



اسم مشتق من الذكوة وهي الجمرة الملتهبة والمراد بالذكوات
الربوات البيض الصغيرة المحيطة بمقام أمير المؤمنين علي بن أبي
طالب {عليه السلام}

شبهها لضياؤها وتوهجها عند شروق الشمس عليها لما فيها
موضع قبر علي بن أبي طالب {عليه السلام}
من الدراري المضيئة

{در النجف} فكأنها جمرات ملتهبة وهي المرتفع من الأرض، وهي ثلاثة
مرتفعات صغيرة نتوءات بارزة في أرض الغري وقد سميت الغري باسمها،
وكلمة بيض لبروزها عن الأرض. وفي رواية إنها موضع خلوته أو إنها
موضع عبادته وفي رواية أخرى في رواية المفضل عن الإمام الصادق
{عليه السلام} قال: قلت: يا سيدي فأين يكون دار المهدي ومجمع
المؤمنين؟ قال: يكون ملكه بالكوفة، ومجلس حكمه جامعها وبيت
ماله ومقسم غنائم المسلمين مسجد السهلة وموضع خلوته

الذكوات البيض

تُعَدُّ مجلة الذكوات البيض مجلة علمية رصينة ومعتمدة للترقيات العلمية.



مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تُصَدِّرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدراساتِ فِي دِيوانِ الْوَقْفِ الشَّيْعِيِّ

العدد (١٩) المجلد الثاني

ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

العدد (١٩) السنة الخامسة ذي الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

رقم الإيداع في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

الرقم المعياري الدولي ISSN 2789-1763

الزَّكَاةُ الْبَيْضُ



التدقيق اللغوي

م.د. مشتاق قاسم جعفر

الترجمة الانكليزية

أ.م.د. رافد سامي مجيد

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

عمار موسى طاهر الموسوي

مدير عام دائرة البحوث والدراسات

رئيس التحرير

أ.د. فائز هاتو الشرع

مدير التحرير

حسين علي محمد حسن الحسني

هيئة التحرير

أ.د. عبد الرضا بهية داود

أ.د. حسن منديل العكيلي

أ.د. نضال حنش الساعدي

أ.د. حميد جاسم عبود الغراي

أ.م.د. فاضل محمد رضا الشرع

أ.م.د. عقيل عباس الريكان

أ.م.د. أحمد حسين حيال

أ.م.د. صفاء عبدالله برهان

م.د. موفق صبري الساعدي

م.د. طارق عودة مري

م.د. نوزاد صفر بخش

هيئة التحرير من خارج العراق

أ.د. نور الدين أبو لحية / الجزائر

أ.د. جمال شلبي / الاردن

أ.د. محمد خاقاني / إيران

أ.د. مها خير بك ناصر / لبنان

الذَّكْوَانُ الْبَيْضُ

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصْلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصْدُرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبَحْوثِ وَالدراسَاتِ فِي دِيْوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ



العنوان الموقعي

مجلة الذكوات البيض
جمهورية العراق
بغداد / باب المعظم
مقابل وزارة الصحة
دائرة البحوث والدراسات

الاتصالات

مدير التحرير

٠٧٧٣٩١٨٣٧٦١

صندوق البريد / ٣٣٠٠١

الرقم المعياري الدولي

ISSN 2786-1763

رقم الإيداع

في دار الكتب والوثائق (١١٢٥)

لسنة ٢٠٢١

البريد الإلكتروني

إيميل

offresearch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

دليل المؤلف

- ١- أن يتسم البحث بالأصالة والجدّة والقيمة العلمية والمعرفية الكبيرة وسلامة اللغة ودقة التوثيق.
- ٢- أن تحتوي الصفحة الأولى من البحث على:
 - أ. عنوان البحث باللغة العربية .
 - ب . اسم الباحث باللغة العربي، ودرجته العلمية وشهادته.
 - ت . بريد الباحث الإلكتروني.
 - ث . ملخصان: أحدهما باللغة العربية والآخر باللغة الإنكليزية.
 - ج . تدرج مفاتيح الكلمات باللغة العربية بعد الملخص العربي.
- ٣- أن يكون مطبوعاً على الحاسوب بنظام (office Word ٢٠٠٧ أو ٢٠١٠) وعلى قرص ليزري مدمج (CD) على شكل ملف واحد فقط (أي لا يُجزأ البحث بأكثر من ملف على القرص) وتُرَوّد هيئة التحرير بثلاث نسخ ورقية وتوضع الرسوم أو الأشكال، إن وُجدت، في مكانها من البحث، على أن تكون صالحة من الناحية الفنيّة للطباعة.
- ٤- أن لا يزيد عدد صفحات البحث على (٢٥) خمس وعشرين صفحة من الحجم (A4) .
- ٥ . يلتزم الباحث في ترتيب وتنسيق المصادر على الصيغة APA
- ٦- أن يلتزم الباحث بدفع أجور النشر المحددة البالغة (٧٥,٠٠٠) خمسة وسبعين ألف دينار عراقي، أو ما يعادلها بالعملة الأجنبية.
- ٧- أن يكون البحث خالياً من الأخطاء اللغوية والنحوية والإملائية.
- ٨- أن يلتزم الباحث بالخطوط وأحجامها على النحو الآتي:
 - أ. اللغة العربية: نوع الخط (Arabic Simplified) وحجم الخط (١٤) للمتن.
 - ب . اللغة الإنكليزية: نوع الخط (Times New Roman) عناوين البحث (١٦) . والملخصات (١٢)أما فقرات البحث الأخرى؛ فبحجم (١٤) .
- ٩- تكون مسافة الحواشي الجانبية (٢,٥٤) سم، والمسافة بين الأسطر (١) .
- ١٠- في حال استعمال برنامج مصحف المدينة للآيات القرآنية يتحمل الباحث ظهور هذه الآيات المباركة بالشكل الصحيح من عدمه، لذا يفضل النسخ من المصحف الإلكتروني المتوافر على شبكة الانترنت.
- ١١- يبلغ الباحث بقرار صلاحية النشر أو عدمها في مدّة لا تتجاوز شهرين من تاريخ وصوله إلى هيئة التحرير.
- ١٢- يلتزم الباحث بإجراء تعديلات المحكّمين على بحثه وفق التقارير المرسلة إليه وموافاة المجلة بنسخة معدّلة في مدّة لا تتجاوز (١٥) خمسة عشر يوماً.
- ١٣- لا يحق للباحث المطالبة بمتطلبات البحث كافة بعد مرور سنة من تاريخ النشر.
- ١٤- لا تعاد البحوث الى أصحابها سواء قبلت أم لم تقبل.
- ١٥- تكون مصادر البحث وهوامشه في نهاية البحث، مع كتابة معلومات المصدر عندما يرد لأول مرة.
- ١٦- يخضع البحث للتقويم السري من ثلاثة خبراء لبيان صلاحيته للنشر .
- ١٧- يشترط على طلبة الدراسات العليا فضلاً عن الشروط السابقة جلب ما يثبت موافقة الأستاذ المشرف على البحث وفق النموذج المعتمد في المجلة.
- ١٨- يحصل الباحث على مستل واحد لبحثه، ونسخة من المجلة، وإذا رغب في الحصول على نسخة أخرى فعليه شراؤها بسعر (١٥) ألف دينار.
- ١٩- تعبر الأبحاث المنشورة في المجلة عن آراء أصحابها لا عن رأي المجلة.
- ٢٠- ترسل البحوث إلى مقر المجلة - دائرة البحوث والدراسات في ديوان الوقف الشيعي بغداد - باب المعظم (
- أو البريد الإلكتروني: (hus65in@Gmail.com) (off reserch@sed.gov.iq) بعد دفع الأجور في مقر المجلة
- ٢١- لا تلتزم المجلة بنشر البحوث التي تُخلُّ بشرط من هذه الشروط .

مَجَلَّةٌ عِلْمِيَّةٌ فِكْرِيَّةٌ فَصَلِيَّةٌ مُحْكَمَةٌ تَصْدُرُ عَنْ
دَائِرَةِ الْبُحُوثِ وَالدرَّاسَاتِ فِي ذِيَوَانِ الْوَقْفِ الشَّيْخِيِّ



ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
١	مشاركة المرأة في الشؤون السياسية بين المصالح والمفاسد	أ. د. خالد محمد جاسم	١٠
٢	تاريخ كوستاريكا «مقال مراجعة»	م. د. غيهب حسين جبار	٢٤
٣	تأثير المعارض الفنية على تجربة الطلاب التعليمية: رؤية تحليلية متعددة الأبعاد في سياق التربية الفنية المعاصرة	م. د. انتظار نجم عطية	٣٢
٤	قصيدة في رثاء الإمام الجواد (ع) للشاعر الفقيه محمد رضا المظفر دراسة في ضوء معايير علم اللغة النصي (الإنسجام - المقصدية - التناص) إثمودجاً	م. د. جنان جاسم خضير	٥٢
٥	الكتابة الإبداعية وسيلة لرفع مستوى تحصيل اللغة العربية «مقال مراجعة علمية»	م. د. علي عبد الحمزة جودة	٦٨
٦	أثر استراتيجيات مظاهر الفهم السداسية في الفهم القرآني لدى طلاب الصف الأول المتوسط في مادة اللغة العربية	م. د. مقداد ستار جراد	٧٦
٧	تجليات النزعة الإنسانية في التصور الغربي من منظور الفكر الإسلامي	أ.م. د. محسن كاظم مشالي	٩٤
٨	بنية الحكم والمنتشابه في القرآن الكريم واختلاف العلماء فيه	م. د. حبيب كاظم خضير الجبوري	١١٠
٩	المفارقة في شعر الناشئ الأكبر «٢٩٣هـ»	م. د. حيدر كاظم محمد	١٢٨
١٠	التنغميم الصوتي في سياقات الدعاء «دعاء كميل مثلاً»	م. د. عصام راضي حسون	١٤٢
١١	أثر الخصائص المنهجية في الكشف عن الدلالات القرآنية عند السيد مرتضى المهرري في كتابه الهادي في تفسير القرآن الكريم	م. د. محمد مصطفى هجر	١٥٦
١٢	مستوى الذكاء الاجتماعي لدى المرشدين التربويين في المرحلة الابتدائية	م. د. وليد خليل اسماعيل	١٧٢
١٣	اثر اثمودج ايدجا في تطوير مهارات التخطيط والألوان والكرافيك لدى طالبات معهد الفنون الجميلة	أ.م. د. مرتضى ابراهيم جميل	١٨٤
١٤	مضائق السلطة العباسية لأصحاب الامام جعفر الصادق عليه السلام (١١٤-١٤٨هـ/ ٧٣٢-٧٦٥م)	م. د. اريج كريم حمد	٢٠٦
١٥	آليات التماسك النصي في التغريدات السياسية العربية على منصة اكس دراسة تحليلية لخطاب ٢٠٢٠ - ٢٠٢٤	أ.م. د. قاسم صاحب كريم	٢١٨
١٦	اثر اثمودج وودز في تنمية التفكير الناقد لدى طلبة قسم التربية الفنية بمادة التدوق الفني	م. د. انسام صفاء نجم	٢٢٦
١٧	القيمة الجمالية لفن الكولاج لاثراء المجال البصري في مادة التربية الفنية	م. م. غاردينيا محمد رشيد	٢٤٦
١٨	السمات الفنية في الرسم العراقي الحديث	م. م. حكمت صبار حردان	٢٥٦
١٩	التفكير الجدلي وعلاقته بالذكاء الإقناعي لدى المدرسين	م. م. إنعام جاسم محسن	٢٧٢
٢٠	الخلافات الكلاسيكية في النظرية الاجتماعية « صراع الرؤى ماركس، دوركهام وفيير اثمودجاً »	م. م. باسم كريم ظاهر أ. د. ثناء محمد صالح	٢٨٨
٢١	انعكاسات العلاقات العراقية، التركية على الأمن المائي والحدود السياسية للعراق «٢٠٠٣-٢٠٢٥»	م. م. بان حسن احمد	٣٠٢
٢٢	اتجاهات الخطاب المذهبي في تيك توك: تحليل الأساليب التعبيرية والمضامين الدينية	م. م. سجي لعبي كاظم السدخان	٣٢٤
٢٣	السلوك المتصنع لدى معلمة الروضة	م. م. سمر صالح جواد	٣٤٦
٢٤	مهارات التفكير التصميمي في مادة الرياضيات لدى طلبة المرحلة المتوسطة	م. م. سيف محمد رشاد محمد رضا المظفر	٣٦٢
٢٥	الاختصاصات الدستورية لرئيس الوزراء ورئيس الدولة في النظم	م. د. ابراهيم موسى زاده م. م. فراس كامل عبيد	٣٧٨
٢٦	الوضائع في مملكة الحيرة وعلاقتها بالدولة الساسانية قبل الإسلام	م. م. نداء خضير جبر	٣٩٠
٢٧	البنية النحوية والدلالية لأدوات النفي في سورة القيامة	م. م. سميه غائب شلال جبير	٤٠٤

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م المجلد الثاني

ت	عنوانات البحوث	اسم الباحث	ص
٢٨	السنن التاريخية في القرآن الكريم «سنة الهلاك أمودجاً»	م. م. علاء كاظم حسين	٤١٦
٢٩	واقع توظيف مدرسي التاريخ لتعزيز قيم المواطنة في ضوء النموذج الأوروبي لطلاب المرحلة الإعدادية	م. م. سلام علاوي اكرام	٤٣٤
٣٠	الجماليات اللونية وسبل توظيفها في تزيين ملابس الأطفال	م. صباح اسماعيل عبد	٤٤٨
٣١	الحصانة النفسية وعلاقتها بالخلل لدى المراهقين	م. عامر كافي طلي	٤٦٨
٣٢	تفسير القرآن الكريم بين حالة الجمود وعملية التجديد	م. هدى سليم رسول	٤٩٢
٣٣	أثر الأنشطة البشرية الحديثة في تدهور النظم البيئية المحلية وتحول أنماطها الجغرافية في العراق	الباحث: احمد مكتوب حسن	٥٠٦
٣٤	The Impact of SEEC Model on Iraqi EFL University Students' Vocabulary Learning	Arjwan Ali Abdul Wahid Dhea Mizhir Krebt	٥٢٢
٣٥	Historical Impact of Modern Technology on Actors' Performance in English Theatre	Hussein Mezher Jasim	٥٤٢
٣٦	دور برامج التأهيل والتدريب في بناء قدرات الأحداث	الباحث: حيدر أحمد علي أ. د. نبراس عدنان جلوب	٥٧٦
٣٧	الحماية الجنائية للسياسة النقدية «دراسة مقارنة»	حيدر عبد الستار جبر أ. د. عقيل عزيز عودة	٥٩٦
٣٨	تأثير استخدام الحمامات البسيطة (الورق والخيش) في تنمية مهارات التكوين البصري لدى طلبة المرحلة المتوسطة	حيدر كاظم شغيدل يوسف	٦١٠
٣٩	أهمية الإدارة الإعلامية في بناء الصورة الذهنية للمؤسسات	الباحث: رائد لطيف عليوي	٦٣٦
٤٠	دلالات الاستغفار في القرآن الكريم	البرفيسور علي رضا الطبيبي د. فاطمة دست رنج رسول حسين كاظم الزيايدي	٦٥٠
٤١	مدى فاعلية التعليم المدمج في تطوير مهارات التفكير الحاسوبي لدى طلاب المراحل الثانوية	م.م. عبد الواحد محسن مصطفى	٦٦٢
٤٢	الأناثية في القرآن الكريم والسنة	م. د. سالم جمعة مليك زهراء خليل جواد كاظم	٦٦٢
٤٣	دور الذكاء الاصطناعي في توقع التغيرات البيئية الحضرية وتحليل توزيع المخاطر في المدن العراقية	الباحثة: سحر عادل غضب	٦٨٠
٤٤	أثر رواية ابن السكيت في كتاب المخصّص «نماذج تحليلية من باب الأمراض والعلل»	سرمد خالد محسن منادي أ.د. خالد عبود حمودي	٦٩٠
٤٥	العلاقات الإنكليزية، الفرنسية في عهد هنري الرابع	سلام سهل شنشول أ.د. محمد هاشم خويطر	٧١٤
٤٦	التكامل القانوني «دراسة تحليلية»	عصام واصف عبد المحسن أ. د. محمد ثامر السعدون	٧٣٢
٤٧	عناصر التداولية في قصة موسى (عليه السلام)	البرفيسور علي رضا الطبيبي د. فاطمة دست رنج غسان علاوي حسين عاجل	٧٤٤
٤٨	البنوية التكوينية دراسة في قصيدة يا دجلة الخير للجواهري	الباحث: محمد عبد الرضا شتيوي لكاتبة المسؤولة: الدكتورة سودابه مظفرى	٧٦٢
٤٩	سيمائية الصورة الشعرية في شعر الشريف المرتضى	د. أركان رحيم جبر الباحث: محمد مجيد سبهان	٧٧٦
٥٠	شواهد حذف المنصوبات في حاشية الحكيم الإحساني دراسة تحليلية	الباحث: محمود أحمد منصور أ.م. د. سري طاهر هوين	٧٩٨
٥١	الحقيقة بوصفها اشكالاً فلسفياً دراسة لأهم نظرياتها»	نبراس زكي جليل علي أ.م. د. رائد عبيس مطلب	٨١٠
٥٢	آيات الاحكام عند السيد محمد حسين البزدي (ت ١٣٨٦ هـ) آيات الجهاد والقتال في سبيل الله أمودجاً	الباحثة: نسرين كاظم مهيته أ.م. د. مسلم حسين عطية	٨٣٠
٥٣	مرجعية المكان في شعر قبيلة مذحج	أ. د. هناء فاضل سلمان نور أحمد سلطان حسين	٨٤٨
٥٤	تحليل محتوى كتب القراءة للصفوف الثلاثة الأولى في ضوء مهارات التفكير الشمولي	الباحثة: هدى راضي نعمة أ.م. د. محمد محسن علي	٨٦٠
٥٥	النشاط الاجتماعي للبعثة الدبلوماسية العراقية في الأردن ١٩٤٦ - ١٩٥٨ .	وائل عبد الرزاق عبود عويد أ.م. د. أحمد إبراهيم محمد	٨٨٢
٥٦	العلاقة بين الرشاقة التنظيمية والتحفيز الحاسبي لدى المصارف الأهلية العراقية	يوسف احمد هادي حميد	٨٩٦

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

الكتابة الإبداعية وسيلة لرفع مستوى تحصيل اللغة العربية
«مقال مراجعة علمية»

م. د. علي عبد الحمزة جودة
وزارة التربية/ المديرية العامة للتربية في محافظة بغداد الرصافة الأولى



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

المستخلص:

يستكشف هذا المقال الدور المحوري والمؤثر للكتابة الإبداعية في رفع مستوى تحصيل اللغة العربية، بالاستناد على فرضية العلاقة الطردية في تكامل اللغة، إذ أن الممارسة الإبداعية اللغوية تمثل سياقاً وظيفياً متكامل فيه فروع اللغة تلك التي تكون شبه منعزلة في المناهج التقليدية: نحو، صرف، بلاغة وغيرها. لتحقيق أهداف تواصلية ووجدانية، ويقدم هذا المقال عرضاً نظرياً متكامل يتضمن اهتمام التربية العربية بالكتابة الإبداعية كونها المؤثر الأقوى والغاية النهائية، ومن ثم عرض الأسس اللسانية والتربوية التي تبرر هذا الاهتمام، ثم التعريف بقائمة استراتيجيات تختص بالكتابة الإبداعية قابلة للتنفيذ في الصف الدراسي، ويوضح المقال أن إدماج الكتابة الإبداعية بنحوٍ منهجي منظم لا ينتهي برفع الكفاءة التواصلية فحسب، وإنما يعيد بناء العلاقة الوجدانية والمعرفية بين المتعلم ولغته، محوِّلاً إياها من مادة تعليمية تنتهي بالتحصيل المعرفي إلى أداة حيّة للتعبير، وصورة من صور الإفصاح عن الآراء و الأفكار والمواهب.

الكلمات المفتاحية: الكتابة الإبداعية، تحصيل اللغة العربية، تكامل فروع اللغة، مفارقة التحصيل اللغوي.

Abstract:

This article explores the pivotal and influential role of creative writing in enhancing Arabic language proficiency, based on the premise of a direct relationship in language integration. Creative linguistic practice represents a functional context in which branches of language, often isolated in traditional curricula (grammar, morphology, rhetoric, etc.), are integrated to achieve communicative and affective goals. The article presents a comprehensive theoretical framework, highlighting the importance of creative writing in Arabic education as the most powerful influence and ultimate objective. It then outlines the linguistic and educational foundations justifying this focus and introduces a list of creative writing strategies applicable in the classroom. The article demonstrates that the systematic integration of creative writing not only improves communicative competence but also rebuilds the emotional and cognitive relationship between the learner and their language, transforming it from a subject culminating in knowledge acquisition into a living tool for expression and a means of articulating opinions, ideas, and talents.

Keywords: Creative writing, Arabic language acquisition, integration of language branches, paradox of language acquisition.

المقدمة:

يعاني تعليم اللغة العربية - في مجمل المراحل الدراسية - من فجوة كبيرة واضحة، تتلخص فيما يتلقاه المتعلم من معرفة لغوية (نحو، صرف، بلاغة)، وبين قدرته الفعلية على توظيف ما اكتسبه من هذه المعارف توظيفاً خلاقاً إبداعياً في صناعة سياقات لغوية ذات صفة تواصلية مؤثرة (الرفاعي، ٢٠٢٠، ص ٨٧). فغالباً



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



ما ينتهي الأمر بالمتعلم إلى امتلاك المعرفة بصورة مجزأة، تجعله قادراً على اجتياز اختبارات قواعد اللغة، بينما يعاني من عجز كبير في التعبير السليم عن الأفكار المركبة، أو طرح ما يدور في خياله بصياغة مجازية، أو عدم القدرة على وصف المشاهد بدقة واكتمال. وهذا ما يطلق عليه (مفارقة التحصيل اللغوي). إذ يمتلك المتعلم أدوات اللغة وله معرفة جيدة بما لكنه يفتقر إلى القدرة على تشغيلها تشغيلاً إبداعياً (داود، ٢٠٠٧، ص ٣٤).

وفي سياق التصدي لهذه المعضلة وإيجاد الحلول لها، تبرز الحاجة الملحة إلى تفعيل مداخل تعليمية تكاملية شأنها رفع مستوى التحصيل اللغوي، والذي يتمثل بالإحاطة التامة باللغة من جميع جوانبها: المعرفية، والمهارية، والوجدانية (اللقاني، ٢٠١٩، ص ١٢). ولا غريب في أن الكتابة الإبداعية هي من أهم وأبرز المداخل الوظيفية وأكثرها تأثيراً، إذ هي ليست نشاطاً تكميلياً فحسب، بل بوصفها مختبراً لغوياً شاسعاً تتقاطع فيه جميع عناصر الكفاءة اللغوية؛ سعياً لتحقيق غاية شخصية واجتماعية. أولاً: الكتابة الإبداعية والتكامل اللغوي في منظور التربية العربية:

تتوغل جذور التكامل اللغوي بوصفه منتهى الكتابة الإبداعية وقرين اتقانها في تراث الفكر التربوي العربي ويعتمد هذا الاشتراط التعليمي الى زمن ليس بالقريب، إذ كان تعليم اللغة لا يمكن تقديمه من خلال فرع واحد لها، بل بدمجها وتقديمها متكاملةً إذ لا ينفصل تعليم الأدب عن البلاغة أو الصرف أو النحو بل بالعكس إذ تُقدم كل هذه الفروع كدرس واحد، وهذا ما أشار إليه ابن خلدون في مقدمته إلى أن الوصول إلى مرحلة إتقان اللغة يكون بالممارسة والاستعمال والتوليد ويجب أن يكون هذا ظاهراً في مخاطبات المتعلم وكتاباته (ابن خلدون، ١٩٧٩، ص ١٠٦٧). ويؤكد ما جاء آنفاً المفكر والتربوي العربي سعيد إسماعيل علي (٢٠٠٤) في تناوله لنظرية التكامل الوظيفي في تعليم اللغة العربية، إذ كان طرحه يركز على توظيف المهارات اللغوية في الأنشطة الهادفة والممارسات اللغوية الإبداعية، ويشير إلى أن اللغة عملية عقلية ذات خطوات متتالية ومنظمة للتفكير والتعبير والإبداع، وهي بحد ذاتها وسيلة تعتمد على طابع تراكمي منطقي، وسمّة تكاملية مترابطة، فلا يمكن أن تكون هي الغاية وتحصيل المعارف في فروعها دون توظيفها (علي، ٢٠٠٤، ص ٧٣). وهذا يتسق تماماً مع جوهر الكتابة الإبداعية ويتطابق مع طريقتها وغايتها، إذ تجعل من قواعد اللغة وصرفها وبلاغتها وما إلى ذلك من أساليب وأدوات لغوية في خدمة التعبير وطوع الفكر والخيال.

ثانياً: الأسس العلمية للعلاقة بين الكتابة الإبداعية وتحصيل اللغة العربية:

تناولت الكثير من النظريات التعليمية العلمية والمناهج التربوية تلك التي تهتم بمجال التعليم اللغوي العلاقة بين الإبداع اللغوي والتمكين اللغوي، إذ قدمت دعماً قوياً لتأثير الكتابة الإبداعية في التحصيل اللغوي فهي تؤكد على أن هذا النوع من الكتابة هو التطبيق الشامل والحقيقي لما اكتسبه المتعلم من معرفة لغوية، ومن أهم هذه النظريات والمناهج، هي:

١- النظرية البنائية الاجتماعية (Social Constructivism):

يؤكد (فيغوتسكي) صاحب النظرية البنائية الاجتماعية على أن التعلم اللغوي الأمثل يحدث عبر التفاعل الاجتماعي مثل المحادثة والتخاطب كتابياً كان أم شفوياً، فكلما كانتا هاتين العمليتين ذات سياقات ابتكارية وإبداعية كانتا ذا معنى، ومن أهم التطبيقات التعليمية التي يمكن أن تحقق التعليم اللغوي بأكمل وجه، هي ورشة الكتابة الإبداعية، سواء بطريقة الكتابة التعاونية، أو مناقشة النصوص والأفكار، أو تنظيم

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



حلقات أدبية داخل الصف، وهذه التطبيقات تمثل دعماً أمثل للتطور اللغوي، إذ يتلقى المتعلم تشجيعاً من المعلم والأقران، فيأخذ الحماس والنجاح، ليرتقي بأدائه اللغوي والإبداعي (الغنيم، ٢٠١٨، ص ٥٥).

٢- النظرية التداولية (Pragmatics):

يرى (أوستن وسيرل) صاحباً النظرية التداولية أن اللغة ليست مجرد بنية بل هي ممارسة قائمة على القصد والمعنى، إذ أن هذه النظرية تدعو إلى الاهتمام بصحة الجملة النحوية وملاءمتها السياقية وغرضها التواصل، وأن الكتابة الإبداعية بكل هيناتها: مثل كتابة خطاب، أو قصة، أو نقد أدبي أو قصيدة شعرية، تدفع المتعلم إلى عملية التفكير وطرح الأسئلة (لمن يكتب؟ ولماذا؟ وما التأثير الذي يمكن أن صناعته؟) والبحث عن إجابات وافية ومُقتنعة لتلك الأسئلة، وهذا من شأنه يعمق مفهوم (الكفاءة التواصلية) والذي يُعد المحك الحقيقي لمعرفة مستوى التحصيل اللغوي الشامل (Hymes, ١٩٧٢, p١٦٧).

٣- التعلم القائم على المشاريع (Project-Based Learning):

يوظف هذا النموذج التعليمي الكتابة الإبداعية وبالأخص ذات المحتوى الموسع، مثل إنتاج مجلة مدرسية أو كتابة مجموعة قصصية أو رواية مصغرة، مشروعاً متكاملأ لإعادة تنشيط تحصيل المتعلم اللغوي، إذ تدعوه هذه المشاركات إلى محاولة التمكن من أدوات إنتاج نصوص إبداعية، ويمكن القول أن هذا النموذج يحفز المتعلم على تعلم القواعد اللغوية والدلالية لا بوصفها معرفة مجردة، بل حاجة عملية حتمية تفرضها مراحل إنتاج نص متماسك ذات نسق رصين وجذاب، ونجد هذا الافتراض واضحاً في استراتيجيات التعلم القائم على المشاريع التي تساعد المتعلم على تعلم الكتابة المنظمة والتي ينتج عنها تحسناً كبيراً في الكتابة الإبداعية (الحضر، ٢٠٢١، ص ١٢٢).

ثالثاً: دور الكتابة الإبداعية في تنمية مكونات تحصيل اللغة العربية:

تسهم الكتابة الإبداعية في تحقيق النماء اللغوي والسعي إلى تطويره بصورة دائمة، إذ تُعد السبب الرئيس والحفز الدائم في جعل المتعلم يسعى إلى الوصول لمرحلة امتلاك الأدوات اللازمة لإنتاج النصوص الإبداعية، فهي طريقة وغاية في ذات الوقت لتحقيق مكونات التحصيل اللغوي، والتي من أهمها:

١- تنمية الثروة المعجمية النشطة: لا تسعى الكتابة الإبداعية إلى توسيع الحصيلة المعجمية للمتعلم فحسب، بل تؤثر بشكل مباشر في تحويل هذه الحصيلة من حالتها السلبية إلى أخرى نشطة، أي بعدما كانت مقتصرة على الفهم عند القراءة صارت تُستعمل في الكتابة، وبهذه الحالة نجد أن الكلمة تكتسب حياة نابضة إذ صارت تخرج من معجم التلقي والفهم إلى فضاء الإبداع والصياغة، لذا نلاحظ حينما يحتاج المتعلم مفردة دقيقة لوصف حالة (حزن) مثلاً، نراه يفرق بين الكلمات: أسى ولوعة وكمد، وهذه إشارة إلى ثراء معجمه اللغوي وفاعلية مهاراته الدلالية عند استعماله (عبد الرحمن، ١٩٨٤، ص ٢٠١). وقد أكد التويجري (٢٠١٦) ذلك في دراسته التي أجراها على طلبة المرحلة الثانوية، إذ أظهرت نتائج الدراسة إن المجموعة التجريبية التي مارست الكتابة الإبداعية الموجهة، زادت من استعمالها للفعل المشدّد والمزيد والمشتقات الصرفية مقارنة بالمجموعة الضابطة التي لم خضعت للتعليم التقليدي (التويجري، ٢٠١٦، ص ٩٨).

٢- إكساب قواعد اللغة النحوية وظيفية تواصلية: تتحرك الكتابة الإبداعية بصورة صريحة لتحويل الدرس النحوي من تحصيل معرفي إلى وسيلة دلالية، ففهم قواعد اللغة النحوية يجعل المتعلم قادراً على فهم المعنى الأصلي، أي يكون قادراً على التمييز بين المعنى المقصود للكلمة والمعنى الحرفي، فقاعدة التقديم والتأخير تضيف إلى للمتعلم معرفة القصر والحصر، فبدلاً من جملة (أعنيك) يستعمل (إياك أعني)، فالنحو هو الهيكل

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



التنظيمي للدلالة، والإبداع الحقيقي في اللغة يظهر في القدرة على جعل هذا الهيكل مرناً في إيجاد الدلالات بحسب وظيفتها (حسان، ١٩٧٩، ص ١٥٦). فالكتابة الإبداعية تمكّن المتعلّم من صناعة بُنى نحويّة معقدة (كأسلوب الاشتغال، أو أسلوب الاختصاص) وقتما يحتاجها في سياق نصه للتوكيد أو الإيضاح.

٣- تطوير الكفاية البلاغية من حيث التطبيق: عند ممارسة الكتابة الإبداعية تتحول الدراسة البلاغية النظرية والتي تشتمل على: علم البيان والمعاني والبدیع، إلى أدوات عمليّة، فنجد بدلاً من حفظ تعريف مفهوم (الاستعارة التمثيلية)، يقوم المتعلّم بتوظيفها لوصف (الأم) في نص إبداعي، وهذا يعني أن المتعلّم انتقل من (معرفة البلاغة) إلى (استعمال البلاغة)، فالبلاغة لا تُعرف إلا بممارستها، وإن ممارستها مقتصرة على نتاج إبداعي، فهي فن الخطاب ذو الوقع والتأثير، وليست حفظ المصطلحات، ولا شك أن الكتابة الإبداعية تنمّي الصوت الأسلوبي الخاص بالمتعلّم، فيفهم أن لكل غرض أسلوباً وطريقة، ولكل كاتب بصمة و لون (مرتاض، ٢٠٠٢، ص ٨٩).

٤- تعزيز مهارات التنظيم النصي: بطبيعة الكتابة الإبداعية استدعاؤها لمهارات تخطيط عليا، إذ تتطلب رسم خطة لسير عملية بناء النص، تبدأ بالفكرة الرئيسة مروراً بالتسلسل المنطقي والتتابع الزمني ومن ثم المراجعة والتقويم الذاتي، وهذه المهارات تعتبر هي حجر الزاوية في إتقان الكتابة الإبداعية (Myhill & Jones, ٢٠١٣, p1٥٥). ونرى المتعلّمين الذين قد تلقوا تعليماً قائماً على أسلوب تعليم النحو أو البلاغة أو الصرف من أجل الكتابة يظهرون فهماً أعمق لتنظيم النصوص الكتابية سواء كانت إبداعية أم وظيفية، ومن جميع جوانب النص مثل رصانة الفكرة أو تسلسل الأحداث أو انسجام التراكيب والجمل أو البناء المنطقي لأجزاء النص ومحاوره الرئيسة (حماسة، ١٩٩٩، ص ٢١٠).

رابعاً: بعض استراتيجيات الكتابة الإبداعية لرفع مستوى تحصيل اللغة العربية:
هناك الكثير من الإستراتيجيات التعليمية التي تتخذ من الكتابة الإبداعية متغيراً مؤثراً في تحصيل اللغة العربية لدى المتعلّمين، والتي يمكن تناولها بشكل تطبيقي، ومنها:

١- استراتيجية النمذجة والاحتذاء (Modeling and Imitation):

تقوم هذه الاستراتيجية على تقديم نصوص إبداعية بهيئة قصيرة ومكثفة، عادةً ما تكون ومضة شعرية، أو مقطع نثري، كنماذج يحتذى بها المتعلّمون عند ممارستهم الكتابة، وغالباً ما يُقدّم لهم أكثر من نص بأساليب مختلفة ويترك لهم حرية اختيار النص الذي يروونه يتناسب مع طبيعة اهتماماتهم، وتقتصر خطوات تطبيق هذه الاستراتيجية على: القراءة التحليلية للنموذج أسلوبياً وبلاغياً، ومن ثم تحديد عناصر تُعتمد للمحاكاة في اثناء الكتابة كالصفات المشبهة، أو الحسنات اللفظية والمعنوية، بعدها يباشر المتعلّمون بكتابة نص جديد معتمدين التقنية ذاتها (مرسي، ٢٠١٨، ص ٦٥). مثلاً، بعد قراءة وصف لمدينة البصرة للقاص محمد خضير، يُطلب من المتعلّمين كتابة وصفاً لمدينة بغداد مستعملين نفس التراكيب الوصفية في نص محمد خضير، لكن بمفردات تتماشى مع طبيعة نصوصهم ودلالات جديدة.

٢- إستراتيجية التحويل الأجناسي (Genre Transformation):

تُعد إستراتيجية التحويل الأجناسي من إستراتيجيات التعلّم الفعّال، إذ تُهدف إلى التكامل بين مهارتي القراءة والكتابة، وإدراك خصائص أنواع النصوص الأدبية، وتعتمد هذه الإستراتيجية على تحويل نص أدبي

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



من جنس معين إلى جنس آخر، مثلاً تحويل خبر صحفي عن حادثة اجتماعية إلى مشهد تمثيلي، فيحتاج المتعلّم إلى كتابة حوار يعبر عن كل شخصية، ووصف للحركة والأداء داخل التمثيل، ممّا يدفعه لاعتماد أسلوب السيناريست، أو تحويل قصيدة تصف الكرم عند العرب إلى قصة قصيرة، وهنا يحتاج إلى تحويل الصور المجازية في القصيدة إلى وصف سردي. ونجد هذا التحويل الذي يمارسه المتعلّم في تفكيك النص ومن ثمّ بنائه بلغة وهيأة جديدتين، إذن هي عملية تسهم في تنمية الوعي الإبداعي في بناء النص إلى أقصى ما يمكن (الباكر، ٢٠٢٠، ص ١٤٣).

٣- استراتيجية الكتابة الاستقصائية (Inquiry-Based Writing):

تعتمد هذه الاستراتيجية بشكل مباشر على ربط اللغة بالحياة والتاريخ والهوية وباقي روابط المتعلّم بما يحيط به، إذ تجعله في حالة من الإدراك، في أن لغته تحمل ماضيه وانتماؤه وبها يعبر عي قيمة ذلك، لذا نجد هذه الاستراتيجية تؤثر بشكل كبير في تعميق الدافع الذاتي لإتقان اللغة. فمثلاً عندما يُطلب من المتعلّم كتابة مشروع تحت عنوان (المكتبة العامة في المدينة) يقوم المتعلّم بالذهاب إلى المكتبة ومقابلة أمين المكتبة أو أحد المسؤولين فيها، وإجراء حوار يهدف إلى التعرف بتفاصيل الزمان والمكان للمكتبة وتأثيرها في المجتمع وعدد كتبها واصنافها، ليكتب من خلال ما جمعه نصّاً يشتمل على تفاصيل موسعة ومهمة بلغة سليمة ومقتنة (القعيد، ٢٠١٩، ص ٧٧).

٤- استراتيجية الحفزات المتعددة (Multi-Sensory Prompts):

تركز هذه الاستراتيجية على استعمال مؤثرات غير نصّية بهدف إثارة خيال المتعلّم وتحفيزه للوصف، مثل: عرض لوحة تشكيليّة وأن يُطلب منه وصف الموضوع الذي تمثله، أو الاستماع لمقطع موسيقي خالٍ من الكلمات، والكتابة عن المشاعر التي أثارها المقطع والصور التي يعبر عنها اللحن. إذ أن هذه الاستراتيجية تنمي لغة المتعلّم الداخلية وتغني الوصف الحسي لديه، وأن توظيفها الحفزات البصرية غير النصّية زاد من وتيرة تكتيف الصفات الحسية والتشبيهات في الكتابات التي قدّمها المتعلّم بنسبة عالية وملحوظة، وحول الوصف من عام وشامل إلى وصف خاص مركز ودقيق (الزهراني، ٢٠١٧، ص ١١٢).

الخاتمة:

يؤكد هذا المقال على أن الكتابة الإبداعية ليست نشاطاً هامشياً كاملياً، يمكن إضافته أو الاستغناء عنه في منهج اللغة العربية، بل هي مدخل إستراتيجي يتمتّع بفعالية عالية لتحقيق تأثير إيجابي في تحصيل اللغة العربية، فهي تذيب الحدود بين فروع اللغة وتقضي على الفواصل التي تجعل كل واحد منها مستقلاً بذاته، إذ تحوّل المعرفة المجردة إلى أدوات عملية قابلة للتطبيق تحت يد المتعلّم، وتعيد بناء علاقته بلغته فتجعله بعدما كان متلقياً يحيطه الخوف من الخطأ صار منتجاً مملوءاً بالثقة والتعبير، ويمكن القول أن الكتابة الإبداعية استناداً لما سبق عرضه قادرة على رفع مستوى تحصيل اللغة العربية بشرط ممارستها بنحو صحيح وفاعل، مثل ادماج حصص ثابتة للكتابة الإبداعية في درس اللغة العربية، أو مراجعة مصادر النحو والصرف والبلاغة وتطبيق المعرفة المكتسبة منها على نصوص ابداعية.

المصادر:

أولاً: المصادر العربية:

-ابن خلدون، عبد الرحمن (١٩٧٩): مقدمة ابن خلدون، تصحيح: خليل شحادة، دار الفكر، دمشق.

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية

العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



- البكر، فاطمة (٢٠٢٠): إستراتيجيات حديثة في تعليم التعبير الكتابي، دار الزهراء للنشر، البصرة.
 - التويجري، عبد العزيز. (٢٠١٦): أثر البرامج الإبداعية في تنمية الثروة المعجمية لدى طلاب المرحلة الثانوية، رسالة ماجستير (غير منشورة)، جامعة الملك سعود.
 - حسان، تمام (١٩٧٩): اللغة العربية معناها ومبناها، دار عالم الكتب، الرياض.
 - حماسة، محمد (١٩٩٩): الموازنة بين الأساليب، دار غريب للطباعة والنشر، القاهرة.
 - الخضر، عبد الله (٢٠٢١): التعلم القائم على المشاريع في تدريس اللغة العربية، دار المسيرة، عمان.
 - داود، محمد (٢٠١٧): مفارقات تعليم اللغة العربية، مجلة كلية التربية، جامعة طنطا، عدد ٤٥ (٣)، ص ٣٣-٥٨.
 - الرفاعي، ناصر. (٢٠٢٠): تعليم اللغة العربية بين الأصالة والمعاصرة، دار الفكر العربي، القاهرة.
 - الزهراني، فهد (٢٠١٧): فاعلية الخفزمات البصرية في تنمية التعبير الوصفي لدى طلاب الصف الثاني المتوسط. مجلة القراءة والمعرفة، عدد ١٨٩، ص ١٠٥-١٢٥.
 - سعيد إسماعيل، علي (٢٠٠٤): نظرية التكامل الوظيفي في تعليم اللغة العربية، دار الفكر العربي، القاهرة.
 - عبد الرحمن، عائشة (١٩٨٤): القرآن وقضايا الإنسان، دار المعارف، القاهرة.
 - الغنيم، عبد الله (٢٠١٨): التعلّم الاجتماعي في ضوء نظرية فيغوتسكي وتطبيقاته التربوية، دار السحاب، القاهرة.
 - القعيد، خالد (٢٠١٩): اللغة والهوية: دراسات في تعليم العربية، مركز الملك عبد الله لخدمة اللغة العربية، الرياض.
 - اللقاني، أحمد حسني (٢٠١٩): مفاهيم تربوية معاصرة في تدريس اللغة العربية، عالم الكتب، الرياض.
 - مرتاض، عبد المالك (٢٠٠٢): نظرية القراءة: النص، التاريخ، الثقافة، دار هومة، الجزائر.
 - مرسي، السيد (٢٠١٨): إستراتيجيات تدريس الفنون اللغوية، دار الصفاء، عمان.
- ثانياً: المصادر الأجنبية:

- Hymes, D. (1972): On communicative competence, In J. B. Pride & J. Holmes (Eds.), Sociolinguistics (pp. 269-293). Penguin..
- 4- Myhill, D., & Jones, S. (2013): Grammar for writing- An investigation of the effects of contextualised grammar teaching on students' writing.

Sources:

First: Arabic Sources:

- Ibn Khaldun, Abd al-Rahman (1979): Muqaddimah Ibn Khaldun, edited by Khalil Shahada, Dar al-Fikr, Damascus.
- Al-Bakr, Fatima (2020): Modern Strategies in Teaching Written Expression, Dar al-Zahra Publishing, Basra.
- Al-Tuwaijri, Abdul Aziz (2016): The Impact of Creative Programs on Developing Vocabulary among Secondary School Students, Master's Thesis (unpublished), King Saud University.
- Hassan, Tamam (1979): The Arabic Language: Its Meaning and Structure, Dar Alam al-Kutub, Riyadh.
- Hamasa, Muhammad (1999): Comparing Methods, Dar Gharib for Printing and Publishing, Cairo.

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



- Al-Khader, Abdullah (2021): Project-Based Learning in Teaching Arabic, Dar al-Masirah, Amman.
- Daoud, Muhammad (2017): Paradoxes in Teaching Arabic, Journal of the Faculty of Education, Tanta University, Issue 45(3), pp. 33-58.
- Al-Rifai, Nasser. (2020): Teaching Arabic Between Authenticity and Modernity, Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo.
- Al-Zahrani, Fahd (2017): The Effectiveness of Visual Stimuli in Developing Descriptive Expression Among Second-Year Intermediate Students. Reading and Knowledge Journal, Issue 189, pp. 105-125.
- Saeed Ismail, Ali (2004): Functional Integration Theory in Teaching Arabic, Dar Al-Fikr Al-Arabi, Cairo.
- Abdul Rahman, Aisha (1984): The Qur'an and Human Issues, Dar Al-Maaref, Cairo.
- Al-Ghunaim, Abdullah (2018): Social Learning in Light of Vygotsky's Theory and its Educational Applications, Dar Al-Sahab, Cairo.
- Al-Qaid, Khalid (2019): Language and Identity: Studies in Teaching Arabic, King Abdullah Center for Arabic Language Service, Riyadh.
- Al-Laqani, Ahmed Hosni (2019): Contemporary Educational Concepts in Teaching Arabic, Alam Al-Kutub, Riyadh.
- Murtad, Abdul Malik (2002): Reading Theory: Text, History, Culture, Dar Houma, Algeria.
- Morsi, El-Sayed (2018): Strategies for Teaching Language Arts, Dar Al-Safa, Amman.

Second: Foreign Sources:

- Hymes, D. (1972): On communicative competence, In J. B. Pride & J. Holmes (Eds.), Sociolinguistics (pp. 269-293). Penguin..
- 4- Myhill, D., & Jones, S. (2013): Grammar for writing- An investigation of the effects of contextualised grammar teaching on students' writing.

فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م

Al-Thakawat Al-Biedh Magazine

Website address

White Males Magazine

Republic of Iraq

Baghdad / Bab Al-Muadham

Opposite the Ministry of Health

Department of Research and Studies

Communications

managing editor

07739183761

P.O. Box: 33001

International standard number

ISSN 2786-1763

Deposit number

In the House of Books and Documents

(1125)

For the year 2021

e-mail

Email

off reserch@sed.gov.iq

hus65in@gmail.com



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



فصلية مُحَكَّمة تُعنى بالبحوث والدراسات العلمية والإنسانية والفكرية
العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



العدد (١٩) السنة الخامسة ذو الحجة ١٤٤٧ هـ حزيران ٢٠٢٦ م



general supervisor

Ammar Musa Taher Al Musawi

Director General of Research and Studies Department

editor

Mr. Dr. fayiz hatu alsharae

managing editor

Hussein Ali Mohammed Al-Hasani

Editorial staff

Mr. Dr. Abd al-Ridha Bahiya Dawood

Mr. Dr. Hassan Mandil Al-Aqili

Prof. Dr. Nidal Hanash Al-Saedy

a.m.d. Aqil Abbas Al-Rikan

a.m.d. Ahmed Hussain Hai

a.m.d. Safaa Abdullah Burhan

Mother. Dr.. Hamid Jassim Aboud Al-Gharabi

Dr. Muwaffaq Sabry Al-Saedy

M.D. Fadel Mohammed Reda Al-Shara

Dr. Tarek Odeh Mary

M.D. Nawzad Safarbakhsh

Prof. Nouredine Abu Lehya / Algeria

Mr. Dr. Jamal Shalaby/ Jordan

Mr. Dr. Mohammad Khaqani / Iran

Mr. Dr. Maha Khair Bey Nasser / Lebanon