعاً أي لديه استعدادات كامنة في صميم بنائه النفسي، ولديها لدوافع والخصائص الشخصية التي تهيئ له مناخاً وجدانياً ملائماً للإبداع، قد يكون مزوداً بخبرات فنية جمالية وقوالب تشكيلية تساعده على إفراز إبداعه في صورة مرغوبة، وقد يكون المجتمع الذي يحيا فيه مجتمعاً ميسراً لفعل الإبداع ودافعاً إليه (عبد الناصر وأخرون، ٢٠٢٣).

وتتصف الشخصية المبدعة بسمات تمايز الفرد بها عن غيره من الأشخاص، وهذه السمات تتضمن الآتي: (نادي، ٢٠٢٢).

- المعرفة: يبذل الفرد وقتاً كبيراً لإتقان عمله.
- التعليم الذي يؤكد على أن المنطق يعيق الإبداع.
- الذكاء الإنسان المبدع ليس بالضرورة عالي الذكاء، ولكنه يتمتع بالقدرات التفكيرية.
- على تكوين علاقات مرنة بين الأشياء.
- الشخصية يحب الشخص المبدع روح المخاطرة، وهو مستقل، ومثابر، وعالي الدافعية، ومتشكك ومنفتح على الآراء الجديدة، وقادر على التسامح، ويحب التعايش مع العزلة، ولديه إحساس كبير بالفكاهة.
- الطفولة طفولته تتسم بالتنويع، وقد يكون واجه اضطرابات عائلية وأوضاعاً اقتصادية صعبة.
- العادات الاجتماعية: الإنسان المبدع ليس منطوياً على نفسه، بلي ميل إلى التفاعل وتبادل الآراء مع الآخرين.

الفصل الثالث: إجراءات البحث

•منهج البحث:

يستخدم هذا البحث المنهج الوصفي التحليلي، والمنهج شبه التجريبي نظرا لمناسبتها الطبيعة البحث.

•مجتمع البحث:

تكون مجتمع الدراسة من طالبات المرحلة الرابعة في معهد الفنون الجميلة بمحافظة ذي قار، البالغ عددهم (٢٩٨) طالبة.

عينة البحث:

عدد افراد العينة (٧٧) طالبة وتم تقسيم الطالبات إلى مجموعتين مجموعة تجريبية وعددها (٣٩) طالبة، ومجموعة ضابطة وعددها (٣٨) طالبة.

•فروض البحث:

في ضوء مشكلة البحث وتساؤلاته وضعت الفروض الآتية:

- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية ودرجات طالبات المجموعة الضابطة عينة البحث في التطبيق البعدى المقياس تنمية الأداء لصالح المجموعة التجريبية.
- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية عينة البحث في مقياس تنمية الأداء في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.
- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية ودرجات طالبات المجموعة الضابطة فى مقياس السلوكيات الإبداعية نحو فاعلية إستخدام تقنيات التعلم النشط في التطبيق البعدى لصالح المجموعة التجريبية.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية في مقياس السلوكيات الإبداعية نحو فاعلية إستخدام تقنيات التعلم النشط فى التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي.

أداة البحث:

- تم تدريس برنامج خاص بتنمية الأداء الفني وتعزيز السلوكيات الإبداعية باستخدام استراتيجيات التعلم النشط.

- قام الباحث ببناء أداتين لبحثه المتمثلة في الاتي:
- استبانة تنمية الاداء الفني.
- ومقياس السلوكيات الابداعية.

– صدق الاداة: عرض فقرات الاستبانه على مجموعة من السادة المحكمين المختصين في مجال طرائق تدريس التربية الفنية، والتربية التشكيلية، والقياس والتقويم.

– ثبات الأداة: قام الباحث بتطبيق ادوات البحث على عينة استطلاعية عشوائية ضمن مجتمع البحث ومن خارج العينة الاساسية، من طالبات المرحلة الرابعة في قسم الرسم– معهد الفنون الجميلة للبنات بمحافظة ذي قار، وبلغ عدد أفرادها (٢٩٨) طالبة، وطبق الباحث معامل ارتباط (سبيرمان) لحساب الثبات الكلي للاختبار وبلغت نسبته (٩٠%)

الوسائل الاحصائية:

قام الباحث بتصحيح المقياس للحصول على الدرجات الخام ثم رصد وتبويب الدرجات ومعالجتها احصائيا باستخدام برنامج الاحصائي (spss).

الفصل الرابع:

نتائج البحث واستنتاجاته

قام الباحث بحساب الفروق بين المجموعة التجريبية، والمجموعة الضابطة في القياس القبلي لتنمية الأداء الفني ويتضح ذلك من الجدول (١).

أبعاد المقياس	المجموعة	العدد	المتوسط	الإنحراف المعياري	درجة الحرية	الدلالة	قيمة ت
تنمية الأداء	الضابطة	٣٨	١١.٦٦	١.٣١٤	٧٥	٠.٩٥١	٠.٠٦١
	التجريبية	٣٩	١١.٦٤	١.٢٠٣			

اتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق دالة احصائية بين المجموعتين التجريبية والمجموعة الضابطة مما يشير إلى تجانس المجموعتين قبل البدء في استخدام استراتيجيات التعلم النشط.

قام الباحث بحساب الفروق بين المجموعة التجريبية، والمجموعة الضابطة في القياس القبلي التعلم النشط ويتضح ذلك من الجدول رقم (٢). قيمة (ت) ودلالتها للفروق بين المجموعتين التجريبية والضابطة في القياس القبلي التعلم النشط.

قيمة ت	الدلالة	درجة الحرية	الإنحراف المعياري	المتوسط	العدد	المجموعة	أبعاد المقياس
١.٦٨٨	٠.٠٩٥	٧٥	٤.٦٣٧	١١.٦١	٣٨	الضابطة	السلوكيات الإبداعية
			٥.٠٦٥	٩٧.٦٢	٣٩	التجريبية	

اتضح من الجدول السابق عدم وجود فروق دالة احصائية بين المجموعتين التجريبية والمجموعة الضابطة مما يشير إلى تجانس المجموعتين قبل البدء في استخدام استراتيجيات التعلم النشط.

نتائج البحث:

نتائج الفرض الأول: توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية ودرجات طالبات المجموعة الضابطة عينة البحث في التطبيق البعدى المقياس تنمية الأداء لصالح المجموعة التجريبية: وهذا ما يوضحه الجدول الآتي:

جدول رقم (٣)

قيمة ت	الدلالة	درجة الحرية	الإنحراف المعياري	المتوسط	العدد	المجموعة	أبعاد المقياس
٧.٢٣٠	٠.٠٠٥	٧٥	١.٦٨٨	١٢.٤٧	٣٨	الضابطة	تنمية الأداء
			٤.٧٠٩	٣٣.١٨	٣٩	التجريبية	

وبناءً عليه يتحقق الفرض الاول للدراسة والذى ينص على انه توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية ودرجات طالبات المجموعة الضابطة عينة البحث في التطبيق البعدى المقياس تنمية الأداء لصالح المجموعة التجريبية

وان المجموعة التجريبية تفوقت على الضابطة في المقياس البعدى تنمية الأداء وذلك لاستخدام استراتيجيات التعلم النشط.

نتائج الفرض الثاني: والذى ينص على أنه "توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية عينة البحث في مقياس تنمية الأداء في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي". جدول رقم (٤)

قيمة ت	الدلالة	درجة الحرية		الإنحراف المعياري	المتوسط	المجموعة	العدد	أبعاد المقياس
٩.٢٩٥	٠.١٠	٣٨	القبلي	١.٢٠٣	٦٤.١١	الضابطة	٣٩	تنمية الأداء
			البعدي	٤.٧٠٩	٣٣.١٨	التجريبية		

وبناءً عليه يتحقق الفرض الثانى للدراسة والذى ينص على انه "توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية عينة البحث في مقياس تنمية الأداء في التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي". وهذا يرجع لفاعلية استخدام استراتيجيات التعلم النشط.

نتائج الفرض الثالث: والذى ينص على "توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية ودرجات طالبات المجموعة الضابطة فى مقياس السلوكيات الإبداعية نحو فاعلية إستخدام تقنيات التعلم النشط في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية". وهذا يتضح من الجدول الآتي:

جدول رقم (٥)

قيمة ت	الدلالة	درجة	الإنحراف	المتوسط	العدد	المجموع	أبعاد

		الحرية	المعياري			ة	المقياس
١٤.٤٦٨	٠.٠١	٧٥	٥.٥٢٨	٦١.٩٢	٣٨	الضابطة	السلوكيات الابداعية
			٦.٥٢٨	٨٢.٠٥	٣٩	التجريبية	

وبناءً عليه يتحقق الفرض الثالث للدراسة والذى ينص على انه "توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية ودرجات طالبات المجموعة الضابطة فى مقياس السلوكيات الإبداعية نحو فاعلية إستخدام تقنيات التعلم النشط في التطبيق البعدي لصالح المجموعة التجريبية، وهذا يرجع لفاعلية استخدام استراتيجيات التعلم النشط.

نتائج الفرض الرابع: والذى ينص على "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية في مقياس السلوكيات الإبداعية نحو فاعلية إستخدام تقنيات التعلم النشط فى التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي". وهذا ما يوضحه الجدول الآتي جدول رقم (٦).

قيمة ت	الدلالة	درجة الحرية	الإنحراف المعياري	المتوسط	العدد	المجموعة	أبعاد المقياس
١٩.٧٣٥	٠.٠١	38	٥.٦٥	٦٢.٩٧	٣٩	القبلي	السلوكيات الابداعية
			٦.٦١٧	٥٠.٨٢		البعدي	

وبناءً عليه يتحقق الفرض الرابع للدراسة والذى ينص على انه "توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية في مقياس السلوكيات الإبداعية نحو فاعلية إستخدام تقنيات التعلم النشط فى التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي"، وهذا يرجع لفاعلية استخدام استراتيجيات التعلم النشط.

الاستنتاجات:

توصل البحث إلى عدد من النتائج من أهمها ما يأتي:

- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية ودرجات طالبات المجموعة الضابطة عينة البحث في التطبيق البعدى المقياس تنمية الأداء الفني لصالح المجموعة التجريبية.
- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية عينة البحث في مقياس تنمية الأداء في التطبيقين القبلى والبعدى لصالح التطبيق البعدى. وهذا يرجع لفاعلية استخدام استراتيجيات التعلم النشط.
- توجد فروق ذات دلالة احصائية بين متوسطى درجات طالبات المجموعة التجريبية ودرجات طالبات المجموعة الضابطة فى مقياس السلوكيات الإبداعية نحو فاعلية إستخدام تقنيات التعلم النشط في التطبيق البعدى لصالح المجموعة التجريبية، وهذا يرجع لفاعلية استخدام استراتيجيات التعلم النشط.
- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطي درجات طالبات المجموعة التجريبية في مقياس السلوكيات الإبداعية نحو فاعلية إستخدام تقنيات التعلم النشط فى التطبيقين القبلي والبعدي لصالح التطبيق البعدي"، وهذا يرجع لفاعلية استخدام استراتيجيات التعلم النشط.

التوصيات:

بناءً على النتائج التي أسفرت عنها هذه الدراسة، يوصي الباحث بما يأتي:

- تبني وتفعيل تقنيات التعلم النشط على نطاق واسع: ضرورة تبني اكاديميات الفنون الجميلة، وعلى رأسها معهد الفنون الجميلة لتقنيات التعلم النشط كجزء أساس من استراتيجيات التدريس في مختلف المقررات الفنية.
- تطوير المناهج الدراسية: العمل على تطوير المناهج الدراسية لتتضمن أنشطة ومهام تعلم نشط متنوعة، تتيح للطالبات فرصًا للتطبيق العملي، والتجريب، والابتكار.

- توفير الموارد والتجهيزات اللازمة: ضرورة توفير البيئة التعليمية الداعمة، بما في ذلك الأدوات والمواد الفنية المتنوعة، والتجهيزات التقنية اللازمة لتطبيق تقنيات التعلم النشط بشكل فعال.

- تشجيع البحث العلمي في مجال التعلم النشط الفني: دعم وتشجيع إجراء المزيد من البحوث والدراسات التي تتناول فاعلية استخدام تقنيات التعلم النشط في مختلف التخصصات الفنية، وتقييم أثرها على جوانب أخرى مثل الدافعية والاتجاهات نحو الفن.

- إنشاء مجتمعات تعلم مهنية: تأسيس مجتمعات تعلم مهنية لأعضاء هيئة التدريس في معاهد الفنون، تهدف إلى تبادل الخبرات والمعرفة حول أفضل ممارسات استخدام تقنيات التعلم النشط في المجال الفني.

- تقييم الأثر بشكل دوري: إجراء تقييم دوري وشامل لفاعلية تطبيق تقنيات التعلم النشط على الأداء الفني والسلوكيات الإبداعية للطالبات، واستخدام نتائج التقييم في تطوير وتحسين الممارسات التعليمية.

المصادر والمراجع

١. أوبلال، خالد. (٢٠٢٤). دور التعلم التعاوني في تعزيز التفكير الإبداعي لدى التلاميذ. *مجلة العلوم الإنسانية والطبيعية*. ٥ (٦).

٢. جاسم، ميس عبد علي وجبار، سرى ستار. (٢٠٢٥). *اثر استراتيجية التعلم النشط في تحسين بعض مهارات الجمناستك الايقاعي لدى الطالبات في جامعة ميسان*.

٣. حسين، عبد المنعم خيري. (٢٠١٣). *القياس والتقويم في الفن والتربية الفنية*. الاردن: مركز الكتاب الاكاديمي للنشر والتوزيع.

٤. حسين، محمود محمد. (٢٠٢٤). نموذج مقترح لتصميم التعلم النشط في الفصول المدمجة وأثره على تنمية الإنجاز الأكاديمي لطلاب التعليم العالي. *مجلة جامعة جنوب الوادى الدولية للعلوم التربوية*. ٧ (١٣).

٥. الرجوب، ميساء فائق ورواشدة، إبراهيم فيصل وبني خلف، ومحمود حسن. (٢٠١٨). *فاعلية برنامج تدريبي لمعلمي العلوم بمنحى التعلم النشط في اكتساب طلبة الصف الثامن المفاهيم العلمية وتنمية تفكيرهم الناقد واتجاهاتهم نحو التعلم النشط*.

٦. سعد، علي راضي. (٢٠٢٣). التعلم النشط، مفهومه، أهميته، بعض استراتيجياته، *مجلة كلية التربية، مجلد ١* (العدد ١).

٧. السويداني، أنوار بنت سعود بن علي والعمرو، إشراف وعبد العزيز بن رشيد. (٢٠٢٤). *معوقات استخدام استراتيجيات التعلم النشط لدى معلمات الصفوف الأولية*. دراسات عربية في التربية وعلم النفس، ١٤٩ (٢).

٨. الطلافحه، سهى. (٢٠٢٤). *فاعلية استخدام استراتيجية التعلم النشط في تحسين التحصيل الدراسي لطلبة صعوبات التعلم للمرحلة الأساسية في مديرية لواء ماركا*. المشكاة للعلوم الانسانية والاجتماعية، ١١ (٣).

٩. عبد الحميد، عبد الفتاح شيماء. (٢٠٢٤). برنامج قائم علي فنون الأداء لتنمية الوعي بالتغيرات المناخية لدى طفل الروضة في ضوء أهداف استراتيجية مصر للتنمية المستدامة ٢٠٣٠. *مجلة الطفولة*. ٤٨ (٢).

١٠.عبد الهادى، ضيف كيشار أحمد. (٢٠٢٢). فعالية الذات الإبداعية وعلاقتها بالانخراط في التعلم في ضوء بعض المتغيرات لدى طلاب جامعة الطائف. *مجلة كلية التربية (أسيوط)*. ٣٨ (١٢. ٢).

١١.فاروق، عسكر رندة. (٢٠٢٢). تأثير استخدام الارتجال الحركي على تنمية القدرات الابداعية الحركية وتحسين مستوي الاداء الفني في التعبير الحركي للفتيات من سن (٩-١٢ سنة). *مجلة أسيوط لعلوم وفنون التربية الرياضية*. ٦٠ (٢).

١٢.محمد، زانا عثمان. (٢٠٢٥). صعوبات تطبيق استراتيجيات التعلم النشط من وجهة نظر معلمي المرحلة الأساسية.

١٣.محمد، عبد الناصر علي وأحمد، محمد علي ورشوان أحمد، علام عثمان وصابر. (٢٠٢٣). برنامج قائم على أنشطة التوكاتسو لتنمية مهارات التحدث الإبداعي لدى تلاميذ الصف الرابع الابتدائي. *مجلة كلية التربية (أسيوط)*. ٣٩ (٨).

١٤.محمد، محمود لجين. (٢٠٢٥). أهمية تطبيق التعلم النشط في تنميه المهارات النمائية للطلاب ذوي صعوبات التعلم كما تدركها معلمات رياض الأطفال في المدارس الحكومية والأهلية. *مجلة كلية التربية. جامعة طنطا*. ٩١ (٢).

١٥.محمود، احمد محمد أشرف والزغبى، فريد وإبراهيم، معتز بالله وعبد القوى، أحمد. (٢٠٢٢). تأثير استراتيجيات التعلم النشط فى مهارات طلاب الضيافة، *مجلة اتحاد الجامعات العربية للسياحة والضيافة*. ٢٣ (١).

١٦.المحياوي، تهاني محمد عيد. (٢٠٢٥). تنمية مهارات التعبير الكتابي في اللغة العربية باستخدام استراتيجيات التعلم النشط: دراسة تحليلية. *مجلة العلوم التربوية والدراسات الإنسانية*. (٤٤).

١٧.نادي، عبد اللطيف أحمد محمد (٢٠٢٢). العلاقة بين مهارات التدريس الإبداعي وأبعاد الذكاء الوجداني لدى معلمي اللغة العربية بالمرحلة الابتدائية. *المجلة التربوية لتعليم الكبار*، ٤ (١).

١٨.يزيد، عبد العزيز. (٢٠٢٥). ممارسات معلمي التربية الفكرية وتصوراتهم عن استخدام استراتيجيات التعلم النشط. *مجلة كلية التربية. مجلد٣٧* (العدد ١).

References:

1. Oblal, Khalid. (2024). The Role of Cooperative Learning in Enhancing Creative Thinking Among Students. Journal of Humanities and Natural Sciences, 5 (6).

2. Jassim, Mays Abdul Ali, and Jabbar, Sara Sattar. (2025). The Effect of Active Learning Strategies on Improving Some Rhythmic Gymnastics Skills Among Female Students at Maysan University.

3. Hussein, Abdul-Moneim Khairi. (2013). Measurement and Evaluation in Art and Art Education. Academic Book Center for Publishing and Distribution ،Jordan.

4. Hussein, Mahmoud Muhammad. (2024). A Proposed Model for Designing Active Learning in Blended Classrooms and Its Impact on Developing the Academic Achievement of Higher Education Students. South Valley University International Journal of Educational Sciences, 7 (13).

5. Al-Rajoub, Maysaa Faiq, Rawashdeh, Ibrahim Faisal, Bani Khalaf, and Dr. Mahmoud Hassan. (2018). The Effectiveness of a Training Program for Science Teachers Using the Active Learning Approach in Eighth-Grade Students' Acquisition of Scientific Concepts and the Development of Their Critical Thinking and Attitudes Towards Active Learning. 6. Saad ،Ali Radi. (2023). Active Learning: Its Concept, Importance, and Some Strategies. Journal of the College of Education, Vol. 1, No. 1.

7. Al-Suwaidani, Anwar bint Saud bin Ali, supervised by Al-Amro, and Abdul Aziz bin Rashid. (2024). Obstacles to Using Active Learning Strategies among Primary School Teachers. Arab Studies in Education and Psychology, 149 (2).

8. Al-Talafha, Suha. (2024). The Effectiveness of Using Active Learning Strategies in Improving the Academic Achievement of Students with Learning Disabilities in the Basic Stage in the Marka District. Al-Mishkat for Human and Social Sciences, 11 (3).

9. Abdul Hamid, Abdul Fattah Shaima. (2024). A Performance Arts-Based Program to Develop Awareness of Climate Change among Kindergarten Children in Light of the Goals of Egypt's Sustainable Development Strategy 2030. Childhood Journal, 48 (2).

10. Abdul Hadi, Deif Kishar Ahmed. (2022). The effectiveness of creative self and its relationship to engagement in learning in light of some variables among students at Taif University. Journal of the Faculty of Education (Assiut), 38 (12. 2).

11. Farouk, Askar Randa. (2022). The effect of using motor improvisation on developing creative motor abilities and improving the level of artistic performance in motor expression for girls aged

(9–12 years). Assiut Journal of Physical Education Sciences and Arts, 60 (2).

12. Mohamed, Zana Othman. (2025). Difficulties in implementing active learning strategies from the perspective of primary school teachers.

13. Mohamed, Abdel Nasser Ali, Ahmed, Mohamed Ali Rashwan, Ahmed, Allam Othman, & Saber. (2023). A program based on Tokkatsu activities to develop creative speaking skills among fourth-grade primary school students. Journal of the Faculty of Education (Assiut), 39 (8).

14. Mohamed, Mahmoud Lujain. (2025). The Importance of Applying Active Learning in Developing the Developmental Skills of Students with Learning Disabilities as Perceived by Kindergarten Teachers in Public and Private Schools. Journal of the Faculty of Education, Tanta University, 91 (2).

15. Mahmoud, Ahmed Mohamed Ashraf, El-Zoghbi, Farid Ibrahim, Moataz Billah, Abdel-Qawi, & Ahmed. (2022). The Impact of Active Learning Strategies on the Skills of Hospitality Students. Journal of the Association of Arab Universities for Tourism and Hospitality, 23 (1).

16. El-Mahyawi, Tahani Mohamed Eid. (2025). Developing Written Expression Skills in Arabic Using Active Learning Strategies: An Analytical Study. Journal of Educational Sciences and Humanities, (44).

17. Nadi, Abdel-Latif Ahmed Mohamed (2022). The Relationship Between Creative Teaching Skills and Dimensions of Emotional Intelligence Among Arabic Language Teachers in the Primary Stage. Educational Journal for Adult Education, 4 (1).

18. Yazid, Abdel-Aziz. (2025). Practices of intellectual education teachers and their perceptions of the use of active learning strategies, Journal of the College of Education, Vol. 37, No. 1.